	Signatur	Titel	Bemerkung	Datierung genau	Umfang Bl.
	Cod. mus. II 2° 119	**Huber, Joseph (1837-1886)** **Musikalischer Nachlass**	Musikalischer Nachlass Joseph Huber 1 Kapsel, Neuverpackung 119, I, a vermisst 119, II,a-c vermisst 119, III vermisst 119,V,d vermisst 119, IX,a+b vermisst 119, XVII vermisst 119, XIX, a vermisst 119, XXI vermisst (Kopie vh.) Vermerk von Frau Krekler, 14.4.1987: „Aus den Verlagerungsakten ergibt sich, daß Cod. mus. II 2° 119 und 126-240 nicht nach Zwiefalten verlagert wurden. Zwar ist ein großer Teil von 119 noch erhalten, doch muss angenommen werden, daß die fehlenden Faszikel und der übrige seinerzeitige Bestand im Haus verblieben und verbrannt sind.“		
	Cod. mus. II 2° 119, I, b	Aus dem Gesangsdrama Die Rose vom Libanon v. P. Lehmann komp. v. Joseph Huber VI Auftritt: Maja (alleingeblieben)	Sopran und Klavier, 2 Bl.		2
	Cod. mus. II 2° 119, I, c	Die Rose vom Libanon, Vorspiel Partitur und Stimmen	1 Partitur (28 S.), 32 Stimmen 2x Vl 1, 4x Vl 2, 4x Va, 4x Vc, 4x Kb; Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 2, Fg 2, Tp 1 in F, Tp 2 in F, Pos, Hr 1-4 in F, Pk Ein Friedrich Teiker [?] hat in der Partitur eine Notiz mit dem Fehlen der Stimmen Klar 1 und Fg 1 hinterlassen, in der er auch erwähnt, dass er diese Stimmen in der Partitur ergänzt hat.		28 S. + 32 Stimmen
	Cod. mus. II 2° 119, IV, a	1. Sinfonie, Partitur	Hochformat		97 S.
	Cod. mus. II 2° 119, IV, b	1. Sinfonie, Partitur	Querformat		26 S.

	Cod. mus. II 2° 119, IV, c	1. Sinfonie, Partitur	Querformat		26 S.
	Cod. mus. II 2° 119, IV, d [1]	1. Sinfonie, Klavierauszug			7 S.
	Cod. mus. II 2° 119, IV, d [2]	1. Sinfonie, Klavierauszug			5S.
	Cod. mus. II 2° 119, IV, e	1. Sinfonie, Klavierauszug			7 S.
	Cod. mus. II 2° 119, V, a	2. Sinfonie, Partiturr		Leipzig, Januar 1865	16
	Cod. mus. II 2° 119, V, b	2. Sinfonie, Partitur			19
	Cod. mus. II 2° 119, V, c	2. Sinfonie, Klavierauszug			3
	Cod. mus. II 2° 119, VI	1. Sinfonie, Stimmen	36 Stimmen: 3x Vl 1, 4x Vl 2, 3x Va, 3x Vc, 5x Kb; Fl 1-2, Ob 1-2, Klar 1-2 in A, Fg 1-2, Hr 1-3 in Es, Tp 1-3 in C, Ten-Pos 1-2, Bass-Pos, Pk (in C und B)		
	Cod. mus. II 2° 119, VII, a	3. Sinfonie, Klavierauszug			9 S.
	Cod. mus. II 2° 119, VII, b	3. Sinfonie, Klavierauszug 4-hdg.			16 S.
	Cod. mus. II 2° 119, VIII, a	Gegen den Strom : Sinfonie Nr. IV (Nach dem gleichnamigen Lohmann'schen Drama) ; Partitur			32 S.
	Cod. mus. II 2° 119, VIII, b	Gegen den Strom : Sinfonie Nr. IV, Klavierauszug		Juli 1877	4
	Cod. mus. II 2° 119, IX, c	Violinkonzert in H, Klavierbegleitung			11
	Cod. mus. II 2° 119, IX, d	Violinkonzert in H, Stimmen	2x Vl 1, 2x Vl 2, 2x Va, 2x Vc/Kb; Fl 1-2, Ob 1-2, Klar 1-2 in A, Fg 1-2, Hr 1-2 in E, Tp 1-2 in E, Bass-Pos, Pk (in Fis und H)	07./ 13./14.03. [18]60	128
	Cod. mus. II 2° 119, X, a	[2.] Konzert für Violine und Orchester, Klavierauszug	Querformat	1860-1861	23 S.
	Cod. mus. II 2° 119, X, b	[2.] Konzert für Violine und Orchester, Klavierauszug	Hochformat		14 S.
	Cod. mus. II 2° 119, X, c	Fantasie, Stimmen	3x Vl 1, 3x Vl 2, 2x Va, 1x Vc, 1x Vc/Kb, 1x Kb; Fl 1-2, Ob 1-2, Klar 1-2 in A, Fg 1-2. Hr 1-2 in E, Tp 1-2 in E, Bass-Pos, Pk in Gis und H		72
	Cod. mus. II 2° 119, XI	Concertstück, Stimmen Notiz in der Fl 1-Stimme: [Concert-Stück] für Violine, 2 Sätze, ″Sinnen und Sehnen″	3x Vl 1, 3x Vl 2, 2x Va, 1x Vc, 1x Vc/Kb, 1x Kb; Fl 1-2, Ob 1-2, Klar 1-2 in A, Fg 1-2, Hr 1-2 in F, Tp 1-2 in F		52

