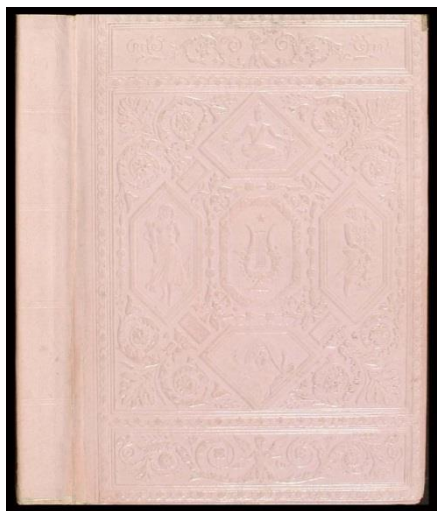


Sammlung Max Hettler in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart

Einbände ohne Nachweis im SWB (Zeitschriftenbände, Anhänge)

G102 (Z 90067-10.1839)



Bezugsart: Papier (pastellrosa)

Vorderdeckel: äußerer Rahmen aus Blinddrucklinie und Palmettenfries; Deckelmitte unterteilt in drei rechteckige Felder: oberes Feld mit floraler Verzierung; Mittelfeld mit vier floralen Eckornamenten, in der Mitte in rautenförmiger Anordnung Kartuschen mit figürlichen Darstellungen: Jüngling mit Blattranke; junge Frau mit Getreideähren; sitzende Gestalt; älterer Mann mit Umhang; im zentralen Feld ist eine bekränzte Lyra eingeprägt

Hinterdeckel: mit ähnlicher Rahmenkonstruktion und Deckeleinteilung; in den Kartuschen um das zentrale Feld mit Lyra sind wiederum figürliche Darstellungen eingeprägt: Jüngling mit Kelch; junge Frau mit Blütenstaude und Hund; alter bärtiger Mann mit Kapuzenumhang und aufgeschlagenem Buch, bekränzter Jüngling mit Flügeln.

Rücken: glatt. Ohne Titel; in fünf Rückenfelder unterteilt, ausgeschmückt mit schraffierten Feldern um kreisförmiges, bzw. rautenförmiges zentrales Feld

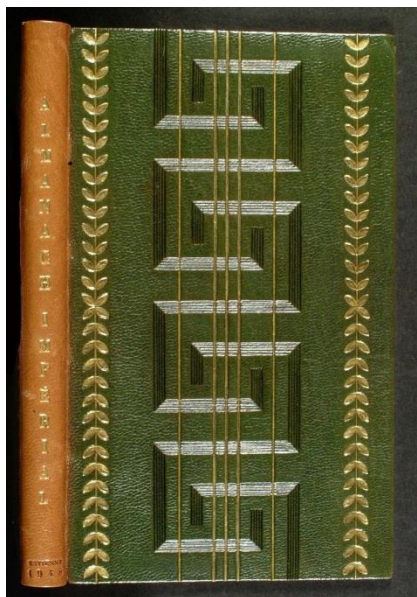
Schnitt: Goldschnitt

Land: Deutschland

Maße: 14,1 x 9,7 x 1,8 cm

Typ: Romantik

K076 (Z 90094-5.1948)



Bezugsart: Leder (Ziege, Maroquin, grün)

Vorderdeckel: ohne Rahmen; goldene Blattgirlanden aus Rollwerk; in der Mitte fünf senkrechte Goldlinien über Blinddruckmäanderornament

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

Rücken: glatt. Goldtitel; am Schwanz Signatur und Jahreszahl im Blinddruck

Schnitt: Goldschnitt (Kopfgoldschnitt)

Spiegel / Vorsatz: goldgeprägt

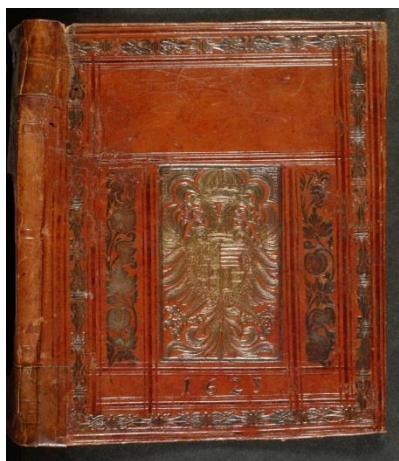
Buchbinder: Ecole Estienne (Paris)

Land: Frankreich

Maße: 18,5 x 12,0 x 1,4 cm

Typ: Franzband

K172 (Z 90095 – 1623 u. Beil.)



Bezugsart: Leder (Kalb, braun)

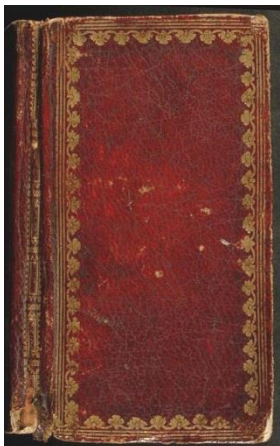
Vorderdeckel: Deckeleinteilung in rechteckige Felder durch jeweils drei Blinddrucklinien; am äußeren Rand Rollwerk aus stilisierten Blattranken, rechts und links neben dem Mittelfeld Rollwerk aus vergoldeten Blütenranken; rechteckiges Mittelfeld mit vergoldetem Wappen-Supralibros (Krone, zwei Geier) als Plattenprägung, darunter blind gedruckte Jahreszahl 1623

