

Signatur	Signatur 2	Signatur 3	Titel	Bemerkung	Akz.- hinweise	Literatur
Cod. mus. II 2° 64			Musikalischer Nachlass Max Seifriz	Brieflicher Nachlass s. Cod. hist. 2° 826 s. Bestandsdatei 4a		
HB XVII			ab Zeile 62: Werke von Max Seifriz in der Signaturengruppe HB XVII			
Cod. mus. II 2° 64			Musikalischer Nachlass Max Seifriz (1827-1885), geb. zu Rottweil, gest. als Musikdirektor in Stuttgart Auflistung nach „Verzeichnis der nachgelassenen Werke von Max Seifriz : Württembergische Landesbibliothek (Stuttgart), Cod. mus. II fol. 64. IN: Gottwald, Clytus: „Herr Seifriz hält mit dem Jahrhundert Schritt“ : Max Seifriz (1827-1885) – ein Dirigent der „Neudeutschen Schule“. IN: Musik in Baden-Württemberg : Jahrbuch 2013, S. 225-227 (s. Literatur)	Brieflicher Nachlass s. Cod. hist. 2° 826 Die Ordnung der Werke folgt der Entstehungszeit 5 Kapseln, Neuverpackung	erworben im Dezember 1907 von Frau Bertha Seifriz in Mannheim und Fräulein Hedwig Seifriz in Grünewald, Berlin	Gottwald, Clytus: „Herr Seifriz hält mit dem Jahrhundert Schritt“ : Max Seifriz (1827-1885) – ein Dirigent der „Neudeutschen Schule“. IN: Musik in Baden-Württemberg : Jahrbuch 2013, S. 211-228 mit Verzeichnis der nachgelassenen Werke von M. Seifriz in der WLB (als Datei vorhanden, X:/Hss/Katalogisate und Listen/Literatur... dd, 265: Programmzettel Löwenberg 1864 (recto) und dd, 340: Programmzettel Löwenberg 1866 (recto) Abb. in: Der Doppelgänger : Singstimme und Orchester / Musik: Franz Schubert, Instrumentierung Franz Liszt. - Kritische Neuausgabe. - Hamburg: Compofactor MusikVerlag Matthias Spindler, 2016, S. X und XI
Cod. mus. II 2° 64	a	I	Six morceaux caracteristiques pour le Violon avec accompagnement de Piano composés par M. Seifriz Premier violon de la Chapelle de son A. S. le Prince d'Hohenzollern Hechingen. Op. 1. Partitur. Widmung an Täglichsbeck ausradiert. Nr. 2 und 3 können auch vom Cello gespielt werden.			
Cod. mus. II 2° 64	a	II	Six morceaux caracteristiques pour le Violon avec accompagnement de Piano composés par M. Seifriz Premier violon de la Chapelle de son A. S. le Prince d'Hohenzollern Hechingen. Op. 1. Violin-Stimme			
Cod. mus. II 2° 64	b		Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune und Orgel (ad libitum) komponiert von Max Seifriz. Partitur (Löwenberg Febr. 1853) Uraufführung: Pfingsten 1847. Hechingen, Stadtkirche. Weitere Aufführungen: Rottweil 1848. Luzern 1852. Löwenberg 1853. Görlitz 1855. Prag 1861. Bamberg 1867. Stuttgart 1872			
Cod. mus. II 2° 64	c		Sinfonie (Largo - Allegro molto vivace - Andante cantabile - Finale). 2 Fl. 2 Ob. 2 Klar. 2 Fg. 2 Hr. 2 Tr. 3 Pos. Pk. Str. Partitur-Kopie			

Cod. mus. II 2° 64	d		Die Einsame. Concert-Arie für Sopran und Orchester oder Klavier. Partitur mit Klavier-Stimme. Text: Paul von Wangenheim			
Cod. mus. II 2° 64	e		Woinaronsky. Melodram für Sprecher und Orchester, 1850. Partitur. Text: Adalbert von Chamisso.			
Cod. mus. II 2° 64	f		Concertino pour le Basson und Orchester (Adagio - Allegro con fuoco). Hechingen Februar 1850. Partitur. Zahlreiche Korrekturen.			
Cod. mus. II 2° 64	g	I	Fantaisie brillante sur une chanson favorite de Stigelli für Violine und Orchester. Partitur. H. W. Ernst gewidmet.			
