

NL-Verzeichnis_Strobel Michael_Bd 1_Cod.mus.II.fol.345_Werkverzeichnis

Signatur	Titel	Gattung	Besetzung	Textdichter	Textanfang	Entstehungs-jahr	Uraufführung	Opuszahl	Beschreibung
									Textverlust in dieser Spalte!
Cod. mus. II fol. 345, I, 1	Skizze zu „Wasserweisen“, 1. Szene	Oper				1913			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, I, 2	Motive zu „Wasserweisen“	Oper		Hugo Herrmann		1914			Manuskript (Autograph) Blatt, handschriftli Vermerk: Musikdrama komponiert i und 19.Lebensjah zum Studium
Cod. mus. II fol. 345, I, 3	„Wasserweisen“ - Oper in einem Akt	Oper		Hugo Herrmann		1914			Partitur (Autograph) dem Vermerk: Vo und 1.Szene gedichtet September 1
Cod. mus. II fol. 345, I, 4	Musikeinleitung zum Vorspiel „Insel der Seligen“	Oper				1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, I, 5	Vorspiel zu „Insel der Seligen“	Oper				1918			Manuskript (Autograph) Ausführliche handschriftli Notizen zur Musik

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, I, 8	„Pick-nick“ - Intermezzo in einem Bild	Oper		Elisabeth Rupp		1926		opus 50	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, I, 9	„Pick-nick“ - Intermezzo in einem Bild	Oper		Elisabeth Rupp		1926		opus 50	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, I, 10	„Gazellenhorn“ - Kammeroper	Oper		Elisabeth Rupp		1926	Stuttgart 1929	opus 43	Skizze. Nach einer altindis Legende
Cod. mus. II fol. 345, I, 11	„Gazellenhorn“ - Kammeroper	Oper		Elisabeth Rupp		1926	Stuttgart 1929	opus 43	Partitur (Autograph). Nach einer altindischen Legende
Cod. mus. II fol. 345, I, 12	„Vasantasena“ - Oper in 2 Akten und 6 Bildern	Oper		Hugo Herrmann		1930	Wiesbaden 1930	opus 70	Skizzen 1. A
Cod. mus. II fol. 345, I, 13	„Vasantasena“ - Oper in 2 Akten und 6 Bildern	Oper		Hugo Herrmann		1930	Wiesbaden 1930	opus 70	Skizzen 2. A
Cod. mus. II fol. 345, I, 14	„Vasantasena“ - Oper in 2 Akten und 6 Bildern	Oper		Hugo Herrmann		1930	Wiesbaden 1930	opus 70	Klavierauszu (Druck)
Cod. mus. II fol. 345, I, 15	„Vasantasena“ - Oper in 2 Akten und 6 Bildern	Oper		Hugo Herrmann		1930	Wiesbaden 1930	opus 70	Klavierauszu (Druck), fest Einband.
Cod. mus. II fol. 345, I, 16	„Das Wunder“ - Oper in einem Akt	Oper		Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, I, 17	„Das Wunder“ - Oper in einem Akt	Oper		Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937		Klavierauszu von Franz K Manuskript
Cod. mus. II fol. 345, I, 18	„Das Wunder“ - Oper in einem Akt	Oper		Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937		Klavierauszu von Franz K (Druck)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, I, 19	„Das Wunder“ - Deutsches Legendspiel	Oper		Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937		Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, I, 20	Deutsches Land - Chorfeierwerk	Chor	für gemischten Chor, Männer (Knaben-)stimmen und Blasorchester	Wilhelm Schloz	Sorgsam von Gärtners Haus	1935	Stuttgart 1935		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, I, 20	„Der Sturm“ - Zauberspiel	Oper				1937			Skizzen (handschriftl 28 Seiten)
Cod. mus. II fol. 345, I, 21	„Paracelsus“ - Oper in 3 Akten und 2 Zwischenspielen	Oper		Martha Sills-Fuchs		1937	Bremen 1943	opus 100	Klavierauszu Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, I, 22	„Paracelsus“ - Oper in 4 Akten und 2 Zwischenspielen	Oper		Martha Sills-Fuchs		1937	Bremen 1943	opus 100	Partitur (Druck Verlag Siko Berlin 1942)
Cod. mus. II fol. 345, I, 23	Empedokles	Bühnenwerk		Friedrich Hölderlin		1942			Skizzen (1. A Szenen 1-4)
Cod. mus. II fol. 345, I, 23	Die Tochter der Wildnis	Hörspielmusik		Georg Schwarz		1952	München 1953 (Bayerischer Rundfunk)		Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, I, 24	Noah	Bühnenwerk		Hugo Herrmann		1952			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 1	Sinfonisches Gedicht	Orchesterwerk		Hugo Herrmann		1913			Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 2	„Baldurs Tod“	Orchesterwerk				1913			Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 3	„Der Welle Kuß“	Orchesterwerk				1913			Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 4, 1	„Friedort“ (Waldsymphonie“	Orchesterwerk				1914			Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 4, 2	„Friedort“ (Waldsymphonie“	Orchesterwerk				1914			Partitur (Autograph) datiert: Mai

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, II, 5	Groteske	Orchesterwerk				1914			Partitur (Autograph) komponiert: 1914
Cod. mus. II fol. 345, II, 6	„De profundis“ – Prämysterium zu „Pforten der Qual“ für großes Orchester	Instrumentalstück	für großes Orchester			1916			Partitur (Autograph) datiert: Nov.
Cod. mus. II fol. 345, II, 7	Motive zum impressionistischen Tongedicht „Die Aeolsharfe in der Klostermauer“	Instrumentalstück	für Orchester			1920/22			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, II, 8	Semiramis – Fünf Stücke für großes Orchester	Orchesterwerk	für großes Orchester			1923	Detroit 1924	opus 11	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 9	Semiramis – Kleine Suite für großes Orchester	Orchesterwerk	für großes Orchester			1923	Detroit 1924	opus 11	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 10	Vorspiel zu einer hohen Feier	Orchesterwerk	für großes Orchester			1924	Stuttgart 1925	opus 7	Skizzen (8 B
Cod. mus. II fol. 345, II, 11	Vorspiel zu einer hohen Feier	Orchesterwerk	für großes Orchester			1924	Stuttgart 1925	opus 7	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 12	Vorspiel zu einer hohen Feier	Orchesterwerk	für großes Orchester			1924	Stuttgart 1925	opus 7	Orchestersti
Cod. mus. II fol. 345, II, 13	Kammersinfonie in einem Satz	Orchesterwerk	für 17 Soloinstrumente			1925	Münster 1926	opus 12	Partitur (Autograph) gebunden
Cod. mus. II fol. 345, II, 14	Symphonische Musik	Orchesterwerk				1926	Baden-Baden 1927 / Stuttgart (als Ballett) 1928	opus 29 b (für 2 Klaviere opus 25 b)	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 15	1. Sinfonie C-Dur in zwei Sätzen	Orchesterwerk	für großes Orchester			1927	Stuttgart 1928	opus 32	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, II, 16	1. Sinfonie C-Dur in zwei Sätzen	Orchesterwerk	für großes Orchester			1927	Stuttgart 1928	opus 32	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 17	1. Sinfonie C-Dur in zwei Sätzen	Orchesterwerk	für großes Orchester			1927	Stuttgart 1928	opus 32	Orchestersti
Cod. mus. II fol. 345, II, 18	2. Sinfonie	Orchesterwerk	für großes Orchester			1928	Wiesbaden 1929	opus 56	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 19	Sinfonietta (Maschinen)	Orchesterwerk	für 20 Instrumente			1928	Stuttgart 1929	opus 69	Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, II, 20	Intermezzo e toccata machina	Orchesterwerk				1928	Stuttgart 1929	opus 69	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 21	Sinfonietta (Maschinen)	Orchesterwerk	für Kammerorchester			1928	Stuttgart 1929	opus 69	Partitur (Autograph) gewidmet Kapellmeister Martin Hahn
Cod. mus. II fol. 345, II, 22	Sinfonietta	Orchesterwerk	für Kammerorchester			1928	Stuttgart 1929	opus 69	Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, II, 23	Filmmusik (1. Satz Sinfonietta)	Orchesterwerk	für Kammerorchester			1928			Orchestersti (Klarinette, F und Piccolo, Oboe mpete, Posau ß, Klavier, Sc zeug)
Cod. mus. II fol. 345, II, 24	Filmmusik zu „Photo St. von Holm (Concert-Chaconne)	Orchesterwerk				1928	Baden-Baden 1928		Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 25	Ourvertüre zu einem Tonfilmprogramm	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 II.	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 26	Lustspielouvertüre oder Ouvertüre zu einem Tonfilmprogramm	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 II.	Partitur (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, II, 27	Ouvertüre zu einem Tonfilmprogramm	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67a (67II.)	14 Orchesterstimmen
Cod. mus. II fol. 345, II, 28	Suite pittoresque - Kleine Suite für Rundfunkorchester oder Schallplatten	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 I.	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 29	Suite pittoresque - Kleine Suite für Rundfunkorchester oder Schallplatten, sowie für Ballettpantomime und Tänzer	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 I.	Partitur (Autograph) Heinrich Bu gewidmet.
Cod. mus. II fol. 345, II, 30	Suite pittoresque	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 I.	16 Orchesterstimmen (handschriftl)
Cod. mus. II fol. 345, II, 31	Filmmusik „Alice and Circus Dance“ für großes Orchester	Orchesterwerk	für großes Orchester			1929	Berlin 1929		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 32, 1+2	Filmmusikproduktion Nr. 39 zu „Alice and Circus Dance“ der Klangfilm GmbH, Berlin - Rondino	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Berlin 1929		Manuskript (Autograph) Fotokopien
Cod. mus. II fol. 345, II, 33	Konzertmusik II. (Tanzliturgie)	Orchesterwerk	Orchester			1932	Berlin 1934	opus 83	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 34	Symphonisches Werk I. für Orchester (Der Leidensweg des Herrn)	Orchesterwerk	Orchester			1933	Ursendung Frankfurt 1933 / Paris 1934	opus 87 (88)	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, II, 35	Symphonisches Werk I.	Orchesterwerk	Orchester			1933	Ursendung Frankfurt 1933 / Paris 1934	opus 87 (88)	Orchestersti (Druck)
Cod. mus. II fol. 345, II, 36	Symphonisches Werk II („An meine Heimat“) - Musik nach Aufzeichnungen eines unbekannten Soldaten	Orchesterwerk				1917 / 1937	Donaueschingen 1937	opus 94	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 37	Symphonisches Werk II („An meine Heimat“) - Musik nach Aufzeichnungen eines Frontsoldaten	Orchesterwerk				1937	Donaueschingen 1937	opus 94	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 38	Musik zum Puppenspiel. Darin: Schwäbische Lustspielouvertüre	Orchesterwerk	Orchester	Georg Schmückle		1937			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 39	Musik in Verwandlungen über ein altes deutsches Volkslied (Feiermusik I)	Orchesterwerk	für Streichorchester und Pauken (Oboe und Trompete ad lib.)			1938	München 1938		Partitur (Autograph) 1944 Fritz R gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, II, 40	Der Tod des Empedokles - Heroische Ouvertüre zum gleichnamigen Drama Friedrich Hölderlins	Orchesterwerk				1940	Frankfurt 1943		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 41	3. Sinfonie für großes Orchester über den „Hildebrandston“	Orchesterwerk	für großes Orchester			1938/50	München 1950 (Neufassung)	opus 102	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, II, 42	3. Sinfonie	Orchesterwerk	für großes Orchester			1950	München 1950		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 43	3. Sinfonie für großes Orchester über den „Hildebrandston“	Orchesterwerk	für großes Orchester			1950	München 1950		Partitur (Autograph) Auszüge
Cod. mus. II fol. 345, II, 44	3. Sinfonie für großes Orchester nach den Bildern des Heiligblutaltars von Riemenschneider	Orchesterwerk	für großes Orchester			1949/50	München 1950		Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 45	4. Sinfonie nach Musik aus der Oper „Paracelsus“	Orchesterwerk	für großes Orchester			1950	Tübingen 1951		Partitur (Dr Albert Schw gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, II, 46	5. Sinfonie („Die letzten Dinge“)	Orchesterwerk	für großes Orchester			1952(1953)	München 1955		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 47	5. Sinfonie – Symphonische Metamorphosen (Visioni del purgatori da Dante)	Orchesterwerk	für großes Orchester			1953	München 1955		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 48	5. Sinfonie – sinfonia concertante in paradiso (nach Dantes „Göttlicher Komödie“)	Orchesterwerk	für großes Orchester			1953	München 1955		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, II, 49	5. Sinfonie – Trilogie nach Dantes Göttlicher Komödie	Orchesterwerk	für großes Orchester			1953/54	München 1955		Partitur (Dru
Cod. mus. II fol. 345, II, 50	Feierliche Prolog für Orchester	Orchesterwerk	Orchester			1959/60	Trossingen 1960		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 51	Feierliche Prolog für Orchester	Orchesterwerk	Orchester			1960	Trossingen 1960		Partitur (Dru

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, II, 52	Laudes - Variationen über ein gregorianische Benedictus (Missa de angelis)	Orchesterwerk	für großes Orchester			1965			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 53	Laudes - Variationen über ein gregorianische Benedictus (Missa de angelis)	Orchesterwerk	für großes Orchester			1965			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, II, 54	Präludium, Menuett und Passacaglia zu einer Suite in d-moll	Orchesterwerk	für kleines Orchester			undatiert			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, III, 1	Concerto sinfonietta	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Skizze
Cod. mus. II fol. 345, III, 2	Concerto sinfonietta	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Klavierstimm (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, III, 3	Concerto sinfonietta	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Schlußhymn Männerchor Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, III, 4	Concerto sinfonietta	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Orchesterstim
Cod. mus. II fol. 345, III, 5	Concerto sinfonietta	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Stimmen für Schlußhymn (Tenor und
Cod. mus. II fol. 345, III, 6	Konzert für Cembalo und kleines Orchester	Konzert	für Cembalo und kleines Orchester			1930	Berlin 1931	opus 76	Manuskript (Autograph) Alice Ehlers gewidmet.

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, III, 7	Konzertmusik / Gamenkonzert	Konzert	für Viola da Gamba und Kammerorchester			1931	Wien 1931	opus 79a / 79b	Skizzen (Professor P Grümmer gewidmet)
Cod. mus. II fol. 345, III, 8	Konzert für Viola da Gamba und Streichorchester	Konzert	für Viola da Gamba, Streichorchester, Trompete und Pauke			1931	Wien 1931	opus 79c	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, III, 9	Konzert für Viola da Gamba und Streichorchester	Konzert	für Viola da Gamba und Kammerorchester			1931	Wien 1931	opus 79c	Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, III, 10	1. Konzert für Akkordeon und Orchester	Konzert	für chromatisches Akkordeon und Streich- oder Harmonikaorchester und Pauken			1940	Dresden 1941		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, III, 11	2. Konzert für Akkordeon und Orchester	Konzert	für Akkordeon solo und Orchester			1949	Trossingen 1949		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, III, 12	Doppelkonzert für Harfe (Klavier) und Akkordeon	Konzert	für Harfe (Klavier) Akkordeon und Orchester			1950	Trossingen 1951		
Cod. mus. II fol. 345, IV, 1	Czardas für Streichquintett und Piano	Tanz	für Streichquintett und Klavier			1912			Stimme
Cod. mus. II fol. 345, IV, 2	„Dämmerstimmung“ für 2 Violinen, Bratsche und Cello	Quartett	Streichquartett			1913			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 3	Pastorale	Pastorale	für Streichquartett und Englischhorn			1916			Partitur (Autograph) Datum: 8.12.

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IV, 4	De profundis	Quintett	für zwei Violinen, Bratsche, Cello, Contrabaß			1916			Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 5	Menuett für Quartett von Mozart	Instrumentalstück	für Streichquartett			1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 6	Larghetto Fis-Dur für Quartett	Instrumentalstück	für Violine, Bratsche, Cello und Klavier			1917			Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 7	Dämmerstimmung	Nonett	Streichquintett, Gitarre, 2 Mandolinen, Harfe und Sopran	Hugo Herrmann	Tae über mich und umfasse mich	1917			Partitur (Autograph) datiert: 15./16.8.191
Cod. mus. II fol. 345, IV, 8	Zwei Wiegenlieder in F-Dur und G-Dur	Instrumentalstück	für Streichquartett und Klavier			1916/18			Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 9	Scherzo für Streichquartett	Instrumentalstück	für zwei Violinen, Bratsche und Cello			1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 10	1. Streichquartett D-Dur	Quartett	Streichquartett			1922	Stuttgart 1926	opus 2a	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 11	Harfenquintett (1. und 2. Satz)	Quintett	Streichquartett und Klavier			1923	Münster 1926		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 12	Romantische Episoden	Instrumentalstück	Klarinette, zwei Violinen, Bratsche, Cello			1923	Stuttgart 1926	opus 6a	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 13	Lied unter Tränen	Lied	Streichquartett und hohe Stimme	Rolicz / Stephan George	Ein anderer sein Glück verlierend	1924		opus 14	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 14	Lied unter Tränen	Lied	Streichquartett und hohe Stimme	Rolicz / Stephan George	Ein anderer sein Glück verlierend	1924		opus 14	Partitur (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IV, 15	Vergessene Weisen	Sextett	Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Bratsche, Cello und Altstimme	Verlaine / Stephan George	Ich ahne hinter leisem Geraun	1924		opus 15	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 16	Vergessene Weisen	Sextett	Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Bratsche, Cello und Altstimme	Verlaine / Stephan George	Ich ahne hinter leisem Geraun	1924		opus 15	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 17	1. Kammerkantate „Marionetten“: 1. Zauberer 2. Täufolei 3. Tänzerin 4. Pulcinelli 5. Finis	Kantate	für gemischten Chor, Streichquartett, Klarinette, Fagott und Schlagzeug	Artur Richter	Hauch im Schritt / Hui jo hist die Teufel pfeifen / Leid die Ahnung / Komm Pulcinelli / Galgen bringt	1925		opus 23	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 18	1. Kammerkantate „Marionetten“: 1. Zauberer 2. Täufolei 3. Tänzerin 4. Pulcinelli 5. Finis	Kantate	für gemischten Chor, Streichquartett, Klarinette, Fagott und Schlagzeug	Artur Richter	Hauch im Schritt / Hui jo hist die Teufel pfeifen / Leid die Ahnung / Komm Pulcinelli / Galgen bringt	1925		opus 23	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 19	Kleine Kammermusik im alten Stil	Quintett	Streichquartett und Klavier			1925	Reutlingen 1925	opus 13a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 20	Kleine Kammermusik im alten Stil	Quintett	Streichquartett und Klavier			1925	Reutlingen 1925	opus 13a	Stimmen -D Metzinger Kammermusik einigung gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, IV, 21	Kleine Suite für Bläser	Quintett	Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn			1925	München 1927	opus 24a	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IV, 22	Kleine Suite für Bläser	Quintett	Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn			1925	München 1927	opus 24a	Partitur (Autograph) Münchner Bläserquinte gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, IV, 23	Kleine Suite für 4 Hörner	Quartett	Hornquartett			1925	Stuttgart 1927	opus 24b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 24	Galante Feste – Suite	Trio	Violine, Cello, Klavier und Altstimme	Verlaine / Stefan George	Dein Herz ist ein erlesenes Gefild	1926	Stuttgart 1926	opus 26	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 25	Galante Feste – Suite	Trio	Violine, Cello, Klavier und Altstimme	Verlaine / Stefan George	Dein Herz ist ein erlesenes Gefild	1926	Stuttgart 1926	opus 26	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 26	Galante Feste – Suite	Trio	Violine, Cello, Klavier und Altstimme	Verlaine / Stefan George	Dein Herz ist ein erlesenes Gefild	1926	Stuttgart 1926	opus 26	Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, IV, 27	Symphonische Musik für zwei Klaviere	Duo	für zwei Klaviere			1926	Reutlingen 1929	opus 29 d	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 28	Klavier-Trio	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Manuskript (Autograph) 1. Satz
Cod. mus. II fol. 345, IV, 29	Klavier-Trio	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 30	Klavier-Trio	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Abschrift 19
Cod. mus. II fol. 345, IV, 31	Klavier-Trio	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Zwei Abschr 1932 und Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, IV, 32	Klavier-Trio	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IV, 33	Suite „Aus der Muschel des Großen Pan“	Trio	für Altstimme, Cello und Klavier	Georg Schmückle	Unter Rosen schlummert der Alte	1927	Reutlingen / Stuttgart 1928 (Radio Stuttgart)	opus 41	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 34	Suite „Aus der Muschel des Großen Pan“	Trio	für Altstimme, Cello und Klavier	Georg Schmückle	Unter den Rosen schlummert der Alte	1927	Reutlingen / Stuttgart 1928 (Radio Stuttgart)	opous 41	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 35	Suite „Aus der Muschel des Großen Pan“	Trio	für Altstimme, Cello und Klavier	Georg Schmückle	Unter Rosen schlummert der Alte	1927	Reutlingen / Stuttgart 1928 (Radio Stuttgart)	opus 41	Stimme (Ce
Cod. mus. II fol. 345, IV, 36	2. Kammerkantate (Poetisches Requiem)	Kantate	für 4-6stimmigen Kammerchor, Streichquintett, Horn, Klarinette, Sopran- und Altsolo	Artur Richter	In stummer Bahn, auf wechselnden Wogen	1928		opus 30	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 37	2. Kammerkantate (Poetisches Requiem)	Kantate	für 4-6stimmigen Kammerchor, Streichquintett, Horn, Klarinette, Sopran- und Altsolo	Artur Richter	In stummer Bahn, auf wechselnden Wogen	1928		opus 30	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 38	3. Kammerkantate (Galgenlieder-Kantate)	Kantate	für Kammerchor, Altsolo und Flöte, Tenorsaxophon, Kontrabaß	Christian Morgenstern		1928	Baden-Baden 1928	opus 44	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 39	3. Kammerkantate (Galgenlieder-Kantate)	Kantate	für Kammerchor, Altsolo und Flöte, Tenorsaxophon, Kontrabaß	Christian Morgenstern		1928	Baden-Baden 1928	opus 44	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IV, 40	4. Kammerkantate	Kantate	für Chor, Sopran- und Tenorsolo, Cembalo oder Klavier, Flöte, Klarinette und Fagott	Richard Dehmel		1928	Baden-Baden 1928	opus 54	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 41	4. Kammerkantate	Kantate	für Chor, Sopran- und Tenorsolo, Cembalo oder Klavier, Flöte, Klarinette und Fagott	Richard Dehmel		1928	Baden-Baden 1928	opus 54	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 42	Duo concertante für Violine und Cello	Duo	für Violine und Cello			1928	Wiesbaden 1929	opus 34a	Manuskript (Autograph) Professor Al Indig und M Loewensohn gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, IV, 43	Pastorale Phantasietten	Quintett	für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn			1928	Stuttgart 1929	opus 51	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 44	Variationen für Klarinete, Bratsche und Klavier	Trio	für Klarinette, Bratsche und Klavier			1928	Stuttgart 1928	opus 45	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 45	2. Streichquartett	Quartett	Streichquartett			1929	Stuttgart 1929	opus 66	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 46	2. Streichquartett	Quartett	Streichquartett			1929	Stuttgart 1929	opus 66	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 47	2. Streichquartett	Quartett	Streichquartett			1929	Stuttgart 1929	opus 66	Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, IV, 48	Streichtrio	Trio	für Violine, Bratsche und Cello			1933	Berlin 1934	opus 86 II / 95	Manuskript (Autograph)

