

Signatur 1	Signatur 2	Anzahl Einzelstücke	Anzahl Briefe	Inhalt		Bemerkung
NL mus. 107, Erg. 1				Nachlieferung zum schriftlichen Nachlass von Hellmuth Löffler		
				Liste der übergebenen Materialien		
NL mus. 107, Erg. 1, 1				1. Studienopern (seinem Lehrer Carl Leonhardt gewidmet)		
				Gottfried von Hirsau (1933) Partitur und Libretto		
				Der Staufermönch (1934) Partitur		
NL mus. 107, Erg. 1, 2	2			2. Opern		
				Dorothea Rümelin (1938) „Parabolisches Singspiel aus der Biedermeierzeit“,	Partitur, Klavierauszug, Libretto. Ursprünglich „Der kluge Cupido“ (Klavierauszug)	
				Polterabend „Fröhliche Oper aus der guten alten Zeit“.	Partitur, Klavierauszug, Libretto	
				Das Traumschiff (1949) „Musikalische Komödie“.	Partitur, Libretto, Orchesterstimmen	
				Der Steinbock „Spieloper“.	Partitur, Ouverture, Libretto	
				Axena „Dramatische Volksoper“.	Partitur, Klavierauszug, Libretto	

					Feine Leute (1971) „Eine opernhafte Parabel aus der Biedermeierzeit“.	Partitur, Klavierauszug, Libretto.	In „Feine Leute“ verarbeitete der Komponist einige seiner erfolgreichsten Bühnenmusiken.
	NL mus. 107, Erg. 1, 3	3			3. Orchesterwerke		
					Aufklang Präludium für Großes Orchester oder Blasorchester		
					Der Lausbub Orchestersuite in fünf Sätzen		
					Divertimento für Schlagzeug und Orchester (1954)		
					Salzburger Marionetten Ballettsuite in vier Sätzen (1950)		
	NL mus. 107, Erg. 1, 4				4. Chorwerke mit Instrumentalbegleitung		
					An die Musik Motette für achttimmigen gemischten Chor und Klarinette (1945)		
					Die blaue Stunde aus der Bühnenmusik zu „Einladung ins Schloss“ für Sopran, Alt, Tenor, 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Zu finden unter „6. Kammermusik“.		
					Diotima Männerchor und Großes Orchester (1941). Partitur, Klavierauszug		
					Drei Hymnen Knabenstimmen gemischter Chor, Orgel		

					Gloria in excelsis Deo Gemischter Chor und Großes Orchester oder Blasorchester.		(1956 für die Chorgemeinschaft Gotthilf Fischer komponiert.)
					Riport´ a me gemischter Chor und Streichorchester		
					Traumsommernacht gemischter Chor und Orchester (1948)		
NL mus. 107, Erg. 1, 5					5. Chorwerke a capella		
					Dämmerschoppen für Männerchor (1950)		
					Huldigung für Männerchor		
					Der Einsiedler für Männerchor (1957)		
					Der Mandelbaum für gemischten Chor		
					Die Spieluhr für gemischten Chor		
					Diotima für gemischten Chor		
					Über Gräber weht der Wind für gemischten Chor		
NL mus. 107, Erg. 1, 6					6. Kammermusik		
					Die blaue Stunde Partitur, Klavierauszug		
					Divertimento für Klarinette und Klavier (1947)		
					Divertimento für Violoncello und Klavier		
					Frohe Fahrt für zwei Klaviere		
					Sonate für Violine und Klavier (1937)		
NL mus. 107, Erg. 1, 7					7. Lieder		

					An dich (1944)		
					Arme Seele (1939)		
					Barkarole (1933)		
					Count your garden by the flowers (1983)		
					Das war ein wunderholder Traum (1948)		
					Der Schäfer (1952)		
					Die schöne Wirtin (1978)		
					Drei Lieder: - Seit du mir ferne bist '- Kinderlied „Gute Nacht, mein Schwesterlein“ - Barkarole		
					Drei Lieder für hohe Stimme, Klarinette und Klavier: - Ein paar Worte - Hoffnung - Manchmal		
					Drei Zirkuslieder: - Der Schiffsschaukler - Die Seiltänzerin - Zirkuskind		
					Glockenspiel vom Stuttgarter Rathaus		
					Kinderlied „Bin ein kleines Vögelein“ mit Instrumentalbegleitung		
					Letzte Liebe (1942)		
					Liedersammlung: - So durch die Gassen - Kinderlied - Durch die Wälder weht die Weise - Die Spieluhr - Schlendrian - Der Mandelbaum		

					Marieluise		
					Psalm 26		
					Rondo (1969)		
					Seit du mir ferne bist		
					September im Park (1937)		
					Sonnenuntergang für zwei Stimmen und Klavier (1971)		
					Tempi passati aus der Oper „Feine Leute“		
					Zarte Rose (1969)		
NL mus. 107, Erg. 1, 8					8. Auszüge aus größeren Werken, die aufgeführt wurden oder sich für selbständige Aufführungen eignen		
					Adagio aus der Oper „Feine Leute“ für gemischten Chor und Orchester.		Gotthilf Fischer und seinen Chören zugeeignet.
					Elegische Memoiren der Marie-Agnes aus der Oper „Feine Leute“ für Englisch Horn, Harfe und Streichorchester.		
					Walzer aus dem Märchenspiel Aschenputtel (mit Orchesterstimmen).		
					Ouverture und Zwischenspiel zu Der Polterabend (zu finden unter 2. Opern)		
					Ouverture zu König Drosselbart (zu finden unter 2. Opern)		
					Ouverture zur Oper Das Traumschiff (zu finden unter 2. Opern)		
					Ouverture zur Spieloper Der Steinbock (zu finden unter 2. Opern)		
					Presto aus Dorothea Rümelin (zu finden unter 2. Opern)		

	NL mus. 107, Erg. 1, 9				9. Nicht einzuordnende Kompositionen		
					R-Evolution in der Rosengasse Ein Stück für jung und alt. Klavierauszug und Libretto		
					Selma Ein Idiotical in einem Akt mit dem Untertitel „Putzfrau gesucht“ Klavierauszug		