Cod. mus. II 2° 64	g	II	Fantaisie brillante sur une chanson favorite de Stigelli für Violine und Orchester. Klavierauszug. Berlin den 2. Oktober 1854			
Cod. mus. II 2° 64	g	III	Fantaisie brillante sur une chanson favorite de Stigelli für Violine und Orchester. Violin-Stimme			
Cod. mus. II 2° 64	g	IV	Fantaisie brillante sur une chanson favorite de Stigelli für Violine und Orchester. Orchesterstimmen: Fl. Ob I. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I. Hr II. 3xVI I. 2xVI II. 2xVa. 3xVc u. Cb.			
Cod. mus. II 2° 64	h	I	Fantaisie für die Violine und Orchester. Partitur. Loewenberg an Juillet 1854. Uraufführung: 21. Februar 1858, Löwenberg.			
Cod. mus. II 2° 64	h	II	Fantaisie für die Violine und Orchester. Klavierauszug. Löwenberg, den 26. Juli 1853.			
Cod. mus. II 2° 64	i	I	1. Konzert G-Dur für Violine und Orchester. Partitur. Loewenberg en Juillet 1854. Uraufführung: 23. Januar 1859, Löwenberg			
Cod. mus. II 2° 64	i	II	1. Konzert G-Dur für Violine und Orchester. Klavierauszug. Berlin en September [sic] 1854.			
Cod. mus. II 2° 64	i	III	1. Konzert G-Dur für Violine und Orchester. Violinstimme			
Cod. mus. II 2° 64	i	IV	1. Konzert G-Dur für Violine und Orchester. Orchesterstimmen: Fl I. Fl II. Ob I. Ob II. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I. Hr II. Tr I. Tr II. Pk. 2xVI I. 2xVI II. 2xVa. 2xVc und Kb. Streicher je eine Solo- und eine Ripieno-Stimme.			
Cod. mus. II 2° 64	k		Streichquartett A-Dur. Partitur. Löwenberg Juni 1855.			
Cod. mus. II 2° 64	l		Airs bohémiens für Violine, Violoncello und Orchester. Partitur. Löwenberg im Oktober 1855.			
Cod. mus. II 2° 64	m		Walzer für Klavier (Titel, Datum und Widmung zugeklebt). Abschrift			
Cod. mus. II 2° 64	n	I	Sinfonie h-moll (Largo - Allegro appassionato - Scherzo - Andante - Finale). Partitur. Seinem theuren Freunde W. Klingenberg zur Erinnerung. Görlitz den 16. August 1855. Uraufführung: 4. April 1860, Löwenberg			
Cod. mus. II 2° 64	n	II	Sinfonie h-moll (Largo - Allegro appassionato - Scherzo - Andante - Finale). Orchesterstimmen zum Scherzo: Fl I. Fl II. Ob I. Ob II. Klar I. Klar II. Fag I. Fag II. Hr I. Hr II. Hr III. Hr IV. Tr I. Tr II. 5xVI I. 5xVI II. 3xVa. 2xVc. 3xKb.			
Cod. mus. II 2° 64	n	III	Sinfonie h-moll (Largo - Allegro appassionato - Scherzo - Andante - Finale). Orchesterstimmen zum Andanto (ebenso)			
Cod. mus. II 2° 64	o	I	Ouverture zu Schillers „Jungfrau von Orleans“ für Orchester. Loewenberg Im August 1854. Uraufführung: 25. März 1858, Löwenberg.			
Cod. mus. II 2° 64	o	II	Einlage zur „Jungfrau von Orleans“. Melodram (nur Stimmen: Fl I. Fl II. Fl III. Ehr. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I-II. Hr III-IV. Streichquartett). Text: Rudolph Bunge. Kopistenhand.			
Cod. mus. II 2° 64	o	III	Textheft zu Bunes melodramatischer Bearbeitung von Schillers „Jungfrau von Orleans“. Abschrift.			

Cod. mus. II 2° 64	p	I	Ariadne auf Naxos. Dramatisches Gedicht in drei Akten. Partitur des 1. Aktes. Text: Philipp Krebs. Vorn eingeklebtes Schildchen: Geschenk von Dr. Rudolph Kaulla und seiner Mutter. Stuttgart 1908. Uraufführung: 29. November 1860, Löwenberg			
Cod. mus. II 2° 64	p	II	Ariadne auf Naxos. Dramatisches Gedicht in drei Akten. Partitur des 2. Aktes.			