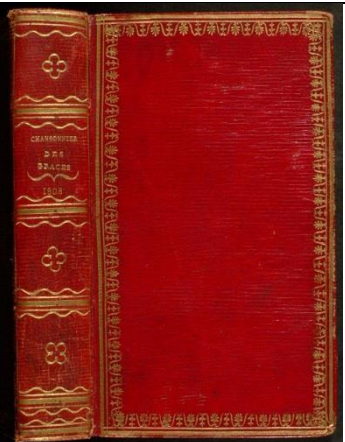
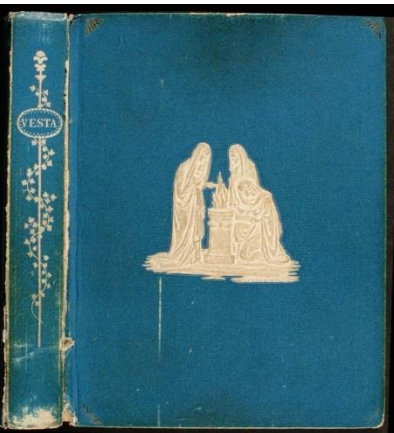
Hinterdeckel: Deckeleinteilung in rechteckige Felder durch jeweils drei Blinddrucklinien; am äußeren Rand Rollwerk aus stilisierten Blattranken; im rechteckigen Mittelfeld versilbertes Wappen (Krone, drei Löwen) als Plattenprägung

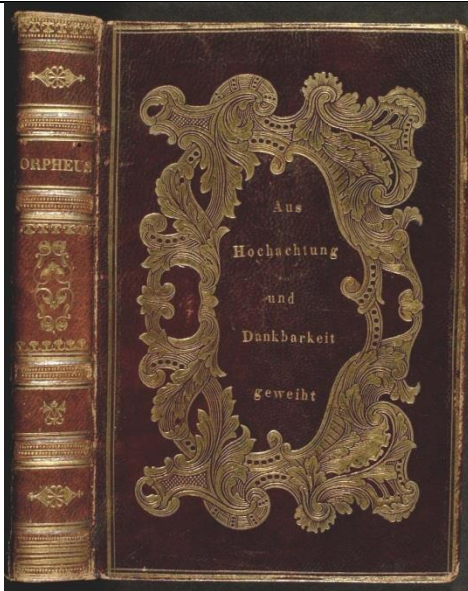
Rücken: drei Bünde, unverziert

Schnitt: Farbschnitt (punziert)

Land: Deutschland

	Maße: 18,8 x 15,5 x 2,0 cm
G082 (Z 90096-1780) 	Bezugsart: Leder (rot, bordeauxrot) Vorderdeckel: Goldprägung: zweiteiliger Goldrahmen aus Dreifachgoldlinie und Blattfries Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: glatt. Ohne Titel; durch schraffierte Goldlinie unterteilt in Rückenfelder; Rückenfelder verziert mit Goldrahmen aus Goldlinie und Zickzacklinie Schnitt: Vermutlich ehemals Goldschnitt (Goldrückstände) Spiegel / Vorsatz: Brokatpapier mit Blattranken Land: Frankreich (?) Maße: 10,6 x 5,5 x 1,3 cm
G062 (Z 90097-1808)	Bezugsart: Leder (rot) Vorderdeckel: Goldprägung: zweiteiliger Goldrahmen aus Goldlinie und Palmetten-Blütenfries Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: glatt. Goldtitel und goldene Jahreszahl; an Kopf, anstelle von Bündeln und am Schwanz: Kombination aus Goldlinien und Wellenlinien; ‚Rückenfelder‘ mit Zentralstempel in Vierpassmotiv Schnitt: Goldschnitt Spiegel / Vorsatz: Buntpapier (Marmorpapier) Land: Frankreich (?)

	Maße: 14,2 x 8,5 x 2,8 cm
G101 (Z 90098-6.1836) 	Bezugsart: Pappe (blau) Vorderdeckel: ohne Rahmen ; im Zentrum Personenkomposition als weißes Papprelief (signiert: FR Jauner Wien sc) Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: glatt. Weiß geprägter Titel in kreisförmiger Kartusche; Rückenfeld verziert mit weiß geprägter Blatttranke Schnitt: Goldschnitt Buchbinder: F.R. Jauner (Wien) Land: Österreich Maße: 13,7 x 10,8 x 2,2 cm
G109 (Z 90099-2.1841)	Bezugsart: Leder (braun) Vorderdeckel: Goldprägung: Goldrahmen aus Doppelgoldlinie; im Mittelfeld Goldkartusche im Rokokostil (verschlungenes muschelförmiges Blattwerk); im zentralen Feld goldener Aufdruck: ‚Aus Hochachtung und Dankbarkeit geweiht‘ Hinterdeckel: identischer Goldrahmen und Goldkartusche; im Mittelfeld (Fortsetzung des Vorderdeckels): ‚Dem Herrn Herrn Michael Grünwald 1840‘



Rücken: vier Bünde. Goldtitel; am Kopf mit Goldlinie und Goldbordüre; Bünde begrenzt von Mehrfachgoldlinien und Blütenfries; Bünde mit punktierten Goldlinien verziert; Rückenfelder unterschiedlich gestaltet: rautenförmiger Zentralstempel mit Blütenmotiv; stilisiertes Blattstempel; stilisierter Blütenstempel; am Schwanz Verzierung mit Mehrfachgoldlinien

Schnitt: Goldschnitt

Kapital: zweifarbig, Häubchen

Kanten: Stehkantenverzierung: Blinddrucklinie; florale Innenkantenvergoldung

Spiegel/Vorsatz: hellblau, blindgeprägte Blumen

Land: Österreich (?)

Maße: 19,9 x 13,1 x 2,9 cm

Typ: Franzband

Typ: Neo-Rokoko

K046 (Za 90072 – 1.1927)

Bezugsart: Leder (Ziege, Maroquin, braun)

Vorderdeckel: Goldprägung: äußerer Rahmen aus doppelter Goldlinie und vier Eckfeldern mit Blütenranken; Mittelfeld aufgeteilt in Rauten und Parallelelogramme, verziert mit vier identischen Goldspiralen mit Blüten- und Fruchtstempeln

Hinterdeckel: identische Verzierung; über der unteren Stehkante Buchbindermonogramm G. F.

