

0	Sond- gr- stand ort	Signatur 1	Signatur 2	Umfang, Anzahl Einzel- stücke	Anzahl Briefe	Komponist	Titel	Bemerkung	Umfang	Jahr
		Doppler		0	0					
		[Doppler] I				Doppler [Familie]	zahlreiche Kopien und Originale: Stammbaum, Biografien, Verzeichnisse von Werken und Briefen, 2 Sammelbücher (Programme, Kritiken)			
		[Doppler] II	1a			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Edmund Frank	Hutzelmannlein Märchen in 1 Vorspiel und 6 Bildern	Klavierauszug. 1 Band Beigelegter Programmzettel (Kopie) des Kgl. Hoftheaters in Stuttgart, 15. Dezember 1906 (Uraufführung): „Das Hutzelmannlein. Märchen mit Gesang und Tanz in sechs Bildern und einem Vorspiele, mit freier Benützung der Erzählung Eduard Mörike's und anderer Sagenstoffe...“		1906
		[Doppler] II	1b			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Edmund Frank	Hutzelmannlein Märchen in 1 Vorspiel und 6 Bildern	Partitur. 1 Band		1906
		[Doppler] II	1c			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Edmund Frank	„Herbstzauber„ [Hutzelmannlein: Einlagen] Einlagen in: Hutzelmannlein	Partitur	4 Doppelblätter (geheftet).	1906
		[Doppler] II	1d			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Edmund Frank	[Hutzelmannlein: Einlagen] Einlagen in: Hutzelmannlein	Partitur	1 Blatt	1906
		[Doppler] II	2a			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Carl Schlemmer	Durch's Telefon Komische Operette in einem Akt	Handschriftliches Textbuch mit gedrucktem Titelblatt (aufgeklebt)		[1887]
		[Doppler] II	2b			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Carl Schlemmer	Durch's Telefon Komische Operette in einem Akt	Handschriftliches Rollenbuch der Brigitta		[1887]
		[Doppler] II	2c			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Carl Schlemmer	Durch's Telefon Komische Operette in einem Akt	Handschriftliches Rollenbuch der Olympia		[1887]
		[Doppler] II	2d			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Carl Schlemmer	Durch's Telefon Komische Operette in einem Akt Handschriftlicher Stimmensatz mit Texteinlagen			[1887]
		[Doppler] II	2e			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Carl Schlemmer	Durch's Telefon Komische Operette in einem Akt	Partitur. 1 Band Titelblatt: „Ausgeführt am 4. Juni 1887 im 'Neuen Sängverein' zu Stuttgart,“		[1887]
		[Doppler] II	3			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Traum-Else, ein Märchen Oper in 1 Akt	Partitur, 2 Klavierauszüge (2. Exemplar: gedrucktes Manuskript), Textbücher (2 Exemplare Manuskript, 5 Exemplare mit Schreibmaschine „als Manuskript vervielfältigt, Bühnenvertrieb durch Breitkopf & Härtel in Leipzig,). Datierung in den Manuskripten: „St. 5/5 1900, und „20/5 1900,“		1900

	[Doppler] II	4a			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text August Harlacher	Viel Lärm um nichts Oper in 3 Akten Gedrucktes Textbuch: Stuttgart, Hofbuchdruckerei von Greiner & Pfeiffer, 1896. Titel: „... nach Shakespeare von August Harlacher.“			1896
	[Doppler] II	4b			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text August Harlacher	Viel Lärm um nichts Oper in 3 Akten	Partitur. 2 Bände. Titel: „...nach Shakespeare's Lustspiel frei bearbeitet von A. Harlacher.“		[1895]
	[Doppler] II	4c			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text August Harlacher	Viel Lärm um nichts Oper in 3 Akten Titel: „...nach Shakespeare's Lustspiel frei bearbeitet von A. Harlacher.“	Klavierauszug. 1 Band. 2 Exemplare		[1895]
	[Doppler] II	4d			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text August Harlacher	Viel Lärm um nichts Oper in 3 Akten Aufführungsvermerk auf Einschlagpapier: „14.3.1895 in Leipzig.“	Partitur. 4 Bände (3. Akt = 2 Exemplare). 1. und 3. Akt je 1 Band, 2. und 3. Akt (von anderer Hand geschrieben) je 1 Band		[1895]
	[Doppler] II	5			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text C. Matthies	Halixula Singspiel in 1 Akt	Klavierauszug. 1 Band. 2 Exemplare Aufführungsvermerk auf beigefügter Liste: „3. Febr. 1891 Hoftheat.“		[1891]
	[Doppler] II	6			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Fritz Scharf	Ein Tanzfest unter Herzog Karl Ballett	Klavierauszug. 1 Band		
	[Doppler] II	7			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Theodor Souchay	Im Schatten der Platanen Lied für für gemischten Chor	Partitur, F-Dur, C.		