Cod. mus. II 2° 64	p	III	Ariadne auf Naxos. Dramatisches Gedicht in drei Akten. Partitur des 3. Aktes. Stempel: Fürstlich Hohenzollern Heching'sche Hofkapelle.			
Cod. mus. II 2° 64	p	IV	Ariadne auf Naxos. Dramatisches Gedicht in drei Akten. Texthefte, handschriftlich und gedruckt.			
Cod. mus. II 2° 64	q		Sechs Lieder für gemischten Chor a cappella. Partitur. 1. Der Wandersmann 2. Das Heimathland 3. Frage nicht 4. Frühlingsglocken 5. Ein geistlich Abendlied 6. Juchhe			
Cod. mus. II 2° 64	r		Fünf Männerchöre. Stimmen: 2xT I. 2XT II. 2xB I. 2xB II. 1. Frühlingslied 2. Gebet 3. Die Weihe der Nacht 4. Neuer Frühling 5. Zu Pferd, zu Pferd!			
Cod. mus. II 2° 64	s	I	Sinfonie Nr. 2 A-Dur (Allegro - Scherzo capriccioso - Adagio non tanto - Finale). Uraufführung: 8. Dezember 1867, Löwenberg. Am Schluss: Umgearbeitet 1. Mai 1868.			
Cod. mus. II 2° 64	s	II	Sinfonie Nr. 2 A-Dur (Allegro - Scherzo capriccioso - Adagio non tanto - Finale). Vierhändiger Klavierauszug. Angefangen 14. Nov. geendet 22. Nov.			
Cod. mus. II 2° 64	s	III	Sinfonie Nr. 2 A-Dur (Allegro - Scherzo capriccioso - Adagio non tanto - Finale). Orchesterstimmen (meistens Kopistenabschriften): Fl I. Fl II. Ob I. Ob II. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I. Hr II. Hr III. Hr IV. Tr I. Tr II. Pos I. Pos II. Pos III. Pk. 6xVI I. 6xVI II. 4xVa. 4xVc. 3xKb.			
Cod. mus. II 2° 64	t	I	Ouverture c-moll (Anm: auf dem Programmzettel mit dem Titel (Mensch, das heißt Kämpfer sein"). Löwenberg 18. Juli 1864. Uraufführung: 15. Januar 1865, Löwenberg.			
Cod. mus. II 2° 64	t	II	Ouverture c-moll (Anm: auf dem Programmzettel mit dem Titel (Mensch, das heißt Kämpfer sein"). Löwenberg 18. Juli 1864. Orchesterstimmen (Kopistenabschriften): Fl I. Fl II. Ob I. Ob II. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I. Hr II. Hr III. Hr IV. Tr I. Tr II. Pos I. Pos II. Pos III. Tb. Triangel. Pk. 5xVI I. 5xVI II. 2xVa. 3xVc. 2xKb.			
Cod. mus. II 2° 64	u	I	Suite militaire für Orchester. Partitur, hier nur zwei Sätze: 1. Praeludium und Fuge 2. Abschied. Stuttgart 13. September 1870. - beigegeben: 2 Bl Zweiter Schluss zu Suite militaire. Uraufführung: 19. März 1869, Löwenberg (Seifriz hat das Stück offensichtlich in Stuttgart einer Revision unterzogen)			
Cod. mus. II 2° 64	u	II	Suite militaire für Orchester. Partitur, die folgenden drei Sätze: 3. Im Lager 4. Trauermarsch 5. Siegesfeier. Löwenberg 1. Februar 1869.			

Cod. mus. II 2° 64	u	III	Suite militaire für Orchester. Orchesterstimmen (Kopistenabschrift): Fl I. Fl II. Picc. Ob I. Ob II. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I. Hr II. Hr III. Hr IV. Tr I. Tr II. Tr III. Pos I. Pos II. Pos III. Tb. Becken. Kl.Tr. Triangel. 3xVI I. 3xVI II. 3xVa. 3xVc. 3xKb.			
Cod. mus. II 2° 64	v		Der 95. Psalm für Chor und Orchester. Partitur. Stuttgart Juni 1871.			
Cod. mus. II 2° 64	w		Sechs Lieder für Singstimme und Klavier. 1. O ihr holden, süßen Augen 2. Ja und Nein 3. Wiegenlied 4. Die Augen 5. Die Blume der Sehnsucht 6. Liedchen von der Insel Sam Miguel Beigebunden die Nrn. 3-6, noch einmal von Kopistenhand geschrieben. Hinzugefügt wurde noch ein 7. Lied: Die Sankt Johannisnacht; Text: portugiesisch und deutsch. Fol. 29r: Stuttgart 7. September 72.			