Cod. mus. II fol. 345, IV, 49	Streichtrio	Trio	für Violine, Bratsche und Cello			1933	Berlin 1934	opus 86 II / 95	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 50	3. Streichquartett („Frühling“)	Quartett	Streichquartett			1938	Stuttgart 1939	opus 101	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 51	4. Streichquartett - Musik auf den Tod eines Helden in Verwandlungen nach einem alten deutschen Heldenlied (Hildebrandston 1515)	Quartett	Streichquartett			1941	München 1941		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 52	4. Streichquartett - in Verwandlungen über ein altes deutsches Heldenlied (Hildebrandston 1515)	Quartett	Streichquartett			1941	München 1941		Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, IV, 53	Pastorale und Rondo - Letzter Satz des Doppelkonzertes für Harfe und Akkordeon	Duo	für Harfe und Akkordeon			1941	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 54	Idyllische Serenade für Streichquartett	Serenade	Streichquartett			1944	Tübingen 1947		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 55	Idyllische Serenade für Streichquartett	Serenade	Streichquartett			1944	Tübingen 1947		Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, IV, 56	Apokalypse - Kammermusik I in 7 Gesängen nach dem gleichnamigen Zyklus von Reinhold Schneider	Kantate	Streichquartett und zwei Stimmen (Sopran und Bariton)	Reinhold Schneider		1945	Donaueschingen 1946		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IV, 57, 1-4	Apokalypse – Kammermusik in 7 Gesängen nach dem gleichnamigen Zyklus von Reinhold Schneider	Kantate	für Sopran, Bariton, Streichorchester und Pauken	Reinhold Schneider		1945	Donaueschingen 1946		Partitur (Fotokopien) Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, IV, 58	Priere – Gebet im Grauen des Schweigens (Kammermusik II)	Trio	Klaviertrio und tiefe Stimme	Alain Borne		1948	Baden-Baden 1948		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 59	Priere – Gebet im Grauen des Schweigens (Kammermusik II)	Trio	Klaviertrio und tiefe Stimme	Alain Borne		1948	Baden-Baden 1948		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 60	Die Verkündigung	Ode	für Altstimme, Bratsche und Klavier	Rainer Maria Rilke/liturgischer Text		1952	Baden-Baden 1952		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 61	Die Verkündigung	Ode	für Altstimme, Bratsche und Klavier	Rainer Maria Rilke/liturgischer Text		1952	Baden-Baden 1952		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 62, 1-2	Die Verkündigung	Ode	für Altstimme, Bratsche und Klavier	Rainer Maria Rilke/liturgischer Text		1952	Baden-Baden 1952		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 63	Sieben kleine Tanzmusiken	Instrumentalstück	Für 3 Electronen			1953	Trossingen 1953	opus 57a	Stimme
Cod. mus. II fol. 345, IV, 64	5. Streichquartett („Epiphanie“)	Quartett	Streichquartett			1957	Mannheim 1958		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IV, 65	5. Streichquartett („Epiphanie“)	Quartett	Streichquartett				Mannheim 1958		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 1	Sonate für Klavier	Sonate	Klavier			1912			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 2	„Dir ein Ständchen“	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1913			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 3	Fuga C-Du (Pathétique)	Fuge	für Orgel			1913			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 4	Fuga g-moll	Fuge	für Orgel			1913			Manuskript (Autograph) Gewidmet H Musikdirektor Kienle
Cod. mus. II fol. 345, V, 5	Hochzeits-Postludium	Instrumentalstück	für Orgel			1914			Manuskript (Autograph) gewidmet de Brautpaar Dr. E. Braun Anna Lusset
Cod. mus. II fol. 345, V, 6	Spanische Rhapsodie	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1914			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 7	Leichte Fuge G-Dur	Fuge	für Klavier			1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 8	Leichte Fuge G-Dur	Fuge	für Klavier			1915			Kopie
Cod. mus. II fol. 345, V, 9	Intermezzo für Klavier allein	Instrumentalstück	für Klavier			1916/19			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 10	Intermezz für Klavier allein	Instrumentalstück	für Klavier			1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 11	Der betende Tod	Instrumentalstück	für Klavier			1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 12	Scherzo h-moll	Instrumentalstück	für Klavier			1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 13	Kleine Suite (Praeludium, Minuett, Sarabande, Gigue)	Sonate	für Klavier			1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 14	Liturgische Bilder für Orgel und Cello – Nr. 2 Karfreitag	Instrumentalstück	für Orgel und Cello			1917			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 15	Elegie „Allerseelen“	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 16	Anfang zur Pastoralen Fuge für Orgel (+ Knabenchor aus Mysterium Kap. 13)	Fuge	für Orgel			1918			Manuskript (Autograph) handschriftliche Widmung („Liebe Dein getreuer Hug“)
Cod. mus. II fol. 345, V, 17	Pastorale Fuge für Orgel	Fuge	für Orgel			1918			Partitur (Autograph) Bleistiftkorrekturen
Cod. mus. II fol. 345, V, 18	Pastorale Fuge für Orgel	Fuge	für Orgel			1918			Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 19	Finale zu einer Sonate für Klavier	Instrumentalstück	für Klavier			1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 20	Pasifalphantasie	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 21	Ihr Traum	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 22	Vorspiel zu „Ave Maria“ von Arcadelt (geb. 1514)	Instrumentalstück	für Violine und Orgel			1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 23	Vorspiel zu „Ave Maria“ von Arcadelt	Instrumentalstück	für Orgel			1918			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 24	Sonatinensatz	Instrumentalstück	für Klavier			1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 25	14 Variationen mit Fuge über ein Thema in A-Dur von Mozart	Variationen und Fuge	für Klavier			1919			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 26	Thema mit Variationen	Instrumentalstück	für Klavier			1920/22			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 27	Passionsbilder 1920 – Nr. 2 Orgelmonolog „Jesus am Ölberg“	Instrumentalstück	für Orgel			1920			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 28	Kleine Suite für Klavier und Violine	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1920			Violinstimm
Cod. mus. II fol. 345, V, 29	Romanze für Klavier allein	Instrumentalstück	für Klavier			1921			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 30	Praeludium und Choralfuge nach einem alten Passionslied (16. Jahrhundert)	Instrumentalstück	für Orgel			1921			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 31	Klaviersonate a-moll	Sonate	für Klavier			1922	Ludwigsburg 1922	opus 10	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 32	Klaviersonate a-moll	Sonate	für Klavier			1922	Ludwigsburg 1922	opus 10	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 33	Fuge fünfstimmig für Orgel	Fuge	für Orgel						Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 34	Violinsonate	Sonate	für Violine			1922	Stuttgart 1925	opus 17	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 35	Sarabande für Klavier	Instrumentalstück	für Klavier			1923			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 36	Gregorianische Phantasie für Orgel	Instrumentalstück	für Orgel			1923	Schorndorf 1923	opus 9b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 37	Gregorianische Phantasie für Orgel	Instrumentalstück	für Orgel			1923	Schorndorf 1923	opus 9b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 38	Zwei Klavierstücke: Notturmo – Fuga scherzando	Nocturne/ Fuge	für Klavier			1924	Stuttgart 1925	opus 64/18b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 39	Zwei Klavierstücke: Notturmo – Fuga scherzando	Nocturne/ Fuge	für Klavier			1924	Stuttgart 1925	opus 18b	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 40	Zwei Klavierstücke: Invocation – Scherzando	Nocturne/ Fuge	für Klavier			1924	Stuttgart 1925	opus 18b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 41	Sonate für Violine und Klavier	Sonate	für Violine und Klavier			1925	Stuttgart 1925	opus 17	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 42	Sonate für Violine und Klavier	Sonate	für Violine und Klavier			1925	Stuttgart 1925	opus 17	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 43	Sonate für Violine und Klavier	Sonate	für Violine und Klavier			1925	Stuttgart 1925	opus 17	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 44	Sonate für Violine und Klavier	Sonate	für Violine und Klavier			1958 (Neufassung)		opus 17	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 45	Symphonische Musik für Kammerorgel	Instrumentalstück	für Orgel			1926	Freiburg 1926	opus 25a	Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 46	Symphonische Musik für Kammerorgel	Instrumentalstück	für Orgel			1926	Freiburg 1926	opus 25a	Manuskript (Autograph) Dr. Hans Luegewidmet
Cod. mus. II fol. 345, V, 47	Fünf Stücke für Kammerorgel	Instrumentalstück	für Orgel			1926	Freiburg 1926	opus 25c	Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 48	Fünf Stücke für Kammerorgel	Instrumentalstück	für Orgel			1926	Freiburg 1926	opus 25c	Manuskript (Autograph) uraufgeführt der Freiburger Orgeltagung 1926)
Cod. mus. II fol. 345, V, 49	Zwei lustige Stücke für Kammerorgel	Instrumentalstück	für Orgel			1926		opus 25d	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 50	1. Konzert für Orgel solo	Konzert	für Orgel			1926		opus 29a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 51	1. Konzert für Orgel solo	Konzert	für Orgel			1926		opus 29a	Manuskript (Autograph) Professor Dr. Hermann Keller gewid

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 52	1. Konzert für Orgel solo	Konzert	für Orgel			1926		opus 29a	Abschrift von fremder Han
Cod. mus. II fol. 345, V, 53	2. Konzert für Orgel solo	Konzert	für Orgel			1926	Frankfurt 1928	opus 37	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 54	Solokonzert-Suite für Bratsche	Konzert	für Bratsche solo			1927	Berlin 1928	opus 39a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 55	Solokonzert-Suite für Bratsche	Konzert	für Bratsche solo			1927	Berlin 1928	opus 39a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 56	Konzert für Cello allein	Konzert	für Cello			1928	Berlin 1928	opus 39a	Skizzen (an Kirchberger)
Cod. mus. II fol. 345, V, 57	Zwei Stücke für Cello und Klavier	Sonate	für Cello und Klavier			1928	Berlin 1928	opus 39c	Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, V, 58	Zwei Stücke für Cello und Klavier	Sonate	für Cello und Klavier			1928	Berlin 1928	opus 39c	Manuskript (Autograph) Cello-Stimm (Franz Kirchberger gewidmet)
Cod. mus. II fol. 345, V, 59	Liturgische Phantasien für Klavier	Instrument alstück	für Klavier			1928	München 1928	opus 46 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 60	Liturgische Phantasien für Klavier	Instrument alstück	für Klavier			1954 (Neufassung)	Baden-Baden 1954	opus 46 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 61	1. Spielmusik für Ziehharmonika (Sieben neue Spielmusiken für Akkordeon)	Konzert	für Akkordeon			1928	Radio Stuttgart 1929	opus 57 I., Nr. 5	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 62	1. Spielmusik für beliebige Instrumente oder chromatische Mundharmonika	Konzert	für beliebige Instrumente / chromatische Mundharmonika			1928		opus 57 I., Nr. 5	Reinschrift (Autograph) Kopien

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 63	2. Spielmusik für 3 chromatische Mundharmonikas	Konzert	für chromatische Mundharmonika			1928		opus 57 II.	Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 64	3. Spielmusik für Oboe, Klarinette und Fagott	Trio	für Oboe, Klarinette und Fagott			1929	Radio Stuttgart 1929	opus 57III.	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 65	Vor- und Zwischenspiele für zwei lombardische Gesänge für Ziehharmonika	Konzert	für Ziehharmonika solo			1929			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 66	Toccata für Klavier	Toccata	für Klavier			1930			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 67	Toccata gotica für Klavier	Toccata	für Klavier			1930	Weinheim 1930	opus 16 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 68	Toccata gotica für Klavier	Toccata	für Klavier			1930	Weinheim 1930	opus 16 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 69	Hymnische Versetten für Orgel solo	Instrument alstück	für Orgel			1931			Skizze (2 Sei
Cod. mus. II fol. 345, V, 70	Glockenspiel von den „Sieben Schwaben“ für das Glockenspiel des Stuttgarter Rathauses	Instrument alstück	für Glocken			1932			Manuskript (Autograph) Bürgermeister Dr. Klein gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, V, 71	Meditationen für Klavier nach einem gregorianischen Thema	Instrument alstück	für Klavier			1933	San Feliu de Quixols 1933	opus 86	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 72	Meditationen für Klavier nach einem gregorianischen Thema	Instrument alstück	für Klavier			1933	San Feliu de Quixols 1933	opus 86	Manuskript (Autograph) Professor Dr von Besele gewidmet.

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 73	Nordische Tanzphantasien nach altisländischen Melodien für Klavier	Phantasie	für Klavier			1935	(Hamburg 1933) Neufassung 1956	opus 92	Manuskript (Autograph) Neufassung
Cod. mus. II fol. 345, V, 74	Übungswerk für Akkordeon	Instrumentalstück	für Akkordeon solo			1937			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 75	Rondoletto für Akkordeon	Instrumentalstück	für Akkordeon			1937	Trossingen 1938		Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 76	Feierlicher Tanz für Cello und Klavier nach Motiven aus der Oper „Das Wunder“	Duo	für Cello und Klavier			1937			Manuskript (Autograph) Stimme
Cod. mus. II fol. 345, V, 77	Sieben Intonationen für Orgel	Instrumentalstück	für Orgel			1938			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 78	Phantasie für Piano / Akkordeon	Instrumentalstück	für Klavier / Akkordeon			1938	Trossingen 1938		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 79	Choralvariation „Wach auf“	Instrumentalstück	für Orgel			1939			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 80	Frühlingssonatine nach alten deutschen Volksliedern	Instrumentalstück	für chromatisches Akkordeon			1940	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 81, 1	Tönende Landschaften: 1. Am Meer 2. In der Heide 3. In den Bergen	Instrumentalstück	für Akkordeon			1942	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 81, 2	In Spanien, aus dem Zyklus „Tönende Landschaften“	Instrumentalstück	für Akkordeon			1942	Trossingen 1942		Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 82	Kleine Fuge in Dorisch für Akkordeon	Instrumentalstück	für Akkordeon			1942			Skizze

Cod. mus. II fol. 345, V, 83	Liedvariationen über „Frisch fröhlich werden wir singen“ für Akkordeon (Alemannisches Lied, 16. Jahrhundert)	Variationen	für Akkordeon			1942	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 84	Kleines Konzert	Konzert	für Akkordeon			1943	Trossingen 1943		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 85	Kleines Konzert für Akkordeon	Konzert	für Akkordeon			1943	Trossingen 1943		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 86	Häusliche Musik für Violine und Akkordeon	Instrumentalstück	für Violine und Akkordeon			1944	Trossingen 1950		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 87	Das kleine Spielwerk für Klavier	Instrumentalstück	für Klavier			1945			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 88	5 Konzertetuden für Akkordeon	Instrumentalstück	für Akkordeon			1946	Trossingen 1946		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, V, 89	10 neue Tänze in Zeitstil für Akkordeon (9 Tanzmusiken imd Zeitstil)	Instrumentalstück	für Akkordeon			1946	Trossingen 1947		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, V, 90	Abendidyll – Variationen über das Lied „Der Mond ist aufgegangen“	Instrumentalstück	für Akkordeon			1947			
Cod. mus. II fol. 345, V, 91	Bolero, aus: Europa-Suite concertante	Instrumentalstück	für Akkordeon			1947			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 92	Berceuse, aus: Europa-Suite concertate	Instrumentalstück	für Klavier						Skizze

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 93	Europa-Suite concertante für Akkordeon solo: Bolero/Berceuse	Instrumentalstück	für Akkordeon			1947			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 94	Musik zum Kasperltheater	Instrumentalstück	für Akkordeon			1947	Trossingen 1947		Skizze
Cod. mus. II fol. 345, V, 95	Concertino für Chromonica und Klavier	Konzert	für Chromonica und Klavier			1948	Straßburg 1948		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 96	Gemütliche Hausmusik für Violine und Akkordeon	Instrumentalstück	für Violine und Akkordeon			1948	Trossingen 1948		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, V, 97	Die drei Prinzessinnen – 3 Variationen	Instrumentalstück	für Akkordeon			1948			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 98	Seraphische Musik „Ludus in paradiso“ für Klavier solo	Instrumentalstück	für Klavier			1951	Basel 1951		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 99	Seraphische Musik – Ludus sopra antiphonae „In Paradisum“	Instrumentalstück	für Klavier			1951	Basel 1951		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 100	Fuga fantasia für Orgel	Instrumentalstück	für Orgel			1951			Manuskript (Manuskript)
Cod. mus. II fol. 345, V, 101	Grotti – nordische Tanzphantasien nach altisländischen Weisen für Klavier	Instrumentalstück	für Klavier			1953 (Neufassung)			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 102	Meditation zur Apokalypse des Johannes für Orgel solo	Instrumentalstück	für Orgel			1954			Skizze

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, V, 103	Cherubinische Sonate – Eschaton für Klavier	Sonate	für Klavier			1956	München 1956		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 104, 1+2	Cherubinische Sonate – Eschaton für Klavier	Sonate	für Klavier			1956	München 1956		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, V, 105	Choral und Litanei für Klavier	Instrumentalstück	für Klavier			1959			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI	Wanderers Trost	Lied	Violine, Klavier/Orgel und Gesang	Hugo Herrmann	Drei Blümlein pflückt ich ...	1917		so im Werkverzeichnis Strobel!	Manuskript (Autograph) gewidmet „s lieben Paul u Frl. M. Lauf Gedenken tre Freundschaft dreien“ (Flot Dreier)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 1	Alte Brücke	Lied	für Bariton	Fredolin Hofer	Der Gassen wogend Rauschen ...	1912			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 2	Volkslied	Lied	für mittlere Stimme	unbekannt	Alles tanz und lacht und singt ...	1912			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 3, 1	Regen am Abend	Lied	für Klavier und Gesang	Gottfried Fischer	Ein wunderlicher warmer Wind ...	1914			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, VI, 3, 2	Regen am Abend	Lied	für Klavier und Gesang	Gottfried Fischer	Ein wunderlicher warmer Wind ...	1914			Manuskript (Autograph) gewidmet Gottfried Fischer

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 4, 1+2	Zigeunerin	Lied	für Klavier und Gesang	Ludwig Kurz	Schwing das Tamburin ...	1914			Manuskript (Autograph) „gewidmet Wolfgang Scheiger, me Freunde, zur Erinnerung a letzten Tage Seminar“
Cod. mus. II fol. 345, VI, 5	Wiegenlied	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Tausend Blüten öffnen	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 6	„Lenz entgegen ...“	Lied	für Sopran und Tenor	R. Seiler	Lenz entgegen ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 7	Der Apfelbaum	Lied	für Sopran und Tenor	Maria Theresia di Carvré	Apfelbaum, der steht vor meinem Kämmerlein ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 8	Abendlied des Schäfers aus „Totentrud“	Lied	hohe Stimme und Klavier	Werner Brüggemann	Abendsonne taste vom Bergeshang ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 9	Jugenderinnerungen als Einleitung zu den Jugendempfindungen	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Einen Schatz hab ich ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 10	Abendlied	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Sie wie das Feuer ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 11	Frühlingston Miniatur in Ton, Bild und Wort	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Süßer Duft zieht ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 12	An der Quelle – Jugendempfindungen	Lied	für Sopran und Klavier	Hugo Herrmann	Quillst du Gewässer	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 13	Sommer	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Ich sah ihm ins Auge ...	1915			Manuskript (Autograph)