	Cod. mus. II 2° 119, XII, a	Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello von J. Huber op. 5	[Widmung:] Seinem Lehrer Peter Cornelius		39 S.
	Cod. mus. II 2° 119, XII, b	[Streich-] Quartett, Stimmen	Vl 1-2, Va, Vc		20
	Cod. mus. II 2° 119, XIII, a	Tarantella [für Orchester], Partitur			28 S.
	Cod. mus. II 2° 119, XIII, b	Tarantella für Geige und Klavier, op. 4, Partitur	Widmung: Seinem hochverehrten Meister Edmund Singer Großherzogl. Weimarschen Konzertmeister [https://de.wikipedia.org/wiki/Edmund_Singer_(Violinist)]		9
	Cod. mus. II 2° 119, XIII, c	Tarantella für Violine mit Orchester oder Klavier, Klavierauszug	Widmung auf Titelblatt: Seinem hochverehrten Meister Edmund Singer, Königlich Würtembergischen Konzertmeister	1856 (auf Umschlag)	10
	Cod. mus. II 2° 119, XIII, d	Tarantella für Geige und Klavier, op. 4, Partitur	Widmung: Seinem Meister Edmund Singer Großherzogl. Weimarschen Konzertmeister	1861 (auf Umschlag)	6
	Cod. mus. II 2° 119, XIV	[frühes] Violinstück in C, unvollständig	Violine mit Klavier		4
	Cod. mus. II 2° 119, XV	[Stück für Violine und Klaiver in E]			7 S.
	Cod. mus. II 2° 119, XVI, a	Melodien für Violine mit Klavierbegeleitung, N. 3 [op.9]	Querformat		11 S.
	Cod. mus. II 2° 119, XVI, b	[Melodien für Violine mit Klavierbegeleitung], No. 3, Op. 9	Hochformat		6
	Cod. mus. II 2° 119, XVI, c	Melodie Nr. 3, Op. 9	Hochformat		8
	Cod. mus. II 2° 119, XVIII, a	[Melodie für Violoncello und Klavier Nr. 3]	Melodie f. Vcl. u. Pfte No. 3		2
	Cod. mus. II 2° 119, XVIII, b	[Stück in C in zwei Sätzen (oder 2 Stücke) für Violoncello und Klavier]	Notiz auf der ersten Seite oben links: […]15. Februar fertig		5
	Cod. mus. II 2° 119, XIX, b	Die Spröde [?], A 18 , Lied [für Sopran und Klavier]			1
	Cod. mus. II 2° 119, XX, a-g	Compositionen von Lukas Huber (Text auf Umschlag)			
	Cod. mus. II 2° 119, XX, a	Valse pour le Piano-Forte … par L. Huber. Offenbach/M: Jean André	Druck, Pl.-Nr. 6328		11 S.
	Cod. mus. II 2° 119, XX, b	Fantasie für das Piano Forte zur Erinnerung an die Jagd Sr. Hochfürstlichen Durchlaucht des souv. Fürsten zu Hohenzollern Sigmaringen am [4./11.?] Juli 1843 componirt von L. Huber		4./11. Juli 1843	8 S.
	Cod. mus. II 2° 119, XX, c	[1.] Arie aus Graf Ory von Rossini für das Pianofort arragirt[!] von Huber			2

	Cod. mus. II 2° 119, XX, d	2. Arie aus Graf Ory von Rossini, für das Pianofort arrangirt[!] von Huber			2
	Cod. mus. II 2° 119, XX, e	Potpourri aus Fra Diavolo von Auber für das Pianoforte arran. von Huber			4
	Cod. mus. II 2° 119, XX, f	Variations sur un thême favori de l' Opéra Robert le Diable de Mayerbeer arrangies pour le Piano Forte & Violon par L.Huber			6
	Cod. mus. II 2° 119, XX, g	Fantasie über das Alphorn von Proch, comp. v. L. Huber	[Heinrich Proch]		4
	Cod. mus. II 2° 119, XXII	Ich muß hinaus, ich muß zur Dir [Fis-Dur]	Jos. Huber op. 16 Nr. 2 (Orig. Edur)		2
		N1 bis N27 nachträgliche Ablieferung des Musikwissenschaftlichen Seminars Heidelberg, Februar 1987			
	Cod. mus. II 2° 119, N1	Irene : Drama in einem Aufzuge von Peter Lohmann componirt von Joseph Huber. op. 15 , Partitur			254 S.
	Cod. mus. II 2° 119, N2	Sinnen [für Violine und Klavier, Klavierauszug]			8
	Cod. mus. II 2° 119, N3	Conzertstück für Violine von Jos. Huber [Partitur]	sollte in die Restaurierungswerkstatt		14
	Cod. mus. II 2° 119, N4	[Sechs Lieder für eine Singstimme und Piano] : Ich stand in dunkel Träumen / Heine; Aus alten Märchen / Heine; Hör ich das Liedchen klingen / Heine; O schneller mein Roß / Geibel; Wenn zwei voneinander scheiden / Heine; Frühlingsgedränge / Lenau			9
	Cod. mus. II 2° 119, N5	6 Lieder für eine Singstimme und Piano, componirt und S. Hoheit dem Fürsten zu Hohenzollern Hechingen Ehrfurchtsvolst [!] gewidmet von J. Huber 1. Ich stand in dunkeln Träumen / Heine. 2. Hör ich das Liedchen klingen! / Heine 3. O schneller mein Roß / Geibel. 4. Aus alten Märchen! 5. Wenn Zwei voneinander scheiden! / Heine. 6. Frühlingsgedränge / Lenau			14

