

Signatur	Anzahl Einzelstücke	Komponist / Titel	Bemerkung	Literatur
Cod. mus. II 2° 59-62	47	Teil-Familiennachlass Auberlen	1 Kapsel mit 36 Fasz./Einzelstücken zwischen 1755 und 1771	Jerye, Anna: Die württembergische Musikerfamilie Auberlen: Leben und Bedeutung der drei in Fellbach tätigen Schulmeister. Bachelorarbeit. - Regensburg: Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik, 2024.
Cod. mus. II 2° 59, a	1	Auberlen, Georg Daniel Kirchenmusiken für den Gottesdienst Besetzung: für 4 Stimmen, mehrere Instrumente und Orgel Quellen: 33 Stücke nach dem Kirchenjahr geordnet. Partitur und Einzelstimmen		
Cod. mus. II 2° 59, b	1	Auberlen, Georg Daniel 8 Kantaten für festliche Gelegenheiten Besetzung: für 4 Stimmen, Orgel und kleines Orchester Quellen: Partituren und Einzelstimmen		

Cod. mus. II 2° 59, c	1	Auberlen, Georg Daniel Notenbuch Quellen: 8 (?) Klavierkompositionen von Georg Daniel Auberlen, 2 Klavierkompositionen von S. G. Auberlen (dem Sohne) und verschiedenen sonstigen Kopien. Als Anhang auf den letzten 23 Blättern: Regeln und Beispiele für Generalbaß- und Tonsatzlehre		
Cod. mus. II 2° 59, d	3	Anhang: Auberlen, Georg Daniel Skizzen 3 Faszikel mit Bruchstücken von Partituren, einzelnen Instrumenten- und Singstimmen		
Cod. mus. II 2° 60, a	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) Notenbuch Quellen: vermutlich aus S. G. Auberlens Jugendzeit stammend. Enthält kleine Klavierstücke, meist Tänze	1 Kapsel, Neuverpackung	
Cod. mus. II 2° 60, b	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) Danck-Cantate auf die Einweyhung der Kirche und Orgel && 1780 Quellen: für 4 Stimmen, Orgel und Orchester. Partitur und 1 Bass-Stimme		

Cod. mus. II 2° 60, c	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) Kantate auf das Geburtsfest Serenissimi (ca. 1781) Besetzung: für 4 Stimmen, Orgel und Orchester Quellen: Partitur und Einzelstimmen		
Cod. mus. II 2° 60, d	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) Trois Sinfonies, 1791 Besetzung: pour 2 violons, 2 flutes, 2 cors, viola et basso Quellen: Komponiert für die Musikgesellschaft in Zofingen (Schweiz). Stimmen		S. G. Auberlen: Leben, Meinungen und Schicksale, Ulm 1824. S. 76
Cod. mus. II 2° 60, e	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) Vierstimmige Choral- und Figural-Hymnen Quellen: Vier Hefte Partitur und zu einem Heft die Gesang- und Streichquartett-Stimmen		

Cod. mus. II 2° 60, f	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) Hymne an Gott Besetzung: für 4 Stimmen, Orgel und Orchester Quellen: in 3 Teilen und 8 Nummern. Partitur		
Cod. mus. II 2° 60, g	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) Sechs kurze Fantasien für die Orgel		Schaffhauser Orgelbuch : Jubiläumsausgabe zum 75-jährigen Bestehen des Schaffhauser Organistenverbandes mit Orgelwerken von Schaffhauser Komponisten. Lohn : Organisten- Verband des Kantons
Cod. mus. II 2° 60, h	1	1. Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) „Herr Gott dich loben wir“ Kantate für 4 Stimmen, Orgel und Orchester Partitur 2. Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) „Heilig, heilig, heilig ist Gott“ Kantate für 4 Stimmen, Orgel und Orchester Partitur		
Cod. mus. II 2° 60, i	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) „Ehre sei Gott in der Höhe“ für 4 Stimmen		

Cod. mus. II 2° 60, k	1	Auberlen, Samuel Gottlob (1758-1828) / Arnold, L. F. Singstücke für das Pianoforte 1824 Besetzung: Klavier Enthält neben anderem 4 Stücke von S. G. Auberlen		
Cod. mus. II 2° 60, l	1		vgl. Cod. mus. II 2° 59c	
Cod. mus. II 2° 60, Anhang	1	3 Faszikel in Briefumschlag, enthaltend: 1. Versuche von Adolf Auberlen, die Bearb. der Melodie „Nun kommt der Heiden Heiland“ von Schein zu spartieren (5 Bl.) 2. S. G. Auberlen Valses pour la Piano Forte 3. Notizen von Prof. Holzer in Ulm über die Familie Auberlen, nebst Briefen von Prof. Kolb in Hall, Frau Clara Bauer in Fellbach, u. Musikdir. Bonn in Urach (9 Nrn.)	in Musikdb nicht aufgeführt	
Cod. mus. II 2° 61	29	Dunz Kirchenmusiken für den Gottesdienst meist für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Orgel 29 Nummern, nach dem Kirchenjahr geordnet, alle in Einzelstimmen, teilweise auch in Partitur. Die Kopie stammt wahrscheinlich von G. D. Auberlen	1 Kapsel, Neuverpackung	zu Cod. mus. II 2° 61 und 61a: erwähnt in Beckmann, Ralf: Ein Hauch von Barock : Württembergische „Kirchenmusik“ am Beispiel Fellbach. In: Schwäbische Heimat 2017, 1, S. 41-47, hier S. 47

Cod. mus. II 2° 59-61

	Cod. mus. II 2° 62	49	s. extra Reiter		
	Cod. mus. II 2° 99 + 100	254	s. extra Reiter		