	[Doppler] II	8			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Theodor Souchay	Hörst du wohl das wunderbare Rauschen Lied für für gemischten Chor	Partitur, F-Dur, 3/4		
	[Doppler] II	9			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Theodor Souchay	Zigeunerliebe Textanfang Fianetta, du reigend Zigeunerkind Lied für gemischten Chor	Partitur, B-Dur, 3/4		
	[Doppler] II	10			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Rud. Baumbach	Das Veilchen [op. 7, Nr. 2] Textanfang Ging ein Mägdlein durch die Au Lied für 4 Frauenstimmen	Partitur und Stimmen (mehrfach), G-Dur, C. Titelseite Partitur: „Im Volkston komponirt.“		
	[Doppler] II	11			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Rud. Baumbach	Gute Nacht Textanfang Mutter Nacht im Mantel grau Lied für 4 Frauenstimmen	Partitur und Stimmen (mehrfach), A-Dur, C		
	[Doppler] II	12			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text S. Siegel	Ich liebe Dich Textanfang Wie so verwandelt fühl' ich mich Lied für eine Singstimme mit Klavier- begleitung	Partitur, Es-Dur, 3/4. 2 Exemplare		
	[Doppler] II	13			Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Heinrich Heine	Am leuchtenden Sommermorgen [op. 8, Nr. 3] Textanfang Am leuchtenden Sommermorgen geh' ich im Garten herum Lied für eine Singstimme mit Klavier- begleitung	Partitur, g-Moll, 6/8. 2 Exemplare		

	[Doppler] II	14		Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Heinrich Heine	Am leuchtenden Sommermorgen [op. 8, Nr. 3] Textanfang Am leuchtenden Sommermorgen geh' ich im Garten herum Lied für eine Singstimme („Mezzo-Sopran,“) mit Klavier-begleitung	Partitur, g-Moll, 6/8. Anmerkung auf Titelblatt: „Lied für Mezzo-Sopran von Carl Arpad Doppler. Opus: 8. N 3,“		
	[Doppler] II	15		Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Heinrich von Fallersleben	Ja, du bist mein! [op. 18, Nr. 3] Textanfang Ja, du bist mein! Lied für eine Singstimme (Sopran) mit Klavierbegleitung	Partitur, Des-Dur, 6/8		
	[Doppler] II	16		Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Ernst Scherenberg	Eine Blume hegt die Erde Lied für eine Singstimme mit Klavier-begleitung	Partitur, h-moll, 2/4. 2 Exemplare		
	[Doppler] II	17		Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Otto Friedrich Gruppe	Begegnung Textanfang Die Trepp' hinunter geschwungen Lied für eine Singstimme mit Klavier-begleitung	Partitur, E-Dur, 6/8. 2 Exemplare		
	[Doppler] II	18		Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text S. v. Düringsfeld	Die stille Rose Textanfang Wenn auf der Erde schweigen Lied für eine Singstimme mit Klavier-begleitung	Partitur, Ges-Dur, 2/4		
	[Doppler] II	19		Doppler, Carl Arpád (1857-1927) Text Heinrich Heine	Aus meinen großen Schmerzen [op. 8, Nr. 1] Textanfang Aus meinen großen Schmerzen, mach' ich die kleinen Lieder Lied für eine Singstimme (Mezzo-Sopran) mit Klavierbegleitung	Partitur (3 Exemplare) und Stimme, g-Moll, 2/4		
	[Doppler] II	20a		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Thema mit Variationen für großes Orchester	Partitur. 1 Band. 2 Exemplare Aufführungsvermerke auf dem Einschlagpapier: „Stuttg. 28.12.1890, Wiesbaden 1892, Köln 94, Stuttg. 1907 50jäh. Jubiläum v. Konservatorium		[1890]
	[Doppler] II	20b		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Thema mit Variationen für großes Orchester	Stimmensatz		[1890]

