Musikalischer (Teil-) Vorlass Eberhard Weber – Bestandsverzeichnis			
Objektnr. Dt. Jazzmuseum	Objekt-bezeichnung	Entstehungs-datum	Beschreibung
Objekte fehlen 11/2022			
I-00001	DVD	2016	Rebell am Bass
I-00002	Elektro-Bass	06/1996	Eberhard Weber's Elektro-Bass Nr. 3 erbaut von Eyal Wodnizky
I-00003	Basshülle	unbekannt	Maßanfertigung für Eberhard Weber's Bass Nr. 3
I-00004	Bassbogen	unbekannt	Französischer Bassbogen, der Einzige, den Eberhard Weber benutzt hat, 4/4 Größe
I-00005	Bassständer	unbekannt	umgebauter K&M Fagottständer
I-00006	Statuette	01/2000	Skulptur von Volker Kriegel
I-00007	Echo-Musikpreis 2015	2015	Echo-Jazz zur Würdigung des Lebenswerkes
I-00008	Deutscher Schallplatten-preis	1975	Preis der Deutschen Phonoakademie e.V. Für Eberhard Weber, Künstler des Jahres 1975
I-00009	DVD	1969	Was ist Jazz? Dokumentation 1969. Gespräch mit Friedrich Gulda, Klavier
I-00010	DVD	1965-1971	Sammelsurium. Altes. Kurioses. Seltsames enthält: - Club Voltaire Stuttgart 1965 (mit Wolfgang Dauner p, Eberhard Weber b, Fred Braceful dr, Heinz Sauer ss) - Studio Bauer Eglosheim 1968 (mit Wolfgang Dauner, Eberhard Weber, Jürgen Karg, Fred Braceful) - Weihnachtsmänner 1971 (mit Wolfgang Dauner, Eberhard Weber, Fred Braceful) - Geschenk von Volker Kriegel zum 50. Geburtstag von EW 1990 (animiert mit „Air“ (EW), Kamera: Dieter Bonhorst) - NDR-Workshop 1967 („Sketch up and Dauner“ mit Jean-Luc Ponty viol., Gerd Dudek ts, Wolfgang Dauner organ, Eberhard Weber b, Fred Braceful dr)
I-00011	DVD	2015	Eberhard Weber. The Jubilee Concert
I-00012	Buch	2015	Eberhard Weber Résumé. Eine deutsche Jazz-Geschichte mit Widmung von Eberhard Weber

I-00013	Partituren	07.11.73	ECM 1042, handgeschrieben The Colours of Chloe. More Colours. - fehlt 11/2022, Übergabebestätigung Leihgabe Haus der Geschichte 2020/2021 An Evening with Vincent Van Ritz. No Motion
I-00014	Partituren		ECM 1066 handgeschrieben Yellow Fields. Pranah. Left Lane. Sand Class. Touch
I-00015	Partituren		ECM 1084 handgeschrieben T. on a White Horse. Moana I. The Following Morning. Moana II
I-00016	Partituren		ECM 1107 handgeschrieben Silent Feet. Seriously Deep. Eyes That Can See In The Dark
I-00017	Partituren		ECM 1137 handgeschrieben Quiet Departures. Fluid Rustle. Visible Thoughts. A Pale Smile
I-00018	Partituren		ECM 1186 handgeschrieben Last Stage Of A Long Journey. A Rich Green Light. Little Movements. A Dark Spell
I-00019	Partituren und Stimmen		ECM 1231 handgeschrieben Mauritius. Often In The Open. Later That Evening. Death In The Carwash
I-00020	Partituren und Stimmen		ECM 1288 handgeschrieben Chorus
I-00021	Partituren und Stimmen		ECM 1374 handgeschrieben Orchestra
I-00022	Partituren		Diverse Kompositionen. Electric-Blue. Für Alfred Schmack

