

NL-Verzeichnis_Strobel Michael_Bd 1_Cod.mus.II.fol.345_Werkverzeichnis

Titel	Signatur	Gattung	Besetzung	Textdichter	Textanfang	Entstehungs-jahr	Uraufführung	Opus-zahl	Beschreibung Textverlust in dieser Spalte!
Zwei Chöre 1. Abend am See 2. Tagende	Cod. mus. II fol. 345, VII, 1	Chor	Männerchor / gemischter Chor a cappella	Anton Baden / Elisabeth Rupp-Gerds	Im Goldglanz strahlt ... / Der Abend hat den Himmel aufgeräumt	1910		14a+III	Manuskript (Autograph - Abschrift des Gedichts Abend am See, datiert Juli 1910)
Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, X, 1	Instrumentalstück	für Violine und Klavier	Hugo Herrmann		1912			Manuskript (Autograph)
Alte Brücke	Cod. mus. II fol. 345, VI, 1	Lied	für Bariton	Fredolin Hofer	Der Gassen wogend Rauschen ...	1912			Manuskript (Autograph)
Volkslied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 2	Lied	für mittlere Stimme	unbekannt	Alles tanz und lacht und singt ...	1912			Manuskript (Autograph)
Die sterbenden Helden	Cod. mus. II fol. 345, IX, 1	Chor	für gemischten Männerchor, Klavier, Orgel und Orchester	Ludwig Uhland	Der Dänen Schwerter drängen ...	1912			Manuskript (Autograph)
Czardas für Streichquintett und Piano	Cod. mus. II fol. 345, IV, 1	Tanz	für Streichquintett und Klavier			1912			Stimme
Sonate für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 1	Sonate	Klavier			1912			Manuskript (Autograph)
Chöre zu „Longinus“	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 1	Chor	für gemischten Chor mit Instrumenten	Eugen Drexler		1913			Skizzen

Zwei Pilgerchöre zu „Mysterium Blut Christi“	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 2	Chor	für gemischten Chor mit Orgel/Harmonium	Eugen Drexler		1913			Skizzen
Hirtenchor für dreistimmigen Männerchor bzw. Baß, Bariton oder Tenor solo, eingefügt in „Mysterium pastorale“ für Sopransolo, Terzett, Orchester und Orgel	Cod. mus. II fol. 345, VII, 2	Chor	für dreistimmigen Männerchor oder Baß, Bariton und Tenor solo		Psalte unigenito Christo, dei filio ...	1913			Manuskript (Autograph)
Skizze zu „Wasserweisen“, 1. Szene	Cod. mus. II fol. 345, I, 1	Oper				1913			Skizze
„Dämmerstimmung“ für 2 Violinen, Bratsche und Cello	Cod. mus. II fol. 345, IV, 2	Quartett	Streichquartett			1913			Manuskript (Autograph)
Sinfonisches Gedicht	Cod. mus. II fol. 345, II, 1	Orchesterwerk		Hugo Herrmann		1913			Partitur (Autograph)
„Dir ein Ständchen“	Cod. mus. II fol. 345, V, 2	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1913			Manuskript (Autograph)
Fuga C-Du (Pathétique)	Cod. mus. II fol. 345, V, 3	Fuge	für Orgel			1913			Manuskript (Autograph)
Fuga g-moll	Cod. mus. II fol. 345, V, 4	Fuge	für Orgel			1913			Manuskript (Autograph) Gewidmet H Musikdirektor Kienle
„Baldurs Tod“	Cod. mus. II fol. 345, II, 2	Orchesterwerk				1913			Partitur (Autograph)
„Der Welle Kuß“	Cod. mus. II fol. 345, II, 3	Orchesterwerk				1913			Partitur (Autograph)
Regen am Abend	Cod. mus. II fol. 345, VI, 3, 1	Lied	für Klavier und Gesang	Gottfried Fischer	Ein wunderlicher warmer Wind ...	1914			Skizze

Regen am Abend	Cod. mus. II fol. 345, VI, 3, 2	Lied	für Klavier und Gesang	Gottfried Fischer	Ein wunderlicher warmer Wind ...	1914			Manuskript (Autograph) gewidmet Gottfried Fischer
Zigeunerin	Cod. mus. II fol. 345, VI, 4, 1+2	Lied	für Klavier und Gesang	Ludwig Kurz	Schwing das Tamburin ...	1914			Manuskript (Autograph) „gewidmet Wolfgang Scheiger, me Freunde, zur Erinnerung a letzten Tage Seminar“
Jesuslegende - dramatisches Gedicht	Cod. mus. II fol. 345, IX, 2	Chor	für gemischten Chor und Orchester	Hugo Herrmann	Ein Kindlein weinet.	1914			Skizzen
Jesuslegende - dramatisches Gedicht	Cod. mus. II fol. 345, IX, 3	Chor	für gemischten Chor und Orchester	Hugo Herrmann	Ein Kindlein weinet.	1914			Partitur (Autograph) datiert Juli 1
Motive zu „Wasserweisen“	Cod. mus. II fol. 345, I, 2	Oper		Hugo Herrmann		1914			Manuskript (Autograph) Blatt, handschriftli Vermerk: Musikdrama komponiert i und 19.Lebensjah zum Studium
„Wasserweisen“ - Oper in einem Akt	Cod. mus. II fol. 345, I, 3	Oper		Hugo Herrmann		1914			Partitur (Autograph) dem Vermerk: Vo und 1.Szene gedichtet September 1

Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, X, 2	Instrumentalstück	für Violine I+II, Cello und Klavier			1914			Manuskript (Autograph) datiert Augus 1914
„Friedort“ (Waldsymphonie“	Cod. mus. II fol. 345, II, 4, 1	Orchesterwerk				1914			Partitur (Autograph)
„Friedort“ (Waldsymphonie“	Cod. mus. II fol. 345, II, 4, 2	Orchesterwerk				1914			Partitur (Autograph) datiert: Mai
Groteske	Cod. mus. II fol. 345, II, 5	Orchesterwerk				1914			Partitur (Autograph) komponiert: 1914
Hochzeits-Postludium	Cod. mus. II fol. 345, V, 5	Instrumentalstück	für Orgel			1914			Manuskript (Autograph) gewidmet de Brautpaar Dr. E. Braun Anna Lusset
Spanische Rhapsodie	Cod. mus. II fol. 345, V, 6	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1914			Manuskript (Autograph)
Wiegenliedlein	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 3	Chor	für Männerchor und Streichquartett	Hugo Herrmann	Schlafe, mein liebes Kindelein	1914			Manuskript (Autograph)
Der Friedensbogen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 3	Chor	für vierstimmigen Chor	Hugo Herrmann	Ein Strom durch das Jahrhundert braust	1915			Manuskript (Autograph)
Leichte Fuge G-Dur	Cod. mus. II fol. 345, V, 7	Fuge	für Klavier			1915			Manuskript (Autograph)
Leichte Fuge G-Dur	Cod. mus. II fol. 345, V, 8	Fuge	für Klavier			1915			Kopie
Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 5	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Tausend Blüten öffnen	1915			Manuskript (Autograph)
„Arbeit“ – Musikgedicht / Sand	Cod. mus. II fol. 345, X, 3	Instrumentalstück	für Klavier			1915			Manuskript (Autograph) Plus Skizze z Lied „Herbst

„Lenz entgegen ...“	Cod. mus. II fol. 345, VI, 6	Lied	für Sopran und Tenor	R. Seiler	Lenz entgegen ...	1915			Manuskript (Autograph)
Der Apfelbaum	Cod. mus. II fol. 345, VI, 7	Lied	für Sopran und Tenor	Maria Theresia di Carvré	Apfelbaum, der steht vor meinem Kämmerlein ...	1915			Manuskript (Autograph)
Abendlied des Schäfers aus „Totentrud“	Cod. mus. II fol. 345, VI, 8	Lied	hohe Stimme und Klavier	Werner Brüggemann	Abendsonne taste vom Bergeshang ...	1915			Manuskript (Autograph)
Musikeinleitung zum Vorspiel „Insel der Seligen“	Cod. mus. II fol. 345, I, 4	Oper				1915			Manuskript (Autograph)
Jugenderinnerungen als Einleitung zu den Jugendempfindungen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 9	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Einen Schatz hab ich ...	1915			Manuskript (Autograph)
Abendlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 10	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Sie wie das Feuer ...	1915			Manuskript (Autograph)
Frühlingston Miniatur in Ton, Bild und Wort	Cod. mus. II fol. 345, VI, 11	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Süßer Duft zieht ...	1915			Manuskript (Autograph)
An der Quelle – Jugendempfindungen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 12	Lied	für Sopran und Klavier	Hugo Herrmann	Quillst du Gewässer	1915			Manuskript (Autograph)
Sommer	Cod. mus. II fol. 345, VI, 13	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Ich sah ihm ins Auge ...	1915			Manuskript (Autograph)
Drei Jugendempfindungen – Miniaturdichtungen in Ton, Bild und Wort: 1. Frühlingston 2. Abendlied 3. ?	Cod. mus. II fol. 345, VI, 14	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	1. Süßer Duft zieht von Blüt zu Blüt 2. Sieh, wie das Feuer brennt ...	1915			Partitur (Druck Unvollständig)
Mädl, wasch Dich	Cod. mus. II fol. 345, VI, 15	Lied	für Gesang und chromatische Handharmonika	Erzgebirgische Volksweise	Mädl, wasch Dich, putz Dich ...	1915			Manuskript (Autograph)
An Loma – Praesumption zum Musikdrama „Eiland der Seligen“	Cod. mus. II fol. 345, VI, 16	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Zu blicken in dein Aug	1915			Manuskript (Autograph)

„Deutscher Tod, deutsche Lieb' und deutsche Scholle ...“ - musikdramatische Szene	Cod. mus. II fol. 345, IX, 4	Chor	für Chor und Orchester	Hugo Herrmann	Vollendet das Werk	1915			Manuskript (Autograph) Handschriftli Textentwurf
Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 17	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann		1915			Manuskript (Autograph)
1. Jugendempfindung: Das Wort aus dem Schiffe!	Cod. mus. II fol. 345, VI, 18	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Im Abendlicht spielen die Wellen ...	1915			Manuskript (Autograph)
2. Jugendempfindung: Zu jungen Augen!	Cod. mus. II fol. 345, VI, 19	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Schimmer der Blüte ...	1915			Manuskript (Autograph)
Altes Marienlied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 4	Chor	für Männerchor a cappella		Ganz inbrünstiglich will ich grüßen Dich	1915			Manuskript (Autograph)
Lied des deutschen unbekannten Soldaten	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 4	Chor	Männerchor mit Klavier	Hugo Herrmann	Nun liegst Du bleich und stumm	1916			Manuskript (Autograph)
Die grüne Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 20	Lied	für Sopran, Alt und Klavier	Bertold Treitel	Mond die hohe Schale	1916			Manuskript (Autograph) fragmentarisch
Die grüne Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 21	Lied	für Gesang und Klavier	Bertold Treitel		1916			Manuskript
Sonnenuntergang	Cod. mus. II fol. 345, VI, 22	Lied	für Sopran und Klavier	Friedrich Hölderlin	Wo bist Du?	1916			Manuskript (Autograph)
Gute Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 23	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Mach deine blauen Guckäuflein zu ...	1916			Manuskript (Autograph)
Neujahr	Cod. mus. II fol. 345, VI, 24	Lied	für Gesang und Orgel	Hugo Herrmann	Heimlicher Weise ein Englein leise ...	1916			Skizzen
Nachtgebet	Cod. mus. II fol. 345, VI, 25	Lied	für Gesang und Orgel	unbekannt	Du süße Ruh, laß Deine Schleier sinken	1916			Skizze
Über die Heide / Septembermorgen / Morgenlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 26	Lied	für Gesang und Begleitung	Theodor Storm / Eduard Mörike / Conrad Ferdinand Meyer	Über die Heide hallet mein Schritt ... / Im Nebel ruhet noch die Welt ... / Mit edlen Purpurröten ...	1916			Manuskript (Autograph)

„De profundis“ – Prämysterium zu „Pforten der Qual“ für großes Orchester	Cod. mus. II fol. 345, II, 6	Instrumental- stück	für großes Orchester			1916			Partitur (Autograph) datiert: Nov.
Pastorale	Cod. mus. II fol. 345, IV, 3	Pastorale	für Streichquartett und Englischhorn			1916			Partitur (Autograph) Datum: 8.12.
De profundis	Cod. mus. II fol. 345, IV, 4	Quintett	für zwei Violinen, Bratsche, Cello, Contrabaß			1916			Partitur (Autograph)
Zwei Wiegenlieder in F- Dur und G-Dur	Cod. mus. II fol. 345, IV, 8	Instrumental- stück	für Streichquartett und Klavier			1916/1 8			Partitur (Autograph)
Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, X, 4	Instrumental- stück	für zwei Violinen, Cello und Klavier			1916			Manuskript (Autograph)
Zwei Wiegenlieder	Cod. mus. II fol. 345, X, 5	Instrumental- stück	für zwei Violinen, Cello und Klavier			1916			Stimme (II. Violine)
Intermezzo für Klavier allein	Cod. mus. II fol. 345, V, 9	Instrumental- stück	für Klavier			1916/1 9			Manuskript (Autograph)
Intermezz für Klavier allein	Cod. mus. II fol. 345, V, 10	Instrumental- stück	für Klavier			1916			Manuskript (Autograph)
Der betende Tod	Cod. mus. II fol. 345, V, 11	Instrumental- stück	für Klavier			1916			Manuskript (Autograph)
Mailed	Cod. mus. II fol. 345, VI, 27	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Johann Wolfgang von Goethe	Zwischen Weizen und Korn ...	1916			Manuskript (Autograph)
Ein Schilflied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 28	Lied	für Gesang und Klavier	Nikolaus Lenau	Auf geheimem Waldespfade ...	1916			Manuskript (Autograph)
Sehnsucht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 29	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Der Weg ist lang	1916			Manuskript (Autograph)
Zwei Marienlieder im alten Stil	Cod. mus. II fol. 345, VI, 30	Lied	für Sopran, Violine und Orgel	Hugo Herrmann	Es ging unsre liebe Frau ... / Da droben auf dem Berge ...	1916			Manuskript (Autograph)
Kurzes geistliches Lied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 31	Lied	für Sopran/Tenor und Orgel	Hugo Herrmann	So nimm den meine Hände ...	1916			Manuskript (Autograph)

Morgen am Buchenwald	Cod. mus. II fol. 345, VI, 32	Lied	für Klavier und Gesang	Hugo Herrmann	Strahlen, neue, im Traume ...	1916			Manuskript (Autograph)
Dämmerung	Cod. mus. II fol. 345, VI, 33	Lied	für Klavier und Gesang	Hugo Herrmann	Erbleichend das Leuchten ...	1916			Manuskript (Autograph)
Wiegenlied ----			für Cello, 2 Violinen und Klavier			1916			Manuskript (Autograph)
Zu den Kinderliedern: Gute Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 34	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Mach deine blauen ...	1916			Manuskript (Autograph)
Verlangen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 35	Lied	für Gesang und Orgel	Adolf Frey		1917			Manuskript (Autograph)
Stilleben / Gasthaus zum Pölz	Cod. mus. II fol. 345, VI, 36	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Kätzlein liegt im ... /	1917			Manuskript (Autograph)
Herbst	ohne Signatur	Lied	für Gesang und Klavier	unbekannt		1917			
Adventsgebet	Cod. mus. II fol. 345, VI, 37	Lied	für Sopran	Felix Gotthelf	Aus den Tiefen	1917			Skizze – ohne Begleitstimme
Menuett für Quartett von Mozart	Cod. mus. II fol. 345, IV, 5	Instrumentalstück	für Streichquartett			1917			Manuskript (Autograph)
Ave Maria	Cod. mus. II fol. 345, VI, 38	Duett	für Tenor, Sopran und Orgel	Hugo Herrmann		1917			Manuskript (Autograph)
Larghetto Fis-Dur für Quartett	Cod. mus. II fol. 345, IV, 6	Instrumentalstück	für Violine, Bratsche, Cello und Klavier			1917			Partitur (Autograph)
Dämmerstimmung	Cod. mus. II fol. 345, IV, 7	Nonett	Streichquintett, Gitarre, 2 Mandolinen, Harfe und Sopran	Hugo Herrmann	Taue über mich und umfasse mich	1917			Partitur (Autograph) datiert: 15./16.8.191
Scherzo h-moll	Cod. mus. II fol. 345, V, 12	Instrumentalstück	für Klavier			1917			Manuskript (Autograph)
Kleine Suite (Praeludium, Minuett, Sarabande, Gigue)	Cod. mus. II fol. 345, V, 13	Sonate	für Klavier			1917			Manuskript (Autograph)

Liturgische Bilder für Orgel und Cello – Nr. 2 Karfreitag	Cod. mus. II fol. 345, V, 14	Instrumentalstück	für Orgel und Cello			1917			Manuskript (Autograph)
Elegie „Allerseelen“	Cod. mus. II fol. 345, V, 15	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1917			Manuskript (Autograph)
Zwei Gesänge vom Himmelreich	Cod. mus. II fol. 345, VI, 39	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Hugo Herrmann	Im Himmelreich ein Haus steht ...	1917		opus 12 b	Manuskript (Autograph)
Abendlied (+ Auf der Terrasse für Violine solo / Wiegenlied für Violine und Piano)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 40	Lied	für Violine, Klavier und Altstimme	unbekannt	Matt haucht ...	1917			Manuskript (Autograph)
Melancholie	Cod. mus. II fol. 345, VI, 41	Lied	für Gesang und Klavier	Nikolaus Lenau	Du geleitest mich durch's Leben ...	1917			Manuskript (Autograph)
Es war als hätt' der Himmel	Cod. mus. II fol. 345, VI, 42,1-3	Lied	für Sopran und Klavier	Josef von Eichendorff	Es war als hätt' der Himmel ...	1917			Manuskript (Autograph)
Heimweh	Cod. mus. II fol. 345, VI, 43,1+2	Lied	für Sopran und Klavier	Cäsar Fleischlen	Alles hier ist trüb ...	1917			Manuskript (Autograph)
Liedlein	Cod. mus. II fol. 345, VI, 44	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Strahlender Sonnenschein ...	1917			Manuskript (Autograph)
Der Schlummernde	Cod. mus. II fol. 345, VI, 45	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Uhland	Wenn Deine Wimper ...	1917			Manuskript (Autograph)
Liebestod	Cod. mus. II fol. 345, VI, 46	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Uhland	Gestorben war ich vor Liebeswonne ...	1917			Manuskript (Autograph)
Bitte an die Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 47	Lied	für Gesang und Klavier	Nikolaus Lenau	Wart auf mich, Du dunkles Auge ...	1917			Manuskript (Autograph)
Regen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 48	Lied	für Gesang und Klavier	Cäsar Fleischlen	Grauer Regen über den Gärten ...	1917			Manuskript (Autograph)
Wanderers Trost	Cod. mus. II fol. 345, VI	Lied	Violine, Klavier/Orgel und Gesang	Hugo Herrmann	Drei Blümlein pflückt ich ...	1917			Manuskript (Autograph) gewidmet „s lieben Paul u FrI. M. Lauf Gedenken tre Freundschaft dreien“ (Flot Dreier)

Intermezzo im Lenz	Cod. mus. II fol. 345, VII, 5	Chor	für vierstimmigen Chor oder Solistenquartett	Hugo Herrmann	Durch zartes Säuseln, sanftes Rieseln	1917			Skizzen
Intermezzo	Cod. mus. II fol. 345, VII, 6	Chor	für vierstimmigen, gemischten Chor oder Solistenquartett	Hugo Herrmann	Durch zartes Säuseln, sanftes Rieseln	1917			Manuskript (Autograph)
Libelle	Cod. mus. II fol. 345, VII, 7	Chor	für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe	So flattert, flattert um die Quelle	1917			Manuskript (Autograph)
Benedictus	Cod. mus. II fol. 345, VII, 8	Chor	für Solistenquartett	liturgisch	Benedictus qui venit in nomine domini	1917			Manuskript (Autograph)
Herbstzeitlosen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 50	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Herbstzeitlosen in warmen Moosen ...	1918			Manuskript (Autograph)
Herbst	Cod. mus. II fol. 345, VI, 51	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Der letzte Hauch der Schönheit ...	1918			Skizze
An Dich	Cod. mus. II fol. 345, VI, 52	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Wenn die Schatten dunkeln ...	1918			Manuskript (Autograph)
Kindliches Gebet	Cod. mus. II fol. 345, VI, 53	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Höchstens ein paar Federwölkchen ...	1918			Manuskript (Autograph)
Lebensfreud	Cod. mus. II fol. 345, VI, 54	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Voll Sonne das Herz ...	1918			Manuskript (Autograph)
Blütenlenz – ein Volksliedlein	Cod. mus. II fol. 345, VI, 55	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Ich such schon lang ...	1918			Manuskript (Autograph) „Fräulein Lu Lauffer zum lieben Geden (1.1.1918, Balingen)
Jugendempfindung: 1. Mutter und Kind	Cod. mus. II fol. 345, VI, 56	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Das Kind am Busen ...	1918			Manuskript (Autograph)
Jugendempfindung: 2. Morgenständchen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 57	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Und wenn der Tag ...	1918			Manuskript (Autograph)

Jugendempfindung: 3. Im Sonnenschein	Cod. mus. II fol. 345, VI, 58	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Vöglein hörten wir pfeifen ...	1918			Manuskript (Autograph)
Jugendempfindung: 4. Herbstblatt	Cod. mus. II fol. 345, VI, 59	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Der letzte Hauch der Schönheit ...	1918			Manuskript (Autograph)
Jesus in Bethanien	Cod. mus. II fol. 345, VI, 60	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	So muß unsre Liebe werden ...	1918			Manuskript (Autograph)
Frühlingsglaube	Cod. mus. II fol. 345, VI, 61	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Vor unserem Hause steht ein Kirschenbaum ...	1918			Manuskript (Autograph)
(Kriegs-) Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 62,1	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Blauäugigs Herzenskind ...	1918			Manuskript (Autograph)
Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 62,2	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Blauäugigs Herzenskind ...	1918			Manuskript (Autograph) Frau Dr. Woe Balingen, gewidmet.
Die schmerzreiche Mutter – Passionsbilder Nr. 1	Cod. mus. II fol. 345, VI, 63	Lied	für Sopran und Orgel	Hugo Herrmann	So ging unsere liebe Frau ...	1918			Manuskript (Autograph)
Volkston	Cod. mus. II fol. 345, VI, 64	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Woerner	Es spielt ein reizend Lächeln ...	1918			Manuskript (Autograph)
Zwei Lieder für hohe Stimme: 1. Mittag am Meere 2. Regen am Abend	Cod. mus. II fol. 345, VI, 65	Lied	für Gesang und Klavier	Gottfried Fischer	1. Müde Gluten ruhen ... 2. Ein warmer, wunderleiser Wind ...	1918			Manuskript (Autograph)
Altes Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 66	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Hugo Herrmann	Da droben auf dem Berge ...	1918			Manuskript (Autograph) datiert 2.8.19
Aufbruch	Cod. mus. II fol. 345, VI, 67	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Es blueht die Welt ...	1918			Manuskript (Autograph)
Trost auf Wanderschaft	Cod. mus. II fol. 345, VI, 68	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Es werden all einst sterben ...	1918			Manuskript (Autograph)
Kommen und Gehen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 69	Lied	für Gesang und Klavier	Frau Oberamtsmann Lemppenau	Bei meiner Geliebten ...	1918			Manuskript (Autograph)

Ich fühlte Dich im Aram	Cod. mus. II fol. 345, VI, 70	Lied	für Gesang und Klavier	O. Crusius	Ich fühlte Dich im Arm ...	1918			Manuskript (Autograph) weitere Fass 1921
Herbstzeitlosen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 71	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Herbstzeitlosen in warmen Moosen ...	1918			Manuskript (Autograph) Frau Dr. Woe zum Geburtstagsf am 3.10.191
Deutsche Weihnacht 1918	Cod. mus. II fol. 345, VI, 72	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Wir bleiben in Kampf und Not ...	1918			Manuskript (Autograph) „Zum stillen Gedenken an unsere Weih 1918 in Balingen ...“
Frühlingston	Cod. mus. II fol. 345, VI, 73	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Gelber Duft zieht von Blüt zu Blüt ...	1918			Manuskript (Autograph) „Fräulein Cli Kirn in getre Freundschaft Nachdruck d Hugo Herrm Freundeskreis Jahresgabe 1
Anfang zur Pastoralen Fuge für Orgel (+ Knabenchor aus Mysterium Kap. 13)	Cod. mus. II fol. 345, V, 16	Fuge	für Orgel			1918			Manuskript (Autograph) handschriftli Widmung („ Liebe Dein getreuer Hug
Pastorale Fuge für Orgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 17	Fuge	für Orgel			1918			Partitur (Autograph) Bleistiftkorre n

Pastorale Fuge für Orgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 18	Fuge	für Orgel			1918			Partitur (Autograph)
Vorspiel zu „Insel der Seligen“	Cod. mus. II fol. 345, I, 5	Oper				1918			Manuskript (Autograph) Ausführliche handschriftli Notizen zur Musik
Hymnus eines Novizen (Fragment zur Oper „Insel der Seligen“)	ohne Signatur	Hymnus				1918			Hymnus im a Stil
Musikskizzen zur Oper „Insel der Seligen“	ohne Signatur	Oper				1918			Skizze
Vorspiel zu „Ave Maria“ von Arcadelt (1514)	ohne Signatur	Orchesterwerk				1918			
Finale zu einer Sonate für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 19	Instrumentalstück	für Klavier			1918			Manuskript (Autograph)
Scherzo für Streichquartett	Cod. mus. II fol. 345, IV, 9	Instrumentalstück	für zwei Violinen, Bratsche und Cello			1918			Manuskript (Autograph)
Pasifalphantasie	Cod. mus. II fol. 345, V, 20	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1918			Manuskript (Autograph)
Ihr Traum	Cod. mus. II fol. 345, V, 21	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1918			Manuskript (Autograph)
Vorspiel zu „Ave Maria“ von Arcadelt (geb. 1514)	Cod. mus. II fol. 345, V, 22	Instrumentalstück	für Violine und Orgel			1918			Manuskript (Autograph)
Vorspiel zu „Ave Maria“ von Arcadelt	Cod. mus. II fol. 345, V, 23	Instrumentalstück	für Orgel			1918			Skizze
Sonatinensatz	Cod. mus. II fol. 345, V, 24	Instrumentalstück	für Klavier			1918			Manuskript (Autograph)
Chöre zu „Longinus“: IV. „Sehet wie der Gerechte“	Cod. mus. II fol. 345, VII, 9	Chor	für vierstimmigen Chor	Hugo Herrmann	Sehet wie der Gerechte	1918			Manuskript (Autograph)

Ave Maria	Cod. mus. II fol. 345, VII, 10	Chor	für vierstimmigen Chor		Ave Maria gratia plena	1918			Manuskript (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Sinfonisches Gedicht	Cod. mus. II fol. 345, IX, 5	Chor	für Männerchor, Baritonsolo und Orchester	Hugo Herrmann	Die Blüte rein und weiß	1918			Manuskript (Autograph)
14 Variationen mit Fuge über ein Thema in A-Dur von Mozart	Cod. mus. II fol. 345, V, 25	Variationen und Fuge	für Klavier			1919			Manuskript (Autograph)
Wald	Cod. mus. II fol. 345, VI, 74	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Kurz	O Wald, Du träumender Poet ...	1919			Manuskript (Autograph)
Im Mondschein	Cod. mus. II fol. 345, VI, 75	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Der dunkle Strom des Lebens ...	1919			Manuskript (Autograph)
Drei Lieder: 1. Auf eines Berges Gipfel 2. Mittagsstille 3. Es war, als hätt' der Himmel	Cod. mus. II fol. 345, VI, 76	Lied	für Gesang und Klavier	Ludwig Uhland / Greif / Joseph von Eichendorff	Auf eines Berges Gipfel ... / Am Waldsaum lag ich ... / Es war als hätt' der Himmel	1919	Ludwig sburg 1921	opus 1bl	Manuskript (Autograph)
Wiegenliedlein für kleine Händchen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 77	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Schlafe selig, süß und gut	1919			Manuskript (Autograph)
Heimweh	Cod. mus. II fol. 345, VI, 78	Lied	für Gesang und Klavier	Caesar Fleischlen	Alles hier ist trüb ...	1919			Manuskript (Autograph)
Sonnenschein	Cod. mus. II fol. 345, VI, 79	Lied	für Gesang und Klavier	Lemppenau	Strahlender Sonnenschein lacht mir ins Herz hinein...	1919			Manuskript (Autograph) datiert: Balin 18.4.1919
Melancholie	Cod. mus. II fol. 345, VI, 80, 1+2	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Nikolaus von Lenau	Du geleitest mich durchs Leben ...	1919			Skizze
Nachtlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 81	Lied	für Sopran und Klavier	Emanuel Geibel	Nun die Schatten dunkeln ...	1919			Manuskript (Autograph) datiert: 13.2.