	[Doppler] II	21			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Suite in fünf Sätzen [op. 25] Suite für großes Orchester	Partitur (2 Exemplare), 1. Exemplar mit geprägtem Einband, Klavierauszug 4händig und 2händig (nur 1. Satz), und Stimmensatz. 4händiger Klavierauszug gebunden mit Einlageblatt: „Fanfare Klavier., (4 Takte). 2händiger Klavierauszug (nur 1. Satz) mit Opuszahl „Opus 25., 1. Exemplar der Partitur mit Vermerk auf Titelblatt: „Zum Erstenmale aufgeführt am 2. Febr. 1886 im Abonnement=Concert der Kgl. Hofkapelle zu Stuttgart., Basso III mit Vermerk am Schluß: „35 min. aufgeführt 2. Febr. 1886 im Abon. Concert Stuttgart.,“ Aufführungsanmerkungen auf dem Einschlagpapier: „Stuttgart 4. Februar 1886, Nürnberg 1901, Cannstatt 1906		[1886]
	[Doppler] II	22			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Suite für großes Orchester	Aufführungsanmerkungen auf Einschlagpapier: „Stuttgart 4. Februar“		
	[Doppler] II	23			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Schlummerlied [op. 2] für Streichinstrumente (2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass)	Stimme Violine II (3 Exemplare) Gedruckte Partitur und Stimmensatz vorhanden (Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.: 18484), Titelblatt: „Ingeborg Klinkerfuss gewidmet“		
	[Doppler] II	24			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Alla Serenada für großes Orchester	Stimmensatz Anmerkung in Paukenstimme: „F Zimmermann. Stuttgart, d. 27. März 89.“		[1889]
	[Doppler] II	25a			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Wiegenlied für 2 Soloviolen	Partitur Titelblatt: „Wiegenlied / Für 2 Soloviolen komponiert von / Arpad Doppler / Stuttgart 30 August 1915“. Identisch mit den weiteren Fassungen des Wiegenlieds	1 Blatt	1915
	[Doppler] II	25b			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Wiegenlied für 2 Soloviolen oder 1 Violine und Klavier	Partitur (2 Violinen, Klavier), 1 Doppelblatt. Titelblatt: „Wiegenlied / Für 2 Soloviolen / oder eine Violine + Klavier komponiert von / Arpad Doppler / Stuttgart 30 August 1915“. Identisch mit den weiteren Fassungen des „Wiegenlieds“		1915
	[Doppler] II	25c			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Wiegenlied für Violine und Klavier	Partitur Identisch mit den weiteren Fassungen des „Wiegenlieds“	1 Blatt	1915

	[Doppler] II	25d		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Wiegenlied für Violine und Klavier	Partitur und Stimme. Identisch mit den weiteren Fassungen des „Wiegenlieds“		1915
	[Doppler] II	25e		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Wiegenlied für Violine und Klavier	Partitur S. 1 gestempelt: „Nelly Doppler“. S. 4 angefügt: Klaviersatz mit Text: „Ihr Kinderlein kommet“ von Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800).	Doppelblatt 3 Seiten	1915
	[Doppler] II	26		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Die beiden Schmetterlinge für 2 Violinen	Partitur und Stimme (Violine II). Partitur, Titelseite: „Die beiden Schmetterlinge / Für 2 Sologeigen“, Partitur, Schluß: „Auf Franzl's Wunsch entworfen in [...] ausgeführt in Stuttgart im August 1915 von Arpad Doppler“	Partitur: 2 Einzelblätter, 4 Seiten beschrieben	[1915]
	[Doppler] II	27		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Serenade „für Pianoforte zu vier Händen, [op. 7] für Klavier, vierhändig A-Dur, 6/8.	Anmerkung auf Titelblatt: „New York, den 2. Juni 83.“		1883