Cod. mus. II 2° 64	x	I	Entr'acts zu Shakespeares „Sturm“ für Orchester. Partitur. Textbearbeitung von Feodor Wehl. Es handelt sich um vier Entr'acts und eine Einlage, von denen nur letztere autograph ist. Uraufführung: 11. September 1873, Stuttgart (Hoftheater)			
Cod. mus. II 2° 64	x	II	Entr'acts zu Shakespeares „Sturm“ für Orchester. Stimmen zu Entr'acts (Fl I. Fl II. Ob I. Ob II. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I. Hr II. Pos. 4xVI I. 3xVI II. 2xVa. 2xVc. 2xKb) und Einlage (Fl I. Fl II. Ob I. Ob II. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I. Hr II. Hr III. Hr IV. Tr I. Tr II. Pos I. Pos II. Pos III. Tb. Pk. 4xVI I. 3xVI II. 2xVa. 2x Vc. 2xKb).			
Cod. mus. II 2° 64	y		Musik zu Shakespeares „Wintermärchen“ für Orchester. Partitur. Nr. 2 nicht autograph. Fol. 100r: Stuttgart 3. Februar 1874. Uraufführung: 20. Februar 1874, Stuttgart.			
Cod. mus. II 2° 64	z	I	Musik zu Grillparzers „Melusina“ für Orchester. Partitur. Fol. 103r: Stuttgart September 1878 beendet. Die Orchesterstimmen unter der Signatur HB XVII 592 Uraufführung: 21. Dezember 1878, Stuttgart (Hoftheater).			
Cod. mus. II 2° 64	z	II	Musik zu Grillparzers „Melusina“ für Orchester. Ballett zu Melusina für Orchester. Partitur. Fol. 22r: Stuttgart 8. Dezember 1878. Fine! Und nun zum Textor!			
Cod. mus. II 2° 64	aa		Im Schwarzwald. Lied für Singstimme und Klavier. Text von Theodor Souchay. Stuttgart 12. Dezember 1880.			
Cod. mus. II 2° 64	bb		Musik zu einem Lustspiel - Der Titel fehlt (eine Durchsicht der Theaterzettel brachte kein Ergebnis). An Personen treten auf: Amanda, Grimmel, Behmke und die Taube. Fol. 24r: Stuttgart 4. Januar 1885.			
Cod. mus. II 2° 64	cc		Scherzo von Chopin, für Violine und Orchester eingerichtet. Es handelt sich um das Scherzo b-moll op. 31, hier nach h-moll transponiert. Partitur. Undatiert, aber möglicherweise noch in die Löwenberger Zeit fallend.			
Cod. mus. II 2° 64	dd		247 gedruckte und 21 geschriebene Programme, die Seifriz in der Zeit vom 15. November 1857 bis zum 24. April 1869 als Hofkapellmeister in Löwenberg dirigiert bzw. gespielt hat, nebst dem Extrablatt mit der Nachricht vom Tode des Fürsten. Vorbesitzervermerk: Hedwig Seifriz Kolonie Grunewald-Berlin Hubertusallee 25.			
Cod. mus. II 2° 64	ee		Dokumente zu Seifriz' Tätigkeit im Allgemeinen Deutschen Musikverein (Statuten, Programme der Musikfeste etc.)			

Cod. mus. II 2° 64	Anh. I		Abschriften, Entwürfe, Fragmente: Entwürfe zu einer Vertonung des „Prologs im Himmel“ aus Goethes „Faust“, „Quadrille der italienischen Edelleute“, Gesangsstimme zu „Ariadne auf Naxos“, für Herrn Hromada. „Chor der Spinnerinnen“. Streichquintett „Confluentia“ op. 2 Nr. 2 von Edgar Kelley. Partitur zu „Fantaisie brillante“ von Ernst, sicherlich aus der Löwenberger Zeit. Text zu einem Lied aus „Ein verarmter Edelmann“ von Octave Feuillet.			
