

Schriftlicher Nachlass von Wolfgang Löffler

Liste der übergebenen Materialien

Bühnenmusiken, Kompositionen und Arbeiten zu sonstigen Anlässen

1965

Der Stein der Weisen

Filmmusik zu einem Puppenfilm-Projekt der Studentischen Filmarbeitsgemeinschaft der Universität Stuttgart

1972

Kasimir und Karoline (Ödön von Horvath) 21.1.72 Stuttgart

Hamlet (William Shakespeare) 31.5.72 Stuttgart

Romeo und Julia (William Shakespeare)

Kikeriki (Sean O'Casey) 21.10.72 Stuttgart

Wie der König zum Mond wollte (Joachim Knauth) 13.12.72 Stuttgart

1973

Don Juan (Moliere) 8.9.73 Stuttgart

Die Schneekönigin (Hans Christian Andersen) 30.11.73 Stuttgart

1974

Operette (Witold Gombrowicz) 28.2.74 Heidelberg

Traung (Witold Gombrowicz) 2.5.74 Stuttgart

1975

Aus dem Leben der Graugänse (Hartwin Gromes) Heidelberg

Faust I (Johann Wolfgang von Goethe) Heidelberg

1976

Die Hochzeit (Elias Canetti)

1977

Vom Nutzen des Krieges (Gromes/Kurzenberger)

Homers Odyssee (eingerichtet von Friedrich Beyer und Hartwin Gromes)

Die Blinden (Maurice Maeterlinck)

Don Gil von den grünen Hosen (Tirso de Molina)

Romeo und Julia (William Shakespeare)

Rotkäppchen

Die Amazonen (Stefan Schütz) 1.12.77 Basel

1978

Die Räuber (Friedrich Schiller)
Ein Traumspiel (Gustav Strindberg) 78/79 Basel
Henry Dunant (Dieter Forte) 2.12.78

1979

Die Nibelungen (Friedrich Hebbel) 16.2.79 Basel
Leonce und Lena (Georg Büchner)
Woyzeck (Georg Büchner)
Figaro lässt sich scheiden (Ödön von Horvath) 24.11.79 Basel

1980

Don Carlos (Friedrich Schiller) 21./22.2 1980 Basel
Folies Bourgeoises oder die Verrücktheiten der Bourgeoisie (Eine Collage unter unfreiwilliger Mitwirkung von 27 Meistern des Vaudeville und des Melodrame von Roger Planchon) 26.4.80 Basel
Einen Jux will er sich machen (Johann Nestroy) 20.11.80 Basel

1981

Mephisto (Ariane Mnouchkine nach Klaus Manns „Mephisto“) 22.1.81 Basel
Der Revisor (Nicolai Gogol) Schillertheater Berlin
David und Goliath (Georg Kaiser) 4.7.81 Schlosspark-Theater Berlin
Der Sturm (William Shakespeare)
Dornröschen (Felix Sommer) Landestheater Darmstadt

1982

Reigen (Arthur Schnitzler) 1.1.82 Basel
Die Phönizierinnen (Euripides) 19.2.82 Schillertheater Berlin
Die Jungfrau von Orleans (Friedrich Schiller)
Der Kirschgarten (Anton Tschechow) 11.9.82 Basel
Proper operation (Jürg Laederach) 19.9.82 Basel

1983

Homers Odyssee (25.11.83 Basel)

1984

Der Tod des Handlungsreisenden (Musik zur Beisetzung seines Vaters Hellmuth Löffler am 24.1984)
Das große Ahornbaumspiel (Pavel Kohout) 6.5.84 Basel
Was ihr wollt (Shakespeare)
Der jüngste Tag (Ödön von Horvath) 27.11.84 Basel

1984-1990

Der tapfere Einsatz der unfreiwilligen Feuerwehr von Unterschöppingen (1984)

Lulu and the Duck Man (1984)

Odysseus und die Sirenen oder Kulturpädagogik als Abenteuer für Bariton, Frauenchor und zehn Instrumente (14.10.87 Projekt an der Universität Hildesheim)

Jakob von Gunten (nach Robert Walser) 2.12.88 Basel

Adagio für kleines Orchester (Universität Hildesheim 1989)

Las Tapas (Tango für Kammerensemble) (Universität Hildesheim 1989)

Kassandrarufe für Sopran und Harfe (Universität Hildesheim 1989)

Prinz Friedrich von Homburg (Heinrich von Kleist) 20.12.89 Basel

Schuld und Sühne (Fjodor M. Dostojewski/Stephan Müller) 11.5.90

Nationaltheater Mannheim

Allegro ma non troppo (Universität Hildesheim 1990)

Das weite Land (Arthur Schnitzler) 21.12.90 Nationaltheater Mannheim

Nach 1990

Yvonne, die Burgunderprinzessin (Witold Gombrowicz) 14.4.91 Nationaltheater Mannheim

Stern der Ungeborenen (Franz Werfel) 1993 Symphonische Dichtung für Solosopran und großes Orchester. Uraufführung im Rahmen einer Ringvorlesung „Vision 2000“ an der Universität Hildesheim

Ver-spannungen nach einem Motiv von Martin Walser (1994)

Martin-Walzer Portrait im Dreivierteltakt und in anderen Taktlosigkeiten (1994)

Kompositionen anlässlich der Ehrenpromotion durch die Universität Hildesheim 19.5.95

Am Anfang war das Wort. Ganzweltliches Oratorium für Frauenchor und Orchester

Kooperation des Instituts für Musik und Musikwissenschaftler der Universität Hildesheim mit der Pädagogischen Universität Wologda/Russland.

2.7.99 in Wologda und 9.7.99 in der Liebfrauenkirche Hildesheim.

Where is the Entropy?

Vortrag: Schwierigkeiten der arabischen Sprache. Vorurteil und Wirklichkeit. Internationale Konferenz "Language, Literature and Culture: An Integrated Schema" der Al Alsun-Fakultät der Universität El Minia/Ägypten, an der sich Hildesheimer Dozenten als Gastreferenten beteiligten. 14.-16.4.2005