Volkslied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 82	Lied	für Gesang und Klavier	Max Seuffert	Ums Abensrot, ums Abendrot ...	1919			Manuskript (Autograph): „Gewidmet Fräulein Clär Kirn von den beiden Freun
Blümelein am Rain	Cod. mus. II fol. 345, VI, 83	Lied	für Gesang und Klavier		Ich bin ein Blümelein ...	1919			Manuskript (Autograph) einem Volks
Wie Gott will (aus Heft Nr. 1, volkstümlich vertont)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 84	Lied	für Gesang und Klavier	Gottfried Fischer	Und es kam die Nacht ...	1919			Manuskript (Autograph) - Lied Preisausschr der literarisc musikalische Monatshefte
Sommer – Duett mit Klavierbegleitung	Cod. mus. II fol. 345, VI, 85	Duett	für Sopran, Alt und Klavier	Caesar Fleischlen	Und mit Rosen in den Haaren ...	1919			Manuskript (Autograph)
Lenzvögleins Madrigal	Cod. mus. II fol. 345, VI, 86	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Tirileis, tirileis ...	1919			Manuskript (Autograph) Pergament („meiner geliebten Clä Weihnachten 1919)
Lenzes freudige Kraft	Cod. mus. II fol. 345, VI, 87	Lied	für Gesang und Klavier	Cläre Kirn	Ich möchte es jubeln ...	1919			Manuskript (Autograph) datiert: 22.10.1919 („meinem lie Sonnenseelch Cläre – ihr getreuester Hugo“)
Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 88	Lied	für Gesang und Klavier	Alexander Kirn	Mein Kind schlaf ...	1919			Manuskript (Autograph) datiert: 18.12.1919

Vier Rätsel: 1. Die Perle 2. Der Sonnenvogel 3. Der Sieche 4. Tote Augen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 89	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	1. Aus des Perlmutter ... 2. Sonnenfeuer gebären mich ... 3. Die letzten Krumen Sand ... 4. Ich meinte, es müßt ...	1919			Manuskript (Autograph) Mappe.
Frühlingsreigen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 11	Chor	für drei Stimmen (Sopran I + II, Alt)	Hugo Herrmann	In Glanz und neuen Wonnen	1919			Manuskript (Autograph)
Aus: „Ich und Du“	Cod. mus. II fol. 345, VII, 12	Chor	für fünfstimmigen Chor und Tenor cantus firmus	Christian Morgenstern	In meinen Tränen	1919			Manuskript (Autograph)
Drei süddeutsche Volkslieder: 1. Frühlingsglaube 2. Sonnenschein 3. Blümelein am Rain	Cod. mus. II fol. 345, VII, 13, 1+2	Chor	für vierstimmigen gemischte Chor		1. Vor unserem Garten ... 2. Strahlender Sonnenschein ... 3. Ich bin ein Blümelein ...	1919			Manuskript (Autograph)
Passion nach dem Wessobrunner Gebet	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 5	Chor	für dreistimmigen Männerchor und Orgel		Ach Jesu mein, was große Pein	1919			Manuskript (Autograph) liturgischer Vorlage
Mysterium	Cod. mus. II fol. 345, IX, 6	Chor	für gemischten sechsstimmigen Chor und Orchester			1919			Manuskript (Autograph) Kapitel 13 d Korintherbrie
Motive zum impressionistischen Tongedicht „Die Aeolsharfe in der Klostermine“	Cod. mus. II fol. 345, II, 7	Instrumental stück	für Orchester			1920/2 2			Skizze

Nachtgebet	Cod. mus. II fol. 345, VI, 90	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Richard Dehmel	Du süße Ruh. Laß deinen Schleier sinken ...	1920			Manuskript (Autograph) datiert: 15.5.1920 - Benutzter Text und angegebenes Gedicht stimmen nicht überein
Mittagsstille	Cod. mus. II fol. 345, VI, 91	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Greif	Am Waldsam lag ich ...	1920			Manuskript (Autograph)
Hymnen an die Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 92	Lied	für Gesang und Klavier	Novalis	Hinüber wall ich / O fange Geliebter / Der Jüngling bist Du / Streichquartett-Anfang	1920	Ludwig sburg 1913	opus 8 d	Skizzen
							korrigiert: 1923 (lt. Mitt. Veit Erdmann, 24.5.2022) /ruß		
Stilles Lied / Frohes Lied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 93, 1-5	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	In einem stillen Garten ... / Zwischen Traum und Erwachen ...	1920	Stuttgart 1922	opus 1 a	Manuskript (Autograph)
Stilles Lied / Frohes Lied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 94	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Hugo Herrmann	In einem stillen Garten ... / Zwischen Traum und Erwachen ...	1920	Stuttgart 1922	opus 1 a	Manuskript (Autograph)
Stilles Lied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 95	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	In einem stillen Garten	1920	Stuttgart 1922	opus 1	Manuskript (Druck) – „m lieben Frau, Weihnachten 1926“.

In der Frühe	Cod. mus. II fol. 345, VI, 96	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Eduard von Mörike	Kein Schlaf kühlt das Auge mir ...	1920		opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Symphonisch gotischer Akt	Cod. mus. II fol. 345, IX, 7	Chor	für großes Orchester mit Orgel, dreistimmigen Frauenchor und Soli			1920			Partitur – Manuskript (Autograph) liturgischer Vorlage
Auf dunkler Bahn	Cod. mus. II fol. 345, VII, 14	Chor	für sechsstimmigen Chor a cappella	Paul Barsch		1920			
Romantische Episoden		Instrumentalstück	für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Klavier			1920			
Thema mit Variationen	Cod. mus. II fol. 345, V, 26	Instrumentalstück	für Klavier			1920/22			Manuskript (Autograph)
Passionsbilder 1920 – Nr. 2 Orgelmonolog „Jesus am Ölberg“	Cod. mus. II fol. 345, V, 27	Instrumentalstück	für Orgel			1920			Manuskript (Autograph)
Kleine Suite für Klavier und Violine	Cod. mus. II fol. 345, V, 28	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1920			Violinstimm
Hinüber	Cod. mus. II fol. 345, VI, 97	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Wenn wir einst sterben ...	1920			Manuskript (Autograph) „meiner geli Cläre“
Ringelereih	Cod. mus. II fol. 345, VI, 98	Lied	für Gesang und Klavier	Cläre Kirn	Ringelereih', ringelereih' ...	1920			Manuskript (Autograph) datiert 25.4.1
Mysterium pastorale – eine Weihnachtskantate	Cod. mus. II fol. 345, IX, 8	Chor	für Sopransolo, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester mit Orgel			1920	Ludwig sburg 1921	opus 3 a	Manuskript (Autograph) alten Kirchenlieder

Mysterium pastorale – eiine Weihnachtskantate	Cod. mus. II fol. 345, IX, 9, 1-3	Chor	für Sopransolo, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester mit Orgel			1920	Ludwig sburg 1921	opus 3 a	Stimmen
Gesang für Sopran und Streichquartett (Sopranarie Nr. 4)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 99	Arie	für Sopran und Streichquartett	Hugo Herrmann	Über matte Augenlieder ...	1921			Manuskript (Autograph)
Passionshymnus	Cod. mus. II fol. 345, VI, 100	Hymnus	für Kammerorchester (Streichquartett, B- Klarinette, F- Horn), Sopran und Orgel		Crux fidelis inter omnes	1921			Manuskript (Autograph) liturgischer Vorlage
Passionshymnus	Cod. mus. II fol. 345, VI, 101	Hymnus	für Kammerorchester (Streichquartett, B- Klarinette, F- Horn), Sopran und Orgel		Crux fidelis inter omnes	1921			Manuskript (Autograph) Stimmen
Der Friedensbogen	Cod. mus. II fol. 345, IX, 10	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester	Hugo Herrmann	Ein Sturm durch das Jahrhundert braust ...	1921		opus 3 c	Manuskript (Autograph)
Der Klosterhirt	Cod. mus. II fol. 345, VI, 102, 1+2	Lied	für Gesang und Klavier	E. Mäulen	Es seht in Tales Grunde ...	1921			Manuskript (Autograph) verschiedene Tonarten (Nr datiert 21.8.1
Ich fühle Dich im Arm	Cod. mus. II fol. 345, VI, 103	Lied	für Gesang und Klavier	O. Crusius	Ich fühle Dich im Arm ...	1921			Manuskript (Autograph) datiert März („gewidmet meiner liebste Frau“). Ande Manuskript 1918

Minnespiel: 1. Verlangen 2. Sehnsucht 3. Tanz	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 6	Chor	für Frauenchor und Harfe / Klavier	Walther von der Vogelweide	1. Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke“ 2. Schmerzlich bedrängt der Winter uns 3. Unter der Linde	1921	Heilbro nn 1922	opus 4	Skizzen
Minnespiel: 1. Verlangen 2. Sehnsucht 3. Tanz	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 7	Chor	für dreistimmigen Frauenchor, Harfe und Streichorchester	Walther von der Vogelweide	1. Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke“ 2. Schmerzlich bedrängt der Winter uns 3. Unter der Linde	1921	Heilbro nn 1922	opus 4	Manuskript u Stimmen
Minnespiel: 1. Verlangen 2. Sehnsucht 3. Tanz	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 8	Chor	für Frauenchor und Harfe / Klavier	Walther von der Vogelweide	1. Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke“ 2. Schmerzlich bedrängt der Winter uns 3. Unter der Linde	1921	Heilbro nn 1922	opus 4	Partitur (Dru
Frauenschöne – Spruch von Spervogel	Cod. mus. II fol. 345, VI, 104	Lied	für Gesang und Begleitung	Spervogel (12. Jahrhundert)	Tritt ein reines Weib daher	1921			Manuskript (Autograph)
Christbaum	Cod. mus. II fol. 345, VI, 105, 1	Lied	für Stimme und Klavier	Ada Christen	Hörst Du die leisen Stimmen ...	1921			Manuskript (Autograph) „meinem geliebten We an Weihnach 1921“

Christbaum	Cod. mus. II fol. 345, VI, 105, 2	Lied	für Gesang und Klavier	Ada Christen	Hörst Du die leisen Stimmen ...	1921			Manuskript (Autograph) „gewidmet zu Erinnerung a Stunden froh Lebens mein Freunden Dr. Woerner“ datiert: Weihnachten 1921
Irrlichter	Cod. mus. II fol. 345, VI, 229	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Hugo Herrmann	Blaue Flämmchen glühen, springen ...	1921			Manuskript (Autograph) datiert: 15.12.1921
Reigen- und Romanzenspiel	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 9	Chor	für gemischten Chor und Klavier	Hugo Herrmann	Goldne Harfensaiten ertönen	1921			Manuskript (Autograph)
Deutsches Reigen- und Romanzenspiel	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 10	Chor	für gemischten Chor und Klavier	Hugo Herrmann	Goldne Harfensaiten ertönen	1921			Manuskript (Autograph)
Quartettstudien	Cod. mus. II fol. 345, XII, 1	Quartett	Streichquartett			1921			Skizzen
Romanze für Klavier allein	Cod. mus. II fol. 345, V, 29	Instrumentalstück	für Klavier			1921			Manuskript (Autograph)
Praeludium und Choralfuge nach einem alten Passionslied (16. Jahrhundert)	Cod. mus. II fol. 345, V, 30	Instrumentalstück	für Orgel			1921			Manuskript (Autograph)
Gottesminne: 1. Dank dem Erlöser 2. Sehnsucht nach Erleuchtung	Cod. mus. II fol. 345, VII, 15, 1+2	Chor	für zwei dreistimmige Frauenchöre a cappella	Angelus Silesius	1. Ich danke Dir für Deinen Tod 2. O wer bist Du mein Leben	1921			Manuskript (Autograph)
Chöre nach Angelus Silesius	Cod. mus. II fol. 345, VII, 16	Chor	für gemischten Frauenchor a cappella	Angelus Silesius	Ich danke Dir für Deinen Tod	1921			Stimmen (So I + II)

Der Münsterturm	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 11	Chor	für Männerchor und Orgel mit drei Solostimmen und einem Solotenor	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Skizzen
Der Münsterturm	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 12	Chor	für Männerchor, hohe Stimmen, drei Solostimmen und Orgel	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Partitur (Autograph)
Choral – komponiert als Cantus firmus zum Chorwerk „Der Münsterturm“, verwendet als Glockenspiel in Buenos Aires	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 13	Chor	für Männerchor, hohe Stimmen, drei Solostimmen und Orgel	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Manuskript (Autograph)
Der Münsterturm	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 14	Chor	für Männerchor, drei Solostimmen (auch Knabenchor) und hohe Stimme mit Orgel (oder Orchester und Orgel)	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Orgelpartitur (Druck)
Der Münsterturm – Cantata gotica	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 15	Chor	für Männerchor, Solostimmen und drei Solostimmen (und Knabenchor) und Orgel	Hugo Herrmann		1922	Stuttgart 1923	opus 1 a / 4 a	Partitur (Autograph) Rudolf Steingewidmet. Datiert: Mai
Klaviersonate a-moll	Cod. mus. II fol. 345, V, 31	Sonate	für Klavier			1922	Ludwigsburg 1922	opus 10	Manuskript (Autograph)
Klaviersonate a-moll	Cod. mus. II fol. 345, V, 32	Sonate	für Klavier			1922	Ludwigsburg 1922	opus 10	Manuskript (Autograph)

Fuge fünfstimmig für Orgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 33	Fuge	für Orgel						Manuskript (Autograph)
Suite für Streichquartett		Instrumentalstück	für Streichquartett in vier Sätzen			1922			
Violinsonate	Cod. mus. II fol. 345, V, 34	Sonate	für Violine			1922	Stuttgart 1925	opus 17	Manuskript (Autograph)
Concertino im alten Stil	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Violine und Klavier			1922	Stuttgart 1923	opus 5	
1. Streichquartett D-Dur	Cod. mus. II fol. 345, IV, 10	Quartett	Streichquartett			1922	Stuttgart 1926	opus 2a	Partitur (Autograph)
Zwei geistliche Gesänge nach altlateinischen Hymnen: 1. Nocturne 2. Passion	Cod. mus. II fol. 345, VI, 106	Hymnus	für hohe Stimme und Orgel		Deus creator omnium / Crux fidelis	1922	Schorn dorf 1923	opus 9 a	Manuskript (Autograph) Gregorianisc Gesängen
Zwei altlateinische Hymnen für eine hohe Singstimme	Cod. mus. II fol. 345, VI, 107	Hymnus	für hohe Stimme		Deus creator omnium / Crux fidelis	1922	Schorn dorf 1923	opus 9 a	Manuskript (Autograph) Gregorianisc Gesängen
Eurem Frühlingsmorgen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 108	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	Fanden kleine Blümelein ...	1922			Manuskript (Autograph) datiert 25.4.1 („Zum Ande an einen getr Freund“)
Abendbilder – zwei Gesänge für Altstimme	Cod. mus. II fol. 345, VI, 109	Lied	für Altstimme und Klavier	Nikolaus Lenau	Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde / Stille wird's im Walde	1922	Stuttgart 1923	opus 2 b	Manuskript (Autograph)

Gesänge für zwei Stimmen: 1. Die Grüne Nacht 2. Das junggeborene Jahr 3. Virgil im Zauberwald	Cod. mus. II fol. 345, VI, 110, 1+2	Lied	für Stimmen und Klavier	Bertold Viertel / Dante-Geisow		1922	Stuttgart 1923	opus 6 a	Stimmen / Manuskript (Autograph)
Um Mitternacht und in der Frühe	Cod. mus. II fol. 345, VI, 111	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Eduard Mörike	Gelassen stieg die Nacht ...	1922	Ludwigsburg 1923	opus 8 a	Manuskript (Autograph)
Um Mitternacht und in der Frühe	Cod. mus. II fol. 345, VI, 112	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Eduard Mörike	Gelassen stieg die Nacht ...	1922	Ludwigsburg 1923	opus 8 a	Stimme
Verlangen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 113	Lied	für Altstimme und Klavier	Adolf Frey	Die Altarhügel der drängenden Frühlingserde ...	1922	Stuttgart 1923	opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Zwei Lieder für tiefe Stimme: 1. Vogelsang 2. Verlangen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 114	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Adolf Frey	Trunken von räuschigen Bechern ... / Die Altarhügel der drängenden Frühlingserde ...	1922	Stuttgart 1923	opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Zwei Lieder für tiefe Stimme: 2. Verlangen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 115	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Adolf Frey	Trunken von räuschigen Bechern ...	1922	Stuttgart 1923	opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Zwei Gesänge: 1. Du lächelst 2. Und dann schreiten zwei	Cod. mus. II fol. 345, VI, 116	Lied	für Alt und Klavier	Martin Elsner	Ich mag die Dinge nicht ... / Und dann schreiten zwei ...	1922	Stuttgart 1923	opus 8 b	Manuskript (Autograph)
Lateinische Hymne	Cod. mus. II fol. 345, VI, 117	Hymnus	für zwei Stimmen		Panem de coelo ...	1922	Schorndorf 1923	opus 9 a	Stimmen. Na Gregorianisc Gesängen
Minneleben: 1. Frühlings... 2. Unter der Linde	Cod. mus. II fol. 345, VII, 17	Chor	für zweistimmigen gemischten Chor	Walther von der Vogelweide	1. ... 2. Unter der Linde ...	1922			Manuskript (Autograph), datiert: Mai

Poetisches Requiem auf den Tod eines Jünglings: I. Psyche II. Einsamkeit III. Benedictus IV. Im Paradies	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 16	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor mit Orchester und Orgel oder Klavier und Orgel / Harmonium	Hugo Herrmann		1922			Skizzen, datiert 15.11.1922)
Poetisches Requiem: I. Psyche II. Einsamkeit III. Klage IV. Der Sehnsucht Ahnung V. Im Paradies	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 17	Kantate	für Kammerchor und sieben Instrumenten	Hugo Herrmann		1922/25			Manuskript (Autograph)
Im Paradies, aus: Poetisches Requiem	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 18	Chor	für gemischten Chor und großes Orchester (Orgelauszug)	Hugo Herrmann	Der Seraph Dir leise ...	1922			Manuskript (Autograph)
Im Paradies, aus: Poetisches Requiem	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 19	Chor	für gemischten Chor und großes Orchester (Orgelauszug)	Hugo Herrmann	Der Seraph Dir leise ...	1922			Manuskript (Autograph) datiert: Juni
Halleluja dem Herrn – Psalm 150 im alten Stil	Cod. mus. II fol. 345, IX, 11, 1	Chor	für gemischten Chor und Orchester	Psalm 150	Halleluja! Lobet den Herrn ...	1922		opus 3 b	Manuskript (Autograph) Stimmen
Halleluja dem Herrn – Psalm 150 im alten Stil	Cod. mus. II fol. 345, IX, 11, 2	Chor	für gemischten Chor und Orchester	Psalm 150	Halleluja! Lobet den Herrn ...	1922		opus 3 b	Chorauszug (Autograph) Orgel allein
Gesänge aus den Gedichten an die Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 118	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke	Überfließende Himmel ... / Ob ich damals war oder bin ...	1923	Stuttgart 1923	opus 9 c	Manuskript (Autograph)
Gesänge aus den Gedichten an die Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 119	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke	Überfließende Himmel ... / Ob ich damals war oder bin ...	1923	Stuttgart 1923	opus 9 c	Manuskript (Autograph)

Gesänge aus den Gedichten an die Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 120	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke	Überfließende Himmel ... / Ob ich damals war oder bin ...	1923	Stuttgart 1923	opus 9 c	Stimmen
Sarabande für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 35	Instrumentalstück	für Klavier			1923			Manuskript (Autograph)
Harfenquintett (1. und 2. Satz)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 11	Quintett	Streichquartett und Klavier			1923	Münster 1926		Manuskript (Autograph)
Zwei a cappella Gesänge aus dem Mittelhochdeutschen	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 20	Chor	für Männerchor mit Violine Solo		Du bist mein, ich bin dein / Im Himmelreich	1923		opus 18c	Manuskript (Autograph) fragmentarisch
Gregorianische Phantasie für Orgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 36	Instrumentalstück	für Orgel			1923	Schornsdorf 1923	opus 9b	Manuskript (Autograph)
Gregorianische Phantasie für Orgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 37	Instrumentalstück	für Orgel			1923	Schornsdorf 1923	opus 9b	Manuskript (Autograph)
Drei Gesänge nach Tagore	Cod. mus. II fol. 345, VI, 121	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rabindranath Tagore	Behalt es nicht für dich ... / Mein Herz, der Vogel der Wildnis ... / Vollende denn das letzte Lied ...	1923	Stuttgart 1923	opus 6b	Manuskript (Autograph)
Drei Gesänge nach Tagore	Cod. mus. II fol. 345, VI, 122	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rabindranath Tagore	Behalt es nicht für dich ... / Mein Herz, der Vogel der Wildnis ... / Vollende denn das letzte Lied ...	1923	Stuttgart 1923	opus 6 c	Stimmen
Semiramis – Fünf Stücke für großes Orchester	Cod. mus. II fol. 345, II, 8	Orchesterswerk	für großes Orchester			1923	Detroit 1924	opus 11	Manuskript (Autograph)
Semiramis – Kleine Suite für großes Orchester	Cod. mus. II fol. 345, II, 9	Orchesterswerk	für großes Orchester			1923	Detroit 1924	opus 11	Partitur (Autograph)

