

	So nde r- sta ndo rt	Signatur 1	Signatur 2	Umfang, Anzahl Einzelstücke	Anzahl Briefe	Komponist	Titel	Bemerkung		Jh	Provenienz	Erwerbungs-hinweise	Literatur
		Cod. mus. II 2° 306	32			Abert, Johann Joseph (1832-1915) Musikalischer Nachlass		Bestandsübersicht im handschriftlichen Katalog Cod. mus. (pdf) X:\handschriften\Nachlässe\ Nachlass_Abert Johann Joseph_Cod_mus_II_fol_306 \ Cod_mus_II_fol_306_Katalogeintrag.pdf				Geschenk von Frau Prof. Dr. Anna Amalie Abert, Kiel, um 1970	Hermann Abert: Johann Joseph Abert, Leipzig 1916, S. 196-201
								Ordnung und Kurztitel nach dem Werkverzeichnis in „Hermann Abert: Johann Joseph Abert. - Leipzig, 1916, S. 196-201					
			1			Abert, Johann Joseph (1832-1915)	König Enzo, Quintett [Nr. 19] Gesangsquintett Autograph.	Quintett Bianca, Enzo, Gaddo, Rainer, Fabio 22zeiliges Notenpapier 31,5 x 28,5 Quintett Nr. 19 aus dem 3. Akt der Oper König Enzo oder deren 2. Fassung Enzo von Hohenstaufen Text deutsch	1 DBI		1862, 1875 (2. Fassung)		MGG: 1862 komponiert, 1875 2. Fassung
			2			Abert, Johann Joseph (1832-1915) Text A. Körner	Die Almohaden Oper in 4 Akten Partitur (nur 1. und 2. Akt)	24zeiliges Notenpapier 36 x 28,5 neuer Pappband (1980)	94 Blätter		1886/1887		H. Riemann: Opern-Handbuch, Supplement. Leipzig 1887: 1886 geschrieben MGG: 1887 beendet
			3			Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Messe Es-Dur [op. 23] für 4stimmig gemischten Chor und Orgel-Begleitung Partitur	Messe für gemischten Chor und Orgel-Begleitung 14zeiliges Notenpapier 33,5 x 25 Pappband der Zeit	22 Blätter		1858		H. Abert: Vokalmesse (Es dur) für 4st. Chor, op. 23. Später als Messe für gemischten Chor u. Orgelbegleitung aufgeführt MGG: 4st. Messe op. 23, 1858
			4			Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Der 100. Psalm für 4stimmigen Männerchor, 2 Trompeten, 2 Hörner, Baß-Posaune, Tuba Partitur (Autograph) und 14 Stimmen. „Zum 3. Mai 1881 dem Hochzeitstage seiner Tochter Anna komponirt v. J. Abert“ (3v).	16zeiliges Notenpapier 31,5 x 28 Text deutsch 14 Stimmen der Zeit 2x Ten. I 2x Ten. II 2x Baß I 2x Baß II Trp. I Trp. II Hrn. I Hrn. II Baß'-Pos. Tuba	4 Blätter, geheftet.		1881		
			5			Abert, Johann Joseph (1832-1915)	2 Lieder (Skizzen) 1. Die Zufriedenen (1r) 2. Der Fischer (2r) Autograph ?, ohne Text	16zeiliges Notenpapier 34 x 24,5	1 Doppelblatt				

