

Signatur	Signatur 2	Anzahl Einzel- stücke	Inhalt	Literatur	Umfang Bl.	Bemerkung
Cod. mus. II fol. 305		107	Musikalischer Nachlass Familie Zumsteeg Johann Rudolf Zumsteeg (1760-1802) Emilie Zumsteeg (1796-1857)			1 Kapsel Gekauft 1968 von Wolfgang Früh, Stuttgart
			Übersicht: I-VII Johann Rudolf Zumsteeg VIII Emilie Zumsteeg IX Fremde Kompositionen			
Cod. mus. II fol. 305	I-VII		Johann Rudolf Zumsteeg (1760-1802)			
				In () die Nummern im Liedverzeichnis von G. Maier: Die Lieder Johann Rudolf Zumsteegs und ihr Verhältnis zu Schubert. 1971, S. 226-301 und Register S. 320-335		
Cod. mus. II fol. 305, I		1	Musikalbum der Louise Zumsteeg (1761-1837), geb. Andreae		24	
	1r-4v		14 kurze Instrumentalsätze			
	5r		Christoph Willibald Gluck (1714-1787): Aria "Der so ich diene, schwur ich mich zu bemühen"			
	5v-6r		Georg Benda (1722-1795): Rondo "Selbst die glücklichsten der Ehen"			

	6v-7r	Christian Ludwig Dieter (1757-1822): Rondo "Schönheit gleicht der jungen Rose"			
	7v-8r	Gluck: Aria "Kehre wieder süße Ruhe"			
	8v-9r	Zumsteeg: Lied "Lebhaft hab' ichs oft empfunden"	(16)		
	9v-10r	Aria "Quel bel nome di sposina"			
	10v-11r	Aria "D'un Amante meschinella"			
	11v-12r	Zumsteeg: Die Liebe. "O Liebe! Quelle bitterer Schmerzen"	(257)		
	12v	Zumsteeg: An Lottchen. "Wie die junge Frühlingsrose"	(258)		
	13r-14r	Florian Johann Deller (1729-1773): Aria "Mille Amante, ho per prova"			
	14v-15v	Johann Christian Gottlob Eidenbenz (1761-1797): Ruf der Liebe. "Genieße die süße, die selige Wonne"			
	16r	Zumsteeg: Bei dem Grabe meines Vaters. "Friede sei um diesen Grabstein her"	(26)		
	16v	Zumsteeg: Morgenlied eines Jünglings. "Wenn Aurora früh mich grüßt"	(41)		
	17r	Eidenbenz: Das Geständnis. "Ein junger Schäfer dieser Fluren"			
	17v	Eidenbenz: Trinkerlied. "Ein Leben wie im Paradies"			
	18r	Zumsteeg: Das Rüsthaus zu Bern. "Das Herz im Leibe tut mir weh."	(43)		
	18v	Zumsteeg: Phidile. "Ich war erst sechzehn Sommer alt"	(49)		
	19r	Zumsteeg: Vaterlandsliebe. "Ich bin ein deutsches Mädchen"	(13)		
	19v	Eidenbenz: Das Bauer Mädchen. "Ein Mädchen das auf Ehre hielt"			
	20r	Zumsteeg: Abschied eines Freundes. "Die bange Scheidestunde naht"	(259)		
	20v	Zumsteeg: An den Frühling. "Willkommen schöner Jüngling"	(9)		
	21r	Zumsteeg: Die Zufriedenheit. "Entflieht ihr schwarzen Sorgen"	(260)		
	21v	Zumsteeg: Trinklied im Mai. "Bekränzet die Tonnen"	(261)		