Romantische Episoden	Cod. mus. II fol. 345, IV, 12	Instrumentalstück	Klarinette, zwei Violinen, Bratsche, Cello			1923	Stuttgart 1926	opus 6a	Partitur (Autograph)
Schlichte Lieder der Sehnsucht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 123	Lied	für Gesang und Klavier	Adolf Metz	Durchs stille Tal ... / Wir hielten uns umschlungen ... / Es träume die Welt ... / Es geht ein erwartend Raunen ... / Vögl ein in der Linde ...	1924	Reutlingen 1925	opus 8 c	Manuskript (Autograph), komponiert Detroit, Mich Dr. Adolf Me zugeeignet, J 1925
Schlichte Lieder der Sehnsucht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 124	Lied	für Gesang und Klavier	Adolf Metz	Durchs stille Tal ... / Wir hielten uns umschlungen ... / Es träume die Welt ... / Es geht ein erwartend Raunen ... / Vögl ein in der Linde ...	1924	Reutlingen 1925	opus 8 c	Stimme
Vorspiel zu einer hohen Feier	Cod. mus. II fol. 345, II, 10	Orchesterswerk	für großes Orchester			1924	Stuttgart 1925	opus 7	Skizzen (8 B
Vorspiel zu einer hohen Feier	Cod. mus. II fol. 345, II, 11	Orchesterswerk	für großes Orchester			1924	Stuttgart 1925	opus 7	Partitur (Autograph)
Vorspiel zu einer hohen Feier	Cod. mus. II fol. 345, II, 12	Orchesterswerk	für großes Orchester			1924	Stuttgart 1925	opus 7	Orchestersti
Gesänge aus den paradiesischen Gedichten	ohne Signatur	Lied				1924	Stuttgart 1925	opus 18a	
Lied unter Tränen	Cod. mus. II fol. 345, IV, 13	Lied	Streichquartett und hohe Stimme	Rolicz / Stephan George	Ein anderer sein Glück verlierend	1924		opus 14	Manuskript (Autograph)
Lied unter Tränen	Cod. mus. II fol. 345, IV, 14	Lied	Streichquartett und hohe Stimme	Rolicz / Stephan George	Ein anderer sein Glück verlierend	1924		opus 14	Partitur (Autograph)

Vergessene Weisen	Cod. mus. II fol. 345, IV, 15	Sextett	Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Bratsche, Cello und Altstimme	Verlaine / Stephan George	Ich ahne hinter leisem Geraun	1924		opus 15	Manuskript (Autograph)
Vergessene Weisen	Cod. mus. II fol. 345, IV, 16	Sextett	Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Bratsche, Cello und Altstimme	Verlaine / Stephan George	Ich ahne hinter leisem Geraun	1924		opus 15	Partitur (Autograph)
Zwei Klavierstücke: Notturmo – Fuga scherzando	Cod. mus. II fol. 345, V, 38	Nocturne/ Fuge	für Klavier			1924	Stuttgart 1925	opus 64/18b	Manuskript (Autograph)
Zwei Klavierstücke: Notturmo – Fuga scherzando	Cod. mus. II fol. 345, V, 39	Nocturne/ Fuge	für Klavier			1924	Stuttgart 1925	opus 18b	Manuskript (Autograph)
Zwei Klavierstücke: Invocation – Scherzando	Cod. mus. II fol. 345, V, 40	Nocturne/ Fuge	für Klavier			1924	Stuttgart 1925	opus 18b	Manuskript (Autograph)
Drei alte deutsche Choräle nach Angelus Silesius: 1. Christnacht 2. Gethsemane 3. Auferstehung	Cod. mus. II fol. 345, VII, 18	Chor	für Sopran, Tenor und Alt	Angelus Silesius	1. O Du goldnes Seelenlicht / 2. O Du allerliebster Gott / 3. Nun danket Gott, Ihr Christen all	1924			Manuskript (Autograph)
Cantata poetica: 1. Vorspiel 2. Weihnacht 3. Neujahr 4. Karwoche 5. Nachspiel	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 21	Chor	für gemischten Chor und Orgel	Eduard Mörike	1. Sohn der Jungfrau / 2. Wie himmlischer Weise / 3. Zeugin heiliger Beschwerde	1924		opus 5 a	Manuskript (Autograph) datiert: Detr 1924
Sonate für Violine und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 41	Sonate	für Violine und Klavier			1925	Stuttgart 1925	opus 17	Manuskript (Autograph)
Sonate für Violine und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 42	Sonate	für Violine und Klavier			1925	Stuttgart 1925	opus 17	Manuskript (Autograph)

Sonate für Violine und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 43	Sonate	für Violine und Klavier			1925	Stuttgart 1925	opus 17	Manuskript (Autograph)
Sonate für Violine und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 44	Sonate	für Violine und Klavier			1958 (Neufassung)		opus 17	Manuskript (Autograph)
1. Kammerkantate „Marionetten“: 1. Zauberer 2. Täufolei 3. Tänzerin 4. Pulcinelli 5. Finis	Cod. mus. II fol. 345, IV, 17	Kantate	für gemischten Chor, Streichquartett, Klarinette, Fagott und Schlagzeug	Artur Richter	Hauch im Schritt / Hui jo hist die Teufel pfeifen / Leid die Ahnung / Komm Pulcinelli / Galgen bringt	1925		opus 23	Manuskript (Autograph)
1. Kammerkantate „Marionetten“: 1. Zauberer 2. Täufolei 3. Tänzerin 4. Pulcinelli 5. Finis	Cod. mus. II fol. 345, IV, 18	Kantate	für gemischten Chor, Streichquartett, Klarinette, Fagott und Schlagzeug	Artur Richter	Hauch im Schritt / Hui jo hist die Teufel pfeifen / Leid die Ahnung / Komm Pulcinelli / Galgen bringt	1925		opus 23	Partitur (Autograph)
Zwei Gesänge vom Göttlichen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 125	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Erwin Sanner	Wenn die Sonne taget ... / Ein weiches, süßes Winden ...	1925	Metzingen 1925	opus 13b	Manuskript (Autograph)
Zwei Gesänge vom Göttlichen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 126	Lied	für 2 Violinen, Bratsche, Cello, Klavier und hohe Stimme	Erwin Sanner	Wenn die Sonne taget ... / Ein weiches, süßes Winden ...	1925	Metzingen 1925	opus 13b	Manuskript (Autograph) gewidmet de Dichter
Zwei Gesänge vom Göttlichen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 127	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Erwin Sanner	Wenn die Sonne taget ... / Ein weiches, süßes Winden ...	1925	Metzingen 1925	opus 13b	Stimme
Concerto sinfonietta	Cod. mus. II fol. 345, III, 1	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Skizze
Concerto sinfonietta	Cod. mus. II fol. 345, III, 2	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Klavierstimm (Autograph)

Concerto sinfonietta	Cod. mus. II fol. 345, III, 3	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Schlußhymn Männerchor Partitur (Autograph)
Concerto sinfonietta	Cod. mus. II fol. 345, III, 4	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Orchesterstim
Concerto sinfonietta	Cod. mus. II fol. 345, III, 5	Konzert	für Klavier, Orchester und Männerchor	Artur Richter		1925	Reutlingen 1926	opus 22b	Stimmen für Schlußhymn (Tenor und
II. A cappella Chorlied-Suite	Cod. mus. II fol. 345, VII, 19	Chor	für vierstimmigen Männerchor		Mit Lust tritt ich an diesen Tanz / Wie schön blüht uns der Maie / Ich arames Käuzlein / Unser liebe Fraue / Es wolt ein Bauer Hochzeit haben	1925	Mannheim 1928	opus 35b	Skizzen. Nach alten deutsch Texten
Sieben Totentänze: 1. Schnitter Tod 2. Ritter Tod 3. Fährmann Tod 4. Fidelmann Tod 5. Pfortner Tod 6. Glöckner Tod 7. König Tod	Cod. mus. II fol. 345, VII, 20	Chor	für Chor a cappella	Hugo Herrmann	Ein Sichlein rauschet / Flammenbrände flackern / Lautlos führt sein Ruder / Klinget der Weise / Dunkler Weg, bange Träume / Auf Turmes Höhe hält stille Wacht / Aus dunkler Nacht	1925	Chemnitz 1926 (56. deutsches Tonkünstlerfest)	opus 20	Manuskript (Autograph) Textentwürfe
Sieben Totentänze: 1. Schnitter Tod 2. Ritter Tod 3. Fährmann Tod 4. Fidelmann Tod 5. Pfortner Tod 6. Glöckner Tod 7. König Tod	Cod. mus. II fol. 345, VII, 21	Chorwerk	für vier- und achtstimmigen gemischten Kammerchor oder gemischten Chor a cappella	Hugo Herrmann		1925	Chemnitz 1926 (56. deutsches Tonkünstlerfest)	opus 20	Manuskript (Autograph)
Schlichte Lieder der Sehnsucht	ohne Signatur	Lied				1925	Reutlingen 1925		

Kleine Kammermusik im alten Stil	Cod. mus. II fol. 345, IV, 19	Quintett	Streichquartett und Klavier			1925	Reutlingen 1925	opus 13a	Manuskript (Autograph)
Kleine Kammermusik im alten Stil	Cod. mus. II fol. 345, IV, 20	Quintett	Streichquartett und Klavier			1925	Reutlingen 1925	opus 13a	Stimmen -D Metzinger Kammermusik einigung gewidmet
Kleine Suite für Bläser	Cod. mus. II fol. 345, IV, 21	Quintett	Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn			1925	München 1927	opus 24a	Manuskript (Autograph)
Kleine Suite für Bläser	Cod. mus. II fol. 345, IV, 22	Quintett	Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn			1925	München 1927	opus 24a	Partitur (Autograph) Münchner Bläserquinte gewidmet
Kleine Suite für 4 Hörner	Cod. mus. II fol. 345, IV, 23	Quartett	Hornquartett			1925	Stuttgart 1927	opus 24b	Manuskript (Autograph)
Herbst / Herbstabend	Cod. mus. II fol. 345, VI, 128	Lied	für Gesang und Klavier	Nikolaus Lenau / Hugo Herrmann	Nun ist es Herbst / Goldenem Kahne gleich	1925	Stuttgart 1926	opus 15b	Manuskript (Autograph)
Herbststimmungen: 1. September 2. Über die Heide 3. Herbst 4. Herbstabend 5. Leise, leise ...	Cod. mus. II fol. 345, VI, 129	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	1. Eduard Mörike 2. Theodor Storm 3. Nikolaus Lenau 4. Hugo Herrmann 5. Heinz Bierner	Im Nebel ruhet noch die Welt ... / Über die Heide ... / Nun ist es Herbst ... / Goldenem Kahne gleich / Leise, leise wirst Du lächeln ...	1925	Stuttgart 1926	opus 15b	Manuskript (Autograph)
Zwei Gesänge aus den paradiesischen Gedichten: 1. Erinnerung 2. Der Betrug	Cod. mus. II fol. 345, VI, 130, 1+2	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Gabriele D'Annunzio Stefan George	Zu der Erde wandte sie die Blicke ... / Ich leide nicht ...	1925	Stuttgart 1925	opus 18a	Manuskript (Autograph) Fotokopie

Zwei Gesänge aus den paradiesischen Gedichten: 1. Erinnerung 2. Der Betrug	Cod. mus. II fol. 345, VI, 131	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Gabriele D'Annunzio Stefan George	Zu der Erde wandte sie die Blicke ... / Ich leide nicht ...	1925	Stuttgart 1925	opus 18a	Stimme
Schattenlieder: 1. Frauen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 132	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Dagmar von Goldacker	Um die Dämmerstunde ...	1925	Ludwigsburg 1926	opus 19a	Manuskript (Autograph)
Schattenlieder: 1. Frauen 2. Der Vogel	Cod. mus. II fol. 345, VI, 133	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Dagmar von Goldacker / Christian Morgenstern	Um die Dämmerstunde ... / Ein großer dunkler Vogel ...	1925	Ludwigsburg 1926	opus 19a	Manuskript (Autograph)
Seelieder: 1. Die Lockung 2. Notturmo 3. Daheim	Cod. mus. II fol. 345, VI, 134	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Artur G. Richter	Die Pappelbäume ... / Eine Gondel wiegt dort draußen .. / Mitternacht kündigt die Glocke ...	1925	Tübingen 1927	opus 19b	Manuskript (Autograph)
Seelieder: 1. Die Lockung 2. Notturmo 3. Daheim	Cod. mus. II fol. 345, VI, 135	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Artur G. Richter	Die Pappelbäume ... / Eine Gondel wiegt dort draußen .. / Mitternacht kündigt die Glocke ...	1925	Tübingen 1927	opus 19b	Stimme
Kammersinfonie in einem Satz	Cod. mus. II fol. 345, II, 13	Orchesterwerk	für 17 Soloinstrumente			1925	Münster 1926	opus 12	Partitur (Autograph) gebunden
Wiegenlied im Mondschein zu singen	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 22	Serenade	für Männerchor, Streichquartett und Klavierq	Matthias Claudius	So schlafe nur, Du Kleine	1925			Manuskript (Autograph) gewidmet de Metzinger Doppelquartett der Metzinger Kammermusik einigung 18.9.1925
Symphonische Musik für Kammerorgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 45	Instrumentalstück	für Orgel			1926	Freiburg 1926	opus 25a	Skizze

Symphonische Musik für Kammerorgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 46	Instrumentalstück	für Orgel			1926	Freiburg 1926	opus 25a	Manuskript (Autograph) Dr. Hans Luegewidmet
Fünf Stücke für Kammerorgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 47	Instrumentalstück	für Orgel			1926	Freiburg 1926	opus 25c	Skizze
Fünf Stücke für Kammerorgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 48	Instrumentalstück	für Orgel			1926	Freiburg 1926	opus 25c	Manuskript (Autograph) uraufgeführt der Freiburger Orgeltagung 1926)
Zwei lustige Stücke für Kammerorgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 49	Instrumentalstück	für Orgel			1926		opus 25d	Manuskript (Autograph)
1. Konzert für Orgel solo	Cod. mus. II fol. 345, V, 50	Konzert	für Orgel			1926		opus 29a	Manuskript (Autograph)
1. Konzert für Orgel solo	Cod. mus. II fol. 345, V, 51	Konzert	für Orgel			1926		opus 29a	Manuskript (Autograph) Professor Dr. Hermann Keller gewidmet
1. Konzert für Orgel solo	Cod. mus. II fol. 345, V, 52	Konzert	für Orgel			1926		opus 29a	Abschrift von fremder Hand
Kleine Tarantella	Cod. mus. II fol. 345, X, 6	Instrumentalstück	für Akkordeon solo			1926			Manuskript (Autograph)
„Das hohe Lied der Liebe“: A cappella-Chorsuite	Cod. mus. II fol. 345, VII, 22	Chor	für gemischten Chor a cappella		Nun tu mir auf, meine Taube / Mein Lieb ist mir lieb / In meinem Bett / Ich bin schwarz /	1926	Schwerin 1928	opus 27	Manuskript (Autograph) Nach alten Text aus dem 15. Jahrhundert
Galante Feste – Suite	Cod. mus. II fol. 345, IV, 24	Trio	Violine, Cello, Klavier und Altstimme	Verlaine / Stefan George	Dein Herz ist ein erlesenes Gefild	1926	Stuttgart 1926	opus 26	Manuskript (Autograph)

Galante Feste – Suite	Cod. mus. II fol. 345, IV, 25	Trio	Violine, Cello, Klavier und Altstimme	Verlaine / Stefan George	Dein Herz ist ein erlesenes Gefild	1926	Stuttgart 1926	opus 26	Partitur (Autograph)
Galante Feste – Suite	Cod. mus. II fol. 345, IV, 26	Trio	Violine, Cello, Klavier und Altstimme	Verlaine / Stefan George	Dein Herz ist ein erlesenes Gefild	1926	Stuttgart 1926	opus 26	Stimmen
Aus dem „Paradiesischen Gedicht“: Eine Erinnerung, Der Betrug	ohne Signatur	Chor	Chor mit Instrumenten	Gabriele D’Annunzio Stefan George		1926			
Marienminne	Cod. mus. II fol. 345, VII, 23	Madrigal	für fünfstimmigen gemischten Chor		Brunnen versiegelter, Garten verschlossener	1926	Donau eschingen 1926	opus 22a	Skizzen. Nach Texten aus d 13. Jahrhund
Marienminne	Cod. mus. II fol. 345, VII, 24	Madrigal	für fünfstimmigen gemischten Chor		Brunnen versiegelter, Garten verschlossener	1926	Donau eschingen 1926	opus 22a	Manuskript (Autograph) Nach Texten dem 13. Jahrhund
Symphonische Musik	Cod. mus. II fol. 345, II, 14	Orchesterwerk				1926	Baden-Baden 1927 / Stuttgart (als Ballett) 1928	opus 29 b (für 2 Klaviere opus 25 b)	Manuskript (Autograph)
Aus: „Drei Madrigale“	ohne Signatur	Chor	für Chor a cappella			1926	Reutlingen 1926	opus 28 b	
Zwei Landsknechtlieder	Cod. mus. II fol. 345, VI, 136	Lied	für Bariton und Klavier	Arthur Richter		1926	Chemnitz 1926	opus 21 a	Manuskript (Autograph)
2. Konzert für Orgel solo	Cod. mus. II fol. 345, V, 53	Konzert	für Orgel			1926	Frankfurt 1928	opus 37	Manuskript (Autograph)

Aus den Liedern für einen guten Freund: 1. Wunsch 2. Abend 3. Himmlische Nacht 4. Irdische Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 137	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Elisabeth Rupp-Gerds	Ich möchte Schnee ein ... / Durch die gelöste Stille ... / In deiner Liebe ... / Atem wogte über mir ...	1926	Berlin 1927	opus 28 a	Manuskript (Autograph)
Aus den Liedern für einen guten Freund: 1. Wunsch 2. Abend 3. Himmlische Nacht 4. Irdische Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 138	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Elisabeth Rupp-Gerds	Ich möchte Schnee ein ... / Durch die gelöste Stille ... / In deiner Liebe ... / Atem wogte über mir ...	1926	Berlin 1927	opus 28 a	Manuskript (Autograph)
Aus den Liedern für einen guten Freund: 1. Wunsch 2. Abend 3. Himmlische Nacht 4. Irdische Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 139	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Elisabeth Rupp-Gerds	Ich möchte Schnee ein ... / Durch die gelöste Stille ... / In deiner Liebe ... / Atem wogte über mir ...	1926	Berlin 1927	opus 28 b	Stimme
Tanzliederspiel: 1. Der Maie 2. Rosenbrechen 3. Die Brunnen 4. Tanzlied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 25	Chor	für gemischten Chor		Der Maie, der Maie / Die Röslein, die Röslein / Brunnen, die da fließen / Es saß ein Käterlein	1926	Ulm / Lauphe im 1928 (Neuau sgabe 1959, Wieder aufführ ung Ludwig sburg 1960)	opus 35a	Skizzen. Nac alten Texten dem 16. Jahrhunde Tanzlied 161
„Pick-nick“ - Intermezzo in einem Bild	Cod. mus. II fol. 345, I, 8	Oper		Elisabeth Rupp		1926		opus 50	Manuskript (Autograph)
„Pick-nick“ - Intermezzo in einem Bild	Cod. mus. II fol. 345, I, 9	Oper		Elisabeth Rupp		1926		opus 50	Partitur (Autograph)

Chöre zu „Agnes Bernauerin“	Cod. mus. II fol. 345, IX, 12	Chor	für gemischte Chöre und Orchester			1926			Skizze (und maschinensc her Entwurf
Drei Madrigale	ohne Signatur	Chor	für Chor a cappella			1926	Reutlin gen 1926	opus 28b	Manuskript (Autograph) mittelhochde en Texten
Landsknechtsleben: 1. Drum rum ... 2. Das Käuzlein schreit 3. Übertrumpft 4. Trinklied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 26	Madrigal	für vierstimmigen Kammerchor a cappella	Artur Richter	1. Zwei Landsknecht zogen ihre Straß / 2. Das Käuzlein schreit ... / 3. Auf einer Wies am Waldesrand / 4. Klingt ihr Becher ...	1926	Chemni tz 1926 (56. de utsc hes Tonk ün stler fes t)	opus 21	Manuskript (Autograph)
Landsknechtsleben: 1. Drum rum ... 2. Das Käuzlein schreit 3. Übertrumpft 4. Trinklied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 27	Madrigal	für vierstimmigen Kammerchor a cappella	Artur Richter	1. Zwei Landsknecht zogen ihre Straß / 2. Das Käuzlein schreit ... / 3. Auf einer Wies am Waldesrand / 4. Klingt ihr Becher ...	1926	Chemni tz 1926 (56. de utsc hes Tonk ün stler fes t)	opus 21	Manuskript (Autograph)
Deutsche Kantate	ohne Signatur	Chor	für Chor mit Orchester	F. Avenarius		1926	Friedric hshafe n 1926	opus 6a	
„Gazellenhorn“ - Kammeroper	Cod. mus. II fol. 345, I, 10	Oper		Elisabeth Rupp		1926	Stuttga rt 1929	opus 43	Skizze. Nach einer altindis Legende
„Gazellenhorn“ - Kammeroper	Cod. mus. II fol. 345, I, 11	Oper		Elisabeth Rupp		1926	Stuttga rt 1929	opus 43	Partitur (Autograph). Nach einer altindischen Legende

Symphonische Musik für zwei Klaviere	Cod. mus. II fol. 345, IV, 27	Duo	für zwei Klaviere			1926	Reutlingen 1929	opus 29 d	Partitur (Autograph)
Klavier-Trio	Cod. mus. II fol. 345, IV, 28	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Manuskript (Autograph) 1. Satz
Klavier-Trio	Cod. mus. II fol. 345, IV, 29	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Manuskript (Autograph)
Klavier-Trio	Cod. mus. II fol. 345, IV, 30	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Abschrift 19
Klavier-Trio	Cod. mus. II fol. 345, IV, 31	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Zwei Abschr 1932 und Stimmen
Klavier-Trio	Cod. mus. II fol. 345, IV, 32	Trio	für Violine, Cello und Klavier			1926	Reutlingen-Metzingen 1927	opus 31	Manuskript (Autograph)
Ave Maria	Cod. mus. II fol. 345, VI, 140	Duo	für zwei Stimmen und Orgel		Ave Maria gratia plena ...	1926			Manuskript (Autograph) Stadtpfarrer Hermann Kegewidmet. N einem liturgi Text
Hymne	Cod. mus. II fol. 345, IX, 13	Chor	für Männerchor und Orchester	Ludwig Uhland	In Liebesarmen ruht ihr trunken	1926		opus 40 b	Manuskript (Autograph)

Hymne	Cod. mus. II fol. 345, IX, 14	Chor	für Männerchor und großes Orchester	Ludwig Uhland	In Liebesarmen ruht ihr trinken	1926		opus 40 b	Chorpartitur (Autograph)
Zwei Marienlieder nach alten Texten	Cod. mus. II fol. 345, VI, 141	Lied	für Orgel, Violine und Sopran	unbekannt	Es ging unsere liebe Frau ... / Da droben auf dem Berge	1927			Manuskript (Autograph)
Solokonzert-Suite für Bratsche	Cod. mus. II fol. 345, V, 54	Konzert	für Bratsche solo			1927	Berlin 1928	opus 39a	Manuskript (Autograph)
Solokonzert-Suite für Bratsche	Cod. mus. II fol. 345, V, 55	Konzert	für Bratsche solo			1927	Berlin 1928	opus 39a	Manuskript (Autograph)
Nur Flucht / Die Pest von Eliant	Cod. mus. II fol. 345, VI, 142	Melodram	für Oboe, Klavier und Stimme	Franz Werfel / von Münchhausen	Es bebt der Schnee vor Sehnsucht ... / Kennst du das Wort ...	1927			
Cantate concertante	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 23	Kantate	für Streichquintett, Harfe und Klavier und vierstimmigen Frauenchor	Hugo Herrmann	Auf Barockgirlanden sitzen Musikanten	1927	Reutlingen 1929	opus 42	Manuskript (Autograph)
Cantate concertante	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 24	Kantate	für Streichquintett, Harfe, Klavier/Cembalo oder Klavier II und Frauenchor (Knabenchor)	Hugo Herrmann	Auf Barockgirlanden sitzen Musikanten	1927	Reutlingen 1929	opus 42	Partitur (Autograph) Schul- und Laienaufführn. Dem Eisenacher Frauenchor u seiinem Dirig C. Kuhn zugeeignet.
Cantate concertante	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 25	Kantate	für Streichquintett, Harfe, Klavier/Cembalo oder Klavier II und Frauenchor (Knabenchor)	Hugo Herrmann	Auf Barockgirlanden sitzen Musikanten	1927	Reutlingen 1929	opus 42	Chorpartitur (Autograph) Stimmen

Suite „Aus der Muschel des Großen Pan“	Cod. mus. II fol. 345, IV, 33	Trio	für Altstimme, Cello und Klavier	Georg Schmückle	Unter Rosen schlummert der Alte	1927	Reutlingen / Stuttgart 1928 (Radio Stuttgart)	opus 41	Manuskript (Autograph)
Suite „Aus der Muschel des Großen Pan“	Cod. mus. II fol. 345, IV, 34	Trio	für Altstimme, Cello und Klavier	Georg Schmückle	Unter den Rosen schlummert der Alte	1927	Reutlingen / Stuttgart 1928 (Radio Stuttgart)	opous 41	Manuskript (Autograph)
Suite „Aus der Muschel des Großen Pan“	Cod. mus. II fol. 345, IV, 35	Trio	für Altstimme, Cello und Klavier	Georg Schmückle	Unter Rosen schlummert der Alte	1927	Reutlingen / Stuttgart 1928 (Radio Stuttgart)	opus 41	Stimme (Ce
Morgenkantate	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 26	Chor	für Männerchor und Blasorchester	Georg Schmückle		1927	Stuttgart 1928	opus 40a	Manuskript (Autograph)
Vexilla regis - aus: „Lateinische Hymnen“	Cod. mus. II fol. 345, VII, 28	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor		Vixilla regis prodeunt	1927	Reutlingen 1928	opus 33b	Manuskript (Autograph) Nach einer liturgischen Vorlage
Kleine Suite für Bläsertrio / Sieben Spielmusiken	ohne Signatur	Trio	Bläser oder Electronien			1927	München 1927 / Trossingen 1953	opus 24a/57a	vgl. Cod.mus.II.fo 5,IV,63