			6		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Sinfonie h-Moll für großes Orchester Partitur (Autograph ?) Titel: „Symphonie (H moll) für großes Orchester componirt und in tiefster Ehrfurcht gewidmet Seiner Hochwohlgeboren Herrn Herrn Joh. Fried. Kittl, Direktor des Prager Musik-Conservatoriums ...“ Vorderer Spiegel: „Aufgeführt zum 1ten mal im königl. ständisch. Theater zu Prag den 4. April 1852“. 23 Orchesterstimmen. Fagott I: „geblasen den 8. Jänner 1851, zum 1ten mal aufgeführt im Conservatorium....“; Violine II: „J.J.Abert op. 3“	Symphonie (H moll) 1. Andante quasi Adagio - Allegro vivacere 2. Scherzo 3. Lento 4. Vivace 16zeiliges Notenpapier 23,5 x 31 Pappband der Zeit für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher Datiert: 1851 (87v) 23 autographe (?) Orchesterstimmen (Ob.II, Klar.I, Klar.II, Fag.I, Fag.II, Hrn.I, Hrn.II, Hrn.III, Hrn.IV, Trp.I, Trp.II, Pos.I, Pos.II, Pos.III, Viol.I (2x), Viol.II (2x), Viola (2x), Vc. u. Kb. (3x))	87 Blätter	1851		MGG: 1852 komponiert
			7		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Sinfonie Nr. 2, c-Moll für großes Orchester Partitur, 111 Blätter 3 Stimmen (der Zeit): Fagott II (unvollständig, andere Fassung des 1. Satzes als die Partitur), Violine I, Viola	1. Adagio 2. Tempo di Minuetto pastorale ma un poco piu mosso 3. Andante 4. Finale. Presto Partitur: 16zeiliges Notenpapier, 111 Bl, 23,5 x 33 Pappband der Zeit für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher 3 Stimmen der Zeit Fag.II (unvollst., andere Fassung des 1. Satzes als die Partitur), Viol.I, Viola	111 Bl	1854		MGG: 1854 komponiert
			8		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Sinfonie Nr. 3, A-Dur für großes Orchester Partitur, 132 Blätter: „Seiner Majestät dem König Wilhelm von Württemberg in tiefster Ehrfurcht gewidmet. J. Abert“. 93 Orchesterstimmen (der Zeit). Eintragungen von Aufführungsdaten: 5 Dez. 1859, Darmstadt; 13. April 1862, Mannheim. Der 4. Satz vom 486. Takt bis zum Ende überarbeitet	Partitur: 16zeiliges Notenpapier, 132 Bl., 31,5 x 27,5 Pappband der Zeit für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher 93 Orchesterstimmen der Zeit : Fl.I (3x), Fl.II (3x), Ob.I (3x), Ob.II (3x), Klar.I (3x), Klar.II (3x), Fag.I (3x), Fag.II (3x), Hrn.I (3x), Hrn.II (3x), Hrn.III (3x), Hrn.IV (3x), Trp.I (3x), Trp.II (3x), Pos.I (3x), Pos.II (3x), Pos.III (3x), Pk. (4x), Viol.I (12x), Viol.II (8x, davon 2 unvollst.), Viola (6x, davon 1 unvollst.), Vc. und Kb (12x, davon 1 unvollst.)		1856		MGG: 1856 komponiert

			9		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Sinfonie Nr. 3, A-Dur (Skizze vom 2. Satz, „Scherzo“) für großes Orchester Autographe Partitur	16zeiliges Notenpapier 33,5 x 24,5 und 34 x 26,5 für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher	32 Blätter, geheftet				
			10		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Sinfonie Nr. 3, A-Dur (Skizze vom 2. Satz, „Scherzo“ [Fragment]) für großes Orchester Partitur, Takt 1-31. Eintragung von späterer Hand: „zu J. Aberts Sinf. Nr. 3. Ursprüngliche Fassung (H. Abert)“.	16zeiliges Notenpapier 30,5 x 23,5 für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher	1 Doppelblatt				
			11		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Columbus op. 31 Musikalisches Seegemälde in Form einer Sinfonie [Nr. 4] für großes Orchester Partitur, Takt 1-4 autograph, 82 Blätter und 111 Orchesterstimmen (der Zeit) mit Eintragung von Aufführungsdaten 1864-1892 (exakte Daten und Orte s. handschriftl. blauer Katalog)	1. Allegro. Abfahrt. Empfindungen der Hoffnung u. Freude. 2. Scherzo. Matrosenleben 3. Adagio. Ein Abend auf dem Meere 4. Finale. Erneute Hoffnungen. Widerstand der Elemente gegen weiteres Vordringen. Empörung. Sturm - Land! Partitur: 16zeiliges Notenpapier, 82 Blätter 30,5 x 27,5 Pappband der Zeit für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Ophikleide, Baßtrommel, Pk., Streicher (Ausgabe: Mainz: Schott, 1864, Pl.Nr.18049 H. Abert: „Der Großherzogin Luise von Baden gewidmet“ „Klavierauszug bei B.Schott Söhnen, Mainz“ 111 Orchesterstimmen der Zeit Fl.I (3x), Fl.II (3x), Ob.I (3x), Ob.II (3x), Klar.I (3x), Klar.II (3x), Fag.I (3x), Fag.II (3x), Hrn.I (2x), Hrn.II (2x), Hrn.III (3x), Hrn.IV (2x), Hrn.I+II (1x), Hrn.III+IV (1x), Trp.I (2x), Trp.II (2x), Trp.I+II (1x), Pos.I (3x), Pos.II (2x), Pos.III (3x), Ophikleide (Tuba) (3x), Baßtrommel (3x), Pk. (3x), Viol.I (14x), Viol.II (14x), Viola (8x), Vc (9x), Kb. (9x)		1864-1892		Mainz: Schott, 1864, Pl.Nr.18049	