	[Doppler] II	28		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Burleske „für Piano-Forte zu vier Händen, [op. 16.2] für Klavier, vierhändig G-Dur, 2/4			
	[Doppler] II	29		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Mazurka [op. 1] für Klavier, vierhändig fis-moll/A-Dur, 3/4.	2 Exemplare		
	[Doppler] II	30a		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Walzer [op. 15] für Klavier, vierhändig E-Dur, 3/4.	Ohne Titel, handschriftlich ergänzt von anderer Hand: „Andantino zu 4 Händen,.. Anmerkung auf Titelseite: „Fräulein Rosa und Meta Hörner zur freundl. Erinnerung an Carl Arpad Doppler. Stuttgart, August 1884.“		
	[Doppler] II	30b		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Walzer [op. 15] für Klavier, vierhändig E-Dur, 3/4.	Tempovorzeichnung differierend zu siehe II 29a: „Allegretto grazioso,“		
	[Doppler] II	30c		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Walzer [op. 15] für Klavier, vierhändig E-Dur, 3/4.	Titelblatt: „Walzer / Für Piano zu 4 Händen componirt und Fräulein Rosa & Meta Hörner freundschaftlichst zugeeignet von Carl Arpad Doppler. Opus: 15,.. Originale Tempovorzeichnung rasiert und ersetzt von anderer Hand: „Allegretto grazioso,“		
	[Doppler] II	30d		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Walzer „für Pianoforte zu vier Händen, [op. 15] für Klavier, vierhändig E-Dur, 3/4			
	[Doppler] II	31		Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Allegretto capriccioso für Klavier, vierhändig E-Dur, 6/8.			

	[Doppler] II	32			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Klavierstück [Fragment] für Klavier, zweihändig		1 Blatt	
	[Doppler] II	33			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Wiegenlied für Klavier, zweihändig	Partitur, Nicht identisch mit „Wiegenlied“ für 2 Violinen und Klavier ad.lib.	Doppelblatt (Titelblatt + 3 Seiten)	
	[Doppler] II	34			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Caprices (Octaven=Sudien) [op. 22] für Klavier, zweihändig	Partitur		
	[Doppler] II	35			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Thema zu Variationen für Klavier, zweihändig	Partitur, datiert: „Juni 88“, Tinte mit Bleistiftzusätzen		1888
	[Doppler] II Doppler“	36			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Albumblatt für Klavier, zweihändig	Partitur Titelblatt: „Meinem lieben Gretchen zum 11. April 1901 / Arpad Doppler“		1901
	[Doppler] II	37			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Andante [aus op. 25], 3. Satz für Klavier, zweihändig	Partitur		[1886]
	[Doppler] II	38			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Skizzen [op. 5, 1. Heft] für Klavier, zweihändig	Partitur; auf dem Titelblatt ist die Widmung an „Fräulein Rosa Hörner“ gestrichen, ebenso die Opuszahl und die Anmerkung: „Erstes Heft“		
	[Doppler] II	39			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Skizzen [op. 5, 2. Heft] für Klavier, zweihändig	Partitur; auf dem Titelblatt: „Fräulein Rosa Hörner gewidmet“ / [...] Opus: 5 / Zweites Heft“		
	[Doppler] II	40			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Saltarello für Klavier, zweihändig	Partitur		
	[Doppler] II	41			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Thema mit Variationen für Klavier, zweihändig	Partitur. Am Schluß, S. 20 datiert: 2 Sept 88.“		1888
	[Doppler] II	42			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Valse [op. 1] für Klavier, zweihändig	Partitur, Titelblatt: „Valse / composée / par / Carl Doppler jun. / op. 1 / Stuttgart, den 24. Mai 1874.“		1874