A cappella Chorliedsuite	Cod. mus. II fol. 345, VII, 29	Chor	für achtstimmigen Doppelmännerchor		1. Ich hört ein Sichelein / 2. Frisch auf, gut Gesell / 3. Schein uns Du liebe Sonne / 4. Mägdlein, wie tust Du?	1927	Metzingen 1927	opus 29c	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen T
Missa brevis a cappella	Cod. mus. II fol. 345, VII, 30	Chor	für drei Stimmen (Sopran, Alt, Bariton) a cappella			1927	Reutlingen 1929	opus 68 II.	Manuskript (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Nachruf	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor	Erwin Sanner		1927			
Chinesische Suite - Liedzyklus	ohne Signatur	Lied	für Sopran und Violoncello	Erwin Sanner		1927	Berlin 1928	opus 38	
1. Sinfonie C-Dur in zwei Sätzen	Cod. mus. II fol. 345, II, 15	Orchesterverk	für großes Orchester			1927	Stuttgart 1928	opus 32	Manuskript (Autograph)
1. Sinfonie C-Dur in zwei Sätzen	Cod. mus. II fol. 345, II, 16	Orchesterverk	für großes Orchester			1927	Stuttgart 1928	opus 32	Partitur (Autograph)
1. Sinfonie C-Dur in zwei Sätzen	Cod. mus. II fol. 345, II, 17	Orchesterverk	für großes Orchester			1927	Stuttgart 1928	opus 32	Orchestersti
Missa benedicta fastosa	Cod. mus. II fol. 345, VII, 31	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella			1927		opus 33a	Partitur (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Madonnenbilder - Chorvariationen	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 27	Chor	für dreistimmigen Frauenchor und Bratsche		Maria saß in ihrem Saal	1927	Darmstadt 1928	opus 35a	Manuskript (Autograph) Nach alten T aus dem 15. Jahrhunderte

Madonnenbilder - Chorvariationen	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 28	Chor	für dreistimmigen Frauenchor und Bratsche		Maria saß in ihrem Saal	1927	Darmstadt 1928	opus 35a	Partitur (Autograph) Stimmen. Na alten Texten dem 15. Jahrhunderte
2. Kammerkantate (Poetisches Requiem)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 36	Kantate	für 4-6stimmigen Kammerchor, Streichquintett, Horn, Klarinette, Sopran- und Altsolo	Artur Richter	In stummer Bahn, auf wechselnden Wogen	1928		opus 30	Manuskript (Autograph)
2. Kammerkantate (Poetisches Requiem)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 37	Kantate	für 4-6stimmigen Kammerchor, Streichquintett, Horn, Klarinette, Sopran- und Altsolo	Artur Richter	In stummer Bahn, auf wechselnden Wogen	1928		opus 30	Partitur (Autograph)
3. Kammerkantate (Galgenlieder-Kantate)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 38	Kantate	für Kammerchor, Altsolo und Flöte, Tenorsaxophon, Kontrabaß	Christian Morgenstern		1928	Baden-Baden 1928	opus 44	Manuskript (Autograph)
3. Kammerkantate (Galgenlieder-Kantate)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 39	Kantate	für Kammerchor, Altsolo und Flöte, Tenorsaxophon, Kontrabaß	Christian Morgenstern		1928	Baden-Baden 1928	opus 44	Manuskript (Autograph)
4. Kammerkantate	Cod. mus. II fol. 345, IV, 40	Kantate	für Chor, Sopran- und Tenorsolo, Cembalo oder Klavier, Flöte, Klarinette und Fagott	Richard Dehmel		1928	Baden-Baden 1928	opus 54	Manuskript (Autograph)

4. Kammerkantate	Cod. mus. II fol. 345, IV, 41	Kantate	für Chor, Sopran- und Tenorsolo, Cembalo oder Klavier, Flöte, Klarinette und Fagott	Richard Dehmel		1928	Baden-Baden 1928	opus 54	Manuskript (Autograph)
2. Sinfonie	Cod. mus. II fol. 345, II, 18	Orchesterwerk	für großes Orchester			1928	Wiesbaden 1929	opus 56	Manuskript (Autograph)
Sinfonietta (Maschinen)	Cod. mus. II fol. 345, II, 19	Orchesterwerk	für 20 Instrumente			1928	Stuttgart 1929	opus 69	Skizzen
Intermezzo e toccata machina	Cod. mus. II fol. 345, II, 20	Orchesterwerk				1928	Stuttgart 1929	opus 69	Manuskript (Autograph)
Sinfonietta (Maschinen)	Cod. mus. II fol. 345, II, 21	Orchesterwerk	für Kammerorchester			1928	Stuttgart 1929	opus 69	Partitur (Autograph) gewidmet Kapellmeister Martin Hahn
Sinfonietta	Cod. mus. II fol. 345, II, 22	Orchesterwerk	für Kammerorchester			1928	Stuttgart 1929	opus 69	Stimmen
Filmmusik (1. Satz Sinfonietta)	Cod. mus. II fol. 345, II, 23	Orchesterwerk	für Kammerorchester			1928			Orchesterstimmen (Klarinette, F und Piccolo, Oboe, Trompete, Posaune, Klavier, Schlagzeug)
Missa a cappella fünfstimmig	Cod. mus. II fol. 345, VII, 32	Chor	für fünfstimmigen Chor a cappella			1928	Dresden 1930	opus 33b	Manuskript (Autograph) Nach liturgischer Vorlage

Duo concertante für Violine und Cello	Cod. mus. II fol. 345, IV, 42	Duo	für Violine und Cello			1928	Wiesbaden 1929	opus 34a	Manuskript (Autograph) Professor Al Indig und M Loewensohn gewidmet
Pastorale Phantasietten	Cod. mus. II fol. 345, IV, 43	Quintett	für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn			1928	Stuttgart 1929	opus 51	Manuskript (Autograph)
Konzert für Cello allein	Cod. mus. II fol. 345, V, 56	Konzert	für Cello			1928	Berlin 1928	opus 39a	Skizzen (an Kirchberger)
Zwei Stücke für Cello und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 57	Sonate	für Cello und Klavier			1928	Berlin 1928	opus 39c	Skizzen
Zwei Stücke für Cello und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 58	Sonate	für Cello und Klavier			1928	Berlin 1928	opus 39c	Manuskript (Autograph) Cello-Stimm (Franz Kirchberger gewidmet)
Im Zirkus - Filmmusik	ohne Signatur	Orchesterverk	für Kammerorchester			1928	Berlin 1929		
Filmmusik zu „Photo St. von Holm (Concert-Chaconne)	Cod. mus. II fol. 345, II, 24	Orchesterverk				1928	Baden-Baden 1928		Partitur (Autograph)
Tageszeiten in den Bergen - Chorpastorale	Cod. mus. II fol. 345, IX, 15	Chor	für vierstimmigen Männerchor und Orchester	Ernst Krauss	Tiefes Schweigen lagert ...	1928	Mannheim 1929	opus 63	Manuskript (Autograph)
Variationen für Klarinete, Bratsche und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, IV, 44	Trio	für Klarinette, Bratsche und Klavier			1928	Stuttgart 1928	opus 45	Manuskript (Autograph)
Liturgische Phantasien für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 59	Instrumentalstück	für Klavier			1928	München 1928	opus 46b	Manuskript (Autograph)

Liturgische Phantasien für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 60	Instrumentalstück	für Klavier			1954 (Neufassung)	Baden-Baden 1954	opus 46b	Manuskript (Autograph)
1. Spielmusik für Ziehharmonika (Sieben neue Spielmusiken für Akkordeon)	Cod. mus. II fol. 345, V, 61	Konzert	für Akkordeon			1928	Radio Stuttgart 1929	opus 57 I., Nr. 5	Manuskript (Autograph)
1. Spielmusik für beliebige Instrumente oder chromatische Mundharmonika	Cod. mus. II fol. 345, V, 62	Konzert	für beliebige Instrumente / chromatische Mundharmonika			1928		opus 57 I., Nr. 5	Reinschrift (Autograph) Kopien
2. Spielmusik für 3 chromatische Mundharmonikas	Cod. mus. II fol. 345, V, 63	Konzert	für chromatische Mundharmonika			1928		opus 57 II.	Skizze
Harlekinade, aus: Spielmusiken op. 57 I., Nr. 5	Cod. mus. II fol. 345, X, 7	Spielstück	für Ziehharmonika solo			1928		opus 57 I., Nr. 5	Manuskript (Autograph)
Helle Nächte	Cod. mus. II fol. 345, VI, 143	Lied	für Altstimme und Klavier	H. Schaeff-Zerweck	Es liegt die Welt in Nacht und Traum ...	1928	Freudenstadt 1932	opus 47a	Manuskript (Autograph)
Zwei Gesänge im Winter	Cod. mus. II fol. 345, VI, 144	Lied	Gesang und Klavier	Hans Reinhart	Ihr weißen Wintertage ...	1928	Saarbrücken 1940	opus 58 I.	Manuskript (Autograph)
Zwei Lieder: 1. Frühlingsahnen 2. Sommersegen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 145	Lied	für Alt und Klavier	Carolus Asper		1928		opus 34b	Manuskript (Autograph)
Clown	Cod. mus. II fol. 345, X, 8	Spielstück	für Akkordeon solo			1928		opus 46b	Manuskript (Autograph)
Zwei Madrigale	Cod. mus. II fol. 345, VII, 33	Madrigal	für Männerchor a cappella		1. Ich han mir auserkoren / 2. Das Laub auf einer Linden	1928	Reutlingen 1928	opus 34b	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Te
Chor a cappella	Cod. mus. II fol. 345, VII, 34	Chor	für gemischten Chor a cappella		So beständig ist kein Werk	1928			Skizze

Vier lateinische Hymnen: 1. O salutaris 2. Ave Maria stella	Cod. mus. II fol. 345, VII, 35	Chor	für Chor a cappella		1. O salutaris / 2. Ave Maria stella	1928	Reutlin gen 1928	opus 33 b	Manuskript (Autograph) fragmentaris
Hollandlieder II. - Zwei Meerlieder: 1. Meerheimat 2. Meerabend	Cod. mus. II fol. 345, VII, 36, 1+2	Chor	für vierstimmigen Männerchor a cappella	Ernst Krauss	1. Meine Heimat ist das Meer / 2. ...	1928	Ulm 1929	opus 68 II.	Manuskript (Autograph)
Blumenhaus - Chorvariationen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 37	Chor	für gemischten Chor a cappella		In meines Vaters Garten	1928	Nürnb erg 1929	opus 49	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Te
Blumenhaus - Chorvariationen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 38	Chor	für gemischten Chro a cappella		In meines Vaters Garten	1928	Nürnb erg 1929	opus 49	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Te
Instruktive Stücke für moderne Chorschulung (17 Choretüden)	Cod. mus. II fol. 345, VII, 39	Chor	für Chöre a cappella			1929	Berlin 1930	opus 72	Manuskript (handschriftli Notizen). Na zeitgenössisc Dichtern
2. Streichquartett	Cod. mus. II fol. 345, IV, 45	Quartett	Streichquartett			1929	Stuttga rt 1929	opus 66	Manuskript (Autograph)
2. Streichquartett	Cod. mus. II fol. 345, IV, 46	Quartett	Streichquartett			1929	Stuttga rt 1929	opus 66	Manuskript (Autograph)
2. Streichquartett	Cod. mus. II fol. 345, IV, 47	Quartett	Streichquartett			1929	Stuttga rt 1929	opus 66	Stimmen
Doppelvariationen (Lebenspflichten)	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 29	Chor	für Männerchor a cappella und Flöte, Violine, Bratsche und Cello	Ludwig Hölty	Rosen auf den Weg gestreut	1929	Nürnb erg 1929	opus 55	Skizzen

Doppelvariationen (Lebenspflichten)	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 30	Chor	für Männerchor a cappella und Flöte, Violine, Bratsche und Cello	Ludwig Hölty	Rosen auf den Weg gestreut	1929	Nürnberg 1929	opus 55	Manuskript (Autograph)
Doppelvariationen (Lebenspflichten)	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 31	Chor	für Männerchor a cappella und Flöte, Violine, Bratsche und Cello	Ludwig Hölty	Rosen auf den Weg gestreut	1929	Nürnberg 1929	opus 55	Partitur (Dru
Symphonische Kantate	Cod. mus. II fol. 345, IX, 16	Chor	für Orchester, Männerchor, Knabenchor und Mezzosopran	Raban Sylvius	Zerreißt den Dornenkranz!	1929	Ulm 1929	opus 52	Manuskript (Autograph)
Liedspiel: 1. Morgenlied 2. Tanzlied 3. Nachtlid 4. Liebeslied 5. Taglied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 40	Chor	für dreistimmigen Frauenchor a cappella	Unbekannt	1. Nun leuchtet schon wieder der Himmel / 2. Die Rosen duften / 3. Warum bist Du nicht gekommen? / 4. Da fiel mir in die Haare / 5. Von Liebe so kühl	1929	Heilbronn 1929	opus 61	Manuskript (Autograph)
Liedspiel: 1. Morgenlied 2. Tanzlied 3. Nachtlid 4. Liebeslied 5. Taglied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 41	Chor	für dreistimmigen Frauenchor a cappella	Unbekannt	1. Nun leuchtet schon wieder der Himmel / 2. Die Rosen duften / 3. Warum bist Du nicht gekommen? / 4. Da fiel mir in die Haare / 5. Von Liebe so kühl	1929	Heilbronn 1929	opus 61	Manuskript (Autograph)
Sieben Gesellenlieder	ohne Signatur	Lied				1929	Biberach 1929	opus 65	
Zwei alte Minnelieder	Cod. mus. II fol. 345, VI, 146	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Margaretha von Österreich	Tief in dem Herzen innen ... / Mein Herzlein tat allzeit verlangen ...	1929	Stuttgart 1929	opus 59 I	Manuskript (Autograph) Gertrude He gewidmet.

Zwei alte Minnelieder	Cod. mus. II fol. 345, VI, 147	Lied	für Gesang, Streichorchester und Flöte	Margaretha von Österreich	Tief in dem Herzen innen ... / Mein Herzlein tat allzeit verlangen ...	1929	Stuttgart 1929	opus 59 I	Manuskript (Autograph)
Zwei alte Minnelieder	Cod. mus. II fol. 345, VI, 148	Lied	für Gesang, Streichorchester und Flöte	Margaretha von Österreich	Tief in dem Herzen innen ... / Mein Herzlein tat allzeit verlangen ...	1929	Stuttgart 1929	opus 59 I	Stimmen
Zwei Wiegenlieder	Cod. mus. II fol. 345, VI, 149	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	H. H. Maas / Klabund	Lulu-lulu-leia / Wenn ich in Nächten wandre ...	1929	Reutlingen 1929	opus 59 II	Manuskript (Autograph)
Zwei Wiegenlieder	Cod. mus. II fol. 345, VI, 150	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	H. H. Maas / Klabund	Lulu-lulu-leia / Wenn ich in Nächten wandre ...	1929	Reutlingen 1929	opus 59 II	Manuskript (Autograph) Gertrude Hegewidmet.
Lieder zu opus 59 und opus 60: Zwei alte Minnelieder / Lenztag	Cod. mus. II fol. 345, VI, 151	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Margaretha von Österreich / Hans Reinhart	Tief in dem Herzen innen ... / Mein Herzlein tat allzeit verlangen ... / Als leis das Morgenrot ... / Sterne meiner Morgenfrühe	1929	Stuttgart 1929 / Reutlingen 1929	opus 59 I / opus 60	Manuskript (Autograph)
Lenztag: fünf Lieder nach Gedichten von Hans Reinhart	Cod. mus. II fol. 345, VI, 152, 1+2	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Hans Reinhart	1. Als leis das Morgenrot ... / 2. Sterne meiner Morgenfrühe / 3. Vor meinem Hause träumt ein Frühlingsgarten / 4. Der Abend sinkt ... / 5. Nun wird es Nacht	1929	Reutlingen 1929	opus 60	Manuskript (Autograph) mit Fotokopi
Abend in Holland: zwei Lieder	Cod. mus. II fol. 345, VI, 153	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Ernst Krauss		1929	Stuttgart 1929	opus 68 a	Manuskript (Autograph)

Geistliche und weltliche Minnelieder: 1. Ora pro nobis 2. Schätzchen mein	Cod. mus. II fol. 345, VII, 42	Chor	für gemischten Chor a cappella	Walther von der Vogelweide	1. Nun bitten wir die Mutter / 2. Jungfrau und Mutter schaue / 3. Da drunten im Garten ... / 4. Wenn alle Wasser fließen ...	1929	Reutlingen 1929	opus 71 I+II	Manuskript (Autograph)
Ora pro nobis	Cod. mus. II fol. 345, VII, 43	Chor	für gemischten Chor a cappella	Walther von der Vogelweide	1. Nun bitten wir die Mutter / 2. Jungfrau und Mutter schaue	1929	Reutlingen 1929	opus 71 I.	Manuskript (Autograph)
Musik auf einen großen Mann	Cod. mus. II fol. 345, IX, 17	Chor	für Chor und Orchester			1929			Skizzen
Ourvertüre zu einem Tonfilmprogramm	Cod. mus. II fol. 345, II, 25	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 II.	Manuskript (Autograph)
Lustspielouvertüre oder Ouvertüre zu einem Tonfilmprogramm	Cod. mus. II fol. 345, II, 26	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 II.	Partitur (Autograph)
Ouvertüre zu einem Tonfilmprogramm	Cod. mus. II fol. 345, II, 27	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67a (67II.)	14 Orchesterstimmen
Suite pittoresque - Kleine Suite für Rundfunkorchester oder Schallplatten	Cod. mus. II fol. 345, II, 28	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 I.	Manuskript (Autograph)
Suite pittoresque - Kleine Suite für Rundfunkorchester oder Schallplatten, sowie für Ballettpantomime und Tänzer	Cod. mus. II fol. 345, II, 29	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 I.	Partitur (Autograph) Heinrich Bu gewidmet.

Suite pittoresque	Cod. mus. II fol. 345, II, 30	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Baden-Baden 1929	opus 67 I.	16 Orchesterstimmen (handschriftl
Filmmusik „Alice and Circus Dance“ für großes Orchester	Cod. mus. II fol. 345, II, 31	Orchesterwerk	für großes Orchester			1929	Berlin 1929		Manuskript (Autograph)
Filmmusikproduktion Nr. 39 zu „Alice and Circus Dance“ der Klangfilm GmbH, Berlin - Rondino	Cod. mus. II fol. 345, II, 32, 1+2	Orchesterwerk	Kammerorchester			1929	Berlin 1929		Manuskript (Autograph) Fotokopien
II Missa a cappella	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella			1929	Dresden 1930	opus 53a	
Lenztag	ohne Signatur	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Hans Reinhart		1929	Reutlingen 1929	opus 60	
Zwei Männerchöre a cappella: Abend im Neckartal / Seliger Sommer	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Hans Reinhart	1. Abend im Neckartal / 2. Seliger Sommer	1929	Stuttgart 1930	opus 18c	
Zwei neue Madrigale	ohne Signatur	Madrigal	für Männerchor a cappella	Raban Sylvius		1929	Ulm 1929	opus 47b	
Sieben Gesellenlieder für Männerchor a cappella	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella			1929	Biberach 1929	opus 65	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Te
Japan-Suite für gemischten Chor	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella			1929	Stuttgart 1930	opus 71	Manuskript (Autograph) Nach alten japanischen Texten
III. Missa a cappella für gemischten Chor	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella			1929	Reutlingen 1929	opus 68a	

Festfanfaren	Cod. mus. II fol. 345, XI, 1	Orchesterwerk	für 3 Fanfaren, 3 Trompeten und Baßtuba			1929	Ulm 1929		Manuskript (Autograph) Dem Staufennbann Schwäbische Sängerbunde zum 32. Ulm Sängertfest gewidmet.
Festfanfaren	Cod. mus. II fol. 345, XI, 2	Orchesterwerk	für 3 Fanfaren, 3 Trompeten und Baßtuba			1929	Ulm 1929		Stimmen
Festival - Festmusik für Bläser	Cod. mus. II fol. 345, XI, 3	Orchesterwerk	für Blechbläser und Schlagzeug			1929/1935	Ulm 1929 / Neufassung 1935		Manuskript (Autograph) Samuel Adle gewidmet
3. Spielmusik für Oboe, Klarinette und Fagott	Cod. mus. II fol. 345, V, 64	Trio	für Oboe, Klarinette und Fagott			1929	Radio Stuttgart 1929	opus 57III.	Manuskript (Autograph)
Vor- und Zwischenspiele für zwei lombardische Gesänge für Ziehharmonika	Cod. mus. II fol. 345, V, 65	Konzert	für Ziehharmonika solo			1929			Skizze
Bundeslied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 44	Chor	für vierstimmigen Männerchor	Johann Wolfgang von Goethe	In allen guten Stunden ...	1929			Manuskript (Autograph)
Konzert für Cembalo und kleines Orchester	Cod. mus. II fol. 345, III, 6	Konzert	für Cembalo und kleines Orchester			1930	Berlin 1931	opus 76	Manuskript (Autograph) Alice Ehlers gewidmet.
Toccata für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 66	Toccata	für Klavier			1930			Skizze

Toccata gotica für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 67	Toccata	für Klavier			1930	Weinhe im 1930	opus 16 b	Manuskript (Autograph)
Toccata gotica für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 68	Toccata	für Klavier			1930	Weinhe im 1930	opus 16 b	Manuskript (Autograph)
Cantata poetica	ohne Signatur	Kantate	für Gesang mit Begleitung		Herr schicke was Du willst	1930			
Weihnacht	ohne Signatur	Lied	für Gesang und Orgel			1930			
Apokalyptische Revue	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 32	Chor	für gemischten Chor und verschiedene Instrumente	Hugo Herrmann	Halleluja	1930			Skizzen
Apocalyptische Litanei	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 33	Chor	für gemischten Chor und verschiedene Instrumente			1930			Skizzen
Apocalyptische Litanei	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 34	Chor	für gemischten Chor, Männerchor, Frauenchor und Fernchor (Soli) mit Orgel, Pauken, 2 Posaunen und Trompete			1930	Weinhe im 1931	opus 48 a	Manuskript (Autograph) Stimmen
Arietta quasi una ballata	ohne Signatur	Arie	für hohe Stimme und Klavier			1930			
Hymne	ohne Signatur	Chor	für Männerchor und Orchester	Ludwig Uhland		1930			
„Vasantasena“ - Oper in 2 Akten und 6 Bildern	Cod. mus. II fol. 345, I, 12	Oper		Hugo Herrmann		1930	Wiesba den 1930	opus 70	Skizzen 1. A

„Vasantasena“ - Oper in 2 Akten und 6 Bildern	Cod. mus. II fol. 345, I, 13	Oper		Hugo Herrmann		1930	Wiesbaden 1930	opus 70	Skizzen 2. A
„Vasantasena“ - Oper in 2 Akten und 6 Bildern	Cod. mus. II fol. 345, I, 14	Oper		Hugo Herrmann		1930	Wiesbaden 1930	opus 70	Klavierauszu (Druck)
„Vasantasena“ - Oper in 2 Akten und 6 Bildern	Cod. mus. II fol. 345, I, 15	Oper		Hugo Herrmann		1930	Wiesbaden 1930	opus 70	Klavierauszu (Druck), fest Einband.
Laienchorschule für neue Musik in progressiver Folge	Cod. mus. II fol. 345, VII, 45	Oper	für 1-5stimmigen gemischten Chor a cappella			1930	Nürnberg 1931		Manuskript (Autograph)
Konzert für Violine und Orchester	ohne Signatur	Konzert	für Violine und Orchester			1930	Wiesbaden 1931	opus 75	
Lateinischer Hymnus für gemischten Chor (Anhang zur II. Messe)	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella			1930	Frankfurt 1931	opus 53b	
Vier gemischte Chöre a cappella	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella			1930	Freiburg 1931	opus 74a	Manuskript (Autograph) Nach zeitgenössischen Dichtern
Madrigale und Volkslieder	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella			1930	Mannheim 1930		Manuskript (Autograph)
Chorwerk der Gemeinschaft: Nr. 1 Lamentation vom Schicksal	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 35	Chor	für Männerchor, Frauen- oder Knabenchor mit Klavier, Schlagzeug, Pauken, Orgel oder Blech			1930	Schweinfurt 1931	opus 81	Partitur (Autograph)
Chorburlesken im Zoo	ohne Signatur	Chor	für Männerchor und Kammerorchester	Joachim Ringelnatz		1930	Chemnitz 1930	opus 73	