	Cod. mus. II 2° 119, N6	[Drei Lieder für Sopran oder Tenor, op. 2] 1. Am Bodensee. - 2. Der Traum. - 3. Ich weiß nicht, wie's geschieht			6
	Cod. mus. II 2° 119, N7	Drei Lieder für Sopran oder Tenor, componirt u. Frl. Sophie Stehle gewidmet von Jos. Huber, op. 2 [2. Ex.] 1. Am Bodensee. - 2. Der Traum. - 3. Ich weiß nicht, wie's geschieht			6
	Cod. mus. II 2° 119, N8	3 Lieder für eine Frauenstimme 1. Liebeserwachen / P. Lohmann. 2. Gute Nacht / Betty Paoli. 3. Mädchens Erwachen / Ernst Ziel			4
	Cod. mus. II 2° 119, N9	O schneller mein Roß [Singstimme und Klavier]			7 S.
	Cod. mus. II 2° 119, N10	Völker-Frühling / Dichtung von Peter Lohmann [Singstimme und Klavier]	Querformat		2
	Cod. mus. II 2° 119, N11	Völker-Frühling / Peter Lohmann [Singstimme und Klavier]	Hochformat		2
	Cod. mus. II 2° 119, N12	Völker-Frühling / Dichtung von Peter Lohmann [Singstimme und Klavier]	Hochformat		6 S.
	Cod. mus. II 2° 119, N13	An die Geliebte von Eduard Mörike [Singstimme und Klavier]		21.03.1882	2
	Cod. mus. II 2° 119, N14	Liebeslied von Hoffmann von Fallersleben [Singstimme und Klavier]		20.04.1882	2
	Cod. mus. II 2° 119, N15	Schlachtruf von Peter Lohmann [Singstimme und Klavier]		26.05.1882	2
	Cod. mus. II 2° 119, N16	Einsame Liebe / Rudolf Fastenrath [Singstimme und Klavier]		15.12.1882	1
	Cod. mus. II 2° 119, N17	Stille Sicherheit von Nikolaus Lenau [Singstimme und Klavier]		Januar 1883	1
	Cod. mus. II 2° 119, N18	Die Glocken läuten das Ostern ein von Adolf Böttger ; Blümlein auf der Heide von Hoffmann von Fallersleben [Singstimme und Klavier]		Januar 1883; Februar 1883	2
	Cod. mus. II 2° 119, N19	Treue Lieb von Adolf Grimminger ; An die Geliebte von Peter Lohmann [Singstimme und Klavier]		Januar 1884	2

	Cod. mus. II 2° 119, N20	Im Haine von Mathilde Walker ; Abreis von Ludwig Uhland [Singstimme und Klavier]		Januar 1884; Februar 1884	2
	Cod. mus. II 2° 119, N21	Am fernen Horizonte von Heinrich Heine [Singstimme und Klavier]			2
	Cod. mus. II 2° 119, N22	Seit er von mir gegangen / Robert Reinick [Singstimme und Klavier]			2
	Cod. mus. II 2° 119, N23	Du liebst mich nicht von Heinrich Heine ; Wenn zwei von einander scheiden von H. Heine [Singstimme und Klavier]			2
	Cod. mus. II 2° 119, N24	[Vorwärts:] Lass das Träumen, lass das Zagen [Emanuel Geibel] [Singstimme und Klavier]			2
	Cod. mus. II 2° 119, N25	[Du bist so still, so sanft, so sinnig, Emanuel Geibel] [Singstimme und Klavier]			1
	Cod. mus. II 2° 119, N26	[O schneller mein Roß, Emanuel Geibel] [Singstimme und Klavier]			2
	Cod. mus. II 2° 119, N27	Nr. 3 Vorsatz / Eduard Prutz ; Nr. 4 Wenn Zwei voneinander scheiden [Heinrich Heine] [Singstimme und Klavier]	Nr. 4 unvollständig, am Ende fehlen ca. 15 Takte		2