	[Doppler] II	43			Doppler, Carl Arpád (1857-1927)	Andantino „für Piano-Forte zu vier Händen., [op. 16, Nr. 1] für Klavier, vierhändig A-Dur, 6/8			

	[Doppler] II	44			Doppler, Carl Árpád (1857-1927)	Briefe an Carl Árpád Doppler Briefe (teilweise mit Umschlag) von: 1. Max Schillings (5. August 1916) 2. Max Schillings, Visitenkarte mit handschriftlichen Anmerkungen (27. August 1927) 3. Max Schillings (12. Februar 1910) 4. Max Schillings (1918) 5. Faisst (23. Februar 1904) 6. Faisst Postkarte (23. Februar 1911) 7. Dr. Müllner (30. Mai 1894) 8. Baron von Putlitz (28. Oktober 1906) 9. Fritz Steinbeck (4. Oktober 1991) 10. Alfred Hackh (25. Januar 1929) 11. Josef Haas (9. Oktober 1927) 12. Carl Wendling (17. August 1927) 13. Fritz Busch, mit Portraifoto (19. August 1927) 14. Hans Richter (6. Oktober 1888) 15. Max Graf von Zeppelin, Einladungskarte (30. November 1897) 16. Hbonnen [?] (28. September ??)			1888-1927
	[Doppler] III	1			Doppler, Franz (1821-1883)	Chanson d'amour [op. 20] Duo concertant für Flöte und Klarinette mit Begleitung des Orchesters	Stimmensatz in Xerokopie. Stimmen gestempelt: „Richard Dittrich“		
	[Doppler] III	2			Doppler, Franz (1821-1883)	Concert [d-Moll] für 2 Flöten mit Begleitung des Orchesters	Partitur. Titelblatt: „Concert par Fr. Doppler. Pest 1856.“ Stimmensatz mit Aufführungsanmerkungen.		1856
	[Doppler] III	3			[Doppler, Franz (1821-1883)] ?	Meditation von Bach für 2 [?] Flöten, Orchester ?	Einzelstimme „Flauto 2do.“ 2 Exemplare (Doppelblatt und Einzelblatt von je unterschiedlicher Hand).		
	[Doppler] III	4			Doppler, Franz (1821-1883)	Neger-Lied für 2 Flöten mit Klavier-Begleitung	Einzelstimme „Flauto 2do.“, Doppelblatt und loses Einlegeblatt. Titel: „Neger=Lied / für 2 Flöten / mit accompagnement des Piano Forte / componirt / und seinem Bruder Carl zum Namensfeste / dedicirt / von / Franz Doppler / Pesth d: 4: November 853 / Flauto 2do.“		1853
	[Doppler] III	5			[Doppler, Franz (1821-1883)] ?	Stimmen für Flöte, Orchester [?] .	Mehrere nicht zueinander gehörende Einzelstimmen: „Flauto 2do.“. Eine Stimme beschriftet mit „Gruß an die Heimath.“		
	[Doppler] III	6			Doppler, Franz (1821-1883)	Fantasie über das Lied „Mutterseelenallein“, von Alb[ert] Braun [op. 41] für Flöte mit Klavier-begleitung	Partitur und Stimme. Xerokopie des Druckes „Offenbach a/M, bei Joh. André., Pl.-Nr. 12824, mit Stempel: „Vom Verlag autorisierte Vervielfältigung.“		

	[Doppler] III	7			Doppler, Franz (1821-1883) / Antonio Zamara (1829 -1901)	Fantasia su motivi dell' Opera Casilda für Flöte, Harfe Titel: „Fantasia per Flauto e Arpa / su motivi dell'Opera / Casilda / F. Doppler e A. Zamara„	Einzelstimme „Flöte„ Zamara war ein berühmter Harfenist. Komponist der Oper Casilda: Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg und Gotha, uraufgeführt am 23. März 1851 im Hoftheater Gotha	3 Doppelblätter	
	[Doppler] III	8			Suppé, Franz von (1819-1895)	Il primo amore. Idylle für Flöte mit Klavier-begleitung / Streichquartett-Begleitung	Partitur. Xerokopie des Druckes „Wien. C.A.Spina Nachfolger (Friedrich Schreiber)“. Pl.-Nr. „C.S.22.605“. „Herrn Professor Franz Doppler, Mitglied der k.k. Hofkapelle und des K.k. Hofopertheaters, zur freundlichen Erinnerung gewidmet.“		
	[Doppler] IV	1			Doppler, Franz (1821-1883) / Doppler, Karl (1825-1900)	Souvenir de Prague Duo concertant für zwei Flöten und großes Orchester	Partitur. 1 Band, geheftet.		