Sieben Musiken für Blockflöte	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Blockflöte			1930	Berlin 1930	opus 77a	
Drei Männerchöre a cappella: Engadin	Cod. mus. II fol. 345, VII, 46	Chor	für Männerchor a cappella	Rudolf Denzel	Zauber der Erinnerung	1931	Rottenburg 1931	opus 74a	Manuskript (Autograph)
Sommergesang	Cod. mus. II fol. 345, VII, 47	Chor	für Männerchor a cappella	Walter G. Oschilewski	Die Berge dampfen ...	1931			Manuskript (Autograph)
Hymnische Versetten für Orgel solo	Cod. mus. II fol. 345, V, 69	Instrumentalstück	für Orgel			1931			Skizze (2 Sei
Konzertmusik I	ohne Signatur	Orchesterswerk	für Streichorchester, Klavier, Trompete und Pauken			1931	Reutlingen 1931	opus 79b	
Konzertmusik / Gambenkonzert	Cod. mus. II fol. 345, III, 7	Konzert	für Viola da Gamba und Kammerorchester			1931	Wien 1931	opus 79a / 79b	Skizzen (Professor P Grümmer gewidmet)
Konzert für Viola da Gamba und Streichorchester	Cod. mus. II fol. 345, III, 8	Konzert	für Viola da Gamba, Streichorchester, Trompete und Pauke			1931	Wien 1931	opus 79c	Partitur (Autograph)
Konzert für Viola da Gamba und Streichorchester	Cod. mus. II fol. 345, III, 9	Konzert	für Viola da Gamba und Kammerorchester			1931	Wien 1931	opus 79c	Stimmen
Strassensingen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 48	Chor	für sieben Chöre a cappella mit gemischten Stimmen	Hugo Herrmann		1931	Hagen 1931 / New York 1932	opus 77	Manuskript (Autograph) getippten Te
Der Überfall - Knabenspiel	Cod. mus. II fol. 345, X, 9	Singspiel	für Klavier, 2 Geigen (Flöte ad.lib.), Knabenchor und Schulorchester	Herbert Barth		1931	Berlin 1931	opus 79a	Manuskript (Autograph)

Sieben Spiellieder für Kinder	Cod. mus. II fol. 345, X, 10	Lied	für ein- bis zweistimmigen Kinderchor	Robert Seitz		1931	Berlin 1931	opus 74a	Manuskript (Autograph) maschinensc chen Texten
Der Rekord	Cod. mus. II fol. 345, X, 11	Schuloper	für Soli, Chor, Violinen, Cello und Klavier (in der Klavierstimme Altsaxophon und Flöte ad.lib.)	Robert Seitz		1931		opus 79	Manuskript (Autograph)
Motette von der Frömmigkeit	Cod. mus. II fol. 345, VII, 49	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella	Hartmann von der Aue		1931	Weinhe im 1931	opus 62 I.	Manuskript (Autograph)
Motette der Fröhlichkeit	Cod. mus. II fol. 345, VII, 50	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella			1931	Weinhe im 1931	opus 62 II.	Manuskript (Autograph) Texte aus de 15. Jahrhunde
Sieben kleine Klavierstücke	ohne Signatur	Instrumental stück	für Klavier solo			1931	Saarbr ücken 1931	opus 78b	
Drei Frauenchöre a cappella	ohne Signatur	Chor	für Frauenchor a cappella			1931	Stuttga rt 1931		Manuskript (Autograph) Verschieden Dichter
Johannes-Oratorium „Jesus und seine Jünger“	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor, drei Solostimmen und Orchester			1931 / Neufas sung 1955	Weinhe im / Berlin 1931 / Stuttga rt 1957	opus 80	Manuskript (Autograph) Nach Texten dem Johanne Evangelium den Apokryp

Weihnachtsparadies	Cod. mus. II fol. 345, VI, 154	Lied	für Gesang und Klavier	Hartmann von der Aue	Maria hat geboren ein Knäblein ...	1931			Manuskript (Autograph) Frau Anna Heinzelmann gewidmet
Konzertmusik II. (Tanzliturgie)	Cod. mus. II fol. 345, II, 33	Orchesterwerk	Orchester			1932	Berlin 1934	opus 83	Manuskript (Autograph)
Chorfeierstunde I.	Cod. mus. II fol. 345, IX, 18	Chor	für vier- bis fünfstimmigen Chor a cappella, Sprecher, Solotenor, Schlagzeug und Harfe oder Klavier / Orgel und Orchester	Rudolf Pannwitz	Der Geist, unser Herr, spricht!	1932		opus 88	Manuskript (Autograph) Text, maschinensch.
Chorfeierstunde I. „Ewige Jugend“	Cod. mus. II fol. 345, IX, 19	Chor	für a cappella Chor, Solostimme, Harfe und Schlagzeugorchester	Rudolf Pannwitz	Der Geist, unser Herr, spricht!	1932		opus 88	Partitur (Autograph)
Spätsommertage - drei Gesänge / Nachtpukgesänge - drei Gesänge	Cod. mus. II fol. 345, VI, 155	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Heinrich Schöff-Zerweck		1932	Freudenstadt 1932		Manuskript (Autograph)
Spätsommertage: 1. Sommertag 2. Weithin 3. Spätsommer	Cod. mus. II fol. 345, VI, 156	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Heinrich Schöff-Zerweck	1. Und wieder ist's wie's immer war 2. Wie ist's nun within menschenleer ... 3. Spätsommerliches müdes Laub ...	1932	Freudenstadt 1932		Manuskript (Autograph) Maria Wald gewidmet
Nachtpukgesänge: 1. Nachtnähe 2. Zitterlicht 3. Nachtlid	Cod. mus. II fol. 345, VI, 157	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Heinrich Schöff-Zerweck	1. Nun steht das Umland ... 2. Nur eine späte Mücke .. 3. Hörst du die Nornen wandern ...	1932	Freudenstadt 1932		Manuskript (Autograph)

Drei Gesänge nach alten Sequenzen: 1. Der Schlüssel Davids 2. Emmanuel 3. Geburt des Königs	Cod. mus. II fol. 345, VI, 158	Lied	für mittlere Stimme und Cembalo/Klavier/Orgel	Friedrich Wolters	1. Du, dessen Rechte alle Reiche ... 2. Laßt uns Jubeln 3. Ei ja, laßt uns singen ...	1932	Weinheim 1932	opus 78 I	Manuskript (Autograph)
Tagwerkgesänge aus dem Osten: 1. Landfahrer 2. Keiner lebt für immer 3. Jahrmarkt vor dem Tempel 4. Der Tag ist noch nicht um 5. Wanderer, mußt du gehn?	Cod. mus. II fol. 345, VII, 51	Chor	für gemischten Chor und Bariton-Solo	Rabindranath Tagore	1. Tage sind gewesen / 2. Keiner lebt für immer / 3. Das Kaufen und Verkaufen / 4. Der Tag ist noch nicht um / 5. Die Nacht ist still	1932	Wiesbaden 1932	opus 82	Manuskript (Autograph)
Zwei eucharistische Gesänge	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 36	Chor	für zwei- bis dreistimmigen Frauen- / Kinderchor mit Klavier / Orgel	Thomas von Aquin	1. Singe, Zunge... / 2. Ich bete Dich ergeben ...	1932	Düsseldorf 1932		Manuskript (Autograph)
Zwei eucharistische Gesänge	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 37	Chor	für zwei- bis dreistimmigen Frauen- / Kinderchor mit Klavier / Orgel	Thomas von Aquin	1. Singe, Zunge... / 2. Ich bete Dich ergeben ...	1932	Düsseldorf 1932		Manuskript (Autograph)
Chorvariationen über die Sonnengesänge des Franziskus von Assisi	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 38	Chor	für Frauen- oder Knabenchor, Solo und Harfe / Klavier	Franz von Assisi		1932	Amsterdam 1932	opus 85	Manuskript (Autograph)
Notturmo und Fuge für Klavier	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Klavier			1932	Stuttgart 1932	opus 62	
Zwei Männerchöre: Heimat / Nachtgewitter	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Artur G. Richter		1932	Stuttgart 1932		

Liturgische Passion nach Matthäus	ohne Signatur	Chor	für gemischte Chöre a cappella und Solostimmen			1932	Reutlingen 1932		
Wächterruf in das Jahrhundert	ohne Signatur	Chor	für Männerchor und Blasorchester / Klavier	Victor von Scheffel		1932	Reutlingen 1933	opus 83a	
Kleines Weihnachtsspiel	ohne Signatur	Chor	für zweistimmigen Chor, Solostimme und Klavier			1932	Reutlingen 1932		Manuskript (Autograph) aus: Des Kna Wunderhorn
Glockenspiel von den „Sieben Schwaben“ für das Glockenspiel des Stuttgarter Rathauses	Cod. mus. II fol. 345, V, 70	Instrumentalstück	für Glocken			1932			Manuskript (Autograph) Bürgermeister Dr. Klein gewidmet
Aus „Faust“ - Bühnenmusik: Nr. 20 Chor der Engel / Nr. 22 Himmlische Heerschar - Chor der Engel / Nr. 24 Schlußchor	Cod. mus. II fol. 345, VII, 52	Chor	gemischten Chor a cappella			1932	Reutlingen 1932		Manuskript (Autograph)
Faustchöre	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 39	Chor	für gemischten Chor und verschiedene Instrumente			1932	Reutlingen 1932 (für Aufführungen des Naturtheaters)		Manuskript (Autograph)
Hymnal zum christlichen Tagwerk	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 40	Chor	für gemischten Chor, Altsolo, Streichorchester (Orgel) und Oboe			1932	Frankfurt 1934	opus 91	Manuskript (Autograph) Nach liturgischer Vorlage

Fahnenpruch des Cäcilienvereins Ludwigsburg	Cod. mus. II fol. 345, VII, 53	Chor	für Chor a cappella	Hugo Herrmann		1932	Ludwig sburg 1932		Manuskript (Autograph) gewidmet zu Fahnenweihe 1932.
Jahreszeiten aus dem Bauernkalender für Gemeinschaftssingen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 54	Chor	für gemischten Chor	Hugo Herrmann		1932/1938			Skizzen (Text deutsch/englisch)
Symphonisches Werk I. für Orchester (Der Leidensweg des Herrn)	Cod. mus. II fol. 345, II, 34	Orchesterwerk	Orchester			1933	Ursendung Frankfurt 1933 / Paris 1934	opus 87 (88)	Manuskript (Autograph)
Symphonisches Werk I.	Cod. mus. II fol. 345, II, 35	Orchesterwerk	Orchester			1933	Ursendung Frankfurt 1933 / Paris 1934	opus 87 (88)	Orchesterstimme (Druck)
Liederfolge von Sport und Spiel: 1. Ski 2. Tennis 3. Boxen 4. Fußball 5. Sechstagerennen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 159, 1+2	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Karl Schnog	1. Schwingend durch die Weite / 2. Unentwegt entfaltet Flattern / 3. Plumbes Umwerben / 4. Frisch gestürmt ist halb gewonnen / 5. Stunden, Stunden ...	1933		opus 83b	Manuskript (Autograph)
Deutschen Sängers Mahnung	Cod. mus. II fol. 345, VI, 160	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Ernst Bertram		1933	Berlin 1933	opus 92 I.	Skizzen

Deutschen Sängers Mahnung: 1. Hört, aber mit Ernst 2. Süden tötet euch 3. Wenn unterm Schwammgewölk 4. Dich holt der Nord 5. Der kalte Baum	Cod. mus. II fol. 345, VI, 161, 1+2	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Ernst Bertram	1. Hört, aber mit Ernst .. / 2. Süden aber ist Tod ... / 3. Wenn unterm Schwammgewölk ... / 4. Dich holt der Nord zurück ... 5. Der kalte Baum ...	1933	Berlin 1933	opus 92 I.	Manuskript (Autograph) Abschrift
Streichtrio	Cod. mus. II fol. 345, IV, 48	Trio	für Violine, Bratsche und Cello			1933	Berlin 1934	opus 86 II / 95	Manuskript (Autograph)
Streichtrio	Cod. mus. II fol. 345, IV, 49	Trio	für Violine, Bratsche und Cello			1933	Berlin 1934	opus 86 II / 95	Manuskript (Autograph)
Vier Chöre: 1. Die Berggräber 2. Wiegenlied I. 3. Wiegenlied II. 4. Johannisnacht	Cod. mus. II fol. 345, VII, 55	Chor	für gemischten Chor a cappella	Ernst Bertram / unbekannt	1. Aber erst Gräber schaffen Heimat / 2. Singet leise, leise / 3. ... / 4. ...	1933	Nürnberg 1933		Manuskript (Autograph)
Messe unserer lieben Frau - IV. A cappella Messe	Cod. mus. II fol. 345, VII, 56	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor			1933	Stuttgart 1935		Manuskript (Autograph) Nach dem „S regina“
Messe unserer lieben Frau - IV. A cappella Messe	Cod. mus. II fol. 345, VII, 57	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor			1933	Stuttgart 1935		Manuskript (Autograph) Nach dem „S regina“
„Der fröhliche Feierabend“ - Blasmusiken und Chorlieder nach alten Texten	Cod. mus. II fol. 345, XI, 4	Chor / Orchesterwerk	für Chor und Blasorchester			1933			Skizzen
Imbo, der Rächer (Alle gegen einen, einer gegen alle)	Cod. mus. II fol. 345, IX, 12	Schuloper	für Chor und Schulorchester	Mouche Melle / Herbert Barth		1933			Manuskript (Autograph)

Meditationen für Klavier nach einem gregorianischen Thema	Cod. mus. II fol. 345, V, 71	Instrumentalstück	für Klavier			1933	San Feliu de Quixols 1933	opus 86	Manuskript (Autograph)
Meditationen für Klavier nach einem gregorianischen Thema	Cod. mus. II fol. 345, V, 72	Instrumentalstück	für Klavier			1933	San Feliu de Quixols 1933	opus 86	Manuskript (Autograph) Professor Dr von Besele gewidmet.
Vertrauen auf Gott	ohne Signatur	Lied	für Gesang und Klavier			1933			
Die deutsche Strasse	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Erwin Guido Kolbenheyer		1933	Reutlingen 1933		
Schwäbische Dorfmusiken	Cod. mus. II fol. 345, X, 13	Spielstücke	für Akkordeon			1933	Trossingen 1934		Manuskript (Autograph)
Symphonie der Arbeit	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 41	Chor	für Wechselchöre, Sprecherchöre und Einzelsprecher mit Blasmusik und Fanfaren	Hans Jürgen Nierentz	Wenn die Glocken dröhnen	1934	Stuttgart 1935	opus 90	Manuskript (Autograph)
Liebesfreuden	Cod. mus. II fol. 345, VII, 58	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella	Ulrich von Liechtenstein	In der Luft des süßen Maien	1934	Kassel 1934		Manuskript (Autograph)
Deutsches Bekenntnis	Cod. mus. II fol. 345, VII, 59	Chor	für Männerchor a cappella	E. G. Kolbenheyer	So stehen wir auf für das Leben	1934	Stuttgart 1934		Manuskript (Autograph)
1. Spielmusiken für drei chromatische Mundharmonikas / 2. Islandfischer	Cod. mus. II fol. 345, X, 14	Spielstück	für chromatische Mundharmonika / Akkordeon			1934			Skizzen. Nach einem flandrischen Volkslied
Kleine Ouvertüre zum Kasperl	Cod. mus. II fol. 345, X, 15	Ouvertüre	für Akkordeon			1934			Manuskript (Autograph)

Sieben kleine Orgelstücke für den liturgischen Gebrauch	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Orgel			1934	Berlin 1934		
Drei Präludien in „Präludia für Orgel“	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Orgel			1934	Berlin 1934		
Feierspruch / Sonnenkanon / Deutscher Feierspruch	Cod. mus. II fol. 345, VII, 60	Chor	für Chor a cappella	Heinrich Anacker / Angelus Silesius / Georg Stämmeler	Für jeden, ... / Die Sonn' erregt das All / Schlummre, süße Heimat Du	1934			Manuskript (Autograph)
Zwei Frauenchöre: 1. Auf den Tod eines Kindes 2. Morgenlied	ohne Signatur	Chor	für Frauenchor a cappella	Ludwig Uhland		1934			
Zwei Sprüche und zwei Romanzen für Männerchor a cappella	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella			1934	Stuttgart 1934	opus 83b	Manuskript (Autograph) Nach alten deutschen Dichtern
Zwei Männerchöre: 1. Bekenntnis 2. Lobgesang	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	E. Petzold / Georg Schmückle		1934	Stuttgart 1934		
Ave rex noster	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor und Blasorchester			1934	Paris 1935	opus 97	Manuskript (Autograph) Nach liturgis Vorlage
Das Schwabenlied	ohne Signatur	Chor	für Männerchor und Klavier / Bläser	Georg Schmückle		1934	Stuttgart 1934		
Wiegenlied im Mondschein	ohne Signatur	Chor	für Männerchor und Streichquartett	Matthias Claudius		1934	Metzingen 1934		
Mein Dörflein	ohne Signatur	Lied	1-2stimmig			1934			Manuskript (Autograph) Nach einem Volkslied

Serenade	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon			1934	Trossingen 1934		
Frauen singen Kindern	Cod. mus. II fol. 345, VII, 61	Chor	für Frauenchor a cappella			1934	Stuttgart 1935	opus 89	Skizzen. Text Des Knaben Wunderhorn
Ein Chorspruchband: 1. Entfähr den Feinden 2. Blut zu Blute 3. Wirke Gottes Willen 4. Versegne die Wunde 5. Offen sei Dir dies Siegestor	Cod. mus. II fol. 345, VII, 62	Chor	für Chöre a cappella	Nach alten deutschen Handschriften aus dem 10.-12. Jahrhundert		1935	Freudenstadt 1935	opus 97	Manuskript (Autograph) n getippten Te
Hyazinth Bisswurm - Schwank	ohne Signatur	Bühnenmusik	für Orchester	Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937	opus 93	
„Das Wunder“ - Oper in einem Akt	Cod. mus. II fol. 345, I, 16	Oper		Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937		Skizzen
„Das Wunder“ - Oper in einem Akt	Cod. mus. II fol. 345, I, 17	Oper		Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937		Klavierauszu von Franz K Manuskript
„Das Wunder“ - Oper in einem Akt	Cod. mus. II fol. 345, I, 18	Oper		Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937		Klavierauszu von Franz K (Druck)
„Das Wunder“ - Deutsches Legenspiel	Cod. mus. II fol. 345, I, 19	Oper		Georg Schmückle		1935	Stuttgart 1937		Partitur (Autograph)
Deutsches Land - Chorfeierwerk	Cod. mus. II fol. 345, I, 20	Chor	für gemischten Chor, Männer (Knaben-)stimmen und Blasorchester	Wilhelm Schloz	Sorgsam von Gärtners Haus	1935	Stuttgart 1935		Manuskript (Autograph)
Schwarzwald - Zyklus für gemischten Chor	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chohr a cappella	H. Banzhaf		1935	Freudenstadt 1935		

Schönste Stadt im Schwabenland - Stuttgartsong	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 42	Chor	für gemischten Chor und Begleitung	Ernst Stockinger	Marie, Marie, die Jugend flieht ...	1935			Manuskript (Autograph) maschinensc her Text mi handschriftli Entwurf
Jahrmarktmusik für Akkordeon	ohne Signatur	Instrumental stück	für Akkordeon			1935	Trossin gen 1935		
Zu zweien unterwegs - Duette nach alten Volksliedern	ohne Signatur	Instrumental stück	für zwei Handharmonikas			1935	Trossin gen 1935		
Nordische Tanzphantasien nach altisländischen Melodien für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 73	Phantasie	für Klavier			1935	(Hamb urg 1933) Neufas sung 1956	opus 92	Manuskript (Autograph) Neufassung
Engelbert Hiltensperger	ohne Signatur	Hörspielmusik	für großes Orchester			1936	Stuttga rt / Berlin 1936		
Musikalische Bewegungsspiele	ohne Signatur	Instrumental stück	für Akkordeon			1936	Köln 1936		
Drei schlichte Lieder	ohne Signatur	Lied	für Singstimme und Akkordeon	Hugo Herrmann / Alte Texte		1936	Würzbu rg 1936		
Hymnen deutscher Erde	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Wilhelm Schloz		1936	Pfulling en 1936		
Schlummern unter Rosen	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Hugo Herrmann		1936	Stuttga rt 1936		

Skizzen für Fritz Töde: 1. Butzemann-Kanon 2. Eia poppeia 3. Auf den Tod eines Kindes 4. Mariengesang	Cod. mus. II fol. 345, X, 16	Lieder	für Gesang und Klavier			1937			Manuskript (Autograph)
Drei kleine Feiermusiken	Cod. mus. II fol. 345, X, 17	Spielstück	für Orchester mit Handharmonika und anderen Instrumenten ad lib.			1937	Stuttgart 1936 (?)		Manuskript (Autograph)
„Der Sturm“ - Zauberspiel	Cod. mus. II fol. 345, I, 20	Oper				1937			Skizzen (handschriftl 28 Seiten)
„Paracelsus“ - Oper in 3 Akten und 2 Zwischenspielen	Cod. mus. II fol. 345, I, 21	Oper		Martha Sills-Fuchs		1937	Bremen 1943	opus 100	Klavierauszug Manuskript (Autograph)
„Paracelsus“ - Oper in 4 Akten und 2 Zwischenspielen	Cod. mus. II fol. 345, I, 22	Oper		Martha Sills-Fuchs		1937	Bremen 1943	opus 100	Partitur (Druck Verlag Siko Berlin 1942)
Symphonisches Werk II („An meine Heimat“) - Musik nach Aufzeichnungen eines unbekannten Soldaten	Cod. mus. II fol. 345, II, 36	Orchesterwerk				1917 / 1937	Donau eschingen 1937	opus 94	Manuskript (Autograph)
Symphonisches Werk II („An meine Heimat“) - Musik nach Aufzeichnungen eines Frontsoldaten	Cod. mus. II fol. 345, II, 37	Orchesterwerk				1937	Donau eschingen 1937	opus 94	Partitur (Autograph)
Liebe wandelt durch die Zeit - Zyklus für hohe Stimme und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, VI, 162	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Verschiedene Dichter		1937	Nürnberg 1938	opus 98	Skizzen

Liebe wandelt durch die Zeit - Zyklus für hohe Stimme und Klavier: 1. Die Einsame 2. Wie ich ein Ding gewahre 3. Flüchtig ist die Zeit 4. Die Liebe hemmet nichts 5. Heimweh	Cod. mus. II fol. 345, VI, 163, 1+2	Lied	für hohe Singstimme und Klavier	1. Altes Volkslied aus dem 13. Jahrhundert / 2. Nach Mingelangelo von Rainer Maria Rilke / 3. Johann Gleim / 4. Matthias Claudius / 5. Joseph von Eichendorff	1. Komm, komm Geselle mein ... 2. Wo ich ein Ding gewahre ... 3. Rosen pflücke, Rosen blühn .. 4. Die Liebe hemmet nichts ... 5. Wer in die Fremde will wandern ...	1937	Nürnberg 1938	opus 98	Manuskript (Autograph) Stimme
Übungswerk für Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, V, 74	Instrumentalstück	für Akkordeon solo			1937			Manuskript (Autograph)
Rondoletto für Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, V, 75	Instrumentalstück	für Akkordeon			1937	Trossingen 1938		Skizze
Feierlicher Tanz für Cello und Klavier nach Motiven aus der Oper „Das Wunder“	Cod. mus. II fol. 345, V, 76	Duo	für Cello und Klavier			1937			Manuskript (Autograph) Stimme
Musik zum Puppenspiel. Darin: Schwäbische Lustspielouvertüre	Cod. mus. II fol. 345, II, 38	Orchestersatz	Orchester	Georg Schmückle		1937			Manuskript (Autograph)
Leichte Spielstücke zu zweien	ohne Signatur	Instrumentalstück	für zwei Akkordeons			1937	Trossingen 1938		
Dorffriede	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Raban Sylvius		1937	Schwenningen 1938		
Frohe Runde	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Hugo Herrmann		1937	Mannheim 1937		

Lobgesanag	Cod. mus. II fol. 345, VII, 63	Chor	für Chor a cappella	Georg Schmückle	Alle Dinge loben ihren Meister	1937			Manuskript (Autograph)
Deutscher Feuerspruch	Cod. mus. II fol. 345, VII, 64	Chor	für Männerchor a cappella	Georg Stammler	Schlummre, süße Heimat du	1937			Manuskript (Autograph)
Zu: „Gottesminne“: III. Triumph Jesu	Cod. mus. II fol. 345, VII, 65	Chor	für Frauenchor a cappella	Angelus Silesius		1937			Manuskript (Autograph)
3. Streichquartett („Frühling“)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 50	Quartett	Streichquartett			1938	Stuttgart 1939	opus 101	Manuskript (Autograph)
Sieben Intonationen für Orgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 77	Instrumentalstück	für Orgel			1938			Manuskript (Autograph)
Abendständchen in Schwaben: 1. Abschied 2. Schwäbisches Tanzlied 3. Gestern Abend in der stillen Ruh'	Cod. mus. II fol. 345, VII, 66	Chor	für Männerchor a cappella	Hugo Herrmann		1938	Tübingen 1938		Manuskript (Autograph)
Phantasie für Piano / Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, V, 78	Instrumentalstück	für Klavier / Akkordeon			1938	Trossingen 1938		Manuskript (Autograph)
Süddeutsche Dorfmusiken	Cod. mus. II fol. 345, XI, 5	Instrumentalstück	für Blasorchester			1938	Schwenningen 1938		Manuskript (Autograph)
Lieder einer Mutter	Cod. mus. II fol. 345, VI, 164	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Verschiedene Dichter		1938	Köln 1955 (Neufassung)		Skizzen