Cod. mus. II fol. 345, VI, 14	Drei Jugendempfindungen – Miniaturdichtungen in Ton, Bild und Wort: 1. Frühlingston 2. Abendlied 3. ?	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	1. Süßer Duft zieht von Blüt zu Blüt 2. Sieh, wie das Feuer brennt ...	1915			Partitur (Druck Unvollständig)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 15	Mädl, wasch Dich	Lied	für Gesang und chromatische Handharmonika	Erzgebirgische Volksweise	Mädl, wasch Dich, putz Dich ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 16	An Loma – Praesumption zum Musikdrama „Eiland der Seligen“	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Zu blicken in dein Aug	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 17	Wiegenlied	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann		1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 18	1. Jugendempfindung: Das Wort aus dem Schiffe!	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Im Abendlicht spielen die Wellen ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 19	2. Jugendempfindung: Zu jungen Augen!	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Schimmer der Blüte ...	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 20	Die grüne Nacht	Lied	für Sopran, Alt und Klavier	Bertold Treitel	Mond die hohe Schale	1916			Manuskript (Autograph) fragmentarisch
Cod. mus. II fol. 345, VI, 21	Die grüne Nacht	Lied	für Gesang und Klavier	Bertold Treitel		1916			Manuskript
Cod. mus. II fol. 345, VI, 23	Gute Nacht	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Mach deine blauen Guckäuflein zu ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 24	Neujahr	Lied	für Gesang und Orgel	Hugo Herrmann	Heimlicher Weise ein Englein leise ...	1916			Skizzen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 25	Nachtgebet	Lied	für Gesang und Orgel	unbekannt	Du süße Ruh, laß Deine Schleier sinken	1916			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, VI, 26	Über die Heide / Septembormorgen / Morgenlied	Lied	für Gesang und Begleitung	Theodor Storm / Eduard Mörike / Conrad Ferdinand Meyer	Über die Heide hallet mein Schritt ... / Im Nebel ruhet noch die Welt ... / Mit edlen Purpurröten ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 27	Mailied	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Johann Wolfgang von Goethe	Zwischen Weizen und Korn ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 28	Ein Schilflied	Lied	für Gesang und Klavier	Nikolaus Lenau	Auf geheimem Waldespfade ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 29	Sehnsucht	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Der Weg ist lang	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 30	Zwei Marienlieder im alten Stil	Lied	für Sopran, Violine und Orgel	Hugo Herrmann	Es ging unsre liebe Frau ... / Da droben auf dem Berge ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 31	Kurzes geistliches Lied	Lied	für Sopran/Tenor und Orgel	Hugo Herrmann	So nimm den meine Hände ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 32	Morgen am Buchenwald	Lied	für Klavier und Gesang	Hugo Herrmann	Strahlen, neue, im Traume ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 33	Dämmerung	Lied	für Klavier und Gesang	Hugo Herrmann	Erleidend das Leuchten ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 34	Zu den Kinderliedern: Gute Nacht	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Mach deine blauen ...	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 35	Verlangen	Lied	für Gesang und Orgel	Adolf Frey		1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 36	Stilleben / Gasthaus zum Pölz	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Kätzlein liegt im ... /	1917			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 37	Adventsgebet	Lied	für Sopran	Felix Gotthelf	Aus den Tiefen	1917			Skizze – ohne Begleitstimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 38	Ave Maria	Duett	für Tenor, Sopran und Orgel	Hugo Herrmann		1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 39	Zwei Gesänge vom Himmelreich	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Hugo Herrmann	Im Himmelreich ein Haus steht ...	1917		opus 12 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 40	Abendlied (+ Auf der Terrasse für Violine solo / Wiegenlied für Violine und Piano)	Lied	für Violine, Klavier und Altstimme	unbekannt	Matt haucht ...	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 41	Melancholie	Lied	für Gesang und Klavier	Nikolaus Lenau	Du geleitest mich durch's Leben ...	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 42, 1-3	Es war als hätt' der Himmel	Lied	für Sopran und Klavier	Josef von Eichendorff	Es war als hätt' der Himmel ...	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 43, 1+2	Heimweh	Lied	für Sopran und Klavier	Cäsar Flaischlen	Alles hier ist trüb ...	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 44	Liedlein	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Strahlender Sonnenschein ...	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 45	Der Schlummernde	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Uhland	Wenn Deine Wimper ...	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 46	Liebestod	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Uhland	Gestorben war ich vor Liebeswonne ...	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 47	Bitte an die Nacht	Lied	für Gesang und Klavier	Nikolaus Lenau	Wart auf mich, Du dunkles Auge ...	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 48	Regen	Lied	für Gesang und Klavier	Cäsar Flaischlen	Grauer Regen über den Gärten ...	1917			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 50	Herbstzeitlosen	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Herbstzeitlosen in warmen Moosen ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 51	Herbst	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Der letzte Hauch der Schönheit ...	1918			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, VI, 52	An Dich	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Wenn die Schatten dunkeln ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 53	Kindliches Gebet	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Höchstens ein paar Federwölkchen ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 54	Lebensfreud	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Voll Sonne das Herz ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 55	Blütenlenz – ein Volksliedlein	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Ich such schon lang ...	1918			Manuskript (Autograph) „Fräulein Lu Lauffer zum lieben Geden (1.1.1918, Balingen)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 56	Jugendempfindung: 1. Mutter und Kind	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Das Kind am Busen ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 57	Jugendempfindung: 2. Morgenständchen	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Und wenn der Tag ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 58	Jugendempfindung: 3. Im Sonnenschein	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Vöglein hörten wir pfeifen ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 59	Jugendempfindung: 4. Herbstblatt	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Der letzte Hauch der Schönheit ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 60	Jesus in Bethanien	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	So muß unsre Liebe werden ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 61	Frühlingsglaube	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Vor unserem Hause steht ein Kirschenbaum ...	1918			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 62,1	(Kriegs-) Wiegenlied	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Blauäugigs Herzenskind ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 62,2	Wiegenlied	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Blauäugigs Herzenskind ...	1918			Manuskript (Autograph) Frau Dr. Woe Balingen, gewidmet.
Cod. mus. II fol. 345, VI, 63	Die schmerzenseiche Mutter – Passionsbilder Nr. 1	Lied	für Sopran und Orgel	Hugo Herrmann	So ging unsere liebe Frau ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 64	Volkston	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Woerner	Es spielt ein reizend Lächeln ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 65	Zwei Lieder für hohe Stimme: 1. Mittag am Meere 2. Regen am Abend	Lied	für Gesang und Klavier	Gottfried Fischer	1. Müde Glutten ruhen ... 2. Ein warmer, wunderleiser Wind ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 66	Altes Wiegenlied	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Hugo Herrmann	Da droben auf dem Berge ...	1918			Manuskript (Autograph) datiert 2.8.19
Cod. mus. II fol. 345, VI, 67	Aufbruch	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Es blueht die Welt ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 68	Trost auf Wandschaft	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Es werden all einst sterben ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 69	Kommen und Gehen	Lied	für Gesang und Klavier	Frau Oberamtsma nn Lemppenau	Bei meiner Geliebten ...	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 70	Ich fühlte Dich im Aram	Lied	für Gesang und Klavier	O. Crusius	Ich fühlte Dich im Arm ...	1918			Manuskript (Autograph) weitere Fass 1921

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 71	Herbstzeitlosen	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Herbstzeitlosen in warmen Moosen ...	1918			Manuskript (Autograph) Frau Dr. Woe zum Geburtstagsf am 3.10.191
Cod. mus. II fol. 345, VI, 72	Deutsche Weihnacht 1918	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Wir bleiben in Kampf und Not ...	1918			Manuskript (Autograph) „Zum stillen Gedenken an unsere Weih 1918 in Balingen ...“
Cod. mus. II fol. 345, VI, 73	Frühlingston	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Gelber Duft zieht von Blüt zu Blüt ...	1918			Manuskript (Autograph) „Fräulein Cli Kirn in getre Freundschaft Nachdruck d Hugo Herrm Freundeskreis Jahresjabe 1
Cod. mus. II fol. 345, VI, 74	Wald	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Kurz	O Wald, Du träumender Poet ...	1919			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 75	Im Mondschein	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Der dunkle Strom des Lebens ...	1919			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 76	Drei Lieder: 1. Auf eines Berges Gipfel 2. Mittagsstille 3. Es war, als hätt' der Himmel	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Uhland / Greif / Joseph von Eichendorff	Auf eines Berges Gipfel ... / Am Waldsaum lag ich ... / Es war als hätt' der Himmel	1919	Ludwigsburg 1921	opus 1bl	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 77	Wiegenliedlein für kleine Händchen	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Schlafe selig, süß und gut	1919			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 78	Heimweh	Lied	für Gesang und Klavier	Caesar Fleischlen	Alles hier ist trüb ...	1919			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 79	Sonnenschein	Lied	für Gesang und Klavier	Lemppenau	Strahlender Sonnenschein lacht mir ins Herz hinein...	1919			Manuskript (Autograph) datiert: Balin 18.4.1919
Cod. mus. II fol. 345, VI, 80, 1+2	Melancholie	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Nikolaus von Lenau	Du geleitest mich durchs Leben ...	1919			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, VI, 81	Nachtlied	Lied	für Sopran und Klavier	Emanuel Geibel	Nun die Schatten dunkeln ...	1919			Manuskript (Autograph) datiert: 13.2.
Cod. mus. II fol. 345, VI, 82	Volkslied	Lied	für Gesang und Klavier	Max Seuffert	Ums Abensrot, ums Abendrot ...	1919			Manuskript (Autograph): „Gewidmet Fräulein Clär Kirn von den beiden Freun
Cod. mus. II fol. 345, VI, 83	Blümelein am Rain	Lied	für Gesang und Klavier		Ich bin ein Blümelein ...	1919			Manuskript (Autograph) einem Volks
Cod. mus. II fol. 345, VI, 84	Wie Gott will (aus Heft Nr. 1, volkstümlich vertont)	Lied	für Gesang und Klavier	Gottfried Fischer	Und es kam die Nacht ...	1919			Manuskript (Autograph) - Lied Preisausschr der literarisc musikalische Monatshefte
Cod. mus. II fol. 345, VI, 85	Sommer – Duett mit Klavierbegleitung	Duett	für Sopran, Alt und Klavier	Caesar Fleischlen	Und mit Rosen in den Haaren ...	1919			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 86	Lenzvögleins Madrigal	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Tirileis, tirileis ...	1919			Manuskript (Autograph) Pergament („meiner geliebten Clä Weihnachten 1919)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 87	Lenzes freudige Kraft	Lied	für Gesang und Klavier	Cläre Kirn	Ich möchte es jubeln ...	1919			Manuskript (Autograph) datiert: 22.10.1919 („meinem lie Sonnenseelch Cläre – ihr getreuester Hugo“)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 88	Wiegenlied	Lied	für Gesang und Klavier	Alexander Kirn	Mein Kind schlaf ...	1919			Manuskript (Autograph) datiert: 18.12.1919
Cod. mus. II fol. 345, VI, 89	Vier Rätsel: 1. Die Perle 2. Der Sonnenvogel 3. Der Sieche 4. Tote Augen	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	1. Aus des Perlmutters ... 2. Sonnenfeuer gebären mich ... 3. Die letzten Krumen Sand ... 4. Ich meinte, es müßt ...	1919			Manuskript (Autograph) Mappe.
Cod. mus. II fol. 345, VI, 90	Nachtgebet	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Richard Dehmel	Du süße Ruh. Laß deinen Schleier sinken ...	1920			Manuskript (Autograph) datiert: 15.5.1920 - Benutzter Te und angegeb Gedicht stim nicht überein
Cod. mus. II fol. 345, VI, 91	Mittagsstille	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Greif	Am Waldsam lag ich ...	1920			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 92	Hymnen an die Nacht	Lied	für Gesang und Klavier	Novalis	Hinüber wall ich / O fange Geliebter / Der Jüngling bist Du / Streichquartett-Anfang	1920	Ludwigsburg 1913 korrigiert: 1923 (lt. Mitt. Veit Erdmann, 24.5.2022) /ruß	opus 8 d	Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 93, 1-5	Stilles Lied / Frohes Lied	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	In einem stillen Garten ... / Zwischen Traum und Erwachen ...	1920	Stuttgart 1922	opus 1 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 94	Stilles Lied / Frohes Lied	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Hugo Herrmann	In einem stillen Garten ... / Zwischen Traum und Erwachen ...	1920	Stuttgart 1922	opus 1 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 95	Stilles Lied	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	In einem stillen Garten	1920	Stuttgart 1922	opus 1	Manuskript (Druck) – „m lieben Frau, Weihnachten 1926“.
Cod. mus. II fol. 345, VI, 96	In der Frühe	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Eduard von Mörike	Kein Schlaf kühlt das Auge mir ...	1920		opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 97	Hinüber	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Wenn wir einst sterben ...	1920			Manuskript (Autograph) „meiner geli Cläre“
Cod. mus. II fol. 345, VI, 98	Ringelereih	Lied	für Gesang und Klavier	Cläre Kirn	Ringelereih', ringelereih' ...	1920			Manuskript (Autograph) datiert 25.4.1
Cod. mus. II fol. 345, VI, 99	Gesang für Sopran und Streichquartett (Sopranarie Nr. 4)	Arie	für Sopran und Streichquartett	Hugo Herrmann	Über matte Augenlieder ...	1921			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 100	Passionshymnus	Hymnus	für Kammerorchester (Streichquartett, B-Klarinette, F-Horn), Sopran und Orgel		Crux fidelis inter omnes	1921			Manuskript (Autograph) liturgischer Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, VI, 101	Passionshymnus	Hymnus	für Kammerorchester (Streichquartett, B-Klarinette, F-Horn), Sopran und Orgel		Crux fidelis inter omnes	1921			Manuskript (Autograph) Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 102, 1+2	Der Klosterhirt	Lied	für Gesang und Klavier	E. Mäulen	Es seht in Tales Grunde ...	1921			Manuskript (Autograph) verschiedene Tonarten (Nr datiert 21.8.1
Cod. mus. II fol. 345, VI, 103	Ich fühle Dich im Arm	Lied	für Gesang und Klavier	O. Crusius	Ich fühle Dich im Arm ...	1921			Manuskript (Autograph) datiert März („gewidmet meiner liebsten Frau“). Ande Manuskript 1918
Cod. mus. II fol. 345, VI, 104	Frauenschöne – Spruch von Spervogel	Lied	für Gesang und Begleitung	Spervogel (12. Jahrhundert)	Tritt ein reines Weib daher	1921			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 105, 1	Christbaum	Lied	für Stimme und Klavier	Ada Christen	Hörst Du die leisen Stimmen ...	1921			Manuskript (Autograph) „meinem geliebten We an Weihnach 1921“

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 105, 2	Christbaum	Lied	für Gesang und Klavier	Ada Christen	Hörst Du die leisen Stimmen ...	1921			Manuskript (Autograph) „gewidmet zu Erinnerung a Stunden froh Lebens mein Freunden Dr. Woerner“ datiert: Weihnachten 1921
Cod. mus. II fol. 345, VI, 106	Zwei geistliche Gesänge nach altlateinischen Hymnen: 1. Nocturne 2. Passion	Hymnus	für hohe Stimme und Orgel		Deus creator omnium / Crux fidelis	1922	Schorndorf 1923	opus 9 a	Manuskript (Autograph) Gregorianisc Gesängen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 107	Zwei altlateinische Hymnen für eine hohe Singstimme	Hymnus	für hohe Stimme		Deus creator omnium / Crux fidelis	1922	Schorndorf 1923	opus 9 a	Manuskript (Autograph) Gregorianisc Gesängen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 108	Eurem Frühlingsmorgen	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Fanden kleine Blümelein ...	1922			Manuskript (Autograph) datiert 25.4.1 („Zum Ande an einen getr Freund“)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 109	Abendbilder – zwei Gesänge für Altstimme	Lied	für Altstimme und Klavier	Nikolaus Lenau	Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde / Stille wird's im Walde	1922	Stuttgart 1923	opus 2 b	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 110, 1+2	Gesänge für zwei Stimmen: 1. Die Grüne Nacht 2. Das junggeborene Jahr 3. Virgil im Zauberwald	Lied	für Stimmen und Klavier	Bertold Viertel / Dante-Geisow		1922	Stuttgart 1923	opus 6 a	Stimmen / Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 111	Um Mitternacht und in der Frühe	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Eduard Mörike	Gelassen stieg die Nacht ...	1922	Ludwigsburg 1923	opus 8 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 112	Um Mitternacht und in der Frühe	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Eduard Mörike	Gelassen stieg die Nacht ...	1922	Ludwigsburg 1923	opus 8 a	Stimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 113	Verlangen	Lied	für Altstimme und Klavier	Adolf Frey	Die Altarhügel der drängenden Frühlingserde ...	1922	Stuttgart 1923	opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 114	Zwei Lieder für tiefe Stimme: 1. Vogelsang 2. Verlangen	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Adolf Frey	Trunken von räuschigen Bechern ... / Die Altarhügel der drängenden Frühlingserde ...	1922	Stuttgart 1923	opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 115	Zwei Lieder für tiefe Stimme: 2. Verlangen	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Adolf Frey	Trunken von räuschigen Bechern ...	1922	Stuttgart 1923	opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 116	Zwei Gesänge: 1. Du lächelst 2. Und dann schreiten zwei	Lied	für Alt und Klavier	Martin Elsner	Ich mag die Dinge nicht ... / Und dann schreiten zwei ...	1922	Stuttgart 1923	opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 117	Lateinische Hymne	Hymnus	für zwei Stimmen		Panem de coelo ...	1922	Schorndorf 1923	opus 9 a	Stimmen. Na Gregorianisc Gesängen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 118	Gesänge aus den Gedichten an die Nacht	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke	Überfließende Himmel ... / Ob ich damals war oder bin ...	1923	Stuttgart 1923	opus 9 c	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 119	Gesänge aus den Gedichten an die Nacht	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke	Überfließende Himmel ... / Ob ich damals war oder bin ...	1923	Stuttgart 1923	opus 9 c	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 120	Gesänge aus den Gedichten an die Nacht	Lied	für hohe Stimme und Klavie	Rainer Maria Rilke	Überfließende Himmel ... / Ob ich damals war oder bin ...	1923	Stuttgart 1923	opus 9 c	Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 121	Drei Gesänge nach Tagore	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rabindranath Tagore	Behalt es nicht für dich ... / Mein Herz, der Vogel der Wildnis ... / Vollende denn das letzte Lied ...	1923	Stuttgart 1923	opus 6b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 122	Drei Gesänge nach Tagore	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rabindranath Tagore	Behalt es nicht für dich ... / Mein Herz, der Vogel der Wildnis ... / Vollende denn das letzte Lied ...	1923	Stuttgart 1923	opus 6 c	Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 123	Schlichte Lieder der Sehnsucht	Lied	für Gesang und Klavier	Adolf Metz	Durchs stille Tal ... / Wir hielten uns umschlungen ... / Es träume die Welt ... / Es geht ein erwartend Raunen ... / Vögl ein in der Linde ...	1924	Reutlingen 1925	opus 8 c	Manuskript (Autograph), komponiert Detroit, Mich Dr. Adolf Me zugeeignet, J 1925