	[Doppler] IV	2			Doppler, Franz (1821-1883) / Doppler, Karl (1825-1900)	Duo Concertant über Motive aus der Oper „Rigoletto“, von Verdi Duo concertant für 2 Flöten mit Begleitung des Orchesters	Partitur und Stimmen. Auf dem Titelblatt der Partitur: „...componirt von Franz und Carl Doppler„. Schluß der Partitur (S. 44): „Pesth 28/4 1863„		1863
	[Doppler] IV	3			Doppler, Franz (1821-1883) / Doppler, Karl (1825-1900)	[Fantasie über ungarische Motive] für zwei Flöten mit Orchester-Begleitung G-Dur, C.	Ohne Titel, aber nach Aufführungsvermerk am Schluß der Trombe 2do: „Stuttgardt den 23 Feb 69„ siehe Programmzettel der Abonnementskonzerte des Stuttgarter Hoftheaters: im Konzert erklangen das „Duo concertante„ sowie die „Fantasie, beides komponiert von Franz und Karl Doppler. Stimmensatz (2. Flöte fehlt) mit zahlreichen Aufführungsvermerken wohl aus dem Besitz von Karl Doppler, siehe Vermerk auf den Stimmen: „Doppler Károlytöl„. Schluß der Violaripieno-Stimme: „Pesth 17/5 1853„. Kopistenvermerk: „Flegel Copist„		[1853 ?]
	[Doppler] IV	4			Doppler, Franz (1821-1883) / Doppler, Karl (1825-1900)	Variationen über ein ungarisches Thema [op. 4] für Flöte, Orchester	Flötenstimme, Titelblatt: „(: 3tes Solo :) Variationen über ein ungarisches Thema [!] mit Begleitung des Orchesters von Carl Doppler 1ter Flötist des K. freist. Theaters in Preßburg„, zahlreiche Aufführungsvermerke, beginnend: „Ofen. den 7ten August 1845 im Sommertheater zum 1ten mahl gespielt„		[1845]

	[Doppler] IV	5			Doppler, Franz (1821-1883) / Doppler, Karl (1825-1900)	einzelne Stimmen zu unterschiedlichen Werken: 1. Flauto 2do (As-Dur?, 6/8, Andante), Doppelblatt 2. Violino (As-Dur?, 6/8, Andante), 2 Doppelblätter siehe zu 1. Flötenstimme gehörend 3. [ohne Instrumentenbezeichnung, ohne Titel] C-Dur, C, vermutlich Violinen- Kadenz; Doppelblatt + Einlegeblatt; skizzenhaft 4. [ohne Instrumentenbezeichnung, ohne Titel], D-Dur, 2/2, Thema und 6 Variationen; Doppelblatt und Einlegeblatt, geheftet			
	[Doppler] V	1			Doppler, Karl (1825-1900)	Quodlibet für eine Sopranstimme für Singstimme (Sopran) mit Begleitung des Orchesters	Partitur, Titelblatt: „No 3 / Quodlibet / für eine Sopranstimme / zusammengestellt und Instrumentirt / von / Carl Doppler, / 1ter Flötist des königl: städt: Theater / zu Ofen. / für seine Schwester / Elise Uhink / Ofen. den 6ten / Nowember / 1841.,, Schluß: „Ofen. Geendet den 6ten Nowember 1841. Carl Doppler.,,		1841
	[Doppler] V	2			Doppler, Karl (1825-1900)	Pasztor hangok [Skizzen] für [Orchester, Singstimme?]	Skizzenblätter, mit Eintrag „Doppola K. [?] Januario 7 [?] 1860.,,		1860
	[Doppler] V	3			Doppler, Karl (1825-1900)	1. einzelne Instrumentalstimmen zu unterschiedlichen Werken 2. Skizzenblatt (recto: Tinte, verso: Bleistift „Ländler.,,			