Lieder einer Mutter: 1. Die kleine Mutter 2. Mutter und Kind 3. Lächelndes Kind 4. Die Schritte 5. Walte Gott Vater	Cod. mus. II fol. 345, VI, 165	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	1. Manfred Hausmann / 2. Erich Otto Funk / 3. Gerhard Schumann / 4. Albrecht Goes / 5. Aus: Des Knaben Wunderhorn	1. Und als es Abend wurde .. 2. Als ich Dich trug ... 3. Selig grenzenlos ... 4. Klein ist, mein Kind ... 5. Schliefe lieber wie Du ...	1938	Köln 1955 (Neufassung)		Manuskript (Autograph)
Heimatgefühl	ohne Signatur	Chorwerk	für Männerchor a cappella	Ludwig Hölty		1938	Stuttgart 1939		
Romantische Nachtmusik	ohne Signatur	Instrumental- stück	für Akkordeon- Orchester			1938	Trossingen 1938		
Musik in Verwandlungen über ein altes deutsches Volkslied (Feiermusik I)	Cod. mus. II fol. 345, II, 39	Orchestersatz	für Streichorchester und Pauken (Oboe und Trompete ad lib.)			1938	München 1938		Partitur (Autograph) 1944 Fritz R gewidmet
Choralvariation „Wach auf“	Cod. mus. II fol. 345, V, 79	Instrumental- stück	für Orgel			1939			Skizze
Weihnachten	Cod. mus. II fol. 345, X, 18	Instrumental- stück	für Akkordeon- Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Weihnachtspastorale / Windmühlenmusik	Cod. mus. II fol. 345, X, 19	Instrumental- stück	für Akkordeon- Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
1. Chromatische Weihnachtspastorale	Cod. mus. II fol. 345, X, 20	Instrumental- stück	für Akkordeon- Orchester			1939	Trossingen 1940		Stimme

Chromatische Weihnachtspastorale	Cod. mus. II fol. 345, X, 21	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Stimme („De Arbeitsgemeaft meiner L in der Trossi Handharmon Fachschule gewidmet“)
Morgenstimmung	Cod. mus. II fol. 345, X, 22	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1939		Manuskript (Autograph)
Morgenmusik im Schwarzwald	Cod. mus. II fol. 345, X, 23	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Morgenmusik / Abendmusik	Cod. mus. II fol. 345, X, 24	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Feierlicher Eingang		Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1939		
Dorfsonntag		Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1939		
Maien-Courante nach einem alten Volkslied 1549	Cod. mus. II fol. 345, X, 25	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Sonnwend - Tanz ums Feuer	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Handharmonika			1939	Trossingen 1939		
Ouvertüre zu einem Märchenspiel	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1939		
Ständchen	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1939	Trossingen 1939		

Frauen am Meer, aus: „Der träumende Pan“ (musette melancholique)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 166	Lied	für Alt, Cello und Klavier	Georg Schmückle	Fremd und seltsam sind die Lieder ...	1939			Manuskript (Autograph) datiert: 7.5.1
Mutter und Kind im Kriege: Nr. 3 Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 167	Lied	für Alt und Streichorchester	Carl Maria Holzapfel	Draußen ist Krieg, mein Kind	1940			Manuskript (Autograph)
Auf, Brüder, auf!	Cod. mus. II fol. 345, VI, 168	Lied	für Gesang und Klavier	Georg Schmückle	Auf, Brüder auf! Schließt fest die Bataillone!	1940			Manuskript (Autograph)
Stimme des Volkes - Motette in Variationen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 67	Chor	für 4-6 gemischte Stimmen	Friedrich Hölderlin		1940	Dresde n 1941		Manuskript (Autograph)
Der Tod des Empedokles - Heroische Ouvertüre zum gleichnamigen Drama Friedrich Hölderlins	Cod. mus. II fol. 345, II, 40	Orchestersw erk				1940	Frankfu rt 1943		Manuskript (Autograph)
Ein Soldat singt mit der Liebsten: Duette	Cod. mus. II fol. 345, VI, 169	Duett	für Sopran, Tenor und Klavier	Aus: Des Knaben Wunderhorn		1940	Stuttga rt 1940		Skizzen
Ein Soldat singt mit der Liebsten: - drei Gesänge für männliche und weibliche Stimme: 1. Abschied 2. Frage und Antwort 3. Der Schildwache Nachtlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 170	Duett	für Sopran, Tenor und Klavier	Aus: Des Knaben Wunderhorn	1. Heute marschieren wir 2. Wie kommt's, daß Du so traurig bist? 3. Ich kann und mag nicht fröhlich sein	1940	Stuttga rt 1940		Manuskript (Autograph)

Ein Soldat singt mit der Liebsten: - drei Gesänge für männliche und weibliche Stimme: 1. Abschied 2. Frage und Antwort 3. Der Schildwache Nachtlied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 171	Duett	für Sopran, Tenor und Klavier	Aus: Des Knaben Wunderhorn	1. Heute marschieren wir 2. Wie kommt's, daß Du so traurig bist? 3. Ich kann und mag nicht fröhlich sein	1940	Stuttgart 1940		Manuskript v fremder Han
Zwei Hymnen aus: „Die schaffende Freud“: 1. Ich ruh' in Dir.	Cod. mus. II fol. 345, VI, 172	Hymnus	für mittlere Stimme und Klavier	Georg Schmückle	1. Nun ruh ich ganz in Dir	1940	Stuttgart 1940		Manuskript (Autograph) 1. Hymnus
Zwei Hymnen aus: „Die schaffende Freud“: 1. Ich ruh' in Dir. 2. Überall auf Erden klingen ...	Cod. mus. II fol. 345, VI, 173	Hymnus	für mittlere Stimme und Klavier	Georg Schmückle	1. Nun ruh ich ganz in Dir 2. Überall auf Erden klingen	1940	Stuttgart 1940		Manuskript (Autograph) „Dem Dichte seinem 60.Geburtsta gewidmet“
Zwei Hymnen aus: „Die schaffende Freud“: 1. Ich ruh' in Dir. 2. Überall auf Erden klingen ...	Cod. mus. II fol. 345, VI, 174	Hymnus	für mittlere Stimme und Klavier	Georg Schmückle	1. Nun ruh ich ganz in Dir 2. Überall auf Erden klingen	1940	Stuttgart 1940		Stimmen
Tiroler Dorfmusik	Cod. mus. II fol. 345, X, 26	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1940	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
Frühlingssonatine nach alten deutschen Volksliedern	Cod. mus. II fol. 345, V, 80	Instrumentalstück	für chromatisches Akkordeon			1940	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)
1. Konzert für Akkordeon und Orchester	Cod. mus. II fol. 345, III, 10	Konzert	für chromatisches Akkordeon und Streich- oder Harmonikaorchester und Pauken			1940	Dresden 1941		Manuskript (Autograph)

Die toten Brüder / Zu Stuttgart vor dem Tor	Cod. mus. II fol. 345, VII, 68	Chor	für Männerchor a cappella	Max Barthel /	Nächtens ihre Stimmen schallen / Zu Stuttgart vor dem Tor ...	1940	Stuttgart 1940		Manuskript (Autograph)
Omnia opera mea						1940			
Der Schildwache Nachtlid		Chor	für Männerchor a cappella	Volkslied		1940	Reutlingen 1940		
Alt-Wiener Musik / Morgenruf (Kanon) / Wenn alle Brunnlein fließen / All mein Gedenken	Cod. mus. II fol. 345, X, 27	Spielstück / Lied	für Akkordeon-Orchester / Kinderchor			1940	Trossingen 1940		Manuskript (Autograph)
„Morgenruf“ - Kanon	ohne Signatur	Chor	für Kinderchor			1940			
„Wenn alle Brunnlein fließen“	ohne Signatur	Chor	für Kinderchor			1940			
Ständchen in Schwaben	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1940	Ravensburg 1940		
Sonnenuntergang	Cod. mus. II fol. 345, VII, 69, 1	Chor	für Männerchor a cappella	Friedrich Hölderlin	Wo bist Du?	1940	Ludwigsburg 1949		Manuskript (Autograph)
Sonnenuntergang	Cod. mus. II fol. 345, VII, 69, 2	Chor	für Männerchor a cappella	Friedrich Hölderlin	Wo bist Du?	1940	Ludwigsburg 1949		Manuskript (Autograph) Hans Rausch in Freundschaft gewidmet
Gen Flandern	Cod. mus. II fol. 345, VII, 70	Chor	für Männerchor a cappella	Thomas Westerich	Wir aber sollen wandern	1940			Manuskript (Autograph)
Sieben kleine Tanzmusiken	Cod. mus. II fol. 345, X, 28	Instrumentalstück	für Laienorchester oder Violine (Violine II und Cello ad lib.) und Klavier			1940			Partitur (Autograph) Stimmen - Dr. Walter Pf gewidmet in Dankbarkeit

Toccata	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon			1941	Trossingen 1943		
Liedvariationen über „All mein Gedanken“	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon	Lochheimer Liederbuch 1452		1941	Trossingen 1941		
Frühlingssonatine	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon			1941	Trossingen 1942		
4. Streichquartett - Musik auf den Tod eines Helden in Verwandlungen nach einem alten deutschen Heldenlied (Hildebrandston 1515)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 51	Quartett	Streichquartett			1941	München 1941		Manuskript (Autograph)
4. Streichquartett - in Verwandlungen über ein altes deutsches Heldenlied (Hildebrandston 1515)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 52	Quartett	Streichquartett			1941	München 1941		Stimmen
An den Gräbern der Langemark - Ein Heldenrequiem	Cod. mus. II fol. 345, VII, 71	Chor	für Knaben- und Männerchor a cappella	Carl Maria Holzapfel		1941	Berlin 1941		Manuskript (Autograph)
Sieben Märchen (bilder)	Cod. mus. II fol. 345, X, 29	Instrumentalstück	für Handharmonika			1941	Trossingen 1941		Manuskript (Autograph)
Auf ein Soldatengrab (Polnisches Kriegstagebuch)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 175	Lied	für Gesang und Klavier	Herbert Sailer		1941	Trossingen 1941		Manuskript (Autograph)
Soldatentod: 1. Soldatengrab 2. Gleichnis	Cod. mus. II fol. 345, VI, 176	Lied	für mittlere Stimme und Streichquartett oder Handharmonikaspiegelgruppe	Herbert Sailer / Carl Maria Holzapfel	Die Erde ruft ... / Immer sind es die heiligen Toten ...	1941/1942	Trossingen 1941		Manuskript (Autograph) Fotokopien

Gleichnis	Cod. mus. II fol. 345, VI, 177	Lied	für Gesang und Klavier	Carl Maria Holzapfel	Immer sind es die heiligen Toten ...	1942			Skizze
Ungefaßte Bronnen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 178	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Maria-Teresia Adt	Aus felsigen Grüften ...	1941			Manuskript (Autograph)
Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	Cod. mus. II fol. 345, VI, 179, 1+2	Arie	für Alt / Bariton und Klavier	Martin Vollmer	Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	1941			Manuskript (Autograph)
Stiller Herbst und Winter: 1. Stiller Herbst 2. Winter	Cod. mus. II fol. 345, VI, 180	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Gerhard Schumann	Die Felder liegen gut und fromm / Nun stehen Baum und Stein und Haus	1941	Saarbrücken 1941		Manuskript (Autograph)
Der gute Kamerad - Musik in Variationen zum Gedächtnis eines Gefallenen	Cod. mus. II fol. 345, X, 30	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1941	Trossingen 1941		Manuskript (Autograph)
Im Kranz der Stunden: 1. Mitternacht 2. Morgen 3. Mittag 4. Abend 5. Bestimmung	Cod. mus. II fol. 345, X, 31	Rhapsodie	für Volkssingchor und Streichorchester oder Handharmonikaorchester	G. A. Küppers	1. Um Mitternacht / 2. Auf sprang das Tor der Herrlichkeit / 3. Deine starken Arme / 4. Alles Wünschen / 5. Vollende, schließe ...	1941	Bielefeld 1941 (Neufassung Trossingen 1953)		Manuskript (Autograph)
Übungsheft für Akkordeon	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon			1941			
Der Winter ist vergangen / Das Lebensbrünnelein / Weiß mir ein schön Röselein / Alleweil ein wenig lustig / Schnitter Tod, aus: Liederbücher	ohne Signatur	Chor				1941			
Pastorale und Rondo - Letzter Satz des Doppelkonzertes für Harfe und Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, IV, 53	Duo	für Harfe und Akkordeon			1941	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)

Der Kamerad	Cod. mus. II fol. 345, VII, 72	Chor	für Männerchor a cappella	Herybert Menzel	Wenn einer von uns müde wird	1941			Manuskript (Autograph)
Die neue Feiermusik (Feierklangspiel)	Cod. mus. II fol. 345, X, 32	Instrumentalstück	für Spielergruppen verschiedener Art			1942	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)
Der fröhliche Kindertag - Kantate für Kinderchor und Orchester	Cod. mus. II fol. 345, X, 33	Kantate	für Kinderchor und Orchester	Aus: Des Knaben Wunderhorn		1942	Weinheim 1943		
Erst in der Nacht bezwingen uns die Sterne: 1. Der Dom 2. Vertrauen 3. Läuterung 4. Erst in der Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 181	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Gerhard Schumann	1. Im innersten Herzen / 2. Ich bin erfüllt / 3. Als ich Dich, Liebste, schier verlieren sollte / 4. Wenn wir besitzen ...	1942	Freudenstadt 1942		Manuskript (Autograph)
Erst in der Nacht bezwingen uns die Sterne: 1. Der Dom 2. Vertrauen 3. Läuterung 4. Erst in der Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 182	Lied	für tiefe Stimme und Klavier	Gerhard Schumann	1. Im innersten Herzen / 2. Ich bin erfüllt / 3. Als ich Dich, Liebste, schier verlieren sollte / 4. Wenn wir besitzen ...	1942	Freudenstadt 1942		Manuskript (Autograph)
Tönende Landschaften: 1. Am Meer 2. In der Heide 3. In den Bergen	Cod. mus. II fol. 345, V, 81, 1	Instrumentalstück	für Akkordeon			1942	Trossingen 1942		Manuskript (Autograph)
In Spanien, aus dem Zyklus „Tönende Landschaften“	Cod. mus. II fol. 345, V, 81, 2	Instrumentalstück	für Akkordeon			1942	Trossingen 1942		Skizze
Kleine Fuge in Dorisch für Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, V, 82	Instrumentalstück	für Akkordeon			1942			Skizze

Der Gesang	Cod. mus. II fol. 345, VI, 183	Duett	für Bass (Bariton) und Sopran mit Klavier	Wilhelm Schloz	Saat und Ernte ...	1942	Freude nstadt 1942		Manuskript (Autograph)
Der Gesang	Cod. mus. II fol. 345, VI, 184	Duett	für Bass (Bariton) und Sopran mit Klavier	Wilhelm Schloz	Saat und Ernte ...	1942	Freude nstadt 1942		Manuskript (Autograph)
Der Gesang	Cod. mus. II fol. 345, VI, 185	Duett	für Bass (Bariton) und Sopran mit Klavier	Wilhelm Schloz	Saat und Ernte ...	1942	Freude nstadt 1942		Stimmen
Gleichnis für Chor	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor	C. M. Holzapfel		1942			
Liedvariationen über „Frisch fröhlich werden wir singen“ für Akkordeon (Alemannisches Lied, 16. Jahrhundert)	Cod. mus. II fol. 345, V, 83	Variationen	für Akkordeon			1942	Trossin gen 1942		Manuskript (Autograph)
„Der lustige Hans“ - Märchenspiel (Skizze)	ohne Signatur	Bühnenwerk				1942			
Empedokles	Cod. mus. II fol. 345, I, 23	Bühnenwerk		Friedrich Hölderlin		1942			Skizzen (1. A Szenen 1-4)
Die neue Lebensfeier	Cod. mus. II fol. 345, VII, 73	Chor	für Männerchor a cappella	Verschiedene zeitgenössische Dichter		1942	Tübing en 1943		Manuskript (Autograph)
Musica bleibt in Ewigkeit	ohne Signatur	Chor	für 1-2stimmigen Chor ad lib. und Akkordeon-Orchester			1942	Trossin gen 1942		
Zuruf	Cod. mus. II fol. 345, VII, 74	Chor	für Männerchor a cappella	Ernst Kurt Exner	Uns sind die Tage vom Schicksal gegeben	1942			Manuskript - gewidmet M Willy Streck
Geweihtes Leben	Cod. mus. II fol. 345, VI, 186	Lied	für Gesang und Klavier	Martin Vollmer	O, ein Sonnentag ...	1943	Plochin gen 1943		Manuskript (Autograph)

Drei Feiergusänge: 1. Geweihtes Leben 2. Gebet 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	Cod. mus. II fol. 345, VI, 187	Lied	für mittlere Stimme und Streichorchester	Martin Vollmer	1. O, ein Sonnentag wird Dir Dein Leben / 2. Segne, segne uns, o Gott / 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	1943	Plochin gen 1943		Manuskript (Autograph)
Drei Feiergusänge: 1. Geweihtes Leben 2. Gebet 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	Cod. mus. II fol. 345, VI, 188	Lied	für mittlere Stimme und Streichorchester	Martin Vollmer	1. O, ein Sonnentag wird Dir Dein Leben / 2. Segne, segne uns, o Gott / 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	1943	Plochin gen 1943		Manuskript v fremder Han
Drei Feiergusänge: 1. Geweihtes Leben 2. Gebet 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	Cod. mus. II fol. 345, VI, 189	Lied	für mittlere Stimme und Streichorchester	Martin Vollmer	1. O, ein Sonnentag wird Dir Dein Leben / 2. Segne, segne uns, o Gott / 3. Nun laßt der Freude Wimpel flattern!	1943	Plochin gen 1943		Stimmen
Kleines Konzert	Cod. mus. II fol. 345, V, 84	Konzert	für Akkordeon			1943	Trossin gen 1943		Manuskript (Autograph)
Etüden für Akkordeon (2 Bände)	ohne Signatur	Etüden	für Akkordeon			1943			
Kleines Konzert für Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, V, 85	Konzert	für Akkordeon			1943	Trossin gen 1943		Manuskript (Autograph)
Jahrmarktmusik - burleske Suite (Musik auf dem Jahrmarkt), darin: Kleines Konzert für Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, X, 34	Suite	für Handharmonikaorc hester (mit anderen Instrumenten und Schlagzeug ad lib.)			1943	Trossin gen 1943		Manuskript (Autograph)

Heimkehr	Cod. mus. II fol. 345, VII, 75	Chor	für Männerchor a cappella	Ludwig Jehle	Des Herzens Zug ...	1943			Manuskript (Autograph)
Kleine Alpenmusik / Jagd in den Bergen / Bergeinsamkeit, aus dem Zyklus „Tönende Landschaften“	Cod. mus. II fol. 345, X, 35	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1943	Trossingen 1945		Manuskript (Autograph)
Hyperion - Schicksalslied	ohne Signatur	Lied	für mittlere Stimme und Orgel oder Klavier	Friedrich Hölderlin		1943	Tübingen 1943		
Wir geh'n dahin	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Max Barthel		1943	Reutlingen 1943		
Sing- und Spielmusiken über deutsche Volkslieder	ohne Signatur	Lied / Instrumentalstück	für Singstimme und Akkordeon-Spielgruppe			1943	Trossingen 1943		
Intermezzo	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1943	Straßburg 1943		
Rückkehr in die Heimat	Cod. mus. II fol. 345, IX, 21	Kantate	für gemischten Chor, Solo und Orchester	Friedrich Hölderlin	Ihr linden Lüfte, Boten Italiens	1943			Manuskript (Autograph) Einem heimkehrenden Krieger gewi
Frisch fröhliche Liedlein: 1. Sommertag 2. Wohlan die Zeit 3. Auf, Du junger Wandersmann 4. Sonnenaufgang 5. Heiße, Kathreinerle 6. Frisch fröhlich werd ich singen 7. Der Jäger in dem grünen Wald	Cod. mus. II fol. 345, X, 36	Lied	für ein und zwei Stimmen			1944	Trossingen 1944		Skizzen (auch andere Lieder)

Drei Lieder: 1. Wiegenlied einer frommen Maid 2. Auf dem Grabstein eines Kindes 3. Hymnus zum heiligen Fest	Cod. mus. II fol. 345, VI, 190	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	1. Ich wollte mich zur lieben Maria ... / 2. Liebe Eltern, gute Nacht / 3. ?	1944			Manuskript (Autograph)
Marienlied in der Weihnacht / Lobgesang	Cod. mus. II fol. 345, VI, 191	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann / Georg Schmückle	1. Du bist mir nah ... / 2. Alle Dinge loben ...	1944			Manuskript (Autograph)
Idyllische Serenade für Streichquartett	Cod. mus. II fol. 345, IV, 54	Serenade	Streichquartett			1944	Tübingen 1947		Manuskript (Autograph)
Idyllische Serenade für Streichquartett	Cod. mus. II fol. 345, IV, 55	Serenade	Streichquartett			1944	Tübingen 1947		Stimmen
Häusliche Musik für Violine und Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, V, 86	Instrumentalstück	für Violine und Akkordeon			1944	Trossingen 1950		Manuskript (Autograph)
Erinnerungen: 1. Die Welt ist voll von kleinen Freuden 2. Erinnerung 3. Auf einer Frühlingwiese 4. Du hörst den Brunnen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 192	Lied	für mittlere Stimme und Akkordeon	Wilhelm Rudolff	1. Die Welt ist voll von kleinen Freuden / 2. Ich wandere für mich allein / 3. Auf einer Frühlingwiese / 4. Du hörst den Brunnen plätschern	1944	Trossingen 1944		Manuskript (Autograph)
Ein Lied	Cod. mus. II fol. 345, VI, 193	Lied	für Gesang und Klavier	L. Krassmann		1944			Manuskript (Autograph)
An die Musik - Feiergesang	Cod. mus. II fol. 345, X, 37	Chor	für Streich- oder Handharmonikaorchester und Chor	Friedrich Mahling	Wo Sterne durch das Weltall glühen	1944	Trossingen 1944		Manuskript (Autograph)

An die Musik - Feiergesang	Cod. mus. II fol. 345, X, 38	Chor	für Streich- oder Handharmonikaor- chester und Chor	Friedrich Mahling	Wo Sterne durch das Weltall glühen	1944	Trossin gen 1944		Partitur (Kop
Abendliche Hausmusik		Lied	für zwei Singstimmen und zwei Instrumente	Alte deutsche Lieder		1944	Trossin gen 1944		
Das kleine Spielwerk für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 87	Instrumental- stück	für Klavier			1945			Manuskript (Autograph)
Ballade vom Meerwind	Cod. mus. II fol. 345, VI, 194	Ballade	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann		1945			Manuskript (Autograph)
Pastorale religioso (Geistliches Lied)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 195	Lied	für Gesang und Klavier / Orgel	Georg Trakl	Zeichen, seltn e Stickereien ...	1945			Manuskript (Autograph)
Pastorale religioso (Geistliches Lied)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 196, 1+2	Lied	für Gesang und Klavier / Orgel	Georg Trakl	Zeichen, seltn e Stickereien ...	1945			Manuskript (Autograph)
Pastorale francaise - aus dem Zyklus „Tönende Landschaften“	Cod. mus. II fol. 345, X, 39	Instrumental- stück	für Akkordeon- Orchester			1945			Manuskript (Autograph)
Schwäbischer Kalender	Cod. mus. II fol. 345, X, 40	Chor	für zweistimmigen Chor und Akkordeon oder Klavier	Sebastian Blau	Jetzt wearn die Tag wieder länger	1945	Trossin gen 1945		Manuskript (Autograph)
Die Heinzelmännchen - Pantomime	Cod. mus. II fol. 345, X, 41	Instrumental- stück	für Handharmonika- Orchester und Gesang	August Kopisch		1945	Trossin gen 1945		Manuskript (Autograph)
Apokalypse - Kammermusik I in 7 Gesängen nach dem gleichnamigen Zyklus von Reinhold Schneider	Cod. mus. II fol. 345, IV, 56	Kantate	Streichquartett und zwei Stimmen (Sopran und Bariton)	Reinhold Schneider		1945	Donau esching en 1946		Manuskript (Autograph)

Apokalypse – Kammermusik in 7 Gesängen nach dem gleichnamigen Zyklus von Reinhold Schneider	Cod. mus. II fol. 345, IV, 57, 1-4	Kantate	für Sopran, Bariton, Streichorchester und Pauken	Reinhold Schneider		1945	Donau esching en 1946		Partitur (Fotokopien) Stimmen
Tanz der Berggeister, aus: „Kleine Alpenmusik“ (5. Satz aus dem Zyklus „Tönende Landschaften“)	Cod. mus. II fol. 345, X, 42	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1945	Trossin gen 1945		Manuskript (Autograph)
Lieder von Spiel und Sport: 1. Ski 2. Tennis 3. Boxen 4. Fussball 5. Sechstagerennen	Cod. mus. II fol. 345, VI, 197	Lied	für mittlere Stimme und Akkordeon	Karl Schnog	1. Schwingend durch die Weite / 2. Unentwegt entfaltet Flattern / 3. Plumbes Umwerben / 4. Frisch gestürmt ist halb gewonnen / 5. Stunden, Stunden ...	1945	Trossin gen 1946		Manuskript (Autograph)
Lauda Sion - Vier Chorlieder zur Fronleichnamspzession	Cod. mus. II fol. 345, VII, 76	Chor	für Chor a cappella		Lobt den Herrn, weit und fern / Meiner Zunge Lob erschalle / Jesus Christus, unser Heiland / Himmelsblau licht und blau	1945	Reutlin gen 1945		Manuskript (Autograph) liturgische Texte: Angeh Silesius 1657 Dresdner Gesangbuch 1767, Mainz Gesangbuch
Geistliches Lied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 77	Chor	für gemischten Chor a cappella	Georg Trakl	Zeichen, seltne Stickereien ...	1945	Stuttga rt 1947		Manuskript (Autograph)
Feiermusik II. (Concerto grosso)	Cod. mus. II fol. 345,	Konzert	für Orchester mit Solo-Violine und Solo-Cello			1946	Stuttga rt 1946	Opus 98	
5 Konzerttetuden für Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, V, 88	Instrumentalstück	für Akkordeon			1946	Trossin gen 1946		Skizzen

