

Signatur 1	Signatur 2	Umfang, Anzahl Einzelstücke	Komponist	Titel	Bemerkung / Literatur
Cod. mus. II 2° 62		49	Teil-Familiennachlass Auberlen		1 Kapsel mit 36 Faszikeln/Einzelstücken
Cod. mus. II 2° 62	a)	1	a) Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	Sonaten für das Clavier mit veränderten Reprisen Besetzung: Klavier Quellen: 1. Sammlung, 6 Sonaten; 2. Sammlung, 6 Sonaten	
Cod. mus. II 2° 62	b)	1	b)	Bamberg Kirchenmusik auf 8. Sonntag u. Trinitatis Besetzung: für 4 Stimmen, 2 Violinen, Viola und Orgel Partitur	
Cod. mus. II 2° 62	c)	1	c) Call, Leonhard von (1768/1769-1815)	Variations op. 68 Besetzung: pour 2 flutes et guitarre Stimmen	
Cod. mus. II 2° 62	d)	1	d) Celestino, Eligio (um 1739-1812)	Concerto Besetzung: a Violino principale mit Orchester	
Cod. mus. II 2° 62	e)	1	e) Davaux, Jean-Baptiste (1742-1822)	Quartetto in A Besetzung: per 2 violini, viola e basso Stimmen	

Cod. mus. II 2° 62	f)	1	f) Frech, Johann Georg (1790-1864)	Cantate für das Schullehrerseminar in Esslingen Datierung: 1813 UA 29. Dezember 1813. Klavierauszug. Geschenk des Komponisten an W. Auberlen	
Cod. mus. II 2° 62	g)	1	g) Graun, Karl Heinrich (1704-1759)	„Ihr weichgescha(?)nen Seelen“ Tenor-Arie mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass Besetzung: Tenor, 2 Violinen, Viola und Bass Partitur und einzelne Stimmen	
Cod. mus. II 2° 62	h)	1	h) 1. Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Quatuor pour Clarinette oblig., Violon, Alto et Violoncello Stimmen	
Cod. mus. II 2° 62	h)	1	2. Nanz	Quatuor Besetzung: pour Clarinette oblig., Violon, Alto et Violoncello Stimmen	
Cod. mus. II 2° 62	h)	1	3. Michel, Joseph [?]	Quatuor Besetzung: pour Clarinette oblig., Violon, Alto et Violoncello Stimmen	
Cod. mus. II 2° 62	i)	1	i) Haas, Pater Ildephons	Kirchenmusik auf 4. Sonntag und Trinitatis Besetzung: für 3 (?) Stimmen, 2 Violinen, Bass u. Orgel Partitur und Stimmen	
Cod. mus. II 2° 62	k)	1	k) Haydn, Joseph (1732-1809)	Streichquartett in B-Dur Stimmen	

Cod. mus. II 2° 62	l)	1	l) Scherzer, A. Ph. und Jommelli, Niccolò (1714-1774)	Allemandes, Ecosaise und Walzer pour le Piano-Forte Besetzung: Klavier Sinfonia in D-Dur Besetzung: 2 Violinen, 2 Hörner, Viola und Violoncello Stimmen. siehe Cod. mus. II 2° 315	
Cod. mus. II 2° 62	m)	1	m) Jommelli, Niccolò (1714-1774)	Te Deum Besetzung: für 4 Stimmen, Orgel und Instrumente siehe HB XVII 251	
Cod. mus. II 2° 62	n)	1	n) Michel, Joseph [?]	6 Duos concertans Besetzung: pour Clarinette et Violon Stimmen	
Cod. mus. II 2° 62	o)	1	o) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Sonate à quatre mains pour le piano-forte, B-Dur Besetzung: Klavier, vierhändig	
Cod. mus. II 2° 62	p)	1	p) Pechatchek, Franz	12 ländlerische Tänze auf das Fortepiano Besetzung: Klavier eingesetzt von Franç. Pfeifer	
Cod. mus. II 2° 62	q)	1	q) Pleyel, Ignaz (1756-1831)	Grande Sonate pour le clavecin, C- Dur Besetzung: Cembalo	
Cod. mus. II 2° 62	r)	1	r) Pleyel, Ignaz (1756-1831)	2 Duetti per due violini Besetzung: 2 Violinen Stimmen	