	[Doppler] V	6			Doppler, Karl (1825-1900)	[Sammelband: Instrumentationen]	Sammelhandschrift, geheftet.		1871-1875
	[Doppler] V	6/1			Abt, Franz (1819-1885) / Doppler, Karl (1825-1900) Text Th. Gesky	Serenade [in Sammelband: Instrumentationen] Textanfang Du ruhst auf weichem Pfühle Lied für Singstimme, Orchester	Partitur, (S.[45]-[49] der Sammelhandschrift). S.[45]: „für Albert Jäger instrumentirt zum „Barbier von Sevilla, binnen 4 bis 5 Stunden. Carl Doppler. den 16. April 1874.,, S.[49]: „Stuttgart. Donnerstag. 16. April. 1874. von 11. bis 1 Uhr vormittags.,,		1874
	[Doppler] V	6/2			Alary, Giulio (1814-1891) / Doppler, Karl (1825-1900) Text Giulio Alary	Nuova Hiriana [in Sammelband: Instrumentationen] Textanfang O Care imagini [Lied] für Singstimme (Sopran), Orchester	Partitur, (S.[50]-[57] der Sammelhandschrift). S.[50]: „per voce di Soprano composta per la Signora Mombelli da Giulio Alary.,, S.[57]: „Stuttgart. den 15. April 1874. abcopirt vom Original des Componisten, welches unterzeichnet war: Alary. Paris. Aout. 1873 / Von Marie Mombelli [!] eingelegt im „Barbier von Sevilla, am Schluß der Oper. / Carl Doppler		1874

	[Doppler] V	6/3		Gounod, Charles (1818-1893) / Doppler, Karl (1825-1900) Text G. Zaffera	Biondina (: à Mad: Pauline Lucca .) [in Sammelband: Instrumentationen] Canzonetta für Singstimme, Orchester	Partitur, (S.37-38 der Sammelhandschrift). Gesangstext nicht unterlegt. S.37: „instrumentirt für Frl: Marie Schröder,„ Fragment, S. 39-[44] unbeschrieben.		
	[Doppler] V	6/4		Lamar, C. / Doppler, Karl (1825-1900)	L'amitie [in Sammelband: Instrumentationen] Polka für Großes Orchester	Partitur, (S.[57]-[62] der Sammelhandschrift). S.[57]: „L'amitie' Polka composée par C. Lamar (: [...?] Murphy :),„ S.[62]: „Carl Doppler. Stuttgart den 22. December. 1875 / dieselbe Polka schön geschrieben auf 20. vollen Seiten (: 5 ½ Lagen :) [...?] Murphy zum Christgeschenk gegeben, den 24. Dec: 1875.,„ S.[63]-[64]: unbeschrieben		1875
	[Doppler] V	6/5		Meyerbeer, Giacomo (1791-1864) / Doppler, Karl (1825-1900) Text H. Blaze	Chant de Mai (Mailed) [in Sammelband: Instrumentationen] Kennst du das süße Lied? Lied für Singstimme, Orchester	Partitur, (S.6-18 der Sammelhandschrift). S.6: „...für's Hofconcert — instrumentiert von C. Doppler.,„ S.10: „Stuttg: Samst: 9. Dec: 1871. 9. Uhr: abends.,„ S.13: „Sonntag. 10. Dec: 1871. von 9. bis 10. Uhr vor: „ S.18: „ Stuttgart. den 11. December. 1871 nachmittags 4. Uhr . Die Original=Partitur hat 31. Seiten, oder 8. Lagen.,„		1871
	[Doppler] V	6/6		Paladilhe, Émile (1844-1926) / Doppler, Karl (1825-1900)	Mandolinato (: Souvenir de Rome :) à Madame Galli=Marié [in Sammelband: Instrumentationen] Textanfang So kommt! Die Nacht ist herrlich! Lied für Singstimme, Orchester	Partitur, (S.27-31 der Sammelhandschrift), Text: italienisch und deutsch. S.27: „instrumentirt für Frau Therese Ellinger, u. Frl. Camilla Klettner.,„ S.31 (Ende der Orchesterpartitur): „Stuttgart. den 24. Januar. 1872. binnen 2 ½ Stunden.,„ S.31 (Ende der separat notierten Gesangsstimme): „Stuttgart. 25. Januar 1872. C. Doppler.,„		1872