Rücken: glatt. Goldtitel; Einteilung in fünf Felder durch waagrechte Goldlinien; Verzierung mit geometrischen Motiven und einer Goldspirale mit Blüten- und Fruchtstempeln; goldene Jahreszahl am Schwanz

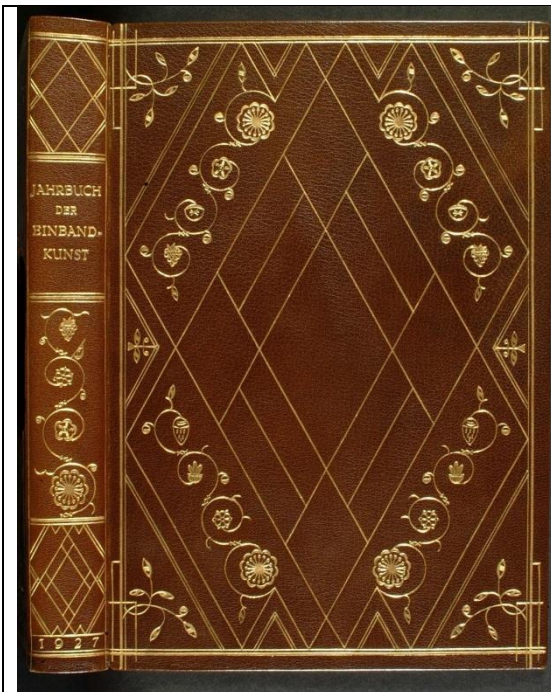
Schnitt: Goldschnitt

Kapital: zweifarbig, Häubchen

Kanten: Steh- und Innenkantenvergoldung

Spiegel/Vorsatz: Leder

Buchbinder: Gustav Frölich (Stuttgart)



Land: Deutschland (Württemberg)

Maße: 31,2 x 21,6 x 3,8 cm

Typ: Franzband

Typ: Neo-Rokoko

Literatur: Ausstellungskatalog Sammlung Max Hettler, Stuttgart 1991, S. 92/93

K044 (Za 90072-2.1928)



Bezugsart: Leder (schwarz)

Vorderdeckel: ohne Rahmen; Deckel mit glatten und matten Lederstreifen überzogen

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

Rücken: sechs Bünde. unterteilt in Rückenfelder; Goldtitel in Großbuchstaben und Jahreszahl auf Rückenfelder verteilt

Schnitt: Silberschnitt

Kapital: zweifarbig, Häubchen

Spiegel/Vorsatz: silberfarben

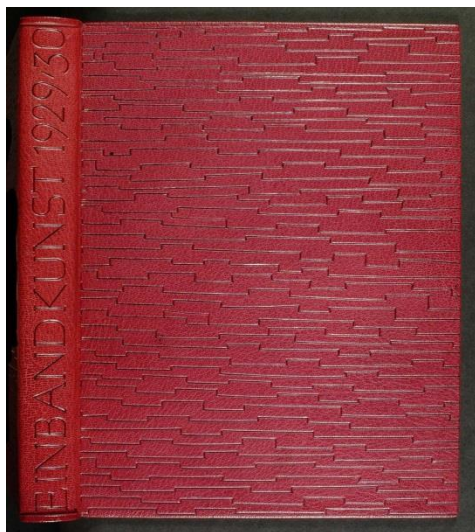
Buchbinder: Frida Schoy (Essen); Einbandgestalter: Otto Pfaff (Halle/Saale)

Land: Deutschland (Nordrhein-Westfalen)

Maße: 31,0 x 21,5 x 3,6 cm

Typ: Franzband

K041 (Za 90072 - 3/4.1929/30)



Bezugsart: Leder (rot)

Vorderdeckel: ohne Rahmen; asymmetrisch angeordnete Blinddrucklinien

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

Rücken: glatt. Blinddrucktitel und Jahreszahl

Schnitt: Rauhschnitt unverziert

Kapital: Häubchen

Spiegel/Vorsatz: handgeschöpftes Papier

Buchbinder: Gotthilf Kurz (München); Einbandgestalter: Otto Pfaff (Halle/Saale)

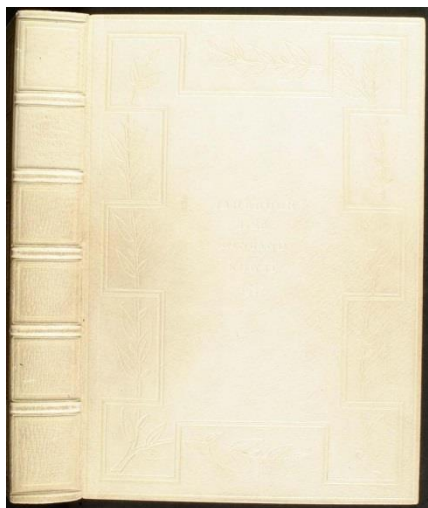
Land: Deutschland

Maße: 30,0 x 20,5 x 3,4 cm

Typ: Franzband

Literatur: Ausstellungskatalog Sammlung Max Hettler, Stuttgart 1991, S. 126/127

K142 (Za 90072-4.1937)



Bezugsart: Leder (Schwein, weiß)

Vorderdeckel: äußerer Rahmen aus Blinddrucklinie; innerer Rahmen aus Blinddrucklinien und Zweigen; im Mittelfeld Blinddrucktitel und Jahreszahl

Hinterdeckel: identisches Rahmenwerk, mit Monogramm M. H.