	22r		Zumsteeg: Edgar und Psyche. "Welch ein Leben kleine Psyche"	(262)		
	22v		Zumsteeg: Aufmunterung zur Freude. "Wer wollte sich mit Grillen plagen"	(263)		
	23r		Johann Christian Ludwig Abeille (1761-1838): An die Liebe. "Liebe du Göttin zärtlicher Schmerzen"			
	23v		Zumsteeg: Daphnis und Chloe. "Kleine Braune, die ich liebe"	(264)		
	24r		Christian Friedrich Daniel Schubart (1739-1791): Soldatenabschied. "Heute scheid' ich, morgen wand'r ich"			
	24v		Preußisches Lied "Ein Preußischer Husar"			
Cod. mus. II fol. 305, II			Lieder			
	1	1	Brutus und Caesar. "Sei willkommen friedliches Gefilde"	(4)	6	1. Ex.
	2	1	Brutus und Caesar. "Sei willkommen friedliches Gefilde"	(4)	6	2. Ex.
	3	1	Geschwisterlied. "Auf ihr Schwestern! Auf ihr Brüder!"	(11)	1	
	4	1	Der Landmann an die Nachtigall im Mai. "Kömmst spät du liebe Nachtigall!"	(12)	1	Mit Skizzen.
	5	1	Daphne am Bach. "Ich hab' ein Bächlein funden"	(15)	2	
			Das Veilchen. "Warum, geliebtes Veilchen, blühst du"	(242)		
			Grablied. "Schlaf, Schwester, sanft im Erdschoß!"	(220)		
	6	1	Lied. "Lebhaft hab' ichs oft empfunden"	(16)	2	
	6a	1				
	7	1	Der Abschied. "Dir folgen meine Tränen"	(19)	4	
			Lyda. "Dein süßes Bild, o Lyda!"	(10)		
			Beruhigung. "Wo durch dunkle Buchengänge"	(77)		
	8	1	Selbstverleugnung. "Tränen der Sehnsucht trüben Daphnes Augen"	(21)	2	
			An den Frühling. "Willkommen schöner Jüngling"	(9)		
	9	1	Lieben und Liebeln. "So manche Blondine, so manche Brünnette"	(22)	1	
			Der Kükuk. "Wir Vögel singen nicht egal"			

	10	1	Anselmo. "Stillen Geists will ich dir flehen"	(28)	2	
	11	1	Lied eines Mohren. "Darachna, komm, mein Wunsch, mein Lied!"	(38)	1	
	12	1	Trudchen. "Es waren, es waren einst glückliche Stunden"	(51)	1	
	13	1	Elegie an Fanny. "Fanny, wenn ich in die Zukunft blicke"	(61)	1	
	14	1	An den Schlaf. "Gott des Schlafes, Freund der Ruh"	(74)	1	
	15	1	Couplets. "Ah! Qu'en tout tems une douce folie".	(95)	1	Mit Skizzen.
	16	1	Complainte. "Or, écoutez, petits et grands".	(97)	1	1. Fassung
			Complainte pour Mlle de Vaßimon. "Or écoutez, petits et grands".	(275)		2. Fassung
	17	1	Ronde pour Mlle de Tunderfeldt. "O mes enfans, du bon vieux tems"	(101)	1	
	18	1	Schlachtgesang. "Wie erscholl der Gang des lauten Heers".	(141)	1	Mit Skizzen
	19	1	Rundgesang. "Mädchen und Jünglinge, Männer und Frauen"	(146)	1	
	20	1	An die Flasche. "Wir werden Staub und Asche"	(149)	1	
	21	1	Melancholiken. "Schöne Himmelssonne"	(150)	4	
	22	1	Ernestine an Ferdinand. "Komm in den Wald!"	(151)	2	
	23	1	Thirza. "Allah gibt Licht ini Nächten"	(152)	2	
			Thirza. "Die Quelle rauscht, die Mücke schwirrt"	(153)		
			Des Harfners Morgenlied. "Marsch! erhebe deine trägen Glieder" (durchgestrichen)	(277)		
	24	1	"Allah gibt Licht in Nächten"	(152)	1	
			"Sonne, du sinkst"	(285)		
			"Marsch! erhebe deine trägen Glieder"	(277)		
	25	1	"Die Quelle rauscht, die Mücke schwirrt"	(153)	2	
	26	1	Die Erwartung. "Hör ich das Pförtchen nicht gehen?"	(154)	4	
	27	1	Wiedersehn. "Wiedersehn! Wort des Trostes, o wie schön"	(156)	1	
	28	1	Via crucis, via lucis. "Durch Nacht zum Licht!" Letzte Strophe in 2 Fassungen.	(157)	3	
	29	1	Die Welt ohne Sie. "Oft in meiner Kindheit süßen Träumen"	(158)	2	
	30	1	Was ist Liebe? "Du kömmt vom Kloster Walsingham"	(161)	2	