	[Doppler] V	6/7		Proch, Heinrich (1809-1878) / Doppler, Karl (1825-1900)	Lied des Sulpizius [in Sammelband: Instrumentationen] Textanfang Fern von Allen, die dich liebten Lied für Singstimme, Orchester	Partitur, (S.32-36 der Sammelhandschrift). S.32: „eingelegt in der Oper: „Die Tochter des Regiments“, von Heinrich Proch. K: K: Hofoperntheater=Kapellmeister.“ S.36: „copirt von dem mir aus Wien von Franz gesandten Exemplar. Stuttgart. den 10. April. 1872 von 10. bis 1. Uhr mitags.“		1872
	[Doppler] V	6/8		Schubert, Franz (1797-1828) / Doppler, Karl (1825-1900) Text Johann Wolfgang von Goethe	Gretchen am Spinnrad [in Sammelband: Instrumentationen] Textanfang [Meine Ruh' ist hin] Lied für Singstimme, Orchester	Partitur, (S.18-26 der Sammelhandschrift); ohne Textunterlegung. S.21: „Montag. 11. Dec: 1871. von ½ 8. bis 9. Uhr abends.“ S.26: „Stuttgart. den 12. December. 1871. nachmittags 4. Uhr. - Die Originalpartitur für das Hofconcert hat: 24. Seiten, oder 6 ½ Lagen. beendet den 12. Dec: 1871 [...]“		1871
	[Doppler] V	6/9		Weber, Carl Maria von (1786-1826) / Doppler, Karl (1825-1900)	Das Turnier-Banquett [in Sammelband: Instrumentationen] für Soli und Doppelchor, mit Begleitung des Orchesters	Partitur, (S.1-5 der Sammelhandschrift). S.1: „...für das Hofkonzert (: 16. Dec. 1871 :) arrangirt mit Orchester=Begleitung von C: Doppler.“ S.5: „Stuttgart. 4. December 1871. von 7. Uhr bis 9. Uhr abends. Carl Doppler.“		1871
	[Doppler] V	7		Gounod, Charles (1818-1893) / Doppler, Karl (1825-1900) / Doppler, Franz (1821-1883) Text Mosenthal	Frühlingslied Textanfang Wer erklärt des Herzens Glüh'n Lied für Tenor, 2 Flöten, Hafe, Streichquartett, Baß D-Dur, 6/8.	Partitur und Orchesterstimmen. Titelseite der Partitur: „orchestriert von Franz Doppler.“. Schluß der Partitur (S. 7): „Stuttgart. den 20. Nowemb: 1871. (: binnen 1 ½ Stunden :) Carl Doppler		1871
	[Doppler] V	9		Verdi, Giuseppe (1813-1901) / Doppler, Karl (1825-1900) Eingerichtet und in Szene gesetzt von Giovanni Ambrogio	Die vier Jahreszeiten [Einlagen] Mythologisches Ballett in 1 Aufzug und 6 Bildern	Klavierauszug, Schluß: „Stuttgart . 10.Sept. 1868 C Doppler.“		1868
	[Doppler] V	10		Doppler, Karl (1825-1900)	Briefe an Carl Doppler Briefe von: 1. Nicolé (129. September 1884) 2. Josef Helmesberger (12. April 1886) 3. Alfred Delbrück (3. April 1883) 4. Eugenie Mentez (16. September 1869) 5. Marie Krebs (21. September 1881) 6. Carl Hubay (10. September 1880) 7. Julius Benedict, mit Couvert (29. Dezember 1874) 8. Werther, mit Sitzplan des Stuttgarter Hoforchesters (7. August 1885)			1869-1886