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 124	Schlichte Lieder der Sehnsucht	Lied	für Gesang und Klavier	Adolf Metz	Durchs stille Tal ... / Wir hielten uns umschlungen ... / Es träume die Welt ... / Es geht ein erwartend Raunen ... / Vögl ein in der Linde ...	1924	Reutlingen 1925	opus 8 c	Stimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 125	Zwei Gesänge vom Göttlichen	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Erwin Sanner	Wenn die Sonne taget ... / Ein weiches, süßes Winden ...	1925	Metzingen 1925	opus 13 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 126	Zwei Gesänge vom Göttlichen	Lied	für 2 Violinen, Bratsche, Cello, Klavier und hohe Stimme	Erwin Sanner	Wenn die Sonne taget ... / Ein weiches, süßes Winden ...	1925	Metzingen 1925	opus 13b	Manuskript (Autograph) gewidmet de Dichter
Cod. mus. II fol. 345, VI, 127	Zwei Gesänge vom Göttlichen	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Erwin Sanner	Wenn die Sonne taget ... / Ein weiches, süßes Winden ...	1925	Metzingen 1925	opus 13 b	Stimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 128	Herbst / Herbstabend	Lied	für Gesang und Klavier	Nikolaus Lenau / Hugo Herrmann	Nun ist es Herbst / Goldenem Kahne gleich	1925	Stuttgart 1926	opus 15 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 129	Herbststimmungen: 1. September 2. Über die Heide 3. Herbst 4. Herbstabend 5. Leise, leise ...	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	1. Eduard Mörike 2. Theodor Storm 3. Nikolaus Lenau 4. Hugo Herrmann 5. Heinz Bierner	Im Nebel ruhet noch die Welt ... / Über die Heide ... / Nun ist es Herbst ... / Goldenem Kahne gleich / Leise, leise wirst Du lächeln ...	1925	Stuttgart 1926	opus 15 b	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 130, 1+2	Zwei Gesänge aus den paradiesischen Gedichten: 1. Erinnerung 2. Der Betrug	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Gabriele D'Annunzio Stefan George	Zu der Erde wandte sie die Blicke ... / Ich leide nicht ...	1925	Stuttgart 1925	opus 18 a	Manuskript (Autograph) Fotokopie
Cod. mus. II fol. 345, VI, 131	Zwei Gesänge aus den paradiesischen Gedichten: 1. Erinnerung 2. Der Betrug	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Gabriele D'Annunzio Stefan George	Zu der Erde wandte sie die Blicke ... / Ich leide nicht ...	1925	Stuttgart 1925	opus 18 a	Stimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 132	Schattenlieder: 1. Frauen	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Dagmar von Goldacker	Um die Dämmerstunde ...	1925	Ludwigsburg 1926	opus 19 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 133	Schattenlieder: 1. Frauen 2. Der Vogel	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Dagmar von Goldacker / Christian Morgenstern	Um die Dämmerstunde ... / Ein großer dunkler Vogel ...	1925	Ludwigsburg 1926	opus 19 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 134	Seelieder: 1. Die Lockung 2. Notturmo 3. Daheim	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Artur G. Richter	Die Pappelbäume ... / Eine Gondel wiegt dort draußen .. / Mitternacht kündet die Glocke ...	1925	Tübingen 1927	opus 19 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 135	Seelieder: 1. Die Lockung 2. Notturmo 3. Daheim	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Artur G. Richter	Die Pappelbäume ... / Eine Gondel wiegt dort draußen .. / Mitternacht kündet die Glocke ...	1925	Tübingen 1927	opus 19 b	Stimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 136	Zwei Landsknechtlieder	Lied	für Bariton und Klavier	Arthur Richter		1926	Chemnitz 1926	opus 21 a	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 137	Aus den Liedern für einen guten Freund: 1. Wunsch 2. Abend 3. Himmlische Nacht 4. Irdische Nacht	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Elisabeth Rupp-Gerdt	Ich möchte Schnee ein ... / Durch die gelöste Stille ... / In deiner Liebe ... / Atem wogte über mir ...	1926	Berlin 1927	opus 28 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 138	Aus den Liedern für einen guten Freund: 1. Wunsch 2. Abend 3. Himmlische Nacht 4. Irdische Nacht	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Elisabeth Rupp-Gerdt	Ich möchte Schnee ein ... / Durch die gelöste Stille ... / In deiner Liebe ... / Atem wogte über mir ...	1926	Berlin 1927	opus 28 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 139	Aus den Liedern für einen guten Freund: 1. Wunsch 2. Abend 3. Himmlische Nacht 4. Irdische Nacht	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Elisabeth Rupp-Gerdt	Ich möchte Schnee ein ... / Durch die gelöste Stille ... / In deiner Liebe ... / Atem wogte über mir ...	1926	Berlin 1927	opus 28 b	Stimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 140	Ave Maria	Duo	für zwei Stimmen und Orgel		Ave Maria gratia plena ...	1926			Manuskript (Autograph) Stadtpfarrer Hermann Kegewidmet. N eiinem liturgi Text
Cod. mus. II fol. 345, VI, 141	Zwei Marienlieder nach alten Texten	Lied	für Orgel, Violine und Sopran	unbekannt	Es ging unsere liebe Frau ... / Da droben auf dem Berge	1927			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 142	Nur Flucht / Die Pest von Eliant	Melodram	für Oboe, Klavier und Stimme	Franz Werfel / von Münchhausen	Es bebt der Schnee vor Sehnsucht ... / Kennst du das Wort ...	1927			
Cod. mus. II fol. 345, VI, 143	Helle Nächte	Lied	für Altstimme und Klavier	H. Schaeff-Zerweck	Es liegt die Welt in Nacht und Traum ...	1928	Freudenstadt 1932	opus 47 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 144	Zwei Gesänge im Winter	Lied	Gesang und Klavier	Hans Reinhart	Ihr weißen Wintertage ...	1928	Saarbrücken 1940	opus 58 I.	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 145	Zwei Lieder: 1. Frühlingsahnen 2. Sommersegen	Lied	für Alt und Klavier	Carolus Asper		1928		opus 34 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 146	Zwei alte Minnelieder	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Margaretha von Österreich	Tief in dem Herzen innen ... / Mein Herzlein tat allzeit verlangen ...	1929	Stuttgart 1929	opus 59 I	Manuskript (Autograph) Gertrude He gewidmet.
Cod. mus. II fol. 345, VI, 147	Zwei alte Minnelieder	Lied	für Gesang, Streichorchester und Flöte	Margaretha von Österreich	Tief in dem Herzen innen ... / Mein Herzlein tat allzeit verlangen ...	1929	Stuttgart 1929	opus 59 I	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 148	Zwei alte Minnelieder	Lied	für Gesang, Streichorchester und Flöte	Margaretha von Österreich	Tief in dem Herzen innen ... / Mein Herzlein tat allzeit verlangen ...	1929	Stuttgart 1929	opus 59 I	Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 149	Zwei Wiegenlieder	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	H. H. Maas / Klabund	Lulu-lulu-leia / Wenn ich in Nächten wandre ...	1929	Reutlingen 1929	opus 59 II	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 150	Zwei Wiegenlieder	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	H. H. Maas / Klabund	Lulu-lulu-leia / Wenn ich in Nächten wandre ...	1929	Reutlingen 1929	opus 59 II	Manuskript (Autograph) Gertrude He gewidmet.
Cod. mus. II fol. 345, VI, 151	Lieder zu opus 59 und opus 60: Zwei alte Minnelieder / Lenztag	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Margaretha von Österreich / Hans Reinhart	Tief in dem Herzen innen ... / Mein Herzlein tat allzeit verlangen ... / Als leis das Morgenrot ... / Sterne meiner Morgenfrühe	1929	Stuttgart 1929 / Reutlingen 1929	opus 59 I / opus 60	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 152, 1+2	Lenztag: fünf Lieder nach Gedichten von Hans Reinhart	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Hans Reinhart	1. Als leis das Morgenrot ... / 2. Sterne meiner Morgenfrühe / 3. Vor meinem Hause träumt ein Frühlingsgarten / 4. Der Abend sinkt ... / 5. Nun wird es Nacht	1929	Reutlingen 1929	opus 60	Manuskript (Autograph) mit Fotokopi
Cod. mus. II fol. 345, VI, 153	Abend in Holland: zwei Lieder	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Ernst Krauss		1929	Stuttgart 1929	opus 68 a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 154	Weihnachtsparadies	Lied	für Gesang und Klavier	Hartmann von der Aue	Maria hat geboren ein Knäblein ...	1931			Manuskript (Autograph) Frau Anna Heinzelmann gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, VI, 155	Spätsommertage - drei Gesänge / Nachtpukgesänge - drei Gesänge	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Heinrich Schöff-Zerweck		1932	Freudenstadt 1932		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 156	Spätsommertage: 1. Sommertag 2. Weithin 3. Spätsommer	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Heinrich Schöff-Zerweck	1. Und wieder ist*s wie's immer war 2. Wie ist's nun within menschenleer ... 3. Spätsommerliche s müdes Laub ...	1932	Freudenstadt 1932		Manuskript (Autograph) Maria Wald gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, VI, 157	Nachtpukgesänge: 1. Nachtnähe 2. Zitterlicht 3. Nachtlid	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Heinrich Schöff-Zerweck	1. Nun steht das Umland ... 2. Nur eine späte Mücke .. 3. Hörst du die Nornen wandern ...	1932	Freudenstadt 1932		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 158	Drei Gesänge nach alten Sequenzen: 1. Der Schlüssel Davids 2. Emmanuel 3. Geburt des Königs	Lied	für mittlere Stimme und Cembalo/Klavier/ Orge3l	Friedrich Wolters	1. Du, dessen Rechte alle Reiche ... 2. Laßt uns Jubeln 3. Ei ja, laßt uns singen ...	1932	Weinheim 1932	opus 78 I	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 159, 1+2	Liederfolge von Sport und Spiel: 1. Ski 2. Tennis 3. Boxen 4. Fußball 5. Sechstagerennen	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Karl Schnog	1. Schwingend durch die Weite / 2. Unentwegt entfaltet Flattern / 3. Plumbes Umwerben / 4. Frisch gestürmt ist halb gewonnen / 5. Stunden, Stunden ...	1933		opus 83b	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 160	Deutschen Sängers Mahnung	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Ernst Bertram		1933	Berlin 1933	opus 92 I.	Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 161, 1+2	Deutschen Sängers Mahnung: 1. Hört, aber mit Ernst 2. Süden tötet euch 3. Wenn unterm Schwammgewölk 4. Dich holt der Nord 5. Der kalte Baum	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Ernst Bertram	1. Hört, aber mit Ernst .. / 2. Süden aber ist Tod ... / 3. Wenn unterm Schwammgewölk ... / 4. Dich holt der Nord zurück ... 5. Der kalte Baum ...	1933	Berlin 1933	opus 92 I.	Manuskript (Autograph) Abschrift
Cod. mus. II fol. 345, VI, 162	Liebe wandelt durch die Zeit - Zyklus für hohe Stimme und Klavier	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Verschiedene Dichter		1937	Nürnberg 1938	opus 98	Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 163, 1+2	Liebe wandelt durch die Zeit - Zyklus für hohe Stimme und Klavier: 1. Die Einsame 2. Wie ich ein Ding gewahre 3. Flüchtig ist die Zeit 4. Die Liebe hemmet nichts 5. Heimweh	Lied	für hohe Singstimme und Klavier	1. Altes Volkslied aus dem 13. Jahrhundert / 2. Nach Mingelangelo von Rainer Maria Rilke / 3. Johann Gleim / 4. Matthias Claudius / 5. Joseph von Eichendorff	1. Komm, komm Geselle mein ... 2. Wo ich ein Ding gewahre ... 3. Rosen pflücke, Rosen blühn .. 4. Die Liebe hemmet nichts ... 5. Wer in die Fremde will wandern ...	1937	Nürnberg 1938	opus 98	Manuskript (Autograph) Stimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 164	Lieder einer Mutter	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Verschiedene Dichter		1938	Köln 1955 (Neufassung)		Skizzen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 165	Lieder einer Mutter: 1. Die kleine Mutter 2. Mutter und Kind 3. Lächelndes Kind 4. Die Schritte 5. Walte Gott Vater	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	1. Manfred Hausmann / 2. Erich Otto Funk / 3. Gerhard Schumann / 4. Albrecht Goes / 5. Aus: Des Knaben Wunderhorn	1. Und als es Abend wurde .. 2. Als ich Dich trug ... 3. Selig grenzenlos ... 4. Klein ist, mein Kind ... 5. Schliefe lieber wie Du ...	1938	Köln 1955 (Neufassung)		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 166	Frauen am Meer, aus: „Der träumende Pan“ (musette melancholique)	Lied	für Alt, Cello und Klavier	Georg Schmückle	Fremd und seltsam sind die Lieder ...	1939			Manuskript (Autograph) datiert: 7.5.1
Cod. mus. II fol. 345, VI, 167	Mutter und Kind im Kriege: Nr. 3 Wiegenlied	Lied	für Alt und Streichorchester	Carl Maria Holzapfel	Draußen ist Krieg, mein Kind	1940			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 168	Auf, Brüder, auf!	Lied	für Gesang und Klavier	Georg Schmückle	Auf, Brüder auf! Schließt fest die Bataillone!	1940			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 169	Ein Soldat singt mit der Liebsten: Duette	Duett	für Sopran, Tenor und Klavier	Aus: Des Knaben Wunderhorn		1940	Stuttgart 1940		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 170	Ein Soldat singt mit der Liebsten: - drei Gesänge für männliche und weibliche Stimme: 1. Abschied 2. Frage und Antwort 3. Der Schildwache Nachtlid	Duett	für Sopran, Tenor und Klavier	Aus: Des Knaben Wunderhorn	1. Heute marschieren wir 2. Wie kommt's, daß Du so traurig bist? 3. Ich kann und mag nicht fröhlich sein	1940	Stuttgart 1940		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 171	Ein Soldat singt mit der Liebsten: - drei Gesänge für männliche und weibliche Stimme: 1. Abschied 2. Frage und Antwort 3. Der Schildwache Nachtlid	Duett	für Sopran, Tenor und Klavier	Aus: Des Knaben Wunderhorn	1. Heute marschieren wir 2. Wie kommt's, daß Du so traurig bist? 3. Ich kann und mag nicht fröhlich sein	1940	Stuttgart 1940		Manuskript v fremder Han
Cod. mus. II fol. 345, VI, 172	Zwei Hymnen aus: „Die schaffende Freud“: 1. Ich ruh' in Dir.	Hymnus	für mittlere Stimme und Klavier	Georg Schmückle	1. Nun ruh ich ganz in Dir	1940	Stuttgart 1940		Manuskript (Autograph) 1. Hymnus
Cod. mus. II fol. 345, VI, 173	Zwei Hymnen aus: „Die schaffende Freud“: 1. Ich ruh' in Dir. 2. Überall auf Erden klingen ...	Hymnus	für mittlere Stimme und Klavier	Georg Schmückle	1. Nun ruh ich ganz in Dir 2. Überall auf Erden klingen	1940	Stuttgart 1940		Manuskript (Autograph) „Dem Dichte seinem 60.Geburtsta gewidmet“
Cod. mus. II fol. 345, VI, 174	Zwei Hymnen aus: „Die schaffende Freud“: 1. Ich ruh' in Dir. 2. Überall auf Erden klingen ...	Hymnus	für mittlere Stimme und Klavier	Georg Schmückle	1. Nun ruh ich ganz in Dir 2. Überall auf Erden klingen	1940	Stuttgart 1940		Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 175	Auf ein Soldatengrab (Polnisches Kriegstagebuch)	Lied	für Gesang und Klavier	Herbert Sailer		1941	Trossingen 1941		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 176	Soldatentod: 1. Soldatengrab 2. Gleichnis	Lied	für mittlere Stimme und Streichquartett oder Handharmonikas pielgruppe	Herbert Sailer / Carl Maria Holzapfel	Die Erde ruft ... / Immer sind es die heiligen Toten ...	1941/1942	Trossingen 1941		Manuskript (Autograph) Fotokopien

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 177	Gleichnis	Lied	für Gesang und Klavier	Carl Maria Holzapfel	Immer sind es die heiligen Toten ...	1942			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, VI, 178	Ungefaßte Bronnen	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Maria-Teresia Adt	Aus felsigen Grüften ...	1941			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 179, 1+2	Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	Arie	für Alt / Bariton und Klavier	Martin Vollmer	Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	1941			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 180	Stiller Herbst und Winter: 1. Stiller Herbst 2. Winter	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Gerhard Schumann	Die Felder liegen gut und fromm / Nun stehen Baum und Stein und Haus	1941	Saarbrücken 1941		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 181	Erst in der Nacht bezwingen uns die Sterne: 1. Der Dom 2. Vertrauen 3. Läuterung 4. Erst in der Nacht	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Gerhard Schumann	1. Im innersten Herzen / 2. Ich bin erfüllt / 3. Als ich Dich, Liebste, schier verlieren sollte / 4. Wenn wir besitzen ...	1942	Freudenstadt 1942		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 182	Erst in der Nacht bezwingen uns die Sterne: 1. Der Dom 2. Vertrauen 3. Läuterung 4. Erst in der Nacht	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Gerhard Schumann	1. Im innersten Herzen / 2. Ich bin erfüllt / 3. Als ich Dich, Liebste, schier verlieren sollte / 4. Wenn wir besitzen ...	1942	Freudenstadt 1942		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 183	Der Gesang	Duett	für Bass (Bariton) und Sopran mit Klavier	Wilhelm Schloz	Saat und Ernte ...	1942	Freudenstadt 1942		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 184	Der Gesang	Duett	für Bass (Bariton) und Sopran mit Klavier	Wilhelm Schloz	Saat und Ernte ...	1942	Freudenstadt 1942		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 185	Der Gesang	Duett	für Bass (Bariton) und Sopran mit Klavier	Wilhelm Schloz	Saat und Ernte ...	1942	Freudenstadt 1942		Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 186	Geweihtes Leben	Lied	für Gesang und Klavier	Martin Vollmer	O, ein Sonnentag ...	1943	Plochingen 1943		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 187	Drei Feiergesänge: 1. Geweihtes Leben 2. Gebet 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	Lied	für mittlere Stimme und Streichorchester	Martin Vollmer	1. O, ein Sonnentag wird Dir Dein Leben / 2. Segne, segne uns, o Gott / 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	1943	Plochingen 1943		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 188	Drei Feiergesänge: 1. Geweihtes Leben 2. Gebet 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	Lied	für mittlere Stimme und Streichorchester	Martin Vollmer	1. O, ein Sonnentag wird Dir Dein Leben / 2. Segne, segne uns, o Gott / 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	1943	Plochingen 1943		Manuskript v fremder Han
Cod. mus. II fol. 345, VI, 189	Drei Feiergesänge: 1. Geweihtes Leben 2. Gebet 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	Lied	für mittlere Stimme und Streichorchester	Martin Vollmer	1. O, ein Sonnentag wird Dir Dein Leben / 2. Segne, segne uns, o Gott / 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	1943	Plochingen 1943		Stimmen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 190	Drei Lieder: 1. Wiegenlied einer frommen Maid 2. Auf dem Grabstein eines Kindes 3. Hymnus zum heiligen Fest	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	1. Ich wollte mich zur lieben Maria ... / 2. Liebe Eltern, gute Nacht / 3. ?	1944			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 191	Marienlied in der Weihnacht / Lobgesang	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann / Georg Schmückle	1. Du bist mir nah ... / 2. Alle Dinge loben ...	1944			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 192	Erinnerungen: 1. Die Welt ist voll von kleinen Freuden 2. Erinnerung 3. Auf einer Frühlingwiese 4. Du hörst den Brunnen	Lied	für mittlere Stimme und Akkordeon	Wilhelm Rudolfi	1. Die Welt ist voll von kleinen Freuden / 2. Ich wandere für mich allein / 3. Auf einer Frühlingwiese / 4. Du hörst den Brunnen plätschern	1944	Trossingen 1944		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 193	Ein Lied	Lied	für Gesang und Klavier	L. Krassmann		1944			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 194	Ballade vom Meerwind	Ballade	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann		1945			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 195	Pastorale religioso (Geistliches Lied)	Lied	für Gesang und Klavier / Orgel	Georg Trakl	Zeichen, seltn Stickereien ...	1945			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 196, 1+2	Pastorale religioso (Geistliches Lied)	Lied	für Gesang und Klavier / Orgel	Georg Trakl	Zeichen, seltn Stickereien ...	1945			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 197	Lieder von Spiel und Sport: 1. Ski 2. Tennis 3. Boxen 4. Fussball 5. Sechstagerennen	Lied	für mittlere Stimme und Akkordeon	Karl Schnog	1. Schwingend durch die Weite / 2. Unentwegt entfaltet Flattern / 3. Plumbes Umwerben / 4. Frisch gestürmt ist halb gewonnen / 5. Stunden, Stunden ...	1945	Trossingen 1946		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 198	Drei Lieder: 1. Wildkirschen ind Herbsttagen 2. Selige Nacht im Walde 3. Bodenseelandschaft	Lied	für Gesang und Klavier	Max Rieple	1. „Die Blätter, die roten“ / 2. „Flaumenleichtes Schneien“ / 3. „Rebenhänge neigen sich“	1946			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 199	Drei Lieder: 1. Wildkirschen ind Herbsttagen 2. Selige Nacht im Walde 3. Bodenseelandschaft	Lied	für Gesang und Klavier	Max Rieple	1. „Die Blätter, die roten“ / 2. „Flaumenleichtes Schneien“ / 3. „Rebenhänge neigen sich“	1946			Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 200	Maria mit dem Kinde: 1. Mariae Verkündigung 2. Der Unfassbare 3. Frage Mariens 4. Maria singt an der Krippe 5. Chor der Engel	Lied	für Gesang mit Orgel oder Klavier	Max Rieple	1. „Schlug eine Tür im Wind“ / 2. „Der Stern, der Stall“ / 3. „Warum denn haben sie alle...“ / 4. „Die Könige brachten Dir Weihrauch“ / 5. „Welten erstehen, welten vergehen“	1946			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 201	Maria mit dem Kinde: 1. Mariae Verkündigung 2. Der Unfassbare 3. Frage Mariens 4. Maria singt an der Krippe 5. Chor der Engel	Lied	für Gesang mit Orgel oder Klavier	Max Rieple	1. „Schlug eine Tür im Wind“ / 2. „Der Stern, der Stall“ / 3. „Warum denn haben sie alle...“ / 4. „Die Könige brachten Dir Weihrauch“ / 5. „Welten erstehen, welten vergehen“	1946			Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 202	Letzte Werbung	Lied	für Gesang und Klavier	Roland Seeger	„Schon duftet rings der Filderstrauch“	1947			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 203	Mutter	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Claire Euler	„Holdgehütet hieltest Du“	1947			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 204	Donaueschinger Hausmusikbüchle in: Am Mühlwehr	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	„Den Mühlebac hör' ich rauschen...“	1947			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 205	Serenata sacrale 1. Notturmo 2. Scherzo 3. Rondo	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Josef Weinheber	1. „Vom süßen Spiel gesättigt“ / 2. „Ward der Seele je...“ / 3. „Wahrt Euch den Herbst“	1948	Baden-Baden 1948		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 206	Serenata sacrale 1. Notturmo 2. Scherzo 3. Rondo	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Josef Weinheber	1. „Vom süßen Spiel gesättigt“ / 2. „Ward der Seele je...“ / 3. „Wahrt Euch den Herbst“	1948	Baden-Baden 1948		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 207	Serenata sacrale 1. Notturmo 2. Scherzo 3. Rondo	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Josef Weinheber	1. „Vom süßen Spiel gesättigt“ / 2. „Ward der Seele je...“ / 3. „Wahrt Euch den Herbst“	1948	Baden-Baden 1948		Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 208, 1-4	Serenata „En sourdine“ – Trois chansons: 1. En sourdine 2. La lune blanche 3. Ariette	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Paul Verlaine (deutsche Fassung Max Rieple)	1. „Calmes dans le demijour“ / 2. „La lune blanche luit dans bois“ / 3. „Il pleure dans mon couer“	1948	Stuttgart 1949		Manuskript (Autograph) Fotokopien
Cod. mus. II fol. 345, VI, 209, 1+2	Hymnen an Sappho	Lied	für tiefere Stimme und Klavier	Karl Ludwig Skutsch	1. „Inselfuhren, Wälder....“ / 2. „Haus des Lebens...“ / 3. „Völkerjugend, ...“	1950	Stuttgart 1950		Manuskript (Autograph) Fotokopien
Cod. mus. II fol. 345, VI, 210	Taggesänge: 1. Die Nacht an den Morgen 2. Der Morgen an den Tag 3. Der Tag an den Abend 4. Abend an die Nacht	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Herbert Walz	1. „Nun geh voran!“ / 2. „Ich weiß, dass ich mich ganz...“ / 3. „Ich bin der Strahlende“ / 4. „Du weißt, ich bin der Freund der goldenen Feste“	1951	Zürich 1952		Manuskript (Manuskript)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 211, 1+2	Taggesänge: 1.Die Nacht an den Morgen 2.Der Morgen an den Tag 3. Der Tag an den Abend 4. Abend an die Nacht	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Herbert Walz	1.“Nun geh voran!“ / 2.“Ich weiß, dass ich mich ganz...” / 3.“Ich bin der Strahlende“ / 4.“Du weißt, ich bin der Freund der goldenen Feste“	1951	Zürich 1952		Manuskript (Autograph) Kopien
Cod. mus. II fol. 345, VI, 212	Bodensee	Lied	für Sopran und Klavier	Herbert Walz	„uHimmelblaer See“	1952	Ludwigsburg 1952		Manuskript (Autograph) nach einem gleichnamig Männerchor Komponiste
Cod. mus. II fol. 345, VI, 213	Bodensee	Lied	für Sopran und Klavier	Herbert Walz	„uHimmelblaer See“	1952	Ludwigsburg 1952		Stimme
Cod. mus. II fol. 345, VI, 214	„Denn Du Herr bist gut und gnädig“ (Psalm 86,3-5)	Kantate	für mittlere Stimme und Klavier	Hanna Lenz	„Scheinbar entfernt jeder Nacht...”	1956	Trossingen 1956		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 215, 1+2	Denn Du Herr bist gut und gnädig“ (Psalm 86,3-5)	Kantate	für mittlere Stimme und Klavier	Hanna Lenz	„Scheinbar entfernt jeder Nacht...”	1956	Trossingen 1956		Manuskript (Autograph) Kopien
Cod. mus. II fol. 345, VI, 216	Stimme eines Armen an der Hand des Engels	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke		1958	Berlin 1959		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VI, 217, 1-3	Stimme eines Armen an der Hand des Enegls: 1.Mitten im Gerichte 2. Gib mir, o Erde 3. An den Engel	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke	1."Mitten im Gerichte..." / 2."Starker, stiller, an den rand gestellter Leuchter"	1958	Berlin 1959		Manuskript (Autograph) Kopien
Cod. mus. II fol. 345, VI, 218	Christuslieder: 1. Zentrum 2. Auferstehung (...)	Lied	für Gesang und Klavier	Reinhard Johannes Sorge	1"Ich danke Dir für diesen Tag" / "Lobt den Herrn,..."	1958			Skizzen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VI, 219	Lied zum Heiligen Geist	Lied		F.J. Weinrich	"In den Himmel aufgefahren"	1958			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, VI, 220	Pastorale Variationen (Flämmisches Sternsingerlied)	Lied	für Sopran, Alt und Klavier	Felix Timmermanns	"Hirten, bringt Milch..."	1960	Mannheim 1960		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 221, 1+2	Pastorale Variationen (Flämmisches Sternsingerlied)	Lied	für Sopran, Alt und Klavier	Felix Timmermanns	Hirten, bringt Milch...	1960	Mannheim 1960		Manuskript (Autograph) Kopien
Cod. mus. II fol. 345, VI, 222	Mutter und Kind	Lied	für Gesang und Klavier	Erich Otto Funk	"Als ich Dich trug, mein Kind"	1963 (?)			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 223	Sonnenuntergang	Lied	für Gesang und Harfe	Friedrich Hölderlin	"Wo bist Du? Trunken dämmert die Seele mir"	1965			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 224	Lebenslauf	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Friedrich Hölderlin	"Größeres wolltest auch Du"	1965			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 225	Lebenslauf	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Friedrich Hölderlin	"Größeres wolltest auch Du"	1965			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 226	Lebenslauf	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Friedrich Hölderlin	"Größeres wolltest auch Du"	1965			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 227	Unsterbliches Saitenspiel	Lied	für hohe Stimme und Harfe/Klavier	Friedrich Hölderlin	"Es is fertig mein Herz"	1965			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 228	Lied der Heimat	Lied	für Gesang und Klavier	Max Reuschle	"Nun steigt das stumme Lied der Heimat auf"	undatiert			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VI, 229	Irrlichter	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Hugo Herrmann	Blaue Flämmchen glühen, springen ...	1921			Manuskript (Autograph) datiert: 15.12.1921