	31	1	Richard und Mathilde. "Vor allen Leinster Schönen pries" (Schluß fehlt)	(162)	2	
	32	1	Lenorens Lied. "Ach der Tag - wie so lang!"	(164)	1	
			Lied. "Was ich liebe zu vergessen"	(175)		
	33	1	Des Mädchens Klage. "Der Eichwald brauset"	(174)	2	
			Geisternähe. "Der Dämmrung Schein durchblinkt den Hain"	(166)		
	34	1	An Lenoren. "O Geliebte! dein vergessen - nein!"	(175)	1	
	35	1	Blümchen Tausendschön. "Es wächst ein Blümchen irgendwo"	(177)	1	
	36	1	Andenken. "Ich denke dein"	(180)	2	
			Antwort. "Im Sonnenschimmer"	(181)		
			Russisches Brautlied. "Die Lämmlein springen"	(178)		
	37	1	Macht der Sinne. "Hätt' ich nimmer sie gesehn"	(194)	2	mit Skizzen, u.a. zu (139)
	38	1	Zu Hamlet, 5. Aufzug 6. Auftritt. Ophelia. "Woran erkenn' ich deinen Freund" 10. Auftritt. "Sie senkten ihn in kalten Grund hinab"	(195)	1	
	39	1	Der Nebelgeist. "Der Buhle sitzt und ächzet traurig.	(196)	1	
	40	1	Reiterlied. "Wohlauf Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd"	(197)	1	
	41	1	An Marien. "Was gleichet der Lust"	(198)	2	
			Antwort. "Wie trübst du, Geliebter!"	(199)		
	42	1	Der Veilchenkranz. "Ich wand mir einst einen Veilchenkranz"	(200)	2	
	43	1	Mailied. "Schauet, Priester! schauet, Laien!"	(201)	1	
	44	1	Liedchen. "Wär' ich ein muntres Vögelein"	(203)	1	
	45	1	Die Zeit der Liebe. "Es grünt die Bäume"	(204)	2	
	46	1	Wahre Minne. "Hold bin ich einer Holden"	(205)	2	
	47	1	An Ellwina. "Teures Mädchen, wenn ein andrer Himmel"	(209)	1	
	48	1	Chor der Derwische. "Ein Gott, ein wahrer Gott ist nur"	(212)	1	
	49	1	Das Fischermädlein. "Das Fischermädlein harret am Ufer"	(213)	1	
			Lieb Mary. "Wohl an dem Rasenhügel hin"	(214)		