Rücken: fünf Bünde. Blinddrucktitel; Rückenfelder mit Blinddrucklinienrahmen; Jahreszahl über Schwanz

Schnitt: Goldschnitt (Kopfgoldschnitt; ansonsten Rauhschnitt)

Kapital: zweifarbig, Häubchen

Spiegel/Vorsatz: Buntpapier (Marmorpapier); Wasserzeichen 'Bergisch Gladbach'

Buchbinder: Erich Aurich (Stuttgart)

Land: Deutschland (Württemberg)

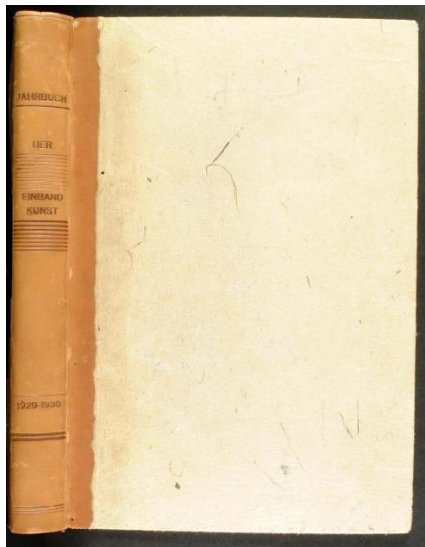
Maße: 30,8 x 21,5 x 4,3 cm

Typ: Franzband

Typ: Neo-Klassizismus (Motive)

Literatur: Ausstellungskatalog Sammlung Max Hettler, Stuttgart 1991, S. 48/49

K143 (Za 90073-3.1929/30)



Bezugsart: Leder (hellbraun); handgeschöpftes Papier (Halbband)

Vorderdeckel: handgeschöpftes Papier

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

Rücken: glatt. Blinddrucktitel und Jahrgangsbezeichnung; verziert mit Blinddrucklineament

Schnitt: Graphitschnitt (Graphitkopfschnitt, ansonsten Rauhschnitt)

Kapital: zweifarbig, Häubchen

Kanten: Stehkantenverzierung: Blinddruck

Spiegel/Vorsatz: braun bzw. gelb

Buchbinder: Otto Pfaff (Berlin)

Land: Deutschland

Maße: 31,9 x 22,3 x 2,9 cm

G211 (51/90287-Anhang Nr.1)

Ohne Bild

Drei Einbandbeispiele in Lederschuber

Bezugsart: Leder (Ziege: rot; grün; blau)

Vorderdeckel: Goldlinienrahmen; in den vier Ecken goldener Sternstempel; Mittelfeld unverziert

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

Rücken: vier falsche Bünde. Ohne Titel; an Kopf und Schwanz mit einer Goldlinie verziert; Bünde umrahmt von Linien- und Bogensatz

Schnitt: Goldschnitt (Kopfgoldschnitt; ansonsten Büttenrand)

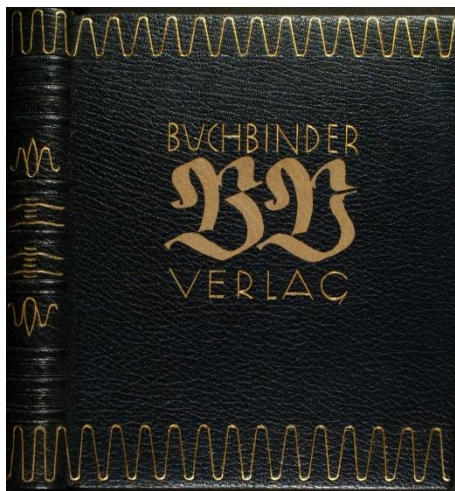
Kapital: Leder, Häubchen

Maße: 3,4 x 2,8 x 0,5 cm

Typ: Klassizismus

G212 (51/90287-Anhang Nr.2) Ohne Bild	Miniaturbuch im Stil von mittelalterlichen Einbänden Bezugsart: Leder mit grünem Buntpapierüberzug (Edelpappband) Vorderdeckel: unverziert; mit vier Buckeln und zwei Metallschließen Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: zwei Bünde, unverziert Schnitt: Farbschnitt (rot) Kapital: handumstochen Maße: 3,8 x 2,9 x 1,0 cm Typ: Miniaturbuch
G216 (51/90287-Anhang Nr.3) Ohne Bild	Einbandbeispiel für Edelpappband im Miniaturformat Bezugsart: Papier (lackiert, hellbraun) Vorderdeckel: auf Gaze geheftet; grünes Buntpapier: ohne Rahmen, mit freiliegenden vergoldeten Lederecken Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: gerundet. Vergoldung Schnitt: Farbschnitt (rot) Maße: 1,0 x 0,7 x 0,5 cm
G221 (51/90287-Anhang Nr.4) Ohne Bild	Silberanhänger in Buchform Bezugsart: Papier (lackiert, hellbraun) Vorderdeckel: Silberplättchen mit Metallscharnier und Metallschließe, Reste einer Kette; ohne Rahmen; reliefartige Darstellung (rechts oben Sonnenstrahlen, links Blütenstaude und rechts im Vordergrund lesender Engel), in den Zwischenräumen Schriftzug mit erhabenen Buchstaben: ‚Unvergessliche Tage‘ Hinterdeckel: ähnliche reliefartige Darstellung, ohne Engel und ohne Schriftzug; drei unverzierte Silberplättchen im Inneren Maße: 2,5 x 1,9 x 0,1 cm

G005 (51/90287-Anhang Nr.5)



Bezugsart: Leder (Ziege, Maroquin, blau)

Vorderdeckel: Goldprägung: durchgängige goldene Wellenlinie an Ober- und Unterkante; in der Deckelmitte goldene Verlagsangabe und beige-farbene Lederauflage mit den Buchstaben BV

Hinterdeckel: Fortsetzung der goldenen Wellenlinie des Vorderdeckels; über der unteren Randverzierung blind gedrucktes Buchbindermonogramm und Jahreszahl

Rücken: neun Bünde. Goldprägung: Wellenlinie an Kopf und Schwanz als Verbindung zwischen Deckeln; zwischen den Bünden blind gedruckte Mäander; vier golden verzierte Rückenfelder (jeweils 2 mit dem gleichen Motiv): abstraktes Blumenmotiv, Goldlineament