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 1	Zwei Chöre 1. Abend am See 2. Tagende	Chor	Männerchor / gemischter Chor a cappella	Anton Baden / Elisabeth Rupp-Gerds	Im Goldglanz strahlt ... / Der Abend hat den Himmel aufgeräumt	1910		14a+III	Manuskript (Autograph - Abschrift des Gedichts Abend am See, datiert Juli 1910)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 2	Hirtenchor für dreistimmigen Männerchor bzw. Baß, Bariton oder Tenor solo, eingefügt in „Mysterium pastorale“ für Sopransolo, Terzett, Orchester und Orgel	Chor	für dreistimmigen Männerchor oder Baß, Bariton und Tenor solo		Psalte unigenito Christo, dei filio ...	1913			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 3	Der Friedensbogen	Chor	für vierstimmigen Chor	Hugo Herrmann	Ein Strom durch das Jahrhundert braust	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 4	Altes Marienlied	Chor	für Männerchor a cappella		Ganz inbrünstig will ich grüßen Dich	1915			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 5	Intermezzo im Lenz	Chor	für vierstimmigen Chor oder Solistenquartett	Hugo Herrmann	Durch zartes Säuseln, sanftes Rieseln	1917			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VII, 6	Intermezzo	Chor	für vierstimmigen, gemischten Chor oder Solistenquartett	Hugo Herrmann	Durch zartes Säuseln, sanftes Rieseln	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 7	Libelle	Chor	für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe	So flattert, flattert um die Quelle	1917			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 8	Benedictus	Chor	für Solistenquartett	liturgisch	Benedictus qui venit in nomine domini	1917			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 9	Chöre zu „Longinus“: IV. „Sehet wie der Gerechte“	Chor	für vierstimmigen Chor	Hugo Herrmann	Sehet wie der Gerechte	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 10	Ave Maria	Chor	für vierstimmigen Chor		Ave Maria gratia plena	1918			Manuskript (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, VII, 11	Frühlingsreigen	Chor	für drei Stimmen (Sopran I + II, Alt)	Hugo Herrmann	In Glanz und neuen Wonnen	1919			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 12	Aus: „Ich und Du“	Chor	für fünfstimmigen Chor und Tenor cantus firmus	Christian Morgenstern	In meinen Tränen	1919			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 13, 1+2	Drei süddeutsche Volkslieder: 1. Frühlingsglaube 2. Sonnenschein 3. Blümelein am Rain	Chor	für vierstimmigen gemischte Chor		1. Vor unserem Garten ... 2. Strahlender Sonnenschein ... 3. Ich bin ein Blümelein ...	1919			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 14	Auf dunkler Bahn	Chor	für sechstimmigen Chor a cappella	Paul Barsch		1920			
Cod. mus. II fol. 345, VII, 15, 1+2	Gottesminne: 1. Dank dem Erlöser 2. Sehnsucht nach Erleuchtung	Chor	für zwei dreistimmige Frauenchöre a cappella	Angelus Silesius	1. Ich danke Dir für Deinen Tod 2. O wer bist Du mein Leben	1921			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 16	Chöre nach Angelus Silesius	Chor	für gemischten Frauenchor a cappella	Angelus Silesius	Ich danke Dir für Deinen Tod	1921			Stimmen (So I + II)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 17	Minneleben: 1. Frühlings... 2. Unter der Linde	Chor	für zweistimmigen gemischten Chor	Walther von der Vogelweide	1. ... 2. Unter der Linde ...	1922			Manuskript (Autograph), datiert: Mai
Cod. mus. II fol. 345, VII, 18	Drei alte deutsche Choräle nach Angelus Silesius: 1. Christnacht 2. Gethsemane 3. Auferstehung	Chor	für Sopran, Tenor und Alt	Angelus Silesius	1. O Du goldnes Seelenlicht / 2. O Du allerliebster Gott / 3. Nun danket Gott, Ihr Christen all	1924			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 19	II. A cappella Chorlied-Suite	Chor	für vierstimmigen Männerchor		Mit Lust tritt ich an diesen Tanz / Wie schön blüht uns der Maie / Ich arames Käuzlein / Unser liebe Fraue / Es wolt ein Bauer Hochzeit haben	1925	Mannheim 1928	opus 35b	Skizzen. Nach alten deutsch Texten
Cod. mus. II fol. 345, VII, 20	Sieben Totentänze: 1. Schnitter Tod 2. Ritter Tod 3. Fährmann Tod 4. Fidelmann Tod 5. Pförtner Tod 6. Glöckner Tod 7. König Tod	Chor	für Chor a cappella	Hugo Herrmann	Ein Sichlein rauschet / Flammenbrände flackern / Lautlos führt sein Ruder / Klinget der Weise / Dunkler Weg, bange Träume / Auf Turmes Höhe hält stille Wacht / Aus dunkler Nacht	1925	Chemnitz 1926 (56. deutsches Tonkünstlerfest)	opus 20	Manuskript (Autograph) Textentwürfe

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 21	Sieben Totentänze: 1. Schnitter Tod 2. Ritter Tod 3. Fährmann Tod 4. Fidelmann Tod 5. Pförtner Tod 6. Glöckner Tod 7. König Tod	Chorwerk	für vier- und achtstimmigen gemischten Kammerchor oder gemischten Chor a cappella	Hugo Herrmann		1925	Chemnitz 1926 (56. deutsches Tonkünstlerfest)	opus 20	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 22	„Das hohe Lied der Liebe“: A cappella-Chorsuite	Chor	für gemischten Chor a cappella		Nun tu mir auf, meine Taube / Mein Lieb ist mir lieb / In meinem Bett / Ich bin schwarz /	1926	Schwerin 1928	opus 27	Manuskript (Autograph) Nach alten T aus dem 15. Jahrhunde
Cod. mus. II fol. 345, VII, 23	Marienminne	Madrigal	für fünfstimmigen gemischten Chor		Brunnen versiegelter, Garten verschlossener	1926	Donaueschingen 1926	opus 22a	Skizzen. Nach Texten aus d 13. Jahrhunde
Cod. mus. II fol. 345, VII, 24	Marienminne	Madrigal	für fünfstimmigen gemischten Chor		Brunnen versiegelter, Garten verschlossener	1926	Donaueschingen 1926	opus 22a	Manuskript (Autograph) Nach Texten dem 13. Jahrhund
Cod. mus. II fol. 345, VII, 25	Tanzliederspiel: 1. Der Maie 2. Rosenbrechen 3. Die Brunnen 4. Tanzlied	Chor	für gemischten Chor		Der Maie, der Maie / Die Röslein, die Röslein / Brunnen, die da fließen / Es saß ein Käterlein	1926	Ulm / Laupheim 1928 (Neuausgabe 1959, Wiederaufführung Ludwigsburg 1960)	opus 35a	Skizzen. Nach alten Texten dem 16. Jahrhunde Tanzlied 161

Cod. mus. II fol. 345, VII, 26	Landsknechtsleben: 1. Drum rum ... 2. Das Käuzlein schreit 3. Übertrumpft 4. Trinklied	Madrigal	für vierstimmigen Kammerchor a cappella	Artur Richter	1. Zwei Landsknecht zogen ihre Straß / 2. Das Käuzlein schreit ... / 3. Auf einer Wies am Waldesrand / 4. Klingt ihr Becher ...	1926	Chemnitz 1926 (56. deutsches Tonkünstlerfest)	opus 21	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 27	Landsknechtsleben: 1. Drum rum ... 2. Das Käuzlein schreit 3. Übertrumpft 4. Trinklied	Madrigal	für vierstimmigen Kammerchor a cappella	Artur Richter	1. Zwei Landsknecht zogen ihre Straß / 2. Das Käuzlein schreit ... / 3. Auf einer Wies am Waldesrand / 4. Klingt ihr Becher ...	1926	Chemnitz 1926 (56. deutsches Tonkünstlerfest)	opus 21	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 28	Vexilla regis - aus: „Lateinische Hymnen“	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor		Vixilla regis prodeunt	1927	Reutlingen 1928	opus 33b	Manuskript (Autograph) Nach einer liturgischen Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, VII, 29	A cappella Chorliedsuite	Chor	für achtstimmigen Doppelmännerchor		1. Ich hört ein Sichelein / 2. Frisch auf, gut Gesell / 3. Schein uns Du liebe Sonne / 4. Mägdleiiin, wie tust Du?	1927	Metzingen 1927	opus 29c	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen T

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 30	Missa brevis a cappella	Chor	für drei Stimmen (Sopran, Alt, Bariton) a cappella			1927	Reutlingen 1929	opus 68 II.	Manuskript (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, VII, 31	Missa benedicta fastosa	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella			1927		opus 33 a	Partitur (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, VII, 32	Missa a cappella fünfstimmig	Chor	für fünfstimmigen Chor a cappella			1928	Dresden 1930	opus 33 b	Manuskript (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, VII, 33	Zwei Madrigale	Madrigal	für Männerchor a cappella		1. Ich han mir auserkoren / 2. Das Laub auf einer Linden	1928	Reutlingen 1928	opus 34b	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Te
Cod. mus. II fol. 345, VII, 34	Chor a cappella	Chor	für gemischten Chor a cappella		So beständig ist kein Werk	1928			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, VII, 35	Vier lateinische Hymnen: 1. O salutaris 2. Ave Maria stella	Chor	für Chor a cappella		1. O salutaris / 2. Ave Maria stella	1928	Reutlingen 1928	opus 33 b	Manuskript (Autograph) fragmentaris
Cod. mus. II fol. 345, VII, 36, 1+2	Hollandlieder II. - Zwei Meerlieder: 1. Meerheimat 2. Meerabend	Chor	für vierstimmigen Männerchor a cappella	Ernst Krauss	1. Meine Heimat ist das Meer / 2. ...	1928	Ulm 1929	opus 68 II.	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 37	Blumenhaus - Chorvariationen	Chor	für gemischten Chor a cappella		In meines Vaters Garten	1928	Nürnberg 1929	opus 49	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Te
Cod. mus. II fol. 345, VII, 38	Blumenhaus - Chorvariationen	Chor	für gemischten Chro a cappella		In meines Vaters Garten	1928	Nürnberg 1929	opus 49	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Te

Cod. mus. II fol. 345, VII, 39	Instruktive Stücke für moderne Chorschulung (17 Choretüden)	Chor	für Chöre a cappella			1929	Berlin 1930	opus 72	Manuskript (handschriftli Notizen). Na zeitgenössisc Dichtern
Cod. mus. II fol. 345, VII, 40	Liedspiel: 1. Morgenlied 2. Tanzlied 3. Nachtlid 4. Liebeslied 5. Taglied	Chor	für dreistimmigen Frauenchor a cappella	Unbekannt	1. Nun leuchtet schon wieder der Himmel / 2. Die Rosen duften / 3. Warum bist Du nicht gekommen? / 4. Da fiel mir in die Haare / 5. Von Liebe so kühl	1929	Heilbronn 1929	opus 61	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 41	Liedspiel: 1. Morgenlied 2. Tanzlied 3. Nachtlid 4. Liebeslied 5. Taglied	Chor	für dreistimmigen Frauenchor a cappella	Unbekannt	1. Nun leuchtet schon wieder der Himmel / 2. Die Rosen duften / 3. Warum bist Du nicht gekommen? / 4. Da fiel mir in die Haare / 5. Von Liebe so kühl	1929	Heilbronn 1929	opus 61	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 42	Geistliche und weltliche Minnelieder: 1. Ora pro nobis 2. Schätzchen mein	Chor	für gemischten Chor a cappella	Walther von der Vogelweide	1. Nun bitten wir die Mutter / 2. Jungfrau und Mutter schaue / 3. Da drunten im Garten ... / 4. Wenn alle Wasser fließen ...	1929	Reutlingen 1929	opus 71 I+II	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 43	Ora pro nobis	Chor	für gemischten Chor a cappella	Walther von der Vogelweide	1. Nun bitten wir die Mutter / 2. Jungfrau und Mutter schaue	1929	Reutlingen 1929	opus 71 I.	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 44	Bundeslied	Chor	für vierstimmigen Männerchor	Johann Wolfgang von Goethe	In allen guten Stunden ...	1929			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 45	Laienchorschule für neue Musik in progressiver Folge	Oper	für 1-5stimmigen gemischten Chor a cappella			1930	Nürnberg 1931		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 46	Drei Männerchöre a cappella: Engadin	Chor	für Männerchor a cappella	Rudolf Denzel	Zauber der Erinnerung	1931	Rottenburg 1931	opus 74a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 47	Sommergesang	Chor	für Männerchor a cappella	Walter G. Oschilewski	Die Berge dampfen ...	1931			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 48	Strassensingen	Chor	für sieben Chöre a cappella mit gemischten Stimmen	Hugo Herrmann		1931	Hagen 1931 / New York 1932	opus 77	Manuskript (Autograph) getippten Te
Cod. mus. II fol. 345, VII, 49	Motette von der Frömmigkeit	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella	Hartmann von der Aue		1931	Weinheim 1931	opus 62 I.	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 50	Motette der Fröhlichkeit	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella			1931	Weinheim 1931	opus 62 II.	Manuskript (Autograph) Texte aus de 15. Jahrhunde

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 51	Tagwerkgesänge aus dem Osten: 1. Landfahrer 2. Keiner lebt für immer 3. Jahrmarkt vor dem Tempel 4. Der Tag ist noch nicht um 5. Wanderer, mußt du gehn?	Chor	für gemischten Chor und Bariton-Solo	Rabindranath Tagore	1. Tage sind gewesen / 2. Keiner lebt für immer / 3. Das Kaufen und Verkaufen / 4. Der Tag ist noch nicht um / 5. Die Nacht ist still	1932	Wiesbaden 1932	opus 82	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 52	Aus „Faust“ - Bühnenmusik: Nr. 20 Chor der Engel / Nr. 22 Himmlische Heerschar - Chor der Engel / Nr. 24 Schlußchor	Chor	gemischten Chor a cappella			1932	Reutlingen 1932		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 53	Fahnenpruch des Cäcilienvereins Ludwigsburg	Chor	für Chor a cappella	Hugo Herrmann		1932	Ludwigsburg 1932		Manuskript (Autograph) gewidmet zu Fahnenweihe 1932.
Cod. mus. II fol. 345, VII, 54	Jahreszeiten aus dem Bauernkalender für Gemeinschaftssingen	Chor	für gemischten Chor	Hugo Herrmann		1932/1938			Skizzen (Text deutsch/englisch)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 55	Vier Chöre: 1. Die Berggräber 2. Wiegenlied I. 3. Wiegenlied II. 4. Johannisnacht	Chor	für gemischten Chor a cappella	Ernst Bertram / unbekannt	1. Aber erst Gräber schaffen Heimat / 2. Singet leise, leise / 3. ... / 4. ...	1933	Nürnberg 1933		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 56	Messe unserer lieben Frau - IV. A cappella Messe	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor			1933	Stuttgart 1935		Manuskript (Autograph) Nach dem „S regina“
Cod. mus. II fol. 345, VII, 57	Messe unserer lieben Frau - IV. A cappella Messe	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor			1933	Stuttgart 1935		Manuskript (Autograph) Nach dem „S regina“
Cod. mus. II fol. 345, VII, 58	Liebesfreuden	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella	Ulrich von Liechtenstein	In der Luft des süßen Maien	1934	Kassel 1934		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 59	Deutsches Bekenntnis	Chor	für Männerchor a cappella	E. G. Kolbenheyer	So stehen wir auf für das Leben	1934	Stuttgart 1934		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 60	Feierspruch / Sonnenkanon / Deutscher Feuerspruch	Chor	für Chor a cappella	Heinrich Anacker / Angelus Silesius / Georg Stammer	Für jeden, ... / Die Sonn' erregt das All / Schlummre, süße Heimat Du	1934			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 61	Frauen singen Kindern	Chor	für Frauenchor a cappella			1934	Stuttgart 1935	opus 89	Skizzen. Tex Des Knaben Wunderhorn
Cod. mus. II fol. 345, VII, 62	Ein Chorspruchband: 1. Entfahr den Feinden 2. Blut zu Blute 3. Wirke Gottes Willen 4. Versegne die Wunde 5. Offen sei Dir dies Siegestor	Chor	für Chöre a cappella	Nach alten deutschen Handschriften aus dem 10.-12. Jahrhundert		1935	Freudenstadt 1935	opus 97	Manuskript (Autograph) n getippten Te
Cod. mus. II fol. 345, VII, 63	Lobgesanag	Chor	für Chor a cappella	Georg Schmückle	Alle Dinge loben ihren Meister	1937			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 64	Deutscher Feuerspruch	Chor	für Männerchor a cappella	Georg Stammeler	Schlummre, süße Heimat du	1937			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 65	Zu: „Gottesminne“: III. Triumph Jesu	Chor	für Frauenchor a cappella	Angelus Silesius		1937			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 66	Abendständchen in Schwaben: 1. Abschied 2. Schwäbisches Tanzlied 3. Gestern Abend in der stillen Ruh'	Chor	für Männerchor a cappella	Hugo Herrmann		1938	Tübingen 1938		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 67	Stimme des Volkes - Motette in Variationen	Chor	für 4-6 gemischte Stimmen	Friedrich Hölderlin		1940	Dresden 1941		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 68	Die toten Brüder / Zu Stuttgart vor dem Tor	Chor	für Männerchor a cappella	Max Barthel /	Nächtens ihre Stimmen schallen / Zu Stuttgart vor dem Tor ...	1940	Stuttgart 1940		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 69, 1	Sonnenuntergang	Chor	für Männerchor a cappella	Friedrich Hölderlin	Wo bist Du?	1940	Ludwigsburg 1949		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 69, 2	Sonnenuntergang	Chor	für Männerchor a cappella	Friedrich Hölderlin	Wo bist Du?	1940	Ludwigsburg 1949		Manuskript (Autograph) Hans Rausch in Freundschaft gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, VII, 70	Gen Flandern	Chor	für Männerchor a cappella	Thomas Westerich	Wir aber sollen wandern	1940			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 71	An den Gräbern der Langemark - Ein Heldenrequiem	Chor	für Knaben- und Männerchor a cappella	Carl Maria Holzapfel		1941	Berlin 1941		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 72	Der Kamerad	Chor	für Männerchor a cappella	Herybert Menzel	Wenn einer von uns müde wird	1941			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 73	Die neue Lebensfeier	Chor	für Männerchor a cappella	Verschiedene zeitgenössische Dichter		1942	Tübingen 1943		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 74	Zuruf	Chor	für Männerchor a cappella	Ernst Kurt Exner	Uns sind die Tage vom Schicksal gegeben	1942			Manuskript - gewidmet M Willy Streck
Cod. mus. II fol. 345, VII, 75	Heimkehr	Chor	für Männerchor a cappella	Ludwig Jehle	Des Herzens Zug ...	1943			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 76	Lauda Sion - Vier Chorlieder zur Fronleichnamspzession	Chor	für Chor a cappella		Lobt den Herrn, weit und fern / Meiner Zunge Lob erschalle / Jesus Christus, unser Heiland / Himmelsblau licht und blau	1945	Reutlingen 1945		Manuskript (Autograph) liturgische Texte: Angeh Silesius 1657 Dresdner Gesangbuch 1767, Mainz Gesangbuch
Cod. mus. II fol. 345, VII, 77	Geistliches Lied	Chor	für gemischten Chor a cappella	Georg Trakl	Zeichen, seltsame Stickereien ...	1945	Stuttgart 1947		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 78	Fünf lateinische Gesänge: 1. Osalutaris hostia 2. Cor dulce 3. Jesus, decum angelicum 4. Stabat mater 5. Ave maris stella	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor		1. „O salutaris hostia“ / 2. „Cor dulce“ / 3. „Jesus decum“ / 4. „Stabat mater“ / 5. „Ave maria stella“	1946			Manuskript (Autograph) nach liturgischen Texten
Cod. mus. II fol. 345, VII, 79	Wanderers Nachtlid	Chor	für Männerchor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe	„Der Du von dem Himmel bist“	1946			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 80	Zwei Lieder: 1. Die Mutter an der Wiege 2. Mondlicht	Chor	für Frauenchor a cappella	Matthias Claudius/ Martin Vollmer	„Schlaf holder Knabe...“ / 2. „Über blauer Berge Hänge...“	1946			Manuskript (Autograph) Otto Löffler gewidmet