			12		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Lyrische Sinfonie d-Moll für großes Orchester Partitur, 104 Blätter und 39 Orchesterstimmen (der Zeit) mit eingetragenem Aufführungsdatum: 4 November 1890, Stuttgart.	1. Allegro 2. Scherzo. Allegro 3. Adagio 4. Finale. Allegro Partitur: 16zeiliges Notenpapier, 104 Bl., 34 x 24,5 Pappband der Zeit für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher 39 Orchesterstimmen der Zeit Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Klar.I, Klar.II, Fag.I, Fag.II, Hrn.I, Hrn.II, Hrn.III, Hrn.IV, Trp.I, Trp.II, Pos.I, Pos.II, Pos.III, Pk., Viol.I (6x), Viol.II (6x), Viola (3x), Vc. (3x), Kb. (3x) Satzbezeichnungen: 1. Leid und Lust. Allegro (moderato) 2. Froher Ausblick. Allegro non troppo 3. Abendfeier. Adagio 4. Bunter Reigen. Allegro (non troppo)		1890		MGG: 1890 komponiert
			13		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Frühlingssinfonie C-Dur für großes Orchester Partitur, 71 Blätter. Am Schluß des 4. Satzes eingefügt ein autographes Blatt mit 7 überarbeiteten Takten: „IV. Satz. Diese Aenderung ist naach dem fünfzehnten Takt vom Schlußtakt rückwärts gezählt, einzufügen. Nach dieser Aenderung folgen die letzten zehn Schlußtakte der Sinfonie. J.Abert“	1. Frühlings Erwachen. Allegro moderato 2. Jung Frühling. Allegretto scherzando 3. Lenz und Liebe. Andante molto sostenuto 4. Frühlings Sieg. Finale. Allegro Partitur: 16zeiliges Notenpapier, 71 Bl, 33 x 24,5 neuer Pappband (1980) für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher Ursprüngliche Satzbezeichnungen 1. Erwachen der Natur 2. Jung-Frühling 3. Zwiegespräch in Flur und Wald. Andante poco sostenuto 4. Sieg des Frühlings. Finale. Allegro vivace (1r, überklebt) H. Abert: Partitur bei Breitkopf & Härtel, Leipzig		1894		MGG: 1894 komponiert