Cod. mus. II 2° 62

	Cod. mus. II 2° 62	s)	1	s) Rotpani	6 Variationen für Klarinette und Streichquartett Stimmen	
	Cod. mus. II 2° 62	t)	1	t) in Musikdb nicht aufgeführt		
	Cod. mus. II 2° 62	u)	1	u) Schubart, Christian Friedrich Daniel (1739-1791)	Psalm 118 Besetzung: für 4 Stimmen, 3 Violinen, Viola, Bass und Orgel Stimmen. siehe mus. qt., Nr. 2	
	Cod. mus. II 2° 62	v)	1	v) Schwindl, Friedrich (1737-1786)	Sinfonia Besetzung: für Streichquartett, 2 Flöten und 2 Hörner Stimmen (1. Horn fehlt)	
	Cod. mus. II 2° 62	w)	1	w) Silcher, Friedrich (1789-1860)	Alles, was Odem hat, lobe den Herrn Besetzung: für 4 Stimmen mit Instrumentalbegleitung Partitur	
	Cod. mus. II 2° 62	x)	1	x) Stubenvoll	11 Lieder per il Cembalo Besetzung: Cembalo	
	Cod. mus. II 2° 62	y)	1	y) Weis, Friedrich Wilhelm	Lieder mit Melodien Datierung: 1776 1. Sammlung: 25 Nummern, 2. Sammlung: 31 Nummern	
	Cod. mus. II 2° 62	z)	1	z) Wild	Kirchenmusik auf 5. Sonntag u. Trinitatis Besetzung: für 4 Stimmen, 3 Violinen, Basso, Violoncello e Orgel Partitur und 2 Instrumentalstimmen	

	Cod. mus. II 2° 62	aa)	1	aa) Winnenberger, Paul	Partitur Trio Besetzung: per il Clavicembalo con Violino e Violoncello	
	Cod. mus. II 2° 62	bb)	1	bb) Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)	Die Frühlingsfeier	Literatur: Martin, Jörg: Verzeichnis der musikalischen Handschriften von Johann Rudolph Zumsteeg im Besitz der WLB, in: Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802) - der andere Mozart? Hrsg. von Reiner Nägele. Begleitbuch zu einer Ausstellung in der Württ. Landesbibliothek
	Cod. mus. II 2° 62	cc)	1	cc) Friedrich Schiller	O Dank, Dank diesen freundlich grünen Bäumen Besetzung: für Singstimme und Klavier Monolog aus „Maria Stuart“	
	Cod. mus. II 2° 62	dd)	1	dd)	Pas de Deux Besetzung: für 2 Violinen Stimmen	

Cod. mus. II 2° 62

	Cod. mus. II 2° 62	ee)	1	ee) Schwindl, Friedrich (1737-1786) [?]	Violinkonzert in B-Dur Besetzung: Violinstimme und einzelne Orchesterstimmen	
	Cod. mus. II 2° 62	ff)	1	ff)	Choralbüchlein teilweise mit Originalkompositionen von W. Auberlen. Aus dessen Besitz	
	Cod. mus. II 2° 62	gg)	1	gg) Knecht, Justin Heinrich (1752-1817)	Jehova Deinem Namen sei Ehre“ Choral	
	Cod. mus. II 2° 62	hh)	1	hh) Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Rondeau expressif sur un thème favori de Gallenberg Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	ii),1	1	ii) 1. Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Rondeaux brillants sur des motifs du Vaudeville „Die Wiener in Berlin“ Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	ii),2	1	2. Hüntten, Franz (1793-1819)	Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	kk).1	1	kk) 1. Seidel, Friedrich Ludwig (1765-1831)	Romanze aus dem Trauerspiel „Der Leuchtturm“	

	Cod. mus. II 2° 62	kk).2	1	2. Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)	Durch Nacht zum Licht	Literatur: Martin, Jörg: Verzeichnis der musikalischen Handschriften von Johann Rudolph Zumsteeg im Besitz der WLB, in: Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802) - der andere Mozart? Hrsg. von Reiner Nägele. Begleitbuch zu einer Ausstellung in der Württ. Landesbibliothek
--	--------------------	-------	---	--	-----------------------	---

	Cod. mus. II 2° 62	kk).3	1	3. Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Leise, leise, fromme Weise Besetzung: für Singstimme und Klavier aus dem „Freischütz“	Literatur: Martin, Jörg: Verzeichnis der musikalischen Handschriften von Johann Rudolph Zumsteeg im Besitz der WLB, in: Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802) - der andere Mozart? Hrsg. von Reiner Nägele. Begleitbuch zu einer Ausstellung in der Württ. Landesbibliothek
	Cod. mus. II 2° 62	II),1	1	II) 1. Stenzer, C.	Polonaise für Pianoforte Besetzung: Klavier	

Cod. mus. II 2° 62

	Cod. mus. II 2° 62	II),2	1	2.	Marsch über ein österreichisches Nationallied Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	II),3	1	3. Pixis, Johann Peter	Rondeau für Pianoforte Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	II),4	1	4. Keller, C.	Adagio für Pianoforte Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	II),5	1	5. Keller, C. [?]	Marsch der Sensenmänner beim Auszug aus Warschau Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	II),6	1	6. Weber, Carl Maria von (1786- 1826)	Der letzte Gedanke Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	II),7	1	7. Diebitsch, Sabalkansky	Marche favorite Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	II),8	1	8. Küffner, Joseph (1776-1856)	Galoppade Besetzung: Klavier	
	Cod. mus. II 2° 62	II),9	1	9. Pixis, Johann Peter	Walzer Besetzung:Klavier	