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 81, 1+2	Offenbarung des Heiligen Johannes Kap.I, 1-3	Chor	für Chor a capella und Baritonsolo			1947/48	Tübingen 1954		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 82, 1+2	Offenbarung des Heiligen Johannes Kap.I, 4-6		für Chor a capella und Baritonsolo			1947/48	Tübingen 1954		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 83	Abend, Nacht und Morgen	Chor	Männerchor a cappella	Martin Vollmer		1947			Manuskript (Autograph) Skizze und T zu Psalm 19
Cod. mus. II fol. 345, VII, 84	Weggesänge: 1. Über die Felder 2. Reiselied 3. Im Nebel	Chor	für Männerchor a cappella	Hermann Hesse	1. „Über den Himmel Wolken ziehn“ / 2. „Sonne, lichte mir ins Herz hinein“ / 3. „Seltsam, im Nebel zu wandern“	1947	Reutlingen 1947		Manuskript (Autograph) weitere Ski Stabat mater Matrosencho
Cod. mus. II fol. 345, VII, 85	Angelus (Angelus Domini)	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella	liturgisch	„Sancta Maria mater Dei“	1948	Weingarten 1948		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 86	O Wald / Nachtgang / Nachtlichter / Nachtgebet / Weckruf / Mond und Liebender / Nachtgebet	Chor	für Männerchor a cappella	Martin Vollmer/Otto Lautenschlager	„O Wald, in Deinen majestätischen Hallen“ / „Der Abendglocken blauer Sang“ / „Sterne leuchten durch die Nacht“ / „Die Nacht, die schwarze Nacht vergeht“ / „...“ / „...“	1948	Stuttgart 1948		Manuskript (Autograph)

Cod. mus. II fol. 345, VII, 87	Der Sängertag – Einfache Chorlieder zum Tagesgebrauch	Chor	für Männerchor a cappella	Martin Vollmer, Hugo Herrmann, Max Rieple, G.H.F. Nesselmann, H.G. Winkler		1949	Ludwigsburg 1949		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VII, 88	Ein geistliches Abendlied / Weihnachtslied	Chor	für gemischten Chor a cappella/ Männerchor a cappella	R.Alexander Schröder/ Theodor Storm	„Gott, o wertest Licht“ / „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“	1949			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VII, 89	Auf ewige Zeit (Unio mystica) + Ihr Freunde, laßt uns lustig sein / Wiegenlied / Fröhlich Abendlied / Der verschwundene Stern / Die große Ruhe u.a.	Chor	Chorfür Männerchor a cappella	nach Versen von Hadewich (1200-1260) / Adam Krieger / Paul Verlaine u.a.	„Der Welt Gedränge ward mir zu enge“	1950			Skizzen („A ewige Zeit“: Chorgemeins Liedertafel Concordie Reutlingen z 25.Dirigente gewidmet)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 90	Auf ewige Zeit (Unio mystica)	Chor	für Männerchor a cappella	nach Versen von Hadewich (1200-1260)	„Der Welt Gedränge ward mir zu enge“	1959			Stimmen (+ Skizze auf d Rückseite: 5.Ouvertüre)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 91	Drei Lieder für ein neues Chorbuch: 1. Kinderschlaflied / 2: Burleker Canon / 3. Aprilsong / 4. Kleiner Nachtgesang	Chor	für Chor a cappella	Text aus dem 16.Jh / alter Text/ Hellmuth C./ Klabund	1. „Schlaf Kindlein“ / 2. „...“ / 3. „...“ / 4.	1950			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 92	Chauson: 1. Autre Chauson	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor a cappella	Victor Hugo / Max Rieple	„L' aubenait, et ta porte est close“	1950			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 93	Nachklang	Chor	für gemischten Chor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe	„Mir träumt, ich müßte scheiden“	1951	München 1951		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 94	Heilige Ruhe	Chor	für gemischten Chor a capella	L.Kessler	„Heilige Ruhe, rings im ganzen Wald“	1952	Heilbronn 1955		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 95	Missa Benedicta fastosa (I. Missa a cappella)	Chor	für Chor a cappella			1953	Reutlingen 1956	opus 33 a	Manuskript (Autograph) liturgisch
Cod. mus. II fol. 345, VII, 96	Sänger in der Weintraube: 1.In der Weinlaube 2.Weinlese 3.Vergessene Schenke	Chor	für Männerchor a cappella	Georg Schwarz		1953	Ludwigsburg 1953		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 97	Der Jäger immer froh	Chor	für Männerchor a cappella	Max Cremer	„Halli, hallo, es pirscht der Jäger durch den Wald“	1953	Schwenninge n 1953		Manuskript (Autograph) August Meyl Goldenen Hochzeit gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, VII, 98	Geistliche Männerchöre – Zwei Antiphonen in Erdennöten: 1.Antiphon vom bitteren Tod 2.Antiphon von der blühenden Rose	Chor	für Männerchor a cappella	Hugo Herrmann	1. „Mitten im Leben...“ / „O Du blühende Rose“	1956			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, VII, 99	Lieben und Meiden	Chor	für Chor a cappella	Hugo Herrmann	„Hinab ins Tal...“	1956			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 100	Altes Wiegenlied	Chor	für Frauenchor a cappella		„Da droben auf dem Berge“	1957	Ludwigsburg 1959		Stimmen – T aus: Des Kn Wunderhorn

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 101	Abschied / Im Mai / Auf sein Mädchen	Chor	für gemischten Chor a cappella	unbekannt/ Ludwig Höltz/	"Ach Gott, wem soll ich klagen..." / "Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt" / "Das Mädchen, das ich kenne,..."	1958			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 102	Drei Volksliedsätze für gemischten Chor: O du schöner Rosengarten/Beieinander bleiben/Das Röselein	Chor	für gemischten Chor a cappella		"O Du schöner Rosengarten" / "Fern sein, beieinander bleiben" / "Weiß mir ein schönes Röselein"	1959			Manuskript (Autograph) Volkslieder
Cod. mus. II fol. 345, VII, 103	Beieinander bleiben	Chor	für gemischten Chor a cappella		"Fern sein, beieinander bleiben"	1959			Manuskript (Autograph) Kopie. Volk aus Voralberg/Ti um 1860
Cod. mus. II fol. 345, VII, 104	Das Gelöbniß	Chor	für Männerchor a cappella	Joseph Zepf	"Wir haben durch die Zeiten..."	1959			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 105	Chorvariationen "Frau Nachtigall" nach dem Volklied "Es steht ein Lind"	Chor	für gemischten Chor a cappella	Nach einem fliegenden Blatt 1540	"Es steht ein Lind ´ in jenem Tal"	1960	Bad Brückenau 1961		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 106	Kein schöner Land	Chor	für gemischten Chor a cappella	Volkslied um 1840	"Kein schöner Land in dieser Zeit"	1963			Manuskript (Autograph) Kopien

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VII, 107	Omnis mundi creatura - Lateinische Madrigale: 1.Levis exurgit zephyrus 2. Veni, veni, venias 3. Omnis mundi creatura	Madrigal	für Chor a cappella	Carmina cantabrigiensia / Carmina burana / Alanus ab insulis 1128-1202	1."Levis exurgit zephyrus" / 2."Veni, veni, venias" / 3."Omnis mundi creatura"	1964	Ludwigsburg 1966		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 108	Omnis mundi creatura - Lateinische Madrigale: 1.Levis exurgit zephyrus 2. Veni, veni, venias 3. Omnis mundi creatura	Chor	für gemischten Chor a cappella	Carmina cantabrigiensia / Carmina burana / Alanus ab insulis 1128-1202		1964	Ludwigsburg 1966		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 109	Amor im Nachen / Maienzeit / Herzlich tut mich freuen	Chor	für Männerchor a cappella	Giovanni Gastoldi / ... 14.-16.Jahundert / Volkslied 1545	"Fahren wir froh im Nachen" / "Maienzeit bannet Leid" / "Herzlich tut mich freuen..."	1964			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 110	Choralvariations "O, no Jon"	Chor	für gemischten Chor a cappella	Deutsch von Fritz Schröder	"Am Hügel drüben steht ein Mädchen"	1966			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VII, 111, 1+2	Abendidyllen: 1.Aabendfeier 2.Aabend 3.Aabendständchen 4.Mondnacht 5.Aabendrunde	Chor	für Männerchor a capella	Friedrich Rückert / Martin Greif / Clemens von Brentano / Joseph von Eichendorff / 16.Jahundert	1."Ein Schein der ewigen Jugend" / 2."Goldgewölk und Nachtgewölke" / 3."Hör, es klagt die Flöte" / "Es war, als hätt der Himmel" / 5."Gute Nacht"	1967			Manuskript (Autograph) vorletztes W Sommer 196

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 1	Chöre zu „Longinus“	Chor	für gemischten Chor mit Instrumenten	Eugen Drexler		1913			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 2	Zwei Pilgerchöre zu „Mysterium Blut Christi“	Chor	für gemischten Chor mit Orgel/Harmonium	Eugen Drexler		1913			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 3	Wiegenliedlein	Chor	für Männerchor und Streichquartett	Hugo Herrmann	Schlafe, mein liebes Kindelein	1914			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 4	Lied des deutschen unbekannten Soldaten	Chor	Männerchor mit Klavier	Hugo Herrmann	Nun liegst Du bleich und stumm	1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 5	Passion nach dem Wessobrunner Gebet	Chor	für dreistimmigen Männerchor und Orgel		Ach Jesu mein, was große Pein	1919			Manuskript (Autograph) liturgischer Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 6	Minnespiel: 1. Verlangen 2. Sehnsucht 3. Tanz	Chor	für Frauenchor und Harfe / Klavier	Walther von der Vogelweide	1. Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke“ 2. Schmerzlich bedrängt der Winter uns 3. Unter der Linde	1921	Heilbronn 1922	opus 4	Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 7	Minnespiel: 1. Verlangen 2. Sehnsucht 3. Tanz	Chor	für dreistimmigen Frauenchor, Harfe und Streichorchester	Walther von der Vogelweide	1. Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke“ 2. Schmerzlich bedrängt der Winter uns 3. Unter der Linde	1921	Heilbronn 1922	opus 4	Manuskript u Stimmen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 8	Minnespiel: 1. Verlangen 2. Sehnsucht 3. Tanz	Chor	für Frauenchor und Harfe / Klavier	Walther von der Vogelweide	1. Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke“ 2. Schmerzlich bedrängt der Winter uns 3. Unter der Linde	1921	Heilbronn 1922	opus 4	Partitur (Dru
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 9	Reigen- und Romanzenspiel	Chor	für gemischten Chor und Klavier	Hugo Herrmann	Goldne Harfensaiten ertönen	1921			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 10	Deutsches Reigen- und Romanzenspiel	Chor	für gemischten Chor und Klavier	Hugo Herrmann	Goldne Harfensaiten ertönen	1921			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 11	Der Münsterturm	Chor	für Männerchor und Orgel mit drei Solostimmen und einem Solotenor	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 12	Der Münsterturm	Chor	für Männerchor, hohe Stimmen, drei Solostimmen und Orgel	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 13	Choral – komponiert als Cantus firmus zum Chorwerk „Der Münsterturm“, verwendet als Glockenspiel in Buenos Aires	Chor	für Männerchor, hohe Stimmen, drei Solostimmen und Orgel	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 14	Der Münsterturm	Chor	für Männerchor, drei Solostimmen (auch Knabenchor) und hohe Stimme mit Orgel (oder Orchester und Orgel)	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Orgelpartitur (Druck)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 15	Der Münsterturm – Cantata gotica	Chor	für Männerchor, Solostimmen und drei Solostimmen (und Knabenchor) und Orgel	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Partitur (Autograph) Rudolf Stein gewidmet. Datiert: Mai
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 16	Poetisches Requiem auf den Tod eines Jünglings: I. Psyche II. Einsamkeit III. Benedictus IV. Im Paradies	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor mit Orchester und Orgel oder Klavier und Orgel / Harmonium	Hugo Herrmann		1922			Skizzen, dati 15.11.1922)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 17	Poetisches Requiem: I. Psyche II. Einsamkeit III. Klage IV. Der Sehnsucht Ahnung V. Im Paradies	Kantate	für Kammerchor und sieben Instrumenten	Hugo Herrmann		1922/25			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 18	Im Paradies, aus: Poetisches Requiem	Chor	für gemischten Chor und großes Orchester (Orgelauszug)	Hugo Herrmann	Der Seraph Dir leise ...	1922			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 19	Im Paradies, aus: Poetisches Requiem	Chor	für gemischten Chor und großes Orchester (Orgelauszug)	Hugo Herrmann	Der Seraph Dir leise ...	1922			Manuskript (Autograph) datiert: Juni
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 20	Zwei a cappella Gesänge aus dem Mittelhochdeutschen	Chor	für Männerchor mit Violine Solo		Du bist mein, ich bin dein / Im Himmelreich	1923		opus 18c	Manuskript (Autograph) fragmentarisch
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 21	Cantata poetica: 1. Vorspiel 2. Weihnacht 3. Neujahr 4. Karwoche 5. Nachspiel	Chor	für gemischten Chor und Orgel	Eduard Mörke	1. Sohn der Jungfrau / 2. Wie himmlischer Weise / 3. Zeugin heiliger Beschwerde	1924		opus 5 a	Manuskript (Autograph) datiert: Detr 1924
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 22	Wiegenlied im Mondschein zu singen	Serenade	für Männerchor, Streichquartett und Klavierq	Matthias Claudius	So schlafe nur, Du Kleine	1925			Manuskript (Autograph) gewidmet de Metzinger Doppelquartet der Metzinger Kammermus einigung 18.9.1925
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 23	Cantate concertante	Kantate	für Streichquintett, Harfe und Klavier und vierstimmigen Frauenchor	Hugo Herrmann	Auf Barockgirlanden sitzen Musikanten	1927	Reutlingen 1929	opus 42	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 24	Cantate concertante	Kantate	für Streichquintett, Harfe, Klavier/Cembalo oder Klavier II und Frauenchor (Knabenchor)	Hugo Herrmann	Auf Barockgirlanden sitzen Musikanten	1927	Reutlingen 1929	opus 42	Partitur (Autograph) Schul- und Laienaufführn. Dem Eisenacher Frauenchor u seiinem Dirig C. Kuhn zugeeignet.
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 25	Cantate concertante	Kantate	für Streichquintett, Harfe, Klavier/Cembalo oder Klavier II und Frauenchor (Knabenchor)	Hugo Herrmann	Auf Barockgirlanden sitzen Musikanten	1927	Reutlingen 1929	opus 42	Chorpartitur (Autograph) Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 26	Morgenkantate	Chor	für Männerchor und Blasorchester	Georg Schmückle		1927	Stuttgart 1928	opus 40a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 27	Madonnenbilder - Chorvariationen	Chor	für dreistimmigen Frauenchor und Bratsche		Maria saß in ihrem Saal	1927	Darmstadt 1928	opus 35 a	Manuskript (Autograph) Nach alten T aus dem 15. Jahrhunde
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 28	Madonnenbilder - Chorvariationen	Chor	für dreistimmigen Frauenchor und Bratsche		Maria saß in ihrem Saal	1927	Darmstadt 1928	opus 35 a	Partitur (Autograph) Stimmen. Na alten Texten dem 15. Jahrhunde
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 29	Doppelvariationen (Lebenspflichten)	Chor	für Männerchor a cappella und Flöte, Violine, Bratsche und Cello	Ludwig Hölty	Rosen auf den Weg gestreut	1929	Nürnberg 1929	opus 55	Skizzen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 30	Doppelvariationen (Lebenspflichten)	Chor	für Männerchor a cappella und Flöte, Violine, Bratsche und Cello	Ludwig Hölty	Rosen auf den Weg gestreut	1929	Nürnberg 1929	opus 55	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 31	Doppelvariationen (Lebenspflichten)	Chor	für Männerchor a cappella und Flöte, Violine, Bratsche und Cello	Ludwig Hölty	Rosen auf den Weg gestreut	1929	Nürnberg 1929	opus 55	Partitur (Dru
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 32	Apokalyptische Revue	Chor	für gemischten Chor und verschiedene Instrumente	Hugo Herrmann	Halleluja	1930			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 33	Apocalyptische Litanei	Chor	für gemischten Chor und verschiedene Instrumente			1930			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 34	Apocalyptische Litanei	Chor	für gemischten Chor, Männerchor, Frauenchor und Fernchor (Soli) mit Orgel, Pauken, 2 Posaunen und Trompete			1930	Weinheim 1931	opus 48 a	Manuskript (Autograph) Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 35	Chorwerk der Gemeinschaft: Nr. 1 Lamentation vom Schicksal	Chor	für Männerchor, Frauen- oder Knabenchor mit Klavier, Schlagzeug, Pauken, Orgel oder Blech			1930	Schweinfurt 1931	opus 81	Partitur (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 36	Zwei eucharistische Gesänge	Chor	für zwei- bis dreistimmigen Frauen- / Kinderchor mit Klavier / Orgel	Thomas von Aquin	1. Singe, Zunge... / 2. Ich bete Dich ergeben ...	1932	Düsseldorf 1932		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 37	Zwei eucharistische Gesänge	Chor	für zwei- bis dreistimmigen Frauen- / Kinderchor mit Klavier / Orgel	Thomas von Aquin	1. Singe, Zunge... / 2. Ich bete Dich ergeben ...	1932	Düsseldorf 1932		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 38	Chorvariationen über die Sonnengesänge des Franziskus von Assisi	Chor	für Frauen- oder Knabenchor, Solo und Harfe / Klavier	Franz von Assisi		1932	Amsterdam 1932	opus 85	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 39	Faustchöre	Chor	für gemischten Chor und verschiedene Instrumente			1932	Reutlingen 1932 (für Aufführungen des Naturtheaters)		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 40	Hymnal zum christlichen Tagwerk	Chor	für gemischten Chor, Altsolo, Streichorchester (Orgel) und Oboe			1932	Frankfurt 1934	opus 91	Manuskript (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 41	Symphonie der Arbeit	Chor	für Wechselchöre, Sprecherchöre und Einzelsprecher mit Blasmusik und Fanfaren	Hans Jürgen Nierentz	Wenn die Glocken dröhnen	1934	Stuttgart 1935	opus 90	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 42	Schönste Stadt im Schwabenland - Stuttgartsong	Chor	für gemischten Chor und Begleitung	Ernst Stockinger	Marie, Marie, die Jugend flieht ...	1935			Manuskript (Autograph) maschinenscher Text mit handschriftli Entwurf
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 43	Pastorale religiöse (Geistliches Lied)	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor und drei Instrumentalisten	Georg Trakl	„Zeichen, seltn Stickereien...“	1946			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 44	Morgenhymne	Chor	für gemischten Chor und Bläser / Klavier	Christian Knorr von Rosenroth		1949	Calw 1949		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 45	Abendphantasie	Chor	für Männerchor, tiefe Stimmen und Orchester	Friedrich Hölderlin	„Vor seiner Hütte ruhig im Schatten...“	1949			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 46	Missa V. Mater admirabilis – Ora pro nobis / Meine Heimat	Chor	für gemischten Chor und Orgel / für Chor a capella	Liturgisch / Hugo Herrmann	„Ora pro nobis“ / „Zwischen Roßberg und dem Lichtenstein...“	1949			Manuskript (Autograph) gewidmet S.H.Pater Bernardus Oesterle + maschinenscher Text des Liedes „Mei Heimat“
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 47	Missa Mater admirabilis	Chor	für vier gemischte Stimmen und Orgel	liturgisch		1949			Partitur (Autograph) gewidmet Pater Bernardus, A Maria Wald
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 48	Loblied	Chor	für gemischten Chor und Bläser oder Klavier	Altes Kirchenlied	„Nun wollen wir...“	1950	Bad Mergentheim 1950		Skizzen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 49	Weihnachtskantate	Chor	für gemischten Chor, Kinderchor, Tenor, Sopran, Alt und Streichorchester, Flöte und Pauken ad. Lib., sowie Chebalo (Klavier)	Matthias Claudius	„Euch ist heute der Heiland geboren...“	1953			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 50	Kleine Herbstfeier: 1. Herbstlied 2. Winzerspruch 3. Herbsttanz 4. Tageslauf 5. Verspergesang 6. Gesellige Abendrunde	Chor	für Männerchor, Kinderchor (oder Frauenchor) und Akkordeonspielgruppe oder Klavier		1. „Wo uns der falbe Flieder...“ / 2. „Sonne, scheine warm...“	1958	Ulm 1959		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 51	Kleine Herbstfeier: 1. Herbstlied 2. Winzerspruch 3. Herbsttanz	Chor	für Männerchor, Kinderchor (oder Frauenchor) und Akkordeonspielgruppe oder Klavier	Ludwig Uhland/ Hermann Kasack/ Johann Gaudenz von Salis-Seewis	1. „Wo uns der falbe Flieder...“ / 2. „Sonne, scheine warm!“ / 3. „Bunt sind schon die Wälder“	1958	Ulm 1959		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 52	Nun danket all und bringet Ehr	Chor	für gemischten Chor und Bläser mit Vorspiel und Nachspiel	Paul Gerhardt	„Nun danket all und bringet Ehr...“	1964			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 53	Triumph der Liebe - Chorfeier. Bearbeitet und komponiert in Verbindung mit Sätzen von Franz Schubert	Chor	für Männerchor, Frauenchor und gemischten Chor und Bläser	Friedrich Schiller	„Selig durch die Liebe“	1965/66			Skizzen (und handschriftli Entwurf zu Sätze)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, VIII, 54, 1+2	Triumph der Liebe - Chorfeier. In Verbindung und Bearbeitung von Sätzen Franz Schuberts	Chor	für Männer-, Frauen- und gemischten Chor, Bläser und Sprecher	Friedrich Schiller	"Selig durch die Liebe"	1966			Partitur (Dru
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 55	Rosen	Chor	für Männerchor und Akkordeon / Klavier	Joseph Zepf	"Rosen blühen im Dornenhag"	1967			Manuskript (Autograph), datiert 4.4.1
Cod. mus. II fol. 345, VIII, 56	Musik zu "Dreizehn Linden": 1. Wanderlied im Lenz 2. Hildegundes Gebet 3. Wickingers Fieberträume 4. Chor der Mönche 5. Im Herbst	Chor	für gemischten Chor a cappella bzw. mit Cembalo/Klavier	Friedrich Wilhelm Weber	1."Wonning ist´s in Frühlinstagen" / 2."Selig fahr, der da fährt" / 3."Brandung. Das sind Englands Kreideklippen" / 4."Lobt den Herrn..." / 5."Heil dem Lenz..."	1967			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 1	Die sterbenden Helden	Chor	für gemischten Männerchor, Klavier, Orgel und Orchester	Ludwig Uhland	Der Dänen Schwerter drängen ...	1912			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 2	Jesuslegende - dramatisches Gedicht	Chor	für gemischten Chor und Orchester	Hugo Herrmann	Ein Kindlein weinet.	1914			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, IX, 3	Jesuslegende - dramatisches Gedicht	Chor	für gemischten Chor und Orchester	Hugo Herrmann	Ein Kindlein weinet.	1914			Partitur (Autograph) datiert Juli 1