Cod. mus. II 2° 64	Anh. II		Abschriften, Entwürfe, Fragmente: „Speisezettel“, Scherzlied für 3 Tenöre und 3 Bässe (Partitur, Stimmen beigegebunden; Abschrift). „Schlachtlied“ von Johann Eidenbenz auf einen Text von Franz Karl Hiemer (Partitur; Abschrift). Finale zu einem größeren Orchesterwerk (abgebrochene Abschrift). Choral „Jesu, geh voran“. „Steinmetzlied“. „Schlacht bei Königgrätz“ (Abschrift, ob von Seifriz stammend fraglich). „Ottilien-Polka“ und „Elsbeth“ Tyrolienne von A. Schlabitz. Berlioz: „Le Jardin de Capulet“. Partitur-Abschrift von anderer Hand, für die Löwenberger Konzerte. „Sehnsucht“, Lied für Singstimme und Klavier von Hans Seifriz 27. August 92. Glinka: Fantasie (Orchesterstimmen von Kopistenhand: Fl I. Fl II. Ob I. Ob II. Klar I. Klar II. Fg I. Fg II. Hr I. Hr II. Tr I. Tr II. PosB. Pk. 2xVI I. 2xVI II. Va. Vc. Kb).			
HB XVII			Signaturengruppe HB (Hofbibliothek) XVII Auflistung nach „Verzeichnis der nachgelassenen Werke von Max Seifriz : Württembergische Landesbibliothek (Stuttgart), Cod. mus. II fol. 64. IN: Gottwald, Clytus: „Herr Seifriz hält mit dem Jahrhundert Schritt“ : Max Seifriz (1827-1885) – ein Dirigent der „Neudeutschen Schule“. IN: Musik in Baden-Württemberg : Jahrbuch 2013, S. 227-228 (s. Literatur)			
HB XVII 351e			Vorspiel zu Goethes „Faust“. Stimmen.			
HB XVII 487			Danse Ecossaise. Ballett-Einlage zur Oper „Maria Stuart“ von Niedermeyer. Partitur. Uraufführung: 18. Oktober 1877, Stuttgart			
HB XVII 588			„Ariadne auf Naxos“. Partitur. Dedikations-Exemplar für König Karl. Erstaufführung: Stuttgart 16. November 1875, Stuttgart.			
HB XVII 589			Musik zu Caldérans „El secreto a voces“. Stimmen. Uraufführung: 1. November 1872, Stuttgart.			
HB XVII 590			Hexen-Sabbath. Einlage zu Schneitzhöffers Ballett „La Sylphide“. Stimmen. Uraufführung: 18. Oktober 1872, Stuttgart.			
HB XVII 591			Musik zu Shakespeares „König Richard III.“ Stimmen. Uraufführung: 6. Dezember 1871, Stuttgart			
HB XVII 592			Musik zu Grillparzers „Melusina“. Klavierauszug und Stimmen. Uraufführung: 21. Dezember 1878, Stuttgart (vgl. Cod. mus. II fol. 64z)			
HB XVII 593			Polka Mazurka für Orchester. Partitur und Stimmen.			
HB XVII 661			Carl Maria von Weber: Polacca brillante, instrumentiert von Max Seifriz. Partitur			
HB XVII 764			Vorspiel zu Goethes „Faust“ (Prolog im Himmel) für Soli und Orchester. Partitur, vgl. HB XVII 351e und Cod. mus. II fol. 64, Anh. I. Uraufführung: 28. Dezember 1874, Stuttgart			

HB XVII 775			17 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten (Mendelssohn, Schubert, Glinka, Haydn, Weber, J. Strauss, Sohn, und Johann Heinrich Walch) als Entr'acts. Partitur			
HB XVII 10427			Seifriz, Max: Messe	Chor- und Orchesterstimmen		könnte zu zu Cod. mus. II 2° 64, b gehören
HB XVII 10428			Musik zu Feodor Wehls „Das Rotkäppchen“. Partitur und Stimmen. Uraufführung: 9. Dezember 1872, Stuttgart (Hoftheater) Bei Gottwald noch „ohne Signatur (Neuzugang, 3. April 2003)“	Partitur (autograph) Nach Tieck von Feodor Wehl		
HB XVII 10429			Seifriz, Max: Der Sturm von William Shakespeare	B: Stimmen A: Partitur Bühnenmusik zu Der Sturm		könnte zu Cod. mus. II 2° 64, x gehören
HB XVII 10430			Seifriz, Max: Das Wintermärchen von William Shakespeare	Stimmen Bühnenmusik zu Das Wintermärchen		könnte zu Cod. mus. II 2° 64, y gehören