			14		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Ouvertüre E-Dur für großes Orchester Autographe Partitur, 26 Blätter und 23 Orchesterstimmen mit Aufführungsdatum (Violine II): „30.12.1850“	Partitur: 16zeiliges Notenpapier, 26 Bl., 24,5 x 31,5 für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher Alt- und Tenor-Pos. im C-Schlüssel überklebt (meistens losgelöst) 23 autographe (?) Orchesterstimmen Ob.I, Ob.II, Klar.I, Klar.II, Fag.I (unvollst.), Fag.II (unvollst.), Hrn.I, Hrn.II, Trp.I, Pos.I (unvollst.), Pos.II (unvollst.), Pk., Viol.I (2x), Viol.II (3x, davon 1 unvollst.), Viola (2x), Vc., (2x, davon 1 unvollst.), Kb. (2x, davon 1 unvollst.)		1850		
			15		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Ouvertüre c-Moll für ganzes [= großes] Orchester Autographe Partitur, 32 Blätter. 21 Orchesterstimmen (teilweise unvollständig)	Partitur: 20zeiliges Notenpapier, 32 Bl., 24,5 x 31,5 für 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Streicher 21 autographe (?) Orchesterstimmen Fl.II, Ob.I, Ob.II (unvollst.), Hrn.I, Hrn.II, Trp.I, Pos.I (unvollst.), Pos.II (unvollst.), Pk., Viol.I (3x), Viol.II, Vc. u. Kb. (3x)		1851		
			16		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Jubel-Ouvertüre [op. 12] für großes Orchester Autographe Partitur, 62 Blätter. „Seiner Majestät Franz Josef Kaiser von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet von J. Abert. Opus 12“. Datiert: „Begonnen mit Gott den 20. März. Beendet den 1ten April 1855“ (62v). Eintragungen von Aufführungsdaten „den 4ten März 1856 in Stuttg. königl. Hoftheater zum 1ten mal, den 6ten April 1856 in Prag“ (1r). 27 Orchesterstimmen (der Zeit) mit Aufführungsdaten (Violine II: 15.05.1855 und 04.03.1856))	Partitur: 16zeiliges Notenpapier, 62 Bl., 33 x 26,5 Pappband der Zeit für Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Bombardon, Pk., Streicher 27 Orchesterstimmen der Zeit Fl.I, Fl.II, Fag.II, Hrn.I, Hrn.II, Hrn.III, Hrn.IV, Trp.I, Trp.II, Pos.I, Pos.II, Pos.III, Ophikleide, Pk., Viol.I (4x), Viol.II (3x), Viola (2x), Vc. u. Kb. (4x)		1855		
			17		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Festouvertüre E-Dur für großes Orchester Autographe Partitur, 26 Blätter. Titel: „...componirt zur 50jährigen Jubiläumsfeier des Prager Conservatoriums im Jahre 1858 von dessen Zögling J. J. Abert. Stuttgart am 24. März 1858“. Datiert: „Beendet mit Gott den 24 März 1858 Stuttgart (36v).“			1858		

			18		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Festouvertüre (D-Dur) für großes Orchester Autographe Partitur, 26 Blätter. „Gran Cassa et Piatti bleibt weg“ (1v), Stimme ist aber mit Bleistift eingeschrieben, datiert: „Beendet den 22 April 1874“ (26r). Komponiert zur Vermählung des württembergischen Königspaares.	Vermutlich Partitur zu den Stimmen HB XVII 45.		1874		
			19		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Quartett Nr. 1, A-Dur [op. 25] Streichquartett 4 Stimmen (der Zeit)					
			20		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Quartett Nr. 1, A-Dur [op. 25] Streichquartett 4 Stimmen (der Zeit)					
			21		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Quartett Nr. 1, A-Dur [op. 25], 4. Satz Streichquartett 4 Stimmen (der Zeit). Nur 4. Satz					
			22		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Quartett Nr. 1, A-Dur [op. 25], 2. Satz Streichquartett für Violine II-Stimme (der Zeit), 1 Blatt. Nur 2. Satz (Unvollständig, transponiert von d-Moll nach cis-Moll).					
			23		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Adagio religioso für Orgel und Violine Violin-Stimme (der Zeit)		1 Doppelblatt			
			24		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Le Carnaval de Venise pour le Contrebasse avec accompagnement de Piano [Kontrabaß und Klavier] Klavier-Stimme (der Zeit), 2v 3 Zeilen eines anderen Werkes					
			25		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Sonate héroïque [op. 18/19] für Klavier Autograph, 16 Blätter: „... seiner Hochgeboren dem Herrn Herrn Baron von Wiesenhütten ehrfurchtsvoll ge- widmet von J. Abert. Op. 18“. Datiert: „Den 11. April 1857“ (15v). Ursprünglicher Titel (1v) radiert; Kopf- titel (1v) „Sonate funèbre“ (geändert: „héroïque“). siehe Nr. 306, 26					
			26		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Sonate héroïque c-Moll [op. 18/19], 3. Satz für Klavier Abschrift (der Zeit), 3 Blätter: „Grande Sonate hérique composée et dédiée à Monsieur le baron Louis de Wie- senhütten par J. J. Abert. Op. 19“. Nur 3. Satz siehe Nr. 306, 25.					
			27		Abert, Johann Joseph (1832-1915)	Berceuse für Klavier Autograph		2 Doppelblät- ter			

[illegible]