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IX, 4	„Deutscher Tod, deutsche Lieb' und deutsche Scholle ...“ - musikdramatische Szene	Chor	für Chor und Orchester	Hugo Herrmann	Vollendet das Werk	1915			Manuskript (Autograph) Handschriftli Textentwurf
Cod. mus. II fol. 345, IX, 5	Sinfonisches Gedicht	Chor	für Männerchor, Baritonsolo und Orchester	Hugo Herrmann	Die Blüte rein und weiß	1918			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 6	Mysterium	Chor	für gemischten sechsstimmigen Chor und Orchester			1919			Manuskript (Autograph) Kapitel 13 d Korintherbrie
Cod. mus. II fol. 345, IX, 7	Symphonisch gotischer Akt	Chor	für großes Orchester mit Orgel, dreistimmigen Frauenchor und Soli			1920			Partitur – Manuskript (Autograph) liturgischer Vorlage
Cod. mus. II fol. 345, IX, 8	Mysterium pastorale – eine Weihnachtskantate	Chor	für Sopransolo, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester mit Orgel			1920	Ludwigsburg 1921	opus 3 a	Manuskript (Autograph) alten Kirchenlieder
Cod. mus. II fol. 345, IX, 9, 1-3	Mysterium pastorale – eine Weihnachtskantate	Chor	für Sopransolo, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester mit Orgel			1920	Ludwigsburg 1921	opus 3 a	Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, IX, 10	Der Friedensbogen	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester	Hugo Herrmann	Ein Sturm durch das Jahrhundert braust ...	1921		opus 3 c	Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IX, 11, 1	Halleluja dem Herrn – Psalm 150 im alten Stil	Chor	für gemischten Chor und Orchester	Psalm 150	Halleluja! Lobet den Herrn ...	1922		opus 3 b	Manuskript (Autograph) Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, IX, 11, 2	Halleluja dem Herrn – Psalm 150 im alten Stil	Chor	für gemischten Chor und Orchester	Psalm 150	Halleluja! Lobet den Herrn ...	1922		opus 3 b	Chorauszug (Autograph) Orgel allein
Cod. mus. II fol. 345, IX, 12	Chöre zu „Agnes Bernauerin“	Chor	für gemischte Chöre und Orchester			1926			Skizze (und maschinenscher Entwurf
Cod. mus. II fol. 345, IX, 12	Imbo, der Rächer (Alle gegen einen, einer gegen alle)	Schuloper	für Chor und Schulorchester	Mouche Melle / Herbert Barth		1933			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 13	Hymne	Chor	für Männerchor und Orchester	Ludwig Uhland	In Liebesarmen ruht ihr trunken	1926		opus 40 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 14	Hymne	Chor	für Männerchor und großes Orchester	Ludwig Uhland	In Liebesarmen ruht ihr trunken	1926		opus 40 b	Chorpartitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 15	Tageszeiten in den Bergen - Chorpastorale	Chor	für vierstimmigen Männerchor und Orchester	Ernst Krauss	Tiefes Schweigen lagert ...	1928	Mannheim 1929	opus 63	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 16	Symphonische Kantate	Chor	für Orchester, Männerchor, Knabenchor und Mezzosopran	Raban Sylvius	Zerreißt den Dornenkranz!	1929	Ulm 1929	opus 52	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 17	Musik auf einen großen Mann	Chor	für Chor und Orchester			1929			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, IX, 18	Chorfeierstunde I.	Chor	für vier- bis fünfstimmigen Chor a cappella, Sprecher, Solotenor, Schlagzeug und Harfe oder Klavier / Orgel und Orchester	Rudolf Pannwitz	Der Geist, unser Herr, spricht!	1932		opus 88	Manuskript (Autograph) Text, maschinensch.

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IX, 19	Chorfeierstunde I. „Ewige Jugend“	Chor	für a cappella Chor, Solostimme, Harfe und Schlagzeugorchester	Rudolf Pannwitz	Der Geist, unser Herr, spricht!	1932		opus 88	Partitur (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 21	Rückkehr in die Heimat	Kantate	für gemischten Chor, Solo und Orchester	Friedrich Hölderlin	Ihr linden Lüfte, Boten Italiens	1943			Manuskript (Autograph) Einem heimkehrenden Krieger gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, IX, 22	Lon der Harmonika	Kantate	für gemischten Chor, Soloinstrumente, Mundharmonika, Chromika, Akkordeon, Solostimmen und Handharmonikaorchester mit Pauken	Hanna Lenz	„Alles Leben ist mit Klang vermählt“	1946	Trossingen 1946		Partitur (Autograph) Ernst Hohe 60. Geburtstag gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, IX, 23, 1+2	Geburt des Friedens – Ein geistliches Chortanzspiel	Chor	für gemischten Chor, tiefe und hohe Solostimme, Sprecher, Orchester und Tanzgruppen	Hugo Herrmann		1947	Donaueschingen 1947		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, IX, 24	Geburt des Friedens – Ein feierliches Chortanzspiel	Chor	für gemischten Chor, tiefe und hohe Solostimme, Sprecher, Orchester und Tanzgruppen	Hugo Herrmann		1947	Donaueschingen 1947		Partitur (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IX, 25	Chorserenade – Eine Abendmusik	Chor	für gemischten Chor, Streichorchester und Horn	Guido Gazelle	„S“ ist stille, still allüberall“	1949	Schwäbisch Hall 1949		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, IX, 26	Stadt meiner Heimat	Kantate	für gemischten Chor, Kinderchor, und Streichorchester (mit Bläsern ad lib.)	Ludwig Finckh	„Ich bin der alte Turm“	1953	Reutlingen 1953		Manuskript (Autograph) Stadt Reutlin gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, IX, 27	Cantata Primavera – Lob dem (sic!) Frühling	Kantate	für Frauen-, Kinder-, Männer- und gemischten Chor und Orchester	Nach Gedichten aus den carmina burana (Übersetzung Ernst Buschor)		1954/55	Reutlingen/ Stuttgart 1956		Manuskript (Autograph) maschinensc her Text
Cod. mus. II fol. 345, IX, 28	Cantata Primavera	Kantate	für Frauen-, Kinder-, Männer- und gemischten Chor und Orchester	Nach Gedichten aus den carmina burana (Übersetzung Ernst Buschor)		1954/55	Reutlingen/ Stuttgart 1956		Manuskript (Autograph) Begleitung Klavier vierhändig
Cod. mus. II fol. 345, IX, 29	Friedensfeier – Eine Chorfeierstunde (II.)	Chor	für gemischten Chor, zwei Solostimmen, Harfe, Celesta, Vibrator oder Xylophon und Pauken	Friedrich Hölderlin	„Der himmlische, still wiederklingenden , der ruhig wandelnden Töne“	1956/57	Ludwigsburg 1956		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, IX, 30	Cantata concertante - Himmlisches Konzert	Kantate	für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester	Verschiedene Texte von Johann Ardecker, Martin Luther, Rainer Laria Rilke, Hellmut Scheffel, Manfred Hausmann, Georg Brittig, Joachim Neander		1964			Manuskript (Autograph) maschinencliche Texte
Cod. mus. II fol. 345, IX, 31	Liturgischer Hymnus	Chor	für gemischten Chor und Orchester		"Tantum ergo"	undatiert			Skizzen - liturgischer
Cod. mus. II fol. 345, X, 1	Wiegenlied	Instrumentalstück	für Violine und Klavier	Hugo Herrmann		1912			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 2	Wiegenlied	Instrumentalstück	für Violine I+II, Cello und Klavier			1914			Manuskript (Autograph) datiert August 1914
Cod. mus. II fol. 345, X, 3	„Arbeit“ – Musikgedicht / Sand	Instrumentalstück	für Klavier			1915			Manuskript (Autograph) Plus Skizze zum Lied „Herbst
Cod. mus. II fol. 345, X, 4	Wiegenlied	Instrumentalstück	für zwei Violinen, Cello und Klavier			1916			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 5	Zwei Wiegenlieder	Instrumentalstück	für zwei Violinen, Cello und Klavier			1916			Stimme (II. Violine)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, X, 6	Kleine Tarantella	Instrumentalstück	für Akkordeon solo			1926			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 7	Harlekinade, aus: Spielmusiken op. 57 I., Nr. 5	Spielstück	für Ziehharmonika solo			1928		opus 57 I., Nr. 5	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 8	Clown	Spielstück	für Akkordeon solo			1928		opus 46 b	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 9	Der Überfall - Knabenspiel	Singspiel	für Klavier, 2 Geigen (Flöte ad.lib.), Knabenchor und Schulorchester	Herbert Barth		1931	Berlin 1931	opus 79a	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 10	Sieben Spiellieder für Kinder	Lied	für ein- bis zweistimmigen Kinderchor	Robert Seitz		1931	Berlin 1931	opus 74a	Manuskript (Autograph) maschinensc hen Texten
Cod. mus. II fol. 345, X, 11	Der Rekord	Schuloper	für Soli, Chor, Violinen, Cello und Klavier (in der Klavierstimme Altsaxophon und Flöte ad.lib.)	Robert Seitz		1931		opus 79	Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 13	Schwäbische Dorfmusiken	Spielstücke	für Akkordeon			1933	Trossingen 1934		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 14	1. Spielmusiken für drei chromatische Mundharmonikas / 2. Islandfischer	Spielstück	für chromatische Mundharmonika / Akkordeon			1934			Skizzen. Nach einem flandrischen Volkslied
Cod. mus. II fol. 345, X, 15	Kleine Ouvertüre zum Kasperl	Ouvertüre	für Akkordeon			1934			Manuskript (Autograph)

Cod. mus. II fol. 345, X, 16	Skizzen für Fritz Töde: 1. Butzemann-Kanon 2. Eia poppeia 3. Auf den Tod eines Kindes 4. Mariengesang	Lieder	für Gesang und Klavier			1937			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 17	Drei kleine Feiermusiken	Spielstück	für Orchester mit Handharmonika und anderen Instrumenten ad lib.			1937	Stuttgart 1936 (?)		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 18	Weihnachten	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 19	Weihnachtspastorale / Windmühlenmusik	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 20	1. Chromatische Weihnachtspastorale	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Stimme
Cod. mus. II fol. 345, X, 21	Chromatische Weihnachtspastorale	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Stimme („De Arbeitsgemeaft meiner L in der Trossi Handharmon Fachschule gewidmet“)
Cod. mus. II fol. 345, X, 22	Morgenstimmung	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1939		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 23	Morgenmusik im Schwarzwald	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 24	Morgenmusik / Abendmusik	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, X, 25	Maien-Courante nach einem alten Volkslied 1549	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 26	Tiroler Dorfmusik	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1940	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 27	Alt-Wiener Musik / Morgenruf (Kanon) / Wenn alle Brunnlein fließen / All mein Gedenken	Spielstück / Lied	für Akkordeon-Orchester / Kinderchor			1940	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 28	Sieben kleine Tanzmusiken	Instrumentalstück	für Laienorchester oder Violine (Violine II und Cello ad lib.) und Klavier			1940			Partitur (Autograph) Stimmen - Dr. Walter Pf gewidmet in Dankbarkeit
Cod. mus. II fol. 345, X, 29	Sieben Märchen (bilder)	Instrumentalstück	für Handharmonika			1941	Trossingen 1941		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 30	Der gute Kamerad - Musik in Variationen zum Gedächtnis eines Gefallenen	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1941	Trossingen 1941		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 31	Im Kranz der Stunden: 1. Mitternacht 2. Morgen 3. Mittag 4. Abend 5. Bestimmung	Rhapsodie	für Volkssingchor und Streichorchester oder Handharmonikaorchester	G. A. Küppers	1. Um Mitternacht / 2. Auf sprang das Tor der Herrlichkeit / 3. Deine starken Arme / 4. Alles Wünschen / 5. Vollende, schließe ...	1941	Bielefeld 1941 (Neufassung Trossingen 1953)		Manuskript (Autograph)

Cod. mus. II fol. 345, X, 32	Die neue Feiermusik (Feierklangspiel)	Inststrumentalstück	für Spielergruppen verschiedener Art			1942	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 33	Der fröhliche Kindertag - Kantate für Kinderchor und Orchester	Kantate	für Kinderchor und Orchester	Aus: Des Knaben Wunderhorn		1942	Weinheim 1943		
Cod. mus. II fol. 345, X, 34	Jahrmarktmusik - burleske Suite (Musik auf dem Jahrmarkt), darin: Kleines Konzert für Akkordeon	Suite	für Handharmonikaorchester (mit anderen Instrumenten und Schlagzeug ad lib.)			1943	Trossingen 1943		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 35	Kleine Alpenmusik / Jagd in den Bergen / Bergeinsamkeit, aus dem Zyklus „Tönende Landschaften“	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1943	Trossingen 1945		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 36	Frisch fröhliche Liedlein: 1. Sommertag 2. Wohlan die Zeit 3. Auf, Du junger Wandersmann 4. Sonnenaufgang 5. Heiße, Kathreinerle 6. Frisch fröhlich werd ich singen 7. Der Jäger in dem grünen Wald	Lied	für ein und zwei Stimmen			1944	Trossingen 1944		Skizzen (auch andere Lieder)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, X, 37	An die Musik - Feiergesang	Chor	für Streich- oder Handharmonikaorchester und Chor	Friedrich Mahling	Wo Sterne durch das Weltall glühen	1944	Trossingen 1944		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 38	An die Musik - Feiergesang	Chor	für Streich- oder Handharmonikaorchester und Chor	Friedrich Mahling	Wo Sterne durch das Weltall glühen	1944	Trossingen 1944		Partitur (Kop
Cod. mus. II fol. 345, X, 39	Pastorale francaise - aus dem Zyklus „Tönende Landschaften“	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1945			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 40	Schwäbischer Kalender	Chor	für zweistimmigen Chor und Akkordeon oder Klavier	Sebastian Blau	Jetzt wearn die Tag wieder länger	1945	Trossingen 1945		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 41	Die Heinzelmännchen - Pantomime	Instrumentalstück	für Handharmonika-Orchester und Gesang	August Kopisch		1945	Trossingen 1945		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 42	Tanz der Berggeister, aus: „Kleine Alpenmusik“ (5. Satz aus dem Zyklus „Tönende Landschaften“)	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1945	Trossingen 1945		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 43	Der tönende Spielzeugkasten	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1947	Trossingen 1947		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 44	Kinderkantate „Des Kindes Freud und Leid“	Kantate	für Kinderchor und Akkordeonorchester	Karl Theodor Busch		1948	Weinheim 1948		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 45	Pastorale Variationen über „O Du stille Zeit“	Instrumentalstück	für zwei Klaviere oder andere Instrumente und Gesang ad lib.	Jospeh von Eichendorff	„O Du stille Zeit, kommst eh wir's gedacht“	1948	Reutlingen 1948		Manuskript (Autograph) Weihnachtspale 1943

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, X, 46	Variationenüber russische Volkslieder	Instrument alstück	für Akkordeon			1949			Skizze
Cod. mus. II fol. 345, X, 47	Preludio sacrale – Ciacona con fuga nach Themen aus der Oper „Paracelsus“	Instrument alstück	für Akkordeon-Orchester und Schlagzeug			1950/51	Trossingen 1950		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 48	Von der edlen Musik	Chor	für dreistimmigen Chor und Akkordeon-Orchester	Valentin Rathgeber	„Der hat hergeben das ewig Leben...“	1950	Trossingen 1950		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 49	Ade zur guten Nachr / Der Mai tritt... / Maillied / Von der edlen Musik	Chor	für dreistimmigen gemischten Chor und Akkordeon-Orchester	Walter Dehmel / Valentin Rathgeber	„Ade zur guten Nacht“ / „Der Mai tritt ein...“ / „Der Maiensonne heller Schein“ / „Der hat hergeben das ewig Leben...“	1950	Trossingen 1950 („Von der edlen Musik“)		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 50	Cupido-Ouvertüre	Instrument alstück	für Akkordeon-Orchester			1950	Trossingen 1951		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 51	Variationen über „Viel Freuden mit sich bringet“ (1598)	Instrument alstück	für Akkordeon-Orchester			1951	London 1952		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 52	Kinderouvertüre (Jugendouvertüre)	Spielstück	für Akkordeon-Orchester			1952	Ravensburg 1953		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 53	Musik zwischen Berg und Tal – Ein heiteres Rondo	Instrument alstück	für Akkordeon-Orchester			1953			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 54	Jodler-Ouvertüre nach alpenländischen Volkstanzweisen	Instrument alstück	für Akkordeonorchester			1953	Frankfurt 1954		Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, X, 55	Der fröhliche Bauerntag	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1953/54			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 56	Ouvertüre alla zingarese	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1954	Trossingen/Brighton 1955		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 57	Irland-Suite, aus dem Zyklus: „Tönende Landschaften“	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester oder Streichorchester			1954	Dublin 1955		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 58	Schäfers Freuden/Scherzreim/Rosenreigen	Lied	für Singstimme, Flöte, Handharmonika oder Klavier	Friedrich Silcher/Johann Wolfgang von Goethe	1.“Nichts kann auf Erden“/ 2.“Ein Himmel ohne Sonn“ / 3.“Rosen, ihr blendenden“	1956			Manuskript (Autograph) Mittel- und Oberstufe. T Silcher nach Knaben Wunderhorn
Cod. mus. II fol. 345, X, 59	Festliche Phantasie über das Volkslied „Wahre Freundschaft“	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1957	Trossingen 1957		Manuskript (Autograph) M.Hohner - Jahre“
Cod. mus. II fol. 345, X, 60	Sinfonia alla comedia	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1957	Trossingen 1958		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 61	Am Brünnelein / Vogelgesang / Kleiner Markt / Kinderspielzeug / Fridericus Rex / Feierlied / Kleines Weihnachtsspiel	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1958			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 62	Deutschmeister-Regimentmarsch (Wilhelm AugustJurek)	Instrumentalstück	für Spielgruppe mit allen Instrumenten ad lib.			undatiert			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, X, 63	Kleine Humoreske	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	"Man stirbt vor Langeweile..."	undatiert			Manuskript (Autograph)

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, X, 64	Berühmtes Menuett von Ludwig van Beethoven	Instrumentalstück	für Spielgruppe mit allen Instrumenten ad lib.			undatiert			Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, XI, 1	Festfanfaren	Orchesterwerk	für 3 Fanfaren, 3 Trompeten und Baßtuba			1929	Ulm 1929		Manuskript (Autograph) Dem Staufenberg Schwäbische Sängerbund zum 32. Ulm Sängertag gewidmet.
Cod. mus. II fol. 345, XI, 2	Festfanfaren	Orchesterwerk	für 3 Fanfaren, 3 Trompeten und Baßtuba			1929	Ulm 1929		Stimmen
Cod. mus. II fol. 345, XI, 3	Festival - Festmusik für Bläser	Orchesterwerk	für Blechbläser und Schlagzeug			1929/1935	Ulm 1929 / Neufassung 1935		Manuskript (Autograph) Samuel Adle gewidmet
Cod. mus. II fol. 345, XI, 4	„Der fröhliche Feierabend“ - Blasmusiken und Chorlieder nach alten Texten	Chor / Orchesterwerk	für Chor und Blasorchester			1933			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, XI, 5	Süddeutsche Dorfmusiken	Instrumentalstück	für Blasorchester			1938	Schwenningen 1938		Manuskript (Autograph)
Cod. mus. II fol. 345, XI, 6	Festmusik	Orchesterwerk	für Blechbläser und Schlagzeug mit Pauke			1952			Manuskript (Autograph) nach Festfan 1929
Cod. mus. II fol. 345, XI, 7	Musik vom Straßburger Münster	Instrumentalstück	für Blechbläser			1953			Manuskript (Autograph)

Cod. mus. II fol. 345, XII, 1	Quartettstudien	Quartett	Streichquartett			1921			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, XII, 2	Verschiedene Chöre und Gesänge (Skizzenheft): 1. Autre Chanson 2. Serenade 3. Lichtgesang 4. Lied 5. Morgenklang 6. Sonnenreigen 7. Pfingstgang 8. Abendfeier	Chor		1. Victor Hugo 2. Georg Schwarz 3. unbekannt 4. Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis 5. ohne Text 6. ohne Text 7. Wilhelm Schussen 8. Friedrich Güll	„L'aube naît et la porte est close“ / „Musik, Laternen, lachende Gesichter“ / „Gottes gewaltigster Fluch“ / „Ins stille Land“ / „Ein Falter so rot“ / „Glöcklein, Abendglöcklein“	1951	München 1951 (Serenade)		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, XII, 4	Vorspiele für die Chorlieder (Skizzenheft)	Instrumentalstück	für zwei Trompeten, vier Hörner, drei Posaunen, Baßtuba			1959	Ulm 1959		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, XII, 5	Vorspiele und Begleitung zu den Chören (Skizzenheft)	Instrumentalstück	für drei Trompeten, vier Hörner, drei Posaunen, Baßtuba			1964	Heilbronn 1964		Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, XII, 6	Verschiedene Chöre 1915-1967 (Skizzenbuch)	Chor	für gemischte Chöre	verschiedene Dichter		1967			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, XII, 7	Verschiedene Skizzen					undatiert			Skizzen
Cod. mus. II fol. 345, XII, 8	Verschiedene Skizzen					undatiert			Skizzen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

