Jörg Martin

Nachlassverzeichnis Helmut Bornefeld – Teil 2

Musikernachlässe in baden-württembergischen Bibliotheken und Archiven
Band 1, Teil 2

herausgegeben von
Klaus Aringer und Reiner Nägele

Jörg Martin

Der Komponist Helmut Bornefeld (1906–1990)

Verzeichnis seines Nachlasses
in der Württembergischen Landesbibliothek

Teil 2:
Restliche Korrespondenz, Orgelakten,
Bildnerischer Nachlass, Tonaufnahmen und anderes

Wißner

Die Drucklegung ermöglichte die *Stiftung Musikforschung in Baden-Württemberg*

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.dnb.de abrufbar.

ISBN 978-3-89639-751-5

Druck: 201ß

© Wißner-Verlag, Augsburg 2010
www.wissner.com

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Inhalt

Vorwort **9**

B. Der schriftliche Nachlass (Fortsetzung von Band 1) **13**

Liste der Korrespondenz, Verträge und Abrechnungen nach Jahren 13
B-I KO Eberhard Weismann (1909–2002) 15
B-I KP Kirchenmusikschule Esslingen 15
B-I KQ Otto Brodde (1910–1982) 15
B-I KR Hermann Rau (*1927) 16
B-I KS Hans Arnold Metzger (1913–1977) 17
B-I KT Kirchenmusik/Verbände 18
B-I KU Musik allgemein 23
B-I KV Oberkirchenrat 27
B-I KW Kirchengemeinderat Heidenheim 28
B-I KX Orgelpflegeramt 31
B-I KY Gesellschaft der Orgelfreunde 32
B-I KZ Deutscher Komponisten-Verband 32
B-I Kza Gema 33
B-I KZb Internationale Gesellschaft für neue Musik 33
B-I KZc Süddeutscher Rundfunk (SDR); Südwestfunk (SWF) 34
B-I KZd Schallplattenaufnahmen 35
B-I Kze Boosey & Hawkes 36
B-I KZf B. Schott's Söhne 36
B-I KZg G. Bosse-Verlag 37
B-I KZh Universal-Edition 38
B-I KZi-I Hänssler-Verlag 38
B-I KZi-II Hänssler-Verlag 39
B-I KZj Carus-Verlag 41
B-I KZk-I Bärenreiter-Verlag 41
B-I KZk-II Bärenreiter-Verlag 43