Schnitt: unverziert

Kapital: handumstochen, Häubchen

Kanten: Innenkantenvergoldung: Mäandermuster

Spiegel/Vorsatz: Buntpapier

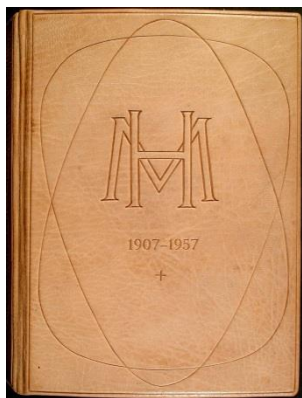
Buchbinder: Gustav Mößner (Kirchheim/Teck)

Land: Deutschland (Württemberg)

Maße: 26,1 x 22,0 x 3,4 cm

Typ: Franzband

G010 (51/90287-Anhang Nr.6)



Bezugsart: Leder (beige)

Vorderdeckel: äußerer Rahmen aus Blindlinie; in der Deckelmitte zwei sich überschneidende Kreise um blindgedrucktes Monogramm MH und Jahresangabe 1907-1957 (Widmung für Max Hettler zum 50. Geburtstag am 4. Mai 1957)

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel, ohne Monogramm und Jahresangabe

Rücken: unverziert

Schnitt: unverziert

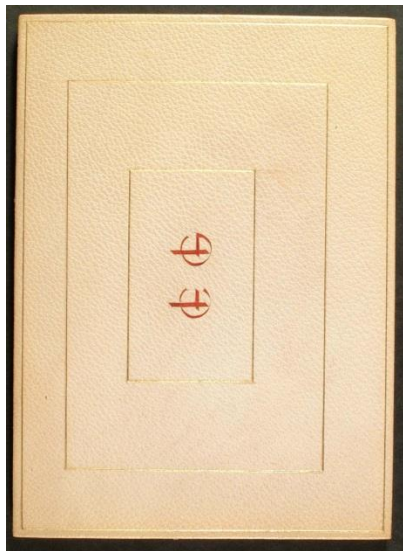
Kanten: Innenkantenverzierung: Blindlinien

Spiegel/Vorsatz: In Innendeckel eingelassene Papiere mit Widmung und Signaturen

Land: Deutschland

Maße: 20,9 x 15,2 x 0,8 cm

G013 (51/90287-Anhang Nr.7)



Bezugsart: Leder (Ziege, Maroquin, weiß)

Vorderdeckel: äußerer Rahmen aus Blindlinie; in der Deckelmitte zwei sich überschneidende Kreise um blindgedrucktes Monogramm MH und Jahresangabe 1907-1957

Hinterdeckel: Rahmen aus Goldlinie

Rücken: glatt, unverziert

Spiegel: Eingelassene Spiegel aus roter Moiré-Seide

Vorsatz: Moiré-Seide, geklebt auf unbeschriebenes Zander-Büttenpapier; mit Wasserzeichen

Land: Deutschland

Maße: 19,2 x 26,7 x 0,9 cm

G027 (51/90287-Anhang Nr.8)



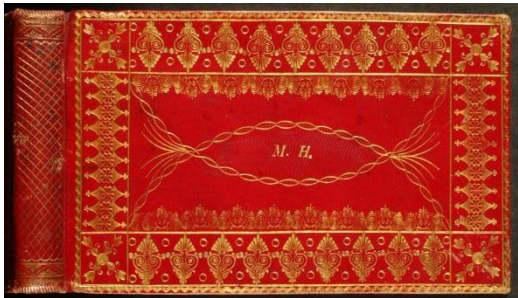
Bezugsart: Leder (rot), Buntpapier (Marmorpapier) (Halbband)

Vorderdeckel: Streifenrahmen, seitlich begrenzt durch goldene Dreiecksreihe und Goldlinien; vier Eckfelder mit Blütentempel; senkrechte und waagrechte Streifen: wellenförmige Blütenranke; Mittelfeld: braunes Marmorpapier; Zentrum: rautenförmiges Feld aus blauer Lederauflage mit Goldrahmen aus Rautenreihe und vier Blüteneckstempeln; im Inneren: Monogramm W.F. und Jahreszahl 1824

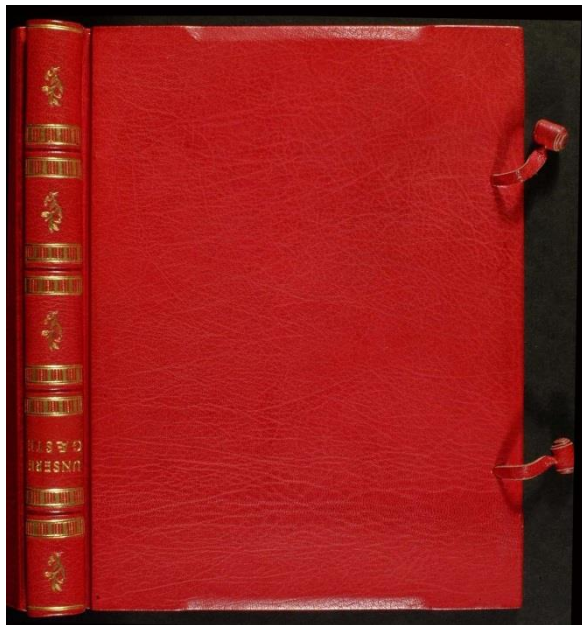
Hinterdeckel: wie Vorderdeckel, ohne zentrales Feld aus Lederauflage

Rücken: glatt. Goldtitel „Denkmal der Freunde“; am Kopf wellenförmige Blütenranke; zur Unterteilung in Rückenfelder Goldverzierung (Linie, Dreiecke, Blätter); Rückenfelder unterschiedlich gestaltet: Lochrosette, Blütenstempel; am Schwanz Goldverzierung aus Linien; Blütenfries und Dreiecksreihe