Cod. mus. II fol. 345, XIII, 3	Verschiedene Chöre und Gesänge (Skizzenheft): 1. Ein geistlich Wanderlied 2. Bodensee 3. Taggesang: Die Nacht an den Morgen / Der Morgen an den Tag / Der Tag an den Abend / Abend an die Nacht 4. Abendphantasie 5. Der schwäbische Bauerntag: Praeludium, Der Morgen / Fröhlicher Morgengruß 6. Begrüßung 7. Gelöbniß	Chor	für Männerchor, gemischten Chor a capella, (3.) für Singstimme und Klavier	1. Otto Freiherr von Taube 2./3. Herbert Walz 4. Hölderlin 5. unbekannt 6/7. Josef Zepf	„Gottes sind die Wege“ / „Himmelblauer See“ / „Nun geh voran!“ / „Vor seiner Hütte ruhig“ / „Die Sonne“ / „Der Jubel klingt!“ / „Wir haben durch die Zeiten getragen“	1952-1958			Skizzen
ohne Signatur	Wiegenlied ----		für Cello, 2 Violinen und Klavier			1916			Manuskript (Autograph)
ohne Signatur	Herbst	Lied	für Gesang und Klavier	unbekannt		1917			
ohne Signatur	Hymnus eines Novizen (Fragment zur Oper „Insel der Seligen“)	Hymnus				1918			Hymnus im a Stil
ohne Signatur	Musikskizzen zur Oper „Insel der Seligen“	Oper				1918			Skizze
ohne Signatur	Vorspiel zu „Ave Maria“ von Arcadelt (1514)	Orchesterwerk				1918			

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Romantische Episoden	Instrumentalstück	für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Klavier			1920			
ohne Signatur	Suite für Streichquartett	Instrumentalstück	für Streichquartett in vier Sätzen			1922			
ohne Signatur	Concertino im alten Stil	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1922	Stuttgart 1923	opus 5	
ohne Signatur	Gesänge aus den paradiesischen Gedichten	Lied				1924	Stuttgart 1925	opus 18a	
ohne Signatur	Schlichte Lieder der Sehnsucht	Lied				1925	Reutlingen 1925		
ohne Signatur	Aus dem „Paradiesischen Gedicht“: Eine Erinnerung, Der Betrug	Chor	Chor mit Instrumenten	Gabriele D'Annunzio Stefan George		1926			
ohne Signatur	Aus: „Drei Madrigale“	Chor	für Chor a cappella			1926	Reutlingen 1926	opus 28 b	
ohne Signatur	Drei Madrigale	Chor	für Chor a cappella			1926	Reutlingen 1926	opus 28b	Manuskript (Autograph) mittelhochde en Texten
ohne Signatur	Deutsche Kantate	Chor	für Chor mit Orchester	F. Avenarius		1926	Friedrichshafen 1926	opus 6a	
ohne Signatur	Kleine Suite für Bläsertrio / Sieben Spielmusiken	Trio	Bläser oder Electronien			1927	München 1927 / Trossingen 1953	opus 24a/57a	vgl. Cod.mus.II.fo 5,IV,63
ohne Signatur	Nachruf	Chor	für gemischten Chor	Erwin Sanner		1927			
ohne Signatur	Chinesische Suite - Liedzyklus	Lied	für Sopran und Violoncello	Erwin Sanner		1927	Berlin 1928	opus 38	

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Im Zirkus - Filmmusik	Orchesterwerk	für Kammerorchester			1928	Berlin 1929		
ohne Signatur	Sieben Gesellenlieder	Lied				1929	Biberach 1929	opus 65	
ohne Signatur	II Missa a cappella	Chor	für gemischten Chor a cappella			1929	Dresden 1930	opus 53a	
ohne Signatur	Lenztag	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Hans Reinhart		1929	Reutlingen 1929	opus 60	
ohne Signatur	Zwei Männerchöre a cappella: Abend im Neckartal / Seliger Sommer	Chor	für Männerchor a cappella	Hans Reinhart	1. Abend im Neckartal / 2. Seliger Sommer	1929	Stuttgart 1930	opus 18c	
ohne Signatur	Zwei neue Madrigale	Madrigal	für Männerchor a cappella	Raban Sylvius		1929	Ulm 1929	opus 47b	
ohne Signatur	Sieben Gesellenlieder für Männerchor a cappella	Chor	für gemischten Chor a cappella			1929	Biberach 1929	opus 65	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Te
ohne Signatur	Japan-Suite für gemischten Chor	Chor	für gemischten Chor a cappella			1929	Stuttgart 1930	opus 71	Manuskript (Autograph) Nach alten japanischen Texten
ohne Signatur	III. Missa a cappella für gemischten Chor	Chor	für gemischten Chor a cappella			1929	Reutlingen 1929	opus 68a	
ohne Signatur	Cantata poetica	Kantate	für Gesang mit Begleitung		Herr schicke was Du willst	1930			
ohne Signatur	Weihnacht	Lied	für Gesang und Orgel			1930			
ohne Signatur	Arietta quasi una ballata	Arie	für hohe Stimme und Klavier			1930			
ohne Signatur	Hymne	Chor	für Männerchor und Orchester	Ludwig Uhland		1930			

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Konzert für Violine und Orchester	Konzert	für Violine und Orchester			1930	Wiesbaden 1931	opus 75	
ohne Signatur	Lateinischer Hymnus für gemischten Chor (Anhang zur II. Messe)	Chor	für gemischten Chor a cappella			1930	Frankfurt 1931	opus 53b	
ohne Signatur	Vier gemischte Chöre a cappella	Chor	für gemischten Chor a cappella			1930	Freiburg 1931	opus 74a	Manuskript (Autograph) Nach zeitgenössischen Dichtern
ohne Signatur	Madrigale und Volkslieder	Chor	für gemischten Chor a cappella			1930	Mannheim 1930		Manuskript (Autograph)
ohne Signatur	Chorburlesken im Zoo	Chor	für Männerchor und Kammerorchester	Joachim Ringelnatz		1930	Chemnitz 1930	opus 73	
ohne Signatur	Sieben Musiken für Blockflöte	Instrumentalstück	für Blockflöte			1930	Berlin 1930	opus 77a	
ohne Signatur	Konzertmusik I	Orchesterwerk	für Streichorchester, Klavier, Trompete und Pauken			1931	Reutlingen 1931	opus 79b	
ohne Signatur	Sieben kleine Klavierstücke	Instrumentalstück	für Klavier solo			1931	Saarbrücken 1931	opus 78b	
ohne Signatur	Drei Frauenchöre a cappella	Chor	für Frauenchor a cappella			1931	Stuttgart 1931		Manuskript (Autograph) Verschieden Dichter
ohne Signatur	Johannes-Oratorium „Jesus und seine Jünger“	Chor	für gemischten Chor, drei Solostimmen und Orchester			1931 / Neufassung 1955	Weinheim / Berlin 1931 / Stuttgart 1957	opus 80	Manuskript (Autograph) Nach Texten dem Johanne Evangelium den Apokryphen

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Kleines Weihnachtsspiel	Chor	für zweistimmigen Chor, Solostimme und Klavier			1932	Reutlingen 1932		Manuskript (Autograph) aus: Des Kna Wunderhorn
ohne Signatur	Notturmo und Fuge für Klavier	Instrumentalstück	für Klavier			1932	Stuttgart 1932	opus 62	
ohne Signatur	Zwei Männerchöre: Heimat / Nachtgewitter	Chor	für Männerchor a cappella	Artur G. Richter		1932	Stuttgart 1932		
ohne Signatur	Liturgische Passion nach Matthäus	Chor	für gemischte Chöre a cappella und Solostimmen			1932	Reutlingen 1932		
ohne Signatur	Kleines Weihnachtsspiel	Chor	für zweistimmigen Chor, Solostimme und Klavier			1932	Reutlingen 1932		Manuskript (Autograph) aus: Des Kna Wunderhorn
ohne Signatur	Wächterruf in das Jahrhundert	Chor	für Männerchor und Blasorchester / Klavier	Victor von Scheffel		1932	Reutlingen 1933	opus 83a	
ohne Signatur	Vertrauen auf Gott	Lied	für Gesang und Klavier			1933			
ohne Signatur	Die deutsche Strasse	Chor	für Männerchor a cappella	Erwin Guido Kolbenheyer		1933	Reutlingen 1933		
ohne Signatur	Sieben kleine Orgelstücke für den liturgischen Gebrauch	Instrumentalstück	für Orgel			1934	Berlin 1934		
ohne Signatur	Drei Präludien in „Praeludia für Orgel“	Instrumentalstück	für Orgel			1934	Berlin 1934		

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Zwei Frauenchöre: 1. Auf den Tod eines Kindes 2. Morgenlied	Chor	für Frauenchor a cappella	Ludwig Uhland		1934			
ohne Signatur	Zwei Sprüche und zwei Romanzen für Männerchor a cappella	Chor	für Männerchor a cappella			1934	Stuttgart 1934	opus 83b	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Dichtern
ohne Signatur	Zwei Männerchöre: 1. Bekenntnis 2. Lobgesang	Chor	für Männerchor a cappella	E. Petzold / Georg Schmückle		1934	Stuttgart 1934		
ohne Signatur	Ave rex noster	Chor	für gemischten Chor und Blasorchester			1934	Paris 1935	opus 97	Manuskript (Autograph) Nach liturgis Vorlage
ohne Signatur	Das Schwabenlied	Chor	für Männerchor und Klavier / Bläser	Georg Schmückle		1934	Stuttgart 1934		
ohne Signatur	Wiegenlied im Mondschein	Chor	für Männerchor und Streichquartett	Matthias Claudius		1934	Metzingen 1934		
ohne Signatur	Mein Dörflein	Lied	1-2stimmig			1934			Manuskript (Autograph) Nach einem Volkslied
ohne Signatur	Serenade	Instrumentalstück	für Akkordeon			1934	Trossingen 1934		
ohne Signatur	Hyazinth Bisswurm - Schwank	Bühnenmusik	für Orchester	Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937	opus 93	
ohne Signatur	Schwarzwald - Zyklus für gemischten Chor	Chor	für gemischten Chor a cappella	H. Banzhaf		1935	Freudenstadt 1935		
ohne Signatur	Jahrmarktmusik für Akkordeon	Instrumentalstück	für Akkordeon			1935	Trossingen 1935		

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Zu zweien unterwegs - Duette nach alten Volksliedern	Instrument alstück	für zwei Handharmonikas			1935	Trossingen 1935		
ohne Signatur	Engelbert Hiltensperger	Hörspielm usik	für großes Orchester			1936	Stuttgart / Berlin 1936		
ohne Signatur	Musikalische Bewegungsspiele	Instrument alstück	für Akkordeon			1936	Köln 1936		
ohne Signatur	Drei schlichte Lieder	Lied	für Singstimme und Akkordeon	Hugo Herrmann / Alte Texte		1936	Würzburg 1936		
ohne Signatur	Hymnen deutscher Erde	Chor	für Männerchor a cappella	Wilhelm Schloz		1936	Pfullingen 1936		
ohne Signatur	Schlummern unter Rosen	Chor	für Männerchor a cappella	Hugo Herrmann		1936	Stuttgart 1936		
ohne Signatur	Leichte Spielstücke zu zweien	Instrument alstück	für zwei Akkordeons			1937	Trossingen 1938		
ohne Signatur	Dorffriede	Chor	für Männerchor a cappella	Raban Sylvius		1937	Schwenninge n 1938		
ohne Signatur	Frohe Runde	Chor	für Männerchor a cappella	Hugo Herrmann		1937	Mannheim 1937		
ohne Signatur	Heimatgefühl	Chorwerk	für Männerchor a cappella	Ludwig Hölty		1938	Stuttgart 1939		
ohne Signatur	Romantische Nachtmusik	Instrument alstück	für Akkordeon- Orchester			1938	Trossingen 1938		
ohne Signatur	Feierlicher Eingang	Instrument alstück	für Akkordeon- Orchester			1939	Trossingen 1939		
ohne Signatur	Dorfsonntag	Instrument alstück	für Akkordeon- Orchester			1939	Trossingen 1939		
ohne Signatur	Sonnwend - Tanz ums Feuer	Instrument alstück	für Handharmonika			1939	Trossingen 1939		
ohne Signatur	Ouvertüre zu einem Märchenspiel	Instrument alstück	für Akkordeon- Orchester			1939	Trossingen 1939		
ohne Signatur	Ständchen	Instrument alstück	für Akkordeon- Orchester			1939	Trossingen 1939		

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Omnia opera mea					1940			
ohne Signatur	Der Schildwache Nachtlied	Chor	für Männerchor a cappella	Volkslied		1940	Reutlingen 1940		
ohne Signatur	„Morgenruf“ - Kanon	Chor	für Kinderchor			1940			
ohne Signatur	„Wenn alle Brunnlein fließen“	Chor	für Kinderchor			1940			
ohne Signatur	Ständchen in Schwaben	Instsrume ntalstück	für Akkordeon- Orchester			1940	Ravensburg 1940		
ohne Signatur	Toccata	Instrument alstück	für Akkordeon			1941	Trossingen 1943		
ohne Signatur	Liedvariationen über „All mein Gedanken“	Instrument alstück	für Akkordeon	Lochheimer Liederbuch 1452		1941	Trossingen 1941		
ohne Signatur	Frühlingssonatine	Instrument alstück	für Akkordeon			1941	Trossingen 1942		
ohne Signatur	Übungsheft für Akkordeon	Instrument alstück	für Akkordeon			1941			
ohne Signatur	Der Winter ist vergangen / Das Lebensbrünnelein / Weiß mir ein schön Röselein / Alleweil ein wenig lustig / Schnitter Tod, aus: Liederbücher	Chor				1941			
ohne Signatur	Gleichnis für Chor	Chor	für gemischten Chor	C. M. Holzapfel		1942			
ohne Signatur	„Der lustige Hans“ - Märchenspiel (Skizze)	Bühnenwe rk				1942			
ohne Signatur	Musica bleibt in Ewigkeit	Chor	für 1-2stimmigen Chor ad lib. und Akkordeon- Orchester			1942	Trossingen 1942		

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Etüden für Akkordeon (2 Bände)	Etüden	für Akkordeon			1943			
ohne Signatur	Hyperion - Schicksalslied	Lied	für mittlere Stimme und Orgel oder Klavier	Friedrich Hölderlin		1943	Tübingen 1943		
ohne Signatur	Wir geh'n dahin	Chor	für Männerchor a cappella	Max Barthel		1943	Reutlingen 1943		
ohne Signatur	Sing- und Spielmusiken über deutsche Volkslieder	Lied / Instrumentalstück	für Singstimme und Akkordeon-Spielgruppe			1943	Trossingen 1943		
ohne Signatur	Intermezzo	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1943	Straßburg 1943		
ohne Signatur	Abendliche Hausmusik	Lied	für zwei Singstimmen und zwei Instrumente	Alte deutsche Lieder		1944	Trossingen 1944		
ohne Signatur	Feiermusik II. (Concerto grosso)	Konzert	für Orchester mit Solo-Violine und Solo-Cello			1946	Stuttgart 1946	Opus 98	
ohne Signatur	Feuerlilien – Madrigal	Chor	für Frauenchor a cappella	M.Cremer		1947	Plochingen 1947		
ohne Signatur	Hymne an das Meer	Chor	für Männerchor a cappella	Carlo Schmid		1947	Metzingen 1947		
ohne Signatur	Wanderers Nachtlid	Chor	für Männerchor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe		1947			
ohne Signatur	Nachtbilder	Chor	für gemischten Chor a cappella	Verschiedene Dichter		1947	Ludwigsburg 1948		
ohne Signatur	Russische Fantasie (Konzertvariationen)	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester und Schlagzeug			1947	Trossingen 1947		

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Dämmerung	Chor	für Männerchor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe		1948	Ravensburg 1948		
ohne Signatur	O Wald, in deinen majestätischen Hallen	Chor	für Männerchor a cappella	M.Vollmer		1948	Stuttgart 1948		
ohne Signatur	Im endlosen Land	Chor	für Männerchor a cappella	Paul Verlaine		1948	Frankfurt 1948		
ohne Signatur	Ecce sacerdos	Chor	für gemischten Chor a cappella	liturgisch		1948	Köln 1948		
ohne Signatur	Symphonische Musik II. Nach der Oper „Gazellenhorn“	Instrumentalstück	für Kammerorchester			1949	Stuttgart 1949		
ohne Signatur	Der verschwundene Stern	Chor	für Frauenchor a cappella			1949	Ludwigsburg 1949		
ohne Signatur	Abendrunde	Chor	für Männerchor a cappella	Martin Vollmer		1949	Köln 1949		
ohne Signatur	Altes und Neues zu Zweien für Akkordeon und Klavier	Instrumentalstück	für Akkordeon und Klavier			1950	Trossingen 1951		
ohne Signatur	Der Weihnachtsstern	Chor	für Frauenchor a cappella	W.Schussen		1950	Ludwigsburg 1952		
ohne Signatur	Ihr Freunde, laßt uns lustig sein	Chor	für Männerchor a cappella	A.Krieger		1950	Calw 1950		
ohne Signatur	Letzte Werbung	Chor	für Männerchor a cappella	R.Sylvius		1950	Stuttgart 1950		
ohne Signatur	Skizzenheft mit diversen Liedern und Chöre	Chor/Lied		Victor Hugo / Georg Schwarz/ J.Gaudenz/ W.Schussen/ Friedrich Gutt		1951			

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Passacaglia für Akkordeon	Instrumentalstück	für Akkordeon			1951	Trossingen 1951		
ohne Signatur	Abendphantasie	Chor	für Männerchor a capella	Friedrich Hölderlin		1951	Aalen 1951		
ohne Signatur	Lichtgesang	Chor	für Männerchor a capella	R.Reuschle		1951	Reutlingen 1951		
ohne Signatur	Pfingstgesang	Chor	für Männerchor a capella	Wilhelm Schussen		1951	Aalen 1951		
ohne Signatur	Weihnachtszeit	Chor	für Männerchor a capella	Theodor Storm		1951	Ludwigsburg 1953		
ohne Signatur	Es stehen die Stern am Himmel	Chor	für Männerchor a capella	Volkslied		1952	Ludwigsburg 1954		
ohne Signatur	Heimkehrer	Chor	für Männerchor a capella	G.Philipp		1952	Ludwigsburg 1955		
ohne Signatur	Abendfeier	Chor	für Männerchor a capella	Ludwig Hölty		1952	Bad Ingelfingen 1952		
ohne Signatur	Morgenklang und Sonnenreigen	Instrumentalstück	für Mundharmonika-Spielgruppe			1952	Trossingen 1952		
ohne Signatur	Heilige Ruhe	Chor	für Männerchor a cappella	L.Kessler		1953	Heilbronn 1955		
ohne Signatur	Über Nacht	Chor	für Männerchor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe		1953	Ludwigsburg 1954		
ohne Signatur	Die vergessene Schänke	Chor	für Männerchor a cappella	G.Schwarz		1953	Ludwigsburg 1953		
ohne Signatur	Lied der Heimat	Chor	für gemischten Chor und Akkordeon-Orchester	M.Reuschle		1953	Trossingen 1953		
ohne Signatur	Fantasie über einen Hochzeits-Choral	Instrumentalstück	für Electromium-Spielgruppe			1953	Trossingen 1953		

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Vom Himmel hoch – Ein weihnachtliches Spiel	Instrument alstück	für Mundharmonika- Spielgruppe			1953	Trossingen 1953		
ohne Signatur	Heilige Flamme für Männerchor	Chöre a cappella		Max Cremer		1953/54			
ohne Signatur	Bonifatius-Hymne	Chor	für gemischten Chor und Orgel/Klavier	Kirchenlied		1954	Mannheim 1954		
ohne Signatur	Kleine Engelsmusik	Instrument alstück	für Akkordeon- Orchester			1954	Trossingen 1954		
ohne Signatur	zwei Lieder vom Abschied	Chor	für Männerchor a capella	Ludwig Uhland		1955			
ohne Signatur	Hymne an Amor	Chor	für gemischten Chor a capella	Friedrich Schiller		1955	Ludwigsburg 1955		
ohne Signatur	Drei Lieder von der Alm	Chor	für Männerchor und Akkordeon ad lib.	Volkslieder		1955	Plochingen 1956		
ohne Signatur	Abendständchen	Chor	für Männerchor a cappella			1956	Nürnberg 1956		Volkslied
ohne Signatur	Hinunter ist der Sonne Schein	Chor	für Männerchor a cappella			1956	Stuttgart 1957		Volkslied
ohne Signatur	Kein schöner Land	Chor	für Männerchor a cappella			1956	Stuttgart 1957		Volkslied
ohne Signatur	Zwei schlichte Lieder für gemischten Chor: Nachruf/ Gerburtstag	Chor	für gemischten Chor a cappella	E. Sanner/ C. Schau wecker		1956			
ohne Signatur	Zwei Etüden für Akkordeon, enthalten in „Gradus ad Parnassum“	Instrument alstück	für Akkordeon			1957	Trossingen 1959		

Werkverzeichnis_nach Signaturen

ohne Signatur	Introduktion und Rondo für Chromonica und Klavier	Instrumentalstück	für Chromonica und Klavier			1957	Innsbruck 1959		
ohne Signatur	Serenade	Chor	für Männerchor a cappella	Matthias Claudius		1957	Ludwigsburg 1959		
ohne Signatur	Sommergesang	Chor	für Männerchor a cappella	W.G.Orchilewski		1957	Ludwigsburg 1959		
ohne Signatur	Anruf	Chor	für Männerchor a cappella	H.von Neubronner		1957	Ulm 1959		
ohne Signatur	Geburt Christi	Chor	für gemischten Chor a cappella	Matthias Claudius		1957	Schirgiswalde 1958		
ohne Signatur	Tageslauf	Instrumentalstück	für Mundharmonika-Quartett (oder Blockflöten)			1958			
ohne Signatur	Miniaturen	Instrumentalstück	für Cemalet/Klavier			1959	Trossingen 1959		
ohne Signatur	Wald, ich komme wieder	Chor	für Männerchor a cappella	C.Schauwecker	"Wald ich komme wieder..."	1959	Bern 1959		
ohne Signatur	Rosengartenvariationen	Instrumentalstück	für Harmonika-Spielgruppe			1959	München 1960		
ohne Signatur	Rosmarienbaum - Chorvariationen "Ich hab' die Nacht geträumtet" (ca.1775)	Chor	für 3-4 stimmigen Frauenchor a cappella			1960	Reutlingen 1960		
ohne Signatur	Seraphische Musik nach dem gleichnamigen Klavierwerk	Orchesterwerk	für Kammerorchester und Schlagzeug			1961			