Drei Lieder: 1. Wildkirschen ind Herbsttagen 2. Selige Nacht im Walde 3. Bodenseelandschaft	Cod. mus. II fol. 345, VI, 198	Lied	für Gesang und Klavier	Max Rieple	1. „Die Blätter, die roten“ / 2. „Flaumenleichtes Schneien“ / 3. „Rebenhänge neigen sich“	1946			Manuskript (Autograph)
Drei Lieder: 1. Wildkirschen ind Herbsttagen 2. Selige Nacht im Walde 3. Bodenseelandschaft	Cod. mus. II fol. 345, VI, 199	Lied	für Gesang und Klavier	Max Rieple	1. „Die Blätter, die roten“ / 2. „Flaumenleichtes Schneien“ / 3. „Rebenhänge neigen sich“	1946			Stimmen
10 neue Tänze in Zeitstil für Akkordeon (9 Tanzmusiken imd Zeitstil)	Cod. mus. II fol. 345, V, 89	Instrumentalstück	für Akkordeon			1946	Trossingen 1947		Skizzen
Lon der Harmonika	Cod. mus. II fol. 345, IX, 22	Kantate	für gemischten Chor, Soloinstrumente, Mundharmonika, Chromika, Akkordeon, Solostimmen und Handharmonikaorchester mit Pauken	Hanna Lenz	„Alles Leben ist mit Klang vermählt“	1946	Trossingen 1946		Partitur (Autograph) Ernst Hohe 60. Geburtstages gewidmet
Maria mit dem Kinde: 1. Mariae Verkündigung 2. Der Unfassbare 3. Frage Mariens 4. Maria singt an der Krippe 5. Chor der Engel	Cod. mus. II fol. 345, VI, 200	Lied	für Gesang mit Orgel oder Klavier	Max Rieple	1. „Schlug eine Tür im Wind“ / 2. „Der Stern, der Stall“ / 3. „Warum denn haben sie alle...“ / 4. „Die Könige brachten Dir Weihrauch“ / 5. „Welten erstehen, welten vergehen“	1946			Manuskript (Autograph)

Maria mit dem Kinde: 1. Mariae Verkündigung 2. Der Unfassbare 3. Frage Mariens 4. Maria singt an der Krippe 5. Chor der Engel	Cod. mus. II fol. 345, VI, 201	Lied	für Gesang mit Orgel oder Klavier	Max Rieple	1. „Schlug eine Tür im Wind“ / 2. „Der Stern, der Stall“ / 3. „Warum denn haben sie alle...“ / 4. „Die Könige brachten Dir Weihrauch“ / 5. „Welten erstehen, welten vergehen“	1946			Stimmen
Fünf lateinische Gesänge: 1. Osalutaris hostia 2. Cor dulce 3. Jesus, decum angelicum 4. Stabat mater 5. Ave maris stella	Cod. mus. II fol. 345, VII, 78	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor		1. „O salutaris hostia“ / 2. „Cor dulce“ / 3. „Jesus decum“ / 4. „Stabat mater“ / 5. „Ave maria stella“	1946			Manuskript (Autograph) nach liturgis Texten
Wanderers Nachtlid	Cod. mus. II fol. 345, VII, 79	Chor	für Männerchor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe	„Der Du von dem Himmel bist“	1946			Manuskript (Autograph)
Zwei Lieder: 1. Die Mutter an der Wiege 2. Mondlicht	Cod. mus. II fol. 345, VII, 80	Chor	für Frauenchor a cappella	Matthias Claudius/ Martin Vollmer	„Schlaf holder Knabe...“ / 2. „Über blauer Berge Hänge...“	1946			Manuskript (Autograph) Otto Löffler gewidmet
Pastorale religiöse (Geistliches Lied)	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 43	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor und drei Instrumentalisten	Georg Trakl	„Zeichen, seltnen Stickereien...“	1946			Manuskript (Autograph)
Geburt des Friedens – Ein geistliches Chortanzspiel	Cod. mus. II fol. 345, IX, 23, 1+2	Chor	für gemischten Chor, tiefe und hohe Solostimme, Sprecher, Orchester und Tanzgruppen	Hugo Herrmann		1947	Donau eschingen 1947		Skizzen

Geburt des Friedens – Ein feierliches Chortanzspiel	Cod. mus. II fol. 345, IX, 24	Chor	für gemischten Chor, tiefe und hohe Solostimme, Sprecher, Orchester und Tanzgruppen	Hugo Herrmann		1947	Donau esching en 1947		Partitur (Autograph)
Offenbarung des Heiligen Johannes Kap.I, 1-3	Cod. mus. II fol. 345, VII, 81, 1+2	Chor	für Chor a capella und Baritonsolo			1947/4 8	Tübing en 1954		Manuskript (Autograph)
Offenbarung des Heiligen Johannes Kap.I, 4-6	Cod. mus. II fol. 345, VII, 82, 1+2		für Chor a capella und Baritonsolo			1947/4 8	Tübing en 1954		Manuskript (Autograph)
Letzte Werbung	Cod. mus. II fol. 345, VI, 202	Lied	für Gesang und Klavier	Roland Seeger	„Schon duftet rings der Filderstrauch“	1947			Manuskript (Autograph)
Mutter	Cod. mus. II fol. 345, VI, 203	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Claire Euler	„Holdgehütet hielttest Du“	1947			Manuskript (Autograph)
Abendidyll – Variationen über das Lied „Der Mond ist aufgegangen“	Cod. mus. II fol. 345, V, 90	Instrumental stück	für Akkordeon			1947			
Bolero, aus: Europa- Suite concertante	Cod. mus. II fol. 345, V, 91	Instrumental stück	für Akkordeon			1947			Skizze
Berceuse, aus: Europa- Suite concertate	Cod. mus. II fol. 345, V, 92	Instrumental stück	für Klavier						Skizze
Europa-Suite concertante für Akkordeon solo: Bolero/Berceuse	Cod. mus. II fol. 345, V, 93	Instrumental stück	für Akkordeon			1947			Manuskript (Autograph)
Der tönende Spielzeugkasten	Cod. mus. II fol. 345, X, 43	Instrumental stück	für Akkordeon- Orchester			1947	Trossin gen 1947		Manuskript (Autograph)

Abend, Nacht und Morgen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 83	Chor	Männerchor a cappella	Martin Vollmer		1947			Manuskript (Autograph) Skizze und T zu Psalm 19
Musik zum Kasperltheater	Cod. mus. II fol. 345, V, 94	Instrumentalstück	für Akkordeon			1947	Trossingen 1947		Skizze
Weggesänge: 1. Über die Felder 2. Reiselied 3. Im Nebel	Cod. mus. II fol. 345, VII, 84	Chor	für Männerchor a cappella	Hermann Hesse	1. „Über den Himmel Wolken ziehn“ / 2. „Sonne, lichte mir ins Herz hinein“ / 3. „Seltsam, im Nebel zu wandern“	1947	Reutlingen 1947		Manuskript (Autograph) weitere Ski Stabat mater Matrosencho
Feuerlilien – Madrigal	Cod. mus. II fol. 345,	Chor	für Frauenchor a cappella	M.Cremer		1947	Plochingen 1947		
Hymne an das Meer	Cod. mus. II fol. 345,	Chor	für Männerchor a cappella	Carlo Schmid		1947	Metzingen 1947		
Wanderers Nachtlid	Cod. mus. II fol. 345,	Chor	für Männerchor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe		1947			
Nachtbilder	Cod. mus. II fol. 345,	Chor	für gemischten Chor a cappella	Verschiedene Dichter		1947	Ludwigsburg 1948		
Russische Fantasie (Konzertvariationen)	Cod. mus. II fol. 345,	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester und Schlagzeug			1947	Trossingen 1947		
Donaueschinger Hausmusikbüchle in: Am Mühlwehr	Cod. mus. II fol. 345, VI, 204	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	„Den Mühlebac hör' ich rauschen...“	1947			Manuskript (Autograph)
Serenata sacrale 1. Notturmo 2. Scherzo 3. Rondo	Cod. mus. II fol. 345, VI, 205	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Josef Weinheber	1. „Vom süßen Spiel gesättigst“ / 2. „Ward der Seele je...“ / 3. „Wahrt Euch den Herbst“	1948	Baden-Baden 1948		Manuskript (Autograph)

Serenata sacrale 1. Notturmo 2. Scherzo 3. Rondo	Cod. mus. II fol. 345, VI, 206	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Josef Weinheber	1. „Vom süßen Spiel gesättigt“ / 2. „Ward der Seele je...“ / 3. „Wahrt Euch den Herbst“	1948	Baden- Baden 1948		Manuskript (Autograph)
Serenata sacrale 1. Notturmo 2. Scherzo 3. Rondo	Cod. mus. II fol. 345, VI, 207	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Josef Weinheber	1. „Vom süßen Spiel gesättigt“ / 2. „Ward der Seele je...“ / 3. „Wahrt Euch den Herbst“	1948	Baden- Baden 1948		Stimmen
Concertino für Chromonica und Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 95	Konzert	für Chromonica und Klavier			1948	Straßb urg 1948		Manuskript (Autograph)
Gemütliche Hausmusik für Violine und Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, V, 96	Instrumental stück	für Violine und Akkordeon			1948	Trossin gen 1948		Skizzen
Angelus (Angelus Domini)	Cod. mus. II fol. 345, VII, 85	Chor	für vierstimmigen Chor a cappella	liturgisch	„Sancta Maria mater Dei“	1948	Weinga rten 1948		Manuskript (Autograph)
Kinderkantate „Des Kindes Freud und Leid“	Cod. mus. II fol. 345, X, 44	Kantate	für Kinderchor und Akkordeonorchest er	Karl Theodor Busch		1948	Weinhe im 1948		Manuskript (Autograph)
Die drei Prinzessinnen – 3 Variationen	Cod. mus. II fol. 345, V, 97	Instrumental stück	für Akkordeon			1948			Manuskript (Autograph)
Priere – Gebet im Grauen des Schweigens (Kammermusik II)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 58	Trio	Klaviertrio und iefe Stimme	Alain Borne		1948	Baden- Baden 1948		Manuskript (Autograph)
Priere – Gebet im Grauen des Schweigens (Kammermusik II)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 59	Trio	Klaviertrio und iefe Stimme	Alain Borne		1948	Baden- Baden 1948		Manuskript (Autograph)

O Wald / Nachtgang / Nachtlichter / Nachtgebet / Weckruf / Mond und Liebender / Nachtgebet	Cod. mus. II fol. 345, VII, 86	Chor	für Männerchor a cappella	Martin Vollmer/Otto Lautenschlager	„O Wald, in Deinen majestätischen Hallen“ / „Der Abendglocken blauer Sang“ / „Sterne leuchten durch die Nacht“ / „Die Nacht, die schwarze Nacht vergeht“ / „...“ / „...“	1948	Stuttga rt 1948		Manuskript (Autograph)
Serenata „En sourdine“ – Trois chansons: 1. En sourdine 2. La lune blanche 3. Ariette	Cod. mus. II fol. 345, VI, 208, 1-4	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Paul Verlaine (deutsche Fassung Max Rieple)	1. „Calmes dans le demijour“ / 2. „La lune blanche luit dans bois“ / 3. „Il pleure dans mon couer“	1948	Stuttga rt 1949		Manuskript (Autograph) Fotokopien
Dämmerung	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe		1948	Ravens burg 1948		
O Wald, in deinen majestätischen Hallen	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	M.Vollmer		1948	Stuttga rt 1948		
Im endlosen Land	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Paul Verlaine		1948	Frankfu rt 1948		
Ecce sacerdos	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella	liturgisch		1948	Köln 1948		
Pastorale Variationen über „O Du stille Zeit“	Cod. mus. II fol. 345, X, 45	Instrumental stück	für zwei Klaviere oder andere Instrumente und Gesang ad lib.	Jospeh von Eichendorff	„O Du stille Zeit, kommst eh wir's gedacht“	1948	Reutlin gen 1948		Manuskript (Autograph) Weihnachtsp ale 1943
2. Konzert für Akkordeon und Orchester	Cod. mus. II fol. 345, III, 11	Konzert	für Akkordeon solo und Orchester			1949	Trossin gen 1949		Manuskript (Autograph)
Chorserenade – Eine Abendmusik	Cod. mus. II fol. 345, IX, 25	Chor	für gemischten Chor, Streichorchester und Horn	Guido Gazelle	„S“ ist stille, still allüberall“	1949	Schwä bisch Hall 1949		Manuskript (Autograph)

Der Sängertag – Einfache Chorlieder zum Tagesgebrauch	Cod. mus. II fol. 345, VII, 87	Chor	für Männerchor a cappella	Martin Vollmer, Hugo Herrmann, Max Rieple, G.H.F. Nesselmann, H.G. Winkler		1949	Ludwig sburg 1949		Skizzen
Morgenhymne	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 44	Chor	für gemischten Chor und Bläser / Klavier	Christian Knorr von Rosenroth		1949	Calw 1949		Manuskript (Autograph)
Abendphantasie	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 45	Chor	für Männerchor, tiefe Stimmen und Orchester	Friedrich Hölderlin	„Vor seiner Hütte ruhig im Schatten...“	1949			Manuskript (Autograph)
Ein geistliches Abendlied / Weihnachtslied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 88	Chor	für gemischten Chor a cappella/ Männerchor a cappella	R.Alexander Schröder/ Theodor Storm	„Gott, o wert es Licht“ / „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“	1949			Skizzen
Symphonische Musik II. Nach der Oper „Gazellenhorn“	ohne Signatur	Instrumental stück	für Kammerorchester			1949	Stuttga rt 1949		
Der verschwundene Stern	ohne Signatur	Chor	für Frauenchor a cappella			1949	Ludwig sburg 1949		
Abendrunde	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Martin Vollmer		1949	Köln 1949		

Missa V. Mater admirabilis – Ora pro nobis / Meine Heimat	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 46	Chor	für gemischten Chor und Orgel / für Chor a capella	Liturgisch / Hugo Herrmann	„Ora pro nobis“ / „Zwischen Roßberg und dem Lichtenstein...“	1949			Manuskript (Autograph) gewidmet S.H.Pater Bernardus Oesterle + maschinensc her Text de Lieder „Mei Heimat“
Missa Mater admirabilis	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 47	Chor	für vier gemischte Stimmen und Orgel	liturgisch		1949			Partitur (Autograph) gewidmet Pa Bernardus, A Maria Wald
Variationenüber russische Volkslieder	Cod. mus. II fol. 345, X, 46	Instrumentalstück	für Akkordeon			1949			Skizze
3. Sinfonie für großes Orchester über den „Hildebrandston“	Cod. mus. II fol. 345, II, 41	Orchesterv erk	für großes Orchester			1938/50	Münch en 1950 (Neufassung)	opus 102	Manuskript (Autograph)
3. Sinfonie	Cod. mus. II fol. 345, II, 42	Orchesterv erk	für großes Orchester			1950	Münch en 1950		Manuskript (Autograph)
3. Sinfonie für großes Orchester über den „Hildebrandston“	Cod. mus. II fol. 345, II, 43	Orchesterv erk	für großes Orchester			1950	Münch en 1950		Partitur (Autograph) Auszüge
3. Sinfonie für großes Orchester nach den Bildern des Heiligblutaltars von Riemenschneider	Cod. mus. II fol. 345, II, 44	Orchesterv erk	für großes Orchester			1949/50	Münch en 1950		Partitur (Autograph)

Auf ewige Zeit (Unio mystica) + Ihr Freunde, laßt uns lustig sein / Wiegenlied / Fröhlich Abendlied / Der verschwundene Stern / Die große Ruhe u.a.	Cod. mus. II fol. 345, VII, 89	Chor	Chorfür Männerchor a cappella	nach Versen von Hadewich (1200-1260) / Adam Krieger / Paul Verlaine u.a.	„Der Welt Gedränge ward mir zu enge“	1950			Skizzen („A ewige Zeit“: Chorgemeins Liedertafel Concordie Reutlingen z 25.Dirigente gewidmet)
Auf ewige Zeit (Unio mystica)	Cod. mus. II fol. 345, VII, 90	Chor	für Männerchor a cappella	nach Versen von Hadewich (1200-1260)	„Der Welt Gedränge ward mir zu enge“	1959			Stimmen (+ Skizze auf d Rückseite: 5.Ouvertüre)
Preludio sacrale – Ciacona con fuga nach Themen aus der Oper „Paracelsus“	Cod. mus. II fol. 345, X, 47	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester und Schlagzeug			1950/51	Trossingen 1950		Manuskript (Autograph)
Von der edlen Musik	Cod. mus. II fol. 345, X, 48	Chor	für dreistimmigen Chor und Akkordeon-Orchester	Valentin Rathgeber	„Der hat hergeben das ewig Leben...“	1950	Trossingen 1950		Manuskript (Autograph)
Ade zur guten Nachr / Der Mai tritt... / Maillied / Von der edlen Musik	Cod. mus. II fol. 345, X, 49	Chor	für dreistimmigen gemischten Chor und Akkordeon-Orchester	Walter Dehmel / Valentin Rathgeber	„Ade zur guten Nacht“ / „Der Mai tritt ein...“ / „Der Maiensonne heller Schein“ / „Der hat hergeben das ewig Leben...“	1950	Trossingen 1950 („Von der edlen Musik“)		Manuskript (Autograph)

Drei Lieder für ein neues Chorbuch: 1. Kinderschlaflied / 2: Burleker Canon / 3. Aprilsong / 4. Kleiner Nachtgesang	Cod. mus. II fol. 345, VII, 91	Chor	für Chor a cappella	Text aus dem 16.Jh / alter Text/ Hellmuth C./ Klabund	1. "Schlaf Kindlein" / 2. "... " / 3. "... " / 4.	1950			Manuskript (Autograph)
4. Sinfonie nach Musik aus der Oper „Paracelsus“	Cod. mus. II fol. 345, II, 45	Orchesterwerk	für großes Orchester			1950	Tübingen 1951		Partitur (Dr Albert Schw gewidmet
Doppelkonzert für Harfe (Klavier) und Akkordeon	Cod. mus. II fol. 345, III, 12	Konzert	für Harfe (Klavier) Akkordeon und Orchester			1950	Trossingen 1951		
Altes und Neues zu Zweien für Akkordeon und Klavier	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon und Klavier			1950	Trossingen 1951		
Hymnen an Sappho	Cod. mus. II fol. 345, VI, 209, 1+2	Lied	für tiefere Stimme und Klavier	Karl Ludwig Skutsch	1. „Inselführen, Wälder...“ / 2. „Haus des Lebens...“ / 3. „Völkerjugend, ...“	1950	Stuttgart 1950		Manuskript (Autograph) Fotokopien
Der Weihnachtsstern	Cod. mus. II fol. 345,	Chor	für Frauenchor a cappella	W.Schussen		1950	Ludwigsburg 1952		
Ihr Freunde, laßt uns lustig sein	Cod. mus. II fol. 345,	Chor	für Männerchor a cappella	A.Krieger		1950	Calw 1950		
Letzte Werbung	Cod. mus. II fol. 345,	Chor	für Männerchor a cappella	R.Sylvius		1950	Stuttgart 1950		
Loblied	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 48	Chor	für gemischten Chor und Bläser oder Klavier	Altes Kirchenlied	„Nun wollen wir...“	1950	Bad Mergentheim 1950		Skizzen
Chauson: 1. Autre Chauson	Cod. mus. II fol. 345, VII, 92	Chor	für vierstimmigen gemischten Chor a cappella	Victor Hugo / Max Rieple	„L' aubenait, et ta porte est close“	1950			Manuskript (Autograph)

Cupido-Ouvertüre	Cod. mus. II fol. 345, X, 50	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1950	Trossingen 1951		Manuskript (Autograph)
Skizzenheft mit diversen Liedern und Chöre	ohne Signatur	Chor/Lied		Victor Hugo / Georg Schwarz/ J.Gaudenz/ W.Schussen/ Friedrich Gutt		1951			
Seraphische Musik „Ludus in paradiso“ für Klavier solo	Cod. mus. II fol. 345, V, 98	Instrumentalstück	für Klavier			1951	Basel 1951		Manuskript (Autograph)
Seraphische Musik – Ludus sopra antiphonae „In Paradisum“	Cod. mus. II fol. 345, V, 99	Instrumentalstück	für Klavier			1951	Basel 1951		Manuskript (Autograph)
Nachklang	Cod. mus. II fol. 345, VII, 93	Chor	für gemischten Chor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe	„Mir träumt, ich müßte scheiden“	1951	München 1951		Manuskript (Autograph)
Variationen über „Viel Freuden mit sich bringet“ (1598)	Cod. mus. II fol. 345, X, 51	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1951	London 1952		Manuskript (Autograph)
Fuga fantasia für Orgel	Cod. mus. II fol. 345, V, 100	Instrumentalstück	für Orgel			1951			Manuskript (Manuskript)
Passacaglia für Akkordeon	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon			1951	Trossingen 1951		
Abendphantasie	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a capella	Friedrich Hölderlin		1951	Aalen 1951		
Lichtgesang	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a capella	R.Reuschle		1951	Reutlingen 1951		
Pfingstgesang	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a capella	Wilhelm Schussen		1951	Aalen 1951		

Weihnachtszeit	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a capella	Theodor Storm		1951	Ludwig sburg 1953		
Taggesänge: 1.Die Nacht an den Morgen 2.Der Morgen an den Tag 3. Der Tag an den Abend 4. Abend an die Nacht	Cod. mus. II fol. 345, VI, 210	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Herbert Walz	1.“Nun geh voran!“ / 2.“Ich weiß, dass ich mich ganz...” / 3.“Ich bin der Strahlende“ / 4.“Du weißt, ich bin der Freund der goldenen Feste“	1951	Zürich 1952		Manuskript (Manuskript)
Taggesänge: 1.Die Nacht an den Morgen 2.Der Morgen an den Tag 3. Der Tag an den Abend 4. Abend an die Nacht	Cod. mus. II fol. 345,, VI, 211, 1+2	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Herbert Walz	1.“Nun geh voran!“ / 2.“Ich weiß, dass ich mich ganz...” / 3.“Ich bin der Strahlende“ / 4.“Du weißt, ich bin der Freund der goldenen Feste“	1951	Zürich 1952		Manuskript (Autograph) Kopien
Verschiedene Chöre und Gesänge (Skizzenheft): 1. Autre Chauson 2. Serenade 3. Lichtgesang 4. Lied 5. Morgenklang 6. Sonnenreigen 7. Pfingstgang 8. Abendfeier	Cod. mus. II fol. 345, XII, 2	Chor		1. Victor Hugo 2. Georg Schwarz 3.unbekannt 4. Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis 5.ohne Text 6.ohne Text 7. Wilhelm Schussen 8. Friedrich Güll	„L’aube nait et la porte est close“ / „Musik, Laternen, lachende Gesichter“ / „Gottes gewaltigster Fluch“ / „Ins stille Land“ / „Ein Falter so rot“ / „Glöcklein, Abendglöcklein“	1951	Münch en 1951 (Serenade)		Skizzen
Festmusik	Cod. mus. II fol. 345, XI, 6	Orchesterv erk	für Blechbläser und Schlagzeug mit Pauke			1952			Manuskript (Autograph) nach Festfan 1929
Kinderouvertüre (Jugendouvertüre)	Cod. mus. II fol. 345, X, 52	Spielstück	für Akkordeon-Orchester			1952	Ravens burg 1953		Manuskript (Autograph)

Die Verkündigung	Cod. mus. II fol. 345, IV, 60	Ode	für Altstimme, Bratsche und Klavier	Rainer Maria Rilke/liturgische r Text		1952	Baden-Baden 1952		Manuskript (Autograph)
Die Verkündigung	Cod. mus. II fol. 345, IV, 61	Ode	für Altstimme, Bratsche und Klavier	Rainer Maria Rilke/liturgische r Text		1952	Baden-Baden 1952		Manuskript (Autograph)
Die Verkündigung	Cod. mus. II fol. 345, IV, 62, 1-2	Ode	für Altstimme, Bratsche und Klavier	Rainer Maria Rilke/liturgische r Text		1952	Baden-Baden 1952		Manuskript (Autograph)
Noah	Cod. mus. II fol. 345, I, 24	Bühnenwerk		Hugo Herrmann		1952			Manuskript (Autograph)
Heilige Ruhe	Cod. mus. II fol. 345, VII, 94	Chor	für gemischten Chor a capella	L.Kessler	„Heilige Ruhe, rings im ganzen Wald“	1952	Heilbronn 1955		Manuskript (Autograph)
Bodensee	Cod. mus. II fol. 345, VI, 212	Lied	für Sopran und Klavier	Herbert Walz	„uHimmelblaer See“	1952	Ludwigsburg 1952		Manuskript (Autograph) nach einem gleichnamig Männerchor Komponiste
Bodensee	Cod. mus. II fol. 345, VI, 213	Lied	für Sopran und Klavier	Herbert Walz	„uHimmelblaer See“	1952	Ludwigsburg 1952		Stimme
Es stehen die Stern am Himmel	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a capella	Volkslied		1952	Ludwigsburg 1954		
Heimkehrer	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a capella	G.Philipp		1952	Ludwigsburg 1955		

Abendfeier	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a capella	Ludwig Hölty		1952	Bad Ingelfingen 1952		
Morgenklang und Sonnenreigen	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Mundharmonika-Spielgruppe			1952	Trossingen 1952		
Die Tochter der Wildnis	Cod. mus. II fol. 345, I, 23	Hörspielmusik		Georg Schwarz		1952	München 1953 (Bayerischer Rundfunk)		Partitur (Autograph)
Verschiedene Chöre und Gesänge (Skizzenheft): 1. Ein geistlich Wanderlied 2. Bodensee 3. Taggesang: Die Nacht an den Morgen / Der Morgen an den Tag / Der Tag an den Abend / Abend an die Nacht 4. Abendphantasie 5. Der schwäbische Bauerntag: Praeludium, Der Morgen / Fröhlicher Morgengruß 6. Begrüßung 7. Gelöbniß	Cod. mus. II fol. 345, XIII, 3	Chor	für Männerchor, gemischten Chor a capella, (3.) für Singstimme und Klavier	1. Otto Freiherr von Taube 2./3. Herbert Walz 4. Hölderlin 5.unbekannt 6/7. Josef Zepf	„Gottes sind die Wege“ / „Himmelblauer See“ / „Nun geh voran!“ / „Vor seiner Hütte ruhig“ / „Die Sonn“ / „Der Jubel klingt!“ / „Wir haben durch die Zeiten getragen“	1952-1958			Skizzen
Missa Benedicta fastosa (I. Missa a cappella)	Cod. mus. II fol. 345, VII, 95	Chor	für Chor a cappella			1953	Reutlingen 1956	opus 33a	Manuskript (Autograph) liturgisch
Sänger in der Weintraube: 1.In der Weinlaube 2.Weinlese 3.Vergessene Schenke	Cod. mus. II fol. 345, VII, 96	Chor	für Männerchor a cappella	Georg Schwarz		1953	Ludwigsburg 1953		Manuskript (Autograph)

5. Sinfonie („Die letzten Dinge“)	Cod. mus. II fol. 345, II, 46	Orchesterwerk	für großes Orchester			1952(1953)	München 1955		Manuskript (Autograph)
5. Sinfonie – Symphonische Metamorphosen (Visioni del purgatori da Dante)	Cod. mus. II fol. 345, II, 47	Orchesterwerk	für großes Orchester			1953	München 1955		Manuskript (Autograph)
5. Sinfonie – sinfonia concertante in paradiso (nach Dantes „Göttlicher Komödie“)	Cod. mus. II fol. 345, II, 48	Orchesterwerk	für großes Orchester			1953	München 1955		Skizzen
5. Sinfonie – Trilogie nach Dantes Göttlicher Komödie	Cod. mus. II fol. 345, II, 49	Orchesterwerk	für großes Orchester			1953/54	München 1955		Partitur (Dru
Musik zwischen Berg und Tal – Ein heiteres Rondo	Cod. mus. II fol. 345, X, 53	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1953			Manuskript (Autograph)
Jodler-Ouvertüre nach alpenländischen Volkstanzweisen	Cod. mus. II fol. 345, X, 54	Instrumentalstück	für Akkordeonorchester			1953	Frankfurt 1954		Manuskript (Autograph)
Der Jäger immer froh	Cod. mus. II fol. 345, VII, 97	Chor	für Männerchor a cappella	Max Cremer	„Halli, hallo, es pirscht der Jäger durch den Wald“	1953	Schwenningen 1953		Manuskript (Autograph) August Meyl Goldenen Hochzeit gewidmet
Der fröhliche Bauerntag	Cod. mus. II fol. 345, X, 55	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1953/54			Manuskript (Autograph)
Heilige Flamme für Männerchor	ohne Signatur	Chöre a cappella		Max Cremer		1953/54			
Heilige Ruhe	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	L.Kessler		1953	Heilbronn 1955		

Über Nacht	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Johann Wolfgang von Goethe		1953	Ludwig sburg 1954		
Die vergessene Schänke	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	G.Schwarz		1953	Ludwig sburg 1953		
Lied der Heimat	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor und Akkordeon-Orchester	M.Reuschle		1953	Trossin gen 1953		
Stadt meiner Heimat	Cod. mus. II fol. 345, IX, 26	Kantate	für gemischten Chor, Kinderchor, und Streichorchester (mit Bläsern ad lib.)	Ludwig Finckh	„Ich bin der alte Turm“	1953	Reutlin gen 1953		Manuskript (Autograph) Stadt Reutlin gewidmet
Fantasie über einen Hochzeits-Choral	ohne Signatur	Instrumental stück	für Electromium-Spielgruppe			1953	Trossin gen 1953		
Vom Himmel hoch – Ein weihnachtliches Spiel	ohne Signatur	Instrumental stück	für Mundharmonika-Spielgruppe			1953	Trossin gen 1953		
Sieben kleine Tanzmusiken	Cod. mus. II fol. 345, IV, 63	Instrumental stück	Für 3 Electronien			1953	Trossin gen 1953	opus 57a	Stimme
Grotti – nordische Tanzphanatsien nach altisländischen Weisen für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 101	Instrumental stück	für Klavier			1953 (Neufa ssung)			Manuskript (Autograph)
Weihnachtskantate	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 49	Chor	für gemischten Chor, Kinderchor, Tenor, Sopran, Alt und Streichorchester, Flöte und Pauken ad. Lib., sowie Chebalo (Klavier)	Matthias Claudius	„Euch ist heute der Heiland geboren...“	1953			Skizzen

Musik vom Straßburger Münster	Cod. mus. II fol. 345, XI, 7	Instrumentalstück	für Blechbläser			1953			Manuskript (Autograph)
Meditation zur Apokalypse des Johannes für Orgel solo	Cod. mus. II fol. 345, V, 102	Instrumentalstück	für Orgel			1954			Skizze
Ouvertüre alla zingarese	Cod. mus. II fol. 345, X, 56	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1954	Trossingen/Brighton 1955		Manuskript (Autograph)
Irland-Suite, aus dem Zyklus: „Tönende Landschaften“	Cod. mus. II fol. 345, X, 57	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester oder Streichorchester			1954	Dublin 1955		Manuskript (Autograph)
Bonifatius-Hymne	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor und Orgel/Klavier	Kirchenlied		1954	Mannheim 1954		
Kleine Engelsmusik	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1954	Trossingen 1954		
Cantata Primavera – Lob dem (sic!) Frühling	Cod. mus. II fol. 345, IX, 27	Kantate	für Frauen-, Kinder-, Männer- und gemischten Chor und Orchester	Nach Gedichten aus den carmina burana (Übersetzung Ernst Buschor)		1954/55	Reutlingen/Stuttgart 1956		Manuskript (Autograph) maschinenschriftlicher Text
Cantata Primavera	Cod. mus. II fol. 345, IX, 28	Kantate	für Frauen-, Kinder-, Männer- und gemischten Chor und Orchester	Nach Gedichten aus den carmina burana (Übersetzung Ernst Buschor)		1954/55	Reutlingen/Stuttgart 1956		Manuskript (Autograph) Begleitung Klavier vierhändig
zwei Lieder vom Abschied	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a capella	Ludwig Uhland		1955			
Hymne an Amor	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a capella	Friedrich Schiller		1955	Ludwigsburg 1955		

Drei Lieder von der Alm	ohne Signatur	Chor	für Männerchor und Akkordeon ad lib.	Volkslieder		1955	Plochingen 1956		
Geistliche Männerchöre – Zwei Antiphonen in Erdennöten: 1.Antiphon vom bitteren Tod 2.Antiphon von der blühenden Rose	Cod. mus. II fol. 345, VII, 98	Chor	für Männerchor a cappella	Hugo Herrmann	1.“Mitten im Leben...” / „O Du blühende Rose“	1956			Skizze
„Denn Du Herr bist gut und gnädig“ (Psalm 86,3-5)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 214	Kantate	für mittlere Stimme und Klavier	Hanna Lenz	„Scheinbar entfernt jeder Nacht...”	1956	Trossingen 1956		Manuskript (Autograph)
Denn Du Herr bist gut und gnädig“ (Psalm 86,3-5)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 215, 1+2	Kantate	für mittlere Stimme und Klavier	Hanna Lenz	„Scheinbar entfernt jeder Nacht...”	1956	Trossingen 1956		Manuskript (Autograph) Kopien
Cherubinische Sonate – Eschaton für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 103	Sonate	für Klavier			1956	München 1956		Manuskript (Autograph)
Cherubinische Sonate – Eschaton für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, VII, 104, 1+2	Sonate	für Klavier			1956	München 1956		Manuskript (Autograph)
Lieben und Meiden	Cod. mus. II fol. 345, VII, 99	Chor	für Chor a cappella	Hugo Herrmann	„Hinab ins Tal...”	1956			Manuskript (Autograph)
Abendländchen	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella			1956	Nürnberg 1956		Volkslied
Hinunter ist der Sonne Schein	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella			1956	Stuttgart 1957		Volkslied
Kein schöner Land	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella			1956	Stuttgart 1957		Volkslied

Zwei schlichte Lieder für gemischten Chor: Nachruf/ Geburtstag	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella	E. Sanner/ C. Schau wecker		1956			
Friedensfeier – Eine Chorfeierstunde (II.)	Cod. mus. II fol. 345, IX, 29	Chor	für gemischten Chor, zwei Solostimmen, Harfe, Celesta, Vibrator oder Xylophon und Pauken	Friedrich Hölderlin	„Der himmlische, still wiederklingenden, der ruhig wandelnden Töne“	1956/57	Ludwig sburg 1956		Manuskript (Autograph)
Schäfers Freuden/ Scherzreim/ Rosenreigen	Cod. mus. II fol. 345, X, 58	Lied	für Singstimme, Flöte, Handharmonika oder Klavier	Friedrich Silcher/ Johann Wolfgang von Goethe	1. „Nichts kann auf Erden“ / 2. „Ein Himmel ohne Sonn“ / 3. „Rosen, ihr blendenden“	1956			Manuskript (Autograph) Mittel- und Oberstufe. T Silcher nach Knaben Wunderhorn
Festliche Phantasie über das Volkslied „Wahre Freundschaft“	Cod. mus. II fol. 345, X, 59	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1957	Trossingen 1957		Manuskript (Autograph) M.Hohner - Jahre“
Altes Wiegenlied	Cod. mus. II fol. 345, VII, 100	Chor	für Frauenchor a cappella		„Da droben auf dem Berge“	1957	Ludwig sburg 1959		Stimmen – T aus: Des Kn Wunderhorn
5. Streichquartett („Epiphanie“)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 64	Quartett	Streichquartett			1957	Mannheim 1958		Manuskript (Autograph)
5. Streichquartett („Epiphanie“)	Cod. mus. II fol. 345, IV, 65	Quartett	Streichquartett				Mannheim 1958		Manuskript (Autograph)

Zwei Etüden für Akkordeon, enthalten in „Gradus ad Parnassum“	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Akkordeon			1957	Trossingen 1959		
Introduktion und Rondo für Chromonica und Klavier	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Chromonica und Klavier			1957	Innsbruck 1959		
Serenade	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	Matthias Claudius		1957	Ludwigsburg 1959		
Sommergesang	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	W.G.Orchilewski		1957	Ludwigsburg 1959		
Anruf	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	H.von Neubronner		1957	Ulm 1959		
Geburt Christi	ohne Signatur	Chor	für gemischten Chor a cappella	Matthias Claudius		1957	Schirgiswalde 1958		
Sinfonia alla comediatta	Cod. mus. II fol. 345, X, 60	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1957	Trossingen 1958		Manuskript (Autograph)
Kleine Herbstfeier: 1. Herbstlied 2. Winzerspruch 3. Herbsttanz 4. Tageslauf 5. Verspergesang 6. Gesellige Abendrunde	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 50	Chor	für Männerchor, Kinderchor (oder Frauenchor) und Akkordeonspielgruppe oder Klavier		1. „Wo uns der falbe Flieder...“ / 2. „Sonne, scheine warm...“	1958	Ulm 1959		Skizzen
Kleine Herbstfeier: 1. Herbstlied 2. Winzerspruch 3. Herbsttanz	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 51	Chor	für Männerchor, Kinderchor (oder Frauenchor) und Akkordeonspielgruppe oder Klavier	Ludwig Uhland/ Hermann Kasack/ Johann Gaudenz von Salis-Seewis	1. „Wo uns der falbe Flieder...“ / 2. „Sonne, scheine warm!“ / 3. „Bunt sind schon die Wälder“	1958	Ulm 1959		Manuskript (Autograph)

Stimme eines Armen an der Hand des Engels	Cod. mus. II fol. 345, VI, 216	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke		1958	Berlin 1959		Skizzen
Stimme eines Armen an der Hand des Enegls: 1.Mitten im Gerichte 2. Gib mir, o Erde 3. An den Engel	Cod. mus. II fol. 345, VI, 217, 1-3	Lied	für hohe Stimme und Klavier	Rainer Maria Rilke	1."Mitten im Gerichte..." / 2."Starker, stiller, an den rand gestellter Leuchter"	1958	Berlin 1959		Manuskript (Autograph) Kopien
Abschied / Im Mai / Auf sein Mädchen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 101	Chor	für gemischten Chor a cappella	unbekannt/ Ludwig Hölty/	"Ach Gott, wem soll ich klagen..." / "Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt" / "Das Mädchen, das ich kenne,..."	1958			Manuskript (Autograph)
Christuslieder: 1. Zentrum 2. Auferstehung (...)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 218	Lied	für Gesang und Klavier	Reinhard Johannes Sorge	1"Ich danke Dir für diesen Tag" / "Lobt den Herrn,..."	1958			Skizzen
Lied zum Heiligen Geist	Cod. mus. II fol. 345, VI, 219	Lied		F.J. Weinrich	"In den Himmel aufgefahren"	1958			Skizze
Am Brünnelein / Vogelgesang / Kleiner Markt / Kinderspielzeug / Fridericus Rex / Feierlied / Kleines Weihnachtsspiel	Cod. mus. II fol. 345, X, 61	Instrumentalstück	für Akkordeon-Orchester			1958			Manuskript (Autograph)
Tageslauf	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Mundharmonika-Quartett (oder Blockflöten)			1958			
Miniaturen	ohne Signatur	Instrumentalstück	für Cemalet/Klavier			1959	Trossingen 1959		
Wald, ich komme wieder	ohne Signatur	Chor	für Männerchor a cappella	C.Schauwecker	"Wald ich komme wieder..."	1959	Bern 1959		

Drei Volksliedsätze für gemischten Chor: O du schöner Rosengarten/Beieinander bleiben/Das Röselein	Cod. mus. II fol. 345, VII, 102	Chor	für gemischten Chor a cappella		"O Du schöner Rosengarten" / "Fern sein, beieinander bleiben" / "Weiß mir ein schönes Röselein"	1959			Manuskript (Autograph) Volkslieder
Beieinander bleiben	Cod. mus. II fol. 345, VII, 103	Chor	für gemischten Chor a cappella		"Fern sein, beieinander bleiben"	1959			Manuskript (Autograph) Kopie. Volk aus Voralberg/Ti um 1860
Rodengartenvariationen	Cod. mus. II fol. 345,	Instrumentalstück	für Harmonika-Spielgruppe			1959	München 1960		
Choral und Litanei für Klavier	Cod. mus. II fol. 345, V, 105	Instrumentalstück	für Klavier			1959			Manuskript (Autograph)
Das Gelöbnis	Cod. mus. II fol. 345, VII, 104	Chor	für Männerchor a cappella	Joseph Zepf	"Wir haben durch die Zeiten..."	1959			Manuskript (Autograph)
Vorspiele für die Chorlieder (Skizzenheft)	Cod. mus. II fol. 345, XII, 4	Instrumentalstück	für zwei Trompeten, vier Hörner, drei Posaunen, Baßtuba			1959	Ulm 1959		Skizzen
Feierliche Prolog für Orchester	Cod. mus. II fol. 345, II, 50	Orchesterswerk	Orchester			1959/60	Trossingen 1960		Manuskript (Autograph)
Feierliche Prolog für Orchester	Cod. mus. II fol. 345, II, 51	Orchesterswerk	Orchester			1960	Trossingen 1960		Partitur (Dru
Pastorale Variationen (Flämmisches Sternsingerlied)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 220	Lied	für Sopran, Alt und Klavier	Felix Timmermanns	"Hirten, bringt Milch..."	1960	Mannheim 1960		Manuskript (Autograph)

Pastorale Variationen (Flämmisches Sternsingerlied)	Cod. mus. II fol. 345, VI, 221, 1+2	Lied	für Sopran, Alt und Klavier	Felix Timmermanns	Hirten, bringt Milch...	1960	Mannheim 1960		Manuskript (Autograph) Kopien
Chorvariationen "Frau Nachtigall" nach dem Volklid "Es steht ein Lind"	Cod. mus. II fol. 345, VII, 105	Chor	für gemischten Chor a cappella	Nach einem fliegenden Blatt 1540	"Es steht ein Lind' in jenem Tal"	1960	Bad Brückenau 1961		Manuskript (Autograph)
Rosmarienbaum - Chorvariationen "Ich hab' die Nacht geträumtet" (ca.1775)	ohne Signatur	Chor	für 3-4 stimmigen Frauenchor a cappella			1960	Reutlingen 1960		
Seraphische Musik nach dem gleichnamigen Klavierwerk	ohne Signatur	Orchesterwerk	für Kammerorchester und Schlagzeug			1961			
Mutter und Kind	Cod. mus. II fol. 345, VI, 222	Lied	für Gesang und Klavier	Erich Otto Funk	"Als ich Dich trug, mein Kind"	1963 (?)			Manuskript (Autograph)
Kein schöner Land	Cod. mus. II fol. 345, VII, 106	Chor	für gemischten Chor a cappella	Volkslied um 1840	"Kein schöner Land in dieser Zeit"	1963			Manuskript (Autograph) Kopien
Omnis mundi creatura - Lateinische Madrigale: 1.Levis exsurgit zephyrus 2. Veni, veni, venias 3. Omnis mundi creatura	Cod. mus. II fol. 345, VII, 107	Madrigal	für Chor a cappella	Carmina cantabrigiensia / Carmina burana / Alanus ab insulis 1128-1202	1."Levis exurgit zephyrus" / 2."Veni, veni, venias" / 3."Omnis mundi creatura"	1964	Ludwigsburg 1966		Manuskript (Autograph)
Omnis mundi creatura - Lateinische Madrigale: 1.Levis exsurgit zephyrus 2. Veni, veni, venias 3. Omnis mundi creatura	Cod. mus. II fol. 345, VII, 108	Chor	für gemischten Chor a cappella	Carmina cantabrigiensia / Carmina burana / Alanus ab insulis 1128-1202		1964	Ludwigsburg 1966		Manuskript (Autograph)

Amor im Nachen / Maienzeit / Herzlich tut mich freuen	Cod. mus. II fol. 345, VII, 109	Chor	für Männerchor a cappella	Giovanni Gastoldi / ... 14.- 16. Jahrhundert / Volkslied 1545	"Fahren wir froh im Nachen" / "Maienzeit bannet Leid" / "Herzlich tut mich freuen..."	1964			Manuskript (Autograph)
Nun danket all un bringet Ehr	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 52	Chor	für gemischten Chor und Bläser mit Vorspiel und Nachspiel	Paul Gerhardt	"Nun danket all und bringet Ehr..."	1964			Manuskript (Autograph)
Cantata concertante - Himmlisches Konzert	Cod. mus. II fol. 345, IX, 30	Kantate	für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester	Verschiedene Texte von Johann Ardecker, Martin Luther, Rainer Laria Rilke, Hellmut Scheffel, Manfred Hausmann, Georg Brittig, Joachim Neander		1964			Manuskript (Autograph) maschinenc che Texte
Vorspiele und Begleitung zu den Chören (Skizzenheft)	Cod. mus. II fol. 345, XII, 5	Instrumental stück	für drei Trompeten, vier Hörner, drei Posaunen, Baßtuba			1964	Heilbro nn 1964		Skizzen
Sonnenuntergang	Cod. mus. II fol. 345, VI, 223	Lied	für Gesang und Harfe	Friedrich Hölderlin	"Wo bist Du? Trunken dämmert die Seele mir"	1965			Manuskript (Autograph)
Lebenslauf	Cod. mus. II fol. 345, VI, 224	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Friedrich Hölderlin	"Größeres wolltest auch Du"	1965			Manuskript (Autograph)
Lebenslauf	Cod. mus. II fol. 345, VI, 225	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Friedrich Hölderlin	"Größeres wolltest auch Du"	1965			Manuskript (Autograph)

Lebenslauf	Cod. mus. II fol. 345, VI, 226	Lied	für mittlere Stimme und Klavier	Friedrich Hölderlin	"Größeres wolltest auch Du"	1965			Manuskript (Autograph)
Unsterbliches Saitenspiel	Cod. mus. II fol. 345, VI, 227	Lied	für hohe Stimme und Harfe/Klavier	Friedrich Hölderlin	"Es is fertig mein Herz"	1965			Manuskript (Autograph)
Laudes - Variationen über ein gregorianische Benedictus (Missa de angelis)	Cod. mus. II fol. 345, II, 52	Orchesterv erk	für großes Orchester			1965			Manuskript (Autograph)
Laudes - Variationen über ein gregorianische Benedictus (Missa de angelis)	Cod. mus. II fol. 345, II, 53	Orchesterv erk	für großes Orchester			1965			Manuskript (Autograph)
Triumph der Liebe - Chorfeier. Bearbeitet und komponiert in Verbindung mit Sätzen von Franz Schubert	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 53	Chor	für Männerchor, Frauenchor und gemischten Chor und Bläser	Friedrich Schiller	"Selig durch die Liebe"	1965/66			Skizzen (und handschriftli Entwurf zu Sätzen)
Triumph der Liebe - Chorfeier. In Verbindung und Bearbeitung von Sätzen Franz Schuberts	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 54, 1+2	Chor	für Männer-, Frauen- und gemischten Chor, Bläser und Sprecher	Friedrich Schiller	"Selig durch die Liebe"	1966			Partitur (Dru
Choralvariations "O, no Jon"	Cod. mus. II fol. 345, VII, 110	Chor	für gemischten Chor a cappella	Deutsch von Fritz Schröder	"Am Hügel drüben steht ein Mädchen"	1966			Manuskript (Autograph)
Rosen	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 55	Chor	für Männerchor und Akkordeon / Klavier	Joseph Zepf	"Rosen blühen im Dornenhag"	1967			Manuskript (Autograph), datiert 4.4.1

Musik zu "Dreizehn Linden": 1. Wanderlied im Lenz 2. Hildegundes Gebet 3. Wickers Fieberträume 4. Chor der Mönche 5. Im Herbst	Cod. mus. II fol. 345, VIII, 56	Chor	für gemischten Chor a cappella bzw. mit Cembalo/Klavier	Friedrich Wilhelm Weber	1."Wonning ist's in Frühlingstagen" / 2."Selig fahr, der da fährt" / 3."Brandung. Das sind Englands Kreideklippen" / 4."Lobt den Herrn..." / 5."Heil dem Lenz..."	1967			Manuskript (Autograph)
Abendidyllen: 1.Abenfeier 2.Aben 3.Abenständchen 4.Mondnacht 5.Abenrunde	Cod. mus. II fol. 345, VII, 111, 1+2	Chor	für Männerchor a capella	Friedrich Rückert / Martin Greif / Clemens von Brentano / Joseph von Eichendorff / 16.Jahundert	1."Ein Schein der ewigen Jugend" / 2."Goldgewölk und Nachtgewölke" / 3."Hör, es klagt die Flöte" / "Es war, als hätte der Himmel" / 5."Gute Nacht"	1967			Manuskript (Autograph) vorletztes W Sommer 196
Verschiedene Chöre 1915-1967 (Skizzenbuch)	Cod. mus. II fol. 345, XII, 6	Chor	für gemischte Chöre	verschiedene Dichter		1967			Skizzen
Verschiedene Skizzen	Cod. mus. II fol. 345, XII, 7					undatiert			Skizzen
Verschiedene Skizzen	Cod. mus. II fol. 345, XII, 8					undatiert			Skizzen
Deutschmeister-Regimentmarsch (Willhelm AugustJurek)	Cod. mus. II fol. 345, X, 62	Instrumentalstück	für Spielgruppe mit allen Instrumenten ad. lib.			undatiert			Manuskript (Autograph)
Kleine Humoreske	Cod. mus. II fol. 345, X, 63	Lied	für Gesang und Klavier	Hugo Herrmann	"Man stirbt vor Langeweile..."	undatiert			Manuskript (Autograph)
Berühmtes Menuett von Ludwig van Beethoven	Cod. mus. II fol. 345, X, 64	Instrumentalstück	für Spielgruppe mit allen Instrumenten ad. lib.			undatiert			Manuskript (Autograph)
Lied der Heimat	Cod. mus. II fol. 345, VI, 228	Lied	für Gesang und Klavier	Max Reuschle	"Nun steigt das stumme Lied der Heimat auf"	undatiert			Manuskript (Autograph)

Strobel Bd. 1 Werkverzeichnis chronologisch

Liturgischer Hymnus	Cod. mus. II fol. 345, IX, 31	Chor	für gemischten Chor und Orchester		"Tantum ergo"	undatiert			Skizzen - liturgischer
Präludium, Menuett und Passacaglia zu einer Suite in d-moll	Cod. mus. II fol. 345, II, 54	Orchesterwerk	für kleines Orchester			undatiert			Manuskript (Autograph)