Schnitt: Goldschnitt

	Spiegel/Vorsatz: blau (Vorsatz: Besitzeintrag: Emilie Leesch) Maße: 10,2 x 16,8 x 1,9 cm
G041 (51/90287-Anhang Nr.9) 	Bezugsart: Leder (rot) Vorderdeckel: äußerer Rahmen aus goldener Rautenreihe; innerer Streifenrahmen (durch Goldlinienbegrenzung) mit vier floral verzierten Eckfeldern; senkrechte Streifen mit Rautenreihe verziert: in der Mitte Leerrosette, umgeben von punktierten Feldern; waagrechte Streifen mit Blüten- und Blattbordüre verziert; rechteckiges Mittelfeld oben und unten mit Einzelstempeln aus punktierten Blüten und Spiralen verziert; im Zentrum Goldverzierung im Zopfmuster um Monogramm M.H. Hinterdeckel: äußerer Rahmen aus Blattrolle; innerer Streifenrahmen (durch Goldlinienbegrenzung) mit vier Eckfeldern mit Einzelstempeln aus punktierten Blüten und Spiralen; senkrechte Streifen mit Spiralen und drei verschiedenen Blattstempeln ausgefüllt; waagrechte Streifen aus Spitzbogenfries und Blattstempeln; rechteckiges Mittelfeld oben und unten von Einzelstempelreihe aus punktierten Blüten und Spiralen begrenzt; im Zentrum Goldverzierung mit Zopfmuster um goldene Jahreszahl 1831 Rücken: glatt. Kopf, Schwanz: Blütenbordüre und Blattstempel; Rückenfeld als Rautengitter Schnitt: Goldschnitt Kanten: Stehkantenvergoldung; Innenkantenvergoldung: Palmettenfries Spiegel/Vorsatz: rosa (Exlibris Paul Hirsch auf Spiegel) Land: Deutschland (?) Maße: 10,9 x 17,6 x 2,2 cm Typ: Historismus

G052 (51/90287-Anhang Nr.10)



Bezugsart: Leder (Kalb, rot)

Vorderdeckel: roter Lederknebelverschluss; ansonsten unverziert

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

Rücken: glatt. Goldtitel; Kopf und Schwanz: Goldlinienverzierung; in fünf Rückenfelder unterteilt durch Blinddrucklinien und jeweils zwei waagerechte Goldstreifen; im Inneren: goldene Blattstempel

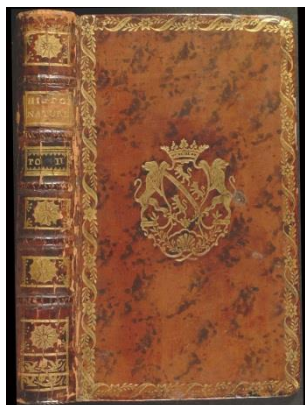
Schnitt: Goldschnitt

Kanten: abgeschrägt; Stehkantenvergoldung: florale Ornamentik

Land: Deutschland

Maße: 21,4 x 16,8 x 1,6 cm

G068 (51/90287-Anhang Nr.11)



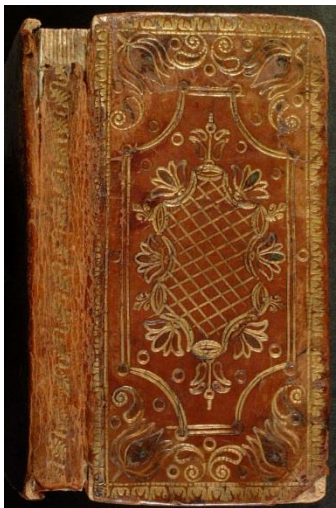
Bezugsart: Leder (Kalb, braun)

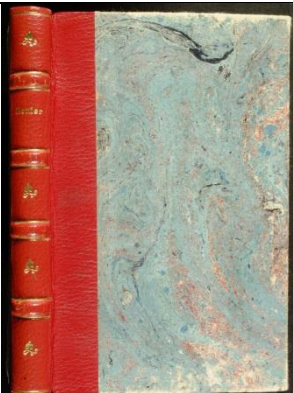
Vorderdeckel: Leder marmoriert. Goldrahmen aus Blütengirlande; im Mittelfeld goldenes Wappen von Jean Boullongne (geb. 15.10.1690 in Paris; gest. 21.02.1769). [nach Olivier u.a. 1924, 1. Serie, Tafel 24 Nr. 1]

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

Rücken: fünf Bünde. Goldprägung: beigefarbenem Lederschild und Goldtitel 'History of nature', sowie schwarzem Lederschild mit goldenem Aufdruck To II; an Kopf mit floraler Goldverzierung; vier Rückenfelder mit Goldrahmen; im Inneren vier Blüteneckornamente und im Zentrum Goldornament im Fächerstil; über Schwanz Goldlinienfelder mit Vogelmotiven

Schnitt: Goldschnitt

	Kapital: Seide, Häubchen Spiegel/Vorsatz: Buntpapier Land: Frankreich (?) Maße: 16,9 x 10,0 x 2,9 cm Typ: Franzband
G089 (51/90287-Anhang Nr.12) 	Bezugsart: Leder (Kalb, braun) Vorderdeckel: Goldprägung: äußerer Rahmen: goldene Blattstempel und punktierte Linie; innere Ecken: vier große Blütenstempel mit grüner punktförmiger Lederauflage und Zierornamenten; Zierrahmen aus Doppelgoldlinie um Mittelornament; im Zentrum goldenes Rautengitter mit Randverzierung durch Blütenstempel mit grüner Lederauflage Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: glatt. Goldprägung: wellenförmige Blattranke Schnitt: Goldschnitt Land: Italien (?) Maße: 12,0 x 6,0 x 1,5 cm
G112 (51/90287-Anhang Nr.13)	Bezugsart: Leder (Ziege, rot); Buntpapier (Halbband) Vorderdeckel: Buntpapier Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: Leder, vier Bünde. Goldprägung: Goldtitel; an Kopf, Bünden und Schwanz Goldlinienverzierung; vier Rückenfelder mit goldenem herzförmigen Blattstempel Schnitt: unverziert Vorsatz: Eintrag auf dem ersten Blatt: „Dem Freund des Buchbinderhandwerks eine Erinnerung an die Handwerksmesse 1949 in München. Jos. Kiefer“. (Auf der Messe vergoldet von Fritz Krinitz)

	Buchbinder: Josef Kiefer (München) Land: Deutschland (Bayern) Maße: 14,9 x 9,8 x 1,0 cm Typ: Franzband
G121 (51/90287-Anhang Nr.14) 	Bezugsart: Leder (Ziege, Saffian, schwarz), Gewebe Vorderdeckel: Rahmen aus Mehrfachgoldlinien; in den Ecken goldenes stilisiertes Blattwerk mit Blinddruckbögen als Untergrund; in der Deckelmitte eingelassene Stickarbeit auf Stramin: Florale Anordnung in vielen Farben unter Verwendung mehrfarbiger imitierter Perlen Hinterdeckel: Rahmen aus Mehrfachgoldlinien; in den Ecken stilisiertes Blattwerk mit Blinddruckbögen als Untergrund; in der Deckelmitte eingelassene Stickarbeit auf Stramin: rundum Stickerei in geometrischen Mustern unter Verwendung imitierter Perlen, im Zentrum mehrfarbiges Hundemotiv in einem Garten Rücken: glatt, unverziert Schnitt: Goldschnitt Kanten: Steh- und Innenkantenvergoldung Spiegel/Vorsatz: Seide (weiß). An Innenseiten der Deckel Taschen zum Aufbewahren von Dokumenten, sowie Oesen zum Durchstecken von Stiften; im Innenteil eine Lage Schreibpapier Land: Italien (?) Maße: 14,2 x 11,4 x 1,2 cm Typ: Gestickter Einband

G130 (51/90287-Anhang Nr.15)



Kästchen mit unterlegtem Bild

Bezugsart: Gewebe (Samt) und Buntpapier (rot)

Deckel: Randverzierung aus goldenen Pappstreifen mit erhabener Blütenranke; um Mittelmotiv geschwungener Rahmen aus aufgeklebtem Faden und zwei Goldplättchen als stilisiertes Blütenmotiv; im Zentrum unterlegtes Bild: Figurenensemble (der Mode nach vermutlich aus dem 18. Jahrhundert) beim Füttern eines Schwanes an einem Teich

Boden: rosafarbenes Papier

Kanten: Außenkanten mit goldenem Papier bezogen; Innenkanten mit goldenem Pappstreifen mit Blattmuster

An der Innenseite des Deckels Reste eines blauen Bandes zum Anheben des Deckels; Innenraum mit blauem Papier überzogen; Inhalt: ein getrocknetes Eichenblatt und Edelweiß; ein Bild mit einer Berg- und Seelandschaft; Kärtchen von Schloss Lichtenstein; 25 Briefchen zur Erinnerung (teils auf schlichtem Papier, teils auf auwendig verziertem Papier)

Land: Italien (?)

Maße: 8,5 x 13,4 x 1,2 cm

G131 (51/90287-Anhang Nr.16)



Kästchen in Buchform

Bezugsart: Samt (rot)

Vorderdeckel: goldener Rahmen aus aufgeklebten Pappstreifen mit erhabener Blütenranke; vier vergoldete Eckornamente mit eingepprägter Lyra; in der Deckelmitte rautenförmige Goldauflage mit erhabener Blütenbordüre und erhabenem Titel ‚Amitié‘

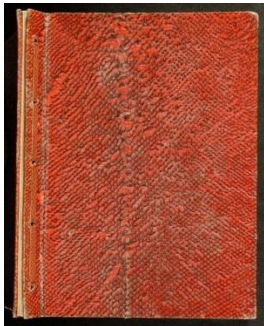
Hinterdeckel: ähnlicher Goldrahmen und Eckornamente; in der Deckelmitte goldene Blüte aufgeklebt

Rücken: am Kopf, anstelle von Bündeln und am Schwanz goldene Pappstreifen mit erhabener Blütenranke aufgeklebt

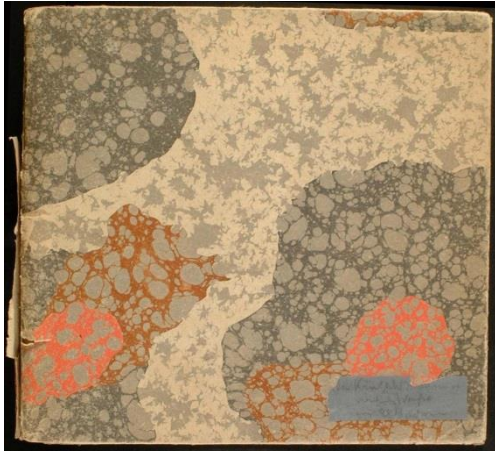
Schnitt: „Goldschnitt“ aus aufgeklebtem gold gefärbtem Papier

Kanten: Steh- und Innenkantenvergoldung (bemalt)

Grüne Innenverkleidung; als Inhalt: ein kleines Kuvert mit zwei beschriebenen Kärtchen,

	vier Briefe auf grünem Papier; eine Lithographie ‚Die Piferari‘ (gezeichnet und lithographiert von Madame Haudebourg-Lescot) Maße: 9,2 x 15,2 x 1,7 cm
G132 (51/90287-Anhang Nr.17) 	Souvenirschatulle Bezugsart: Leder (schwarz) Vorderdeckel: mehrteiliger äußerer Goldrahmen aus Doppelgoldlinie; Blattranke und weiterer Doppelgoldlinie, verbunden mit innerem Rahmen über vier diagonale Linien; innerer Rahmen aus Doppelgoldlinie, an den vier Seitenmitten zwei gold geprägte Blüten mit Blattranken, vier Eckornamente aus roter Lederauflage und goldenen Blattranken; im Zentrum floraler Goldzierrahmen um grünes Feld aus Lederauflage mit Goldtitel „Souvenir“ Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: glatt. An Kopf und Schwanz mit zwei Doppelgoldlinien verziert, dazwischen Vierpass und Blütenmotiv; Rückenfeld mit Blattranken und Vierpassornament verziert Schnitt: „Goldschnitt“: Außenkanten mit goldenem Papier beklebt Kanten: Stehkantenvergoldung: Vierpässe; Innenkantenvergoldung: Blattranken Grüne Innenverkleidung; auf Innenseite des Vorderdeckels Exlibris von C. Coler, als weiterer Schutz des Inhalts Pappeinlage mit grünem Bändchen zum Anheben; Inhalt: 3 Blätter Maße: 10,4 x 17,5 x 1,8 cm
G133 (51/90287-Anhang Nr.18) 	Büchlein mit 25 Fischabbildungen Bezugsart: Buntpapier (rot, schwarz) Vorderdeckel: äußerer Falz; Deckel mit Buchblock über durchgezogenes Lederband verbunden; Buntpapier (fischschuppenartige Struktur) Hinterdeckel: wie Vorderdeckel Rücken: frei, äußerer Falz Schnitt: unverziert Spiegel: rot Maße: 12,8 x 10,0 x 0,8 cm

G136 (51/90287-Anhang Nr.19)



Manuskript zu „Die Kunst des Marmorierens“

Bezugsart: Buntpapier

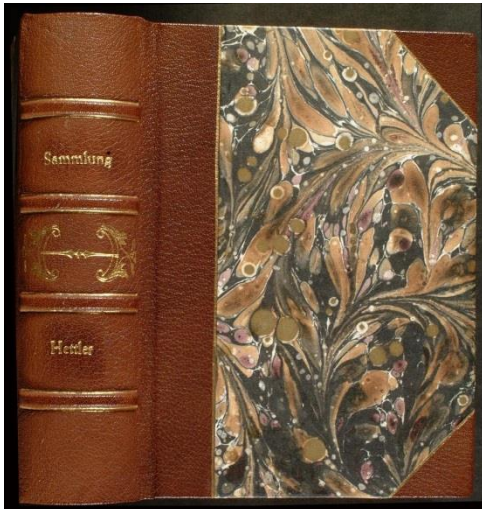
Vorderdeckel: Heft, Nähbroschur; Marmorpapier; silberfarbenes Titelschild

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel, ohne Titelschild

Schnitt: unverziert

Maße: 20,4 x 22,0 x 0,5 cm

G137 (51/90287-Anhang Nr.20)



Kassette als Buchattrappe

Bezugsart: Leder, Buntpapier (Halbband)

Vorderdeckel: Lederecken; in der Mitte Buntpapierüberzug mit goldenen Konturen

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

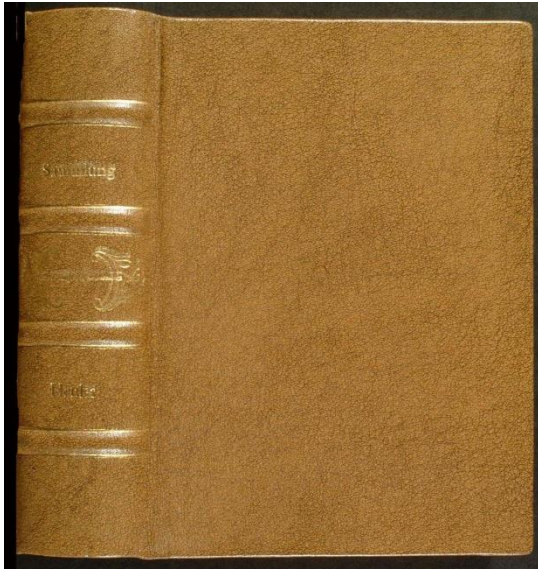
Rücken: Goldtitel ‚Sammlung Hettler‘; vier Bünde von Goldlinien begrenzt; zentrales Rückenfeld mit goldenen Rocaille-Motiven

Schnitt: imitierter Goldschnitt aus Gewebe

Innenraum mit Gewebeüberzug

Maße: 16,4 x 12,0 x 4,0 cm

G138 (51/90287-Anhang Nr.21)



Kassette als Buchattrappe

Bezugsart: Lederimitat

Vorderdeckel: unverziert

Hinterdeckel: wie Vorderdeckel

Rücken: Goldtitel 'Sammlung Hettler'; vier Bünde von Goldlinien begrenzt; zentrales Rückenfeld mit goldenen Rocaille-Motiven; Häubchen

Schnitt: imitierter Goldschnitt aus Gewebe

Innenraum mit Gewebeüberzug

Maße: 16,4 x 12,0 x 4,2 cm

G042 (51/90287-Anhang Nr.22)



Fünf **Marmorpapiere** in unterschiedlicher Technik
Land: Deutschland

Marmorpapiere:

1. im Kirchenfensterstil gestaltet
2. Kreismusterung; auf Rückseite signiert mit: Fritzen, 1968
3. Kreise und Vierecke vor violetter Untergrund; auf Rückseite signiert mit: Fritzen; 1968
4. Flechtwerk vor blauem Untergrund; auf Rückseite signiert mit: Fritzen, 1968
5. Beispiel für Monotypietechnik; auf Rückseite signiert mit: Ernst Witte, Herford