I-00023	Partituren	1974	Sand-Glass. More Colours. An Evening With Vincent Van Ritz. The Colours Of Chloe Bregenz
I-00024	Partituren	1974	handgeschrieben als Fotokopie. Yellow Fields. Change Of Place. Forty Colours. Pranah. Patience. More Colours. The Colours Of Chloe
I-00025	Partituren		handgeschrieben Berliner Jazztage 1977 (Blechbläser). Silent Feet. Touch. Seriously Deep
I-00026	Partitur		handgeschrieben als Fotokopie. Filmmusik „Aus einem deutschen Leben“
I-00027	Partitur		Ablaufplan Filmmusik „Der Fall Mauritius“
I-00028	Partitur		Filmmusik „Der Fall Mauritius“
I-00029	Partitur	1984	handgeschrieben mit Ablaufplan. Filmmusik „Die doppelte Welt“
I-00030	Partituren		handgeschrieben Filmmusik mit Ablaufplan „Die Waschstraße“
I-00031	Stimmen	1984	handgeschrieben Filmmusik mit Ablaufplan „Gesichter des Schattens“
I-00032	Partituren	1984	handgeschrieben Filmmusik mit Ablaufplan „Kellermanns Prozess“
I-00033	Partituren		handgeschrieben Filmmusik „Land der Blinden“
I-00034	Partituren		handgeschrieben Filmmusik „Unendlich tief unten“
I-00035	Partitur und Stimmen	1988	handgeschrieben und Ablaufplan Filmmusik Tatort „Einzelhaft“
I-00036	Partitur und Stimmen	1984/NDR	handgeschrieben und Ablaufplan Filmmusik Tatort „Gelegenheit macht Liebe“
I-00037	Partituren		handgeschrieben Filmmusik Tatort „Wenn alle Brünnlein fließen“
I-00038	Partitur		kopiert Komposition für Synphonie-Orchester und Jazz-Formation „Yellow Fields“
I-00039	Partitur		kopiert Komposition für Synphonie-Orchester und Jazz-Formation „Mauritius“

I-00040	Partitur		kopiert Komposition für Synphonie-Orchester und Jazz-Formation „Moana I“
I-00041	Partitur		kopiert Komposition für Synphonie-Orchester und Jazz-Formation „Silent Feet“
I-00042	Partitur		kopiert Komposition für Synphonie-Orchester und Jazz-Formation „The Colours Of Chloe“
I-00043	Partitur		kopiert Komposition für Synphonie-Orchester und Jazz-Formation „The Last Stage Of A Long Journey“
I-00044	Partitur	2015	kopiert Pat Metheny (Komponist), „Eberhard“ veröffentlicht unter „Hommage“ mit handschriftlicher Widmung von Pat Metheny auf dem Cover
I-00045	Partitur		Diverse Notenblätter in grüner Mappe, beschriftet „Old Friends“
I-00046	Notenblätter		Diverse Notenblätter handschriftlich in weißer Mappe, beschriftet „Jan Garbarek Group. Notenmaterial aus vergangenen Zeiten“
I-00047	Notenblätter		Diverse Notenblätter in gelber Mappe, beschriftet Eberhard Weber „Colours – Rainer Brüninghaus Piano“
I-00048	Notenblätter		Diverse Notenblätter in orangener Mappe, beschriftet Eberhard Weber „John Marshall Drums“
I-00049	Notenblätter		Diverse Notenblätter in blauer Mappe, beschriftet Eberhard Weber „Colours – Eberhard Weber Bass“
I-00050	Notenblätter		Diverse Notenblätter in roter Mappe, beschriftet Eberhard Weber „Colours – Charlie Mariano Saxophone“
I-00051	Schuhkarton		Schuhkarton in dunkelblau: Kompositionen, Einzelstimmen (ausgedruckt)
I-00052	Hülle mit Partituren		Diverse Partituren, handschriftlich, teilweise in Kopie. Seriously Deep (1987). Von Gewalt keine Rede (mit Ablaufplan). Frechels and Summercorn (1972). An Evening With Vincent Van Ritz (1972). Forty Colours (1973). Pale Smile. Chicken-Chicane (1972). Theatermusik Herbstball (1987). Trio für Fagott und Bass (1985). Silent Feet