	50	1	“Das Grab ist tief und stille”	(216)	1	Mit Skizzen.
	51	1	Nachtgedanken. “Senk dich o Gram, mit deinen Fantasien”	(225)	1	
			Der Einsame. “Hier im Schoß der Einsamkeit”	(269)		
	52	1	“Stoß an Kamerad: es lebe der Soldat!”	(226)	1	
	53	1	Morgenfantasie. “Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch”	(227)	2	
	54	1	Lied in einer Winternacht zu singen. “Horch grausig heult draußen der Mitternachtswind”	(229)	2	
	55	1	An Elisen. “O Elise! nicht nur für die Freuden!”	(231)	1	
			Lied. “Sagt, wo sind die Veilchen hin”	(268)		
	56	1	Lied. “Leb wohl du Strom, so sanft und schön”	(234)	1	
	57	1	“Eile auf der Morgenröte Flügeln”	(235)	2	
			Lied. “Wo gingst du hin, o Laura”	(34)		
	58	1	“Eile auf der Morgenröte Flügeln”	(235)	2	Mit Variante und Skizzen, darunter zu (9)
	59	1	Das Grab. “Still und ruhig ist des Todes Schlummer”	(237)	2	
	60	1	Canon à 3. “Der Ewige segnet der Frommen Tage”	(239)	1	
	61	1	Die Verschwiegenheit. “Sobald Damötas Chloen sieht”	(240)	2	
			Der Verlust. “Hört: ich hatt’ einmal ein Blümchen”	(238)		
	62	1	Das Lied von Treue. “Wer gern treueigen sein Liebchen hat”	(243)	4	
	63	1	Agnes. “Stille Tränen liebt mein Herz”	(247)	2	1. Ex.
	64	1	Agnes. “Stille Tränen liebt mein Herz”	(247)	2	2. Ex.
	65	1	Vorbereitung zum Tode. “Sorgt für die Zukunft! sorgt bei Zeiten!”	(248)	1	
	66	1	Der Zauberlehrling. “Hat der alte Hexenmeister”	(250)	2	
	67	1	Lied. “Ich saß im dunklen Buchenhain”	(256)	2	
	68	1	Der Esel in der Löwenhaut. “In einer Löwenhaut verhüllt ein Esel sich”	(265)	1	
			Wiegenlied an mein Herz. “Schlafe, süßes Herzchen, schlaf”	(266)		

	69	1	Der Esel in der Löwenhaut. "In einer Löwenhaut verhüllt ein Esel sich"	(265)	2	
			Lied. "Ich habe viel gelitten"	(267)		
	70	1	"Sagt, wo sind die Veilchen hin"	(268)	1	
			"Sagt, wo sind die Veilchen hin".	(282)		2. Fassung. Mit Skizzen hss Ergänzung???
	71	1	Der Gleichsinn. "Sollt ich voller Sorg' und Pein".	(270)	2	Mit Skizzen
	72	1	Die Umarmung. "Wie um ihren Stab die Rebe"	(271)	2	
	73	1	Volkslied. "Furchtbar ist der Fürsten Pracht"	(272)	2	
	74	1	Ehlon. "Es weidet Milon stets allein"	(273)	1	
	75	1	"Ich liebe dich, der Himmel schrieb es nieder"	(274)	1	Mit Skizze
	76	1	Trostlied. "Weine nicht mehr, sanfte Seele"	(276)	1	
	77	1	Im ersten Akt des Schauspiels: die Künstler. "O Freundschaft! Freundschaft!"	(278)	2	
	78	1	"Steige, Freundin sanfter Lieder"	(279)	2	
	79	1	Grablied aus der Sonnenjungfrau. "Grabet mit fleißigen Händen"	(280)	2	
			An Lyda. "Seelen, die sich liebend meinen" (durchgestrichen)	(287)		
	80	1	An Amarant. Krank für Liebe. "Meine Mutter fragt mich immer "	(283)	1	
	81	1	<Der Junggesell und der Mühlbach. "Wo willst du klares Bächlein hin"> Vers 2: "Ich war ein Bächlein Junggesell". (Mit Faksimiledruck)	(284)	1	
	82	1	Röschen. "Ein Mädchen, wie Aurora schön"	(286)	2	
	83	1	Die Ungewißheit des Lebens. Canon à 4. "Mensch, genieße dein Leben" (durchgestrichen, Notenschrift unleserlich)	(288)	2	
			Der Mohrin Gesang. "Morgen glüht, die Rose blüht"	(159)		
	84	1	Spielerlied. "Alles spielt! alles spielt!"		2	1. Ex.

	85	1	Spielerlied. "Alles spielt! alles spielt!"		2	2. Ex.
	86	1	"Über die Beschwerden dieses Lebens"		1	
	87	1	Canon à 4. "Leck mich im Angesicht"		1	
	88	1	2 Liedtexte (2-5 u. 2-7) ohne Zuordnung zu den Liedern		1 Dbl	
Cod. mus. II fol. 305, III		1	Tamira. Melodram (1788). Autographe Partitur Bl. 9-64 (die 1. Lage = 8 Bl mit der Ouverture befindet sich im Besitz von Ingolf Henning, 45 Osnabrück, Sündelstraße 23)	Partitur		Bl. 1-8 liegt in Kopie vor (bei den Akten)
Cod. mus. II fol. 305, IV			Die Geisterinsel (1798). Arrangements			
	1		1. Ouverture. Stimmen (unvollständig)	Stimmen		
	2		2. 1. Aufzug, Nr. 2: Quartett. Stimmen (unvollständig)	Stimmen		
	3		3. 1. Aufzug, Finale. Partitur und Stimmen (Flöte, Violine, Cello, Harmonium, Klavier)	Partitur Stimmen		
Cod. mus. II fol. 305, V			Das Pfauenfest (1800). Duett. Stimmen (Flöte 1 u. 2, Violine 1 u. 2, Viola, Basso)	Stimmen		
Cod. mus. II fol. 305, VI		1	Lieder und Sätze aus Kantaten und Opern. Klavierauszug mit unterlegtem Text. Abschrift	Klavierauszug	24	

Cod. mus. II fol. 305, VII		1	Johannes Lebewohl. Musik zu Schillers "Jungfrau von Orléans". Klavierstimme ohne Text. Beginnt mit dem Lied "Johannas Abschied" (191) von Zumsteeg; der Komponist der Fortsetzung ist unbekannt.	(191) Stimme		Skizzen der Fortsetzung von Nr. 191 und Nr. 215, die Maier als Manuskript benutzt hat, waren bei der Inventarisierung nicht mehr vorhanden. Eine Kopie von Nr. 191 jetzt bei Fasz. VII eingelegt. /8.5.1991 Kr.
Cod. mus. II fol. 305, VIII			Emilie Zumsteeg (1796-1857)			
			Lieder			
	1	1	Album mit ungedruckten Liedern		24	u.a. 18v von Mörike Druck: E. Zumsteeg, Lieder und Duette. Vorgelegt von Martina Rebmann. 1998
	2	4	a-d. Lebenslos. Von Lehr. "Auf dem Berge stand der Knabe"		2	4 Ex.
	3	1	Letzter Wunsch. Von Johann Gaudenz von Salis-Seewis. "Wann o Schicksal, wann wird endlich"		2	
	4	1	Reiterlied aus Theodor Körners Leyer und Schwert. "Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug"		2	
	5	1	Der erste Dezember. "Welch Wonne, welch Vergnügen"		1	

	6	1	Heimweh eines Schweizer Mädchens. Gedicht von Cesar Hügel Heigel "Aus unserm schönen Hirtenlande"		1	
			Briefe von und an Emilie Zumsteeg s. Cod. hist. 4° 710			
Cod. mus. II fol. 305, IX			Fremde Kompositionen			
	1	1	Auguste, Prinzessin von England: Duettino. "Semprosaro" (!) costante.		1	
	2	1	William Byrd (1543/44-1623): "Non nobis Domine"		1	
	3	1	Bernhard Gugler (1812-1880): Wanderlieder von Uhland.		8	
	4	1	Louis Hetsch (1806-1872): Lied von Walther von der Vogelweide. "Unter den Linden an der Heide"		2	
	5	1	Niccolo Jommelli: Canone "Dio della musica". Canone à due "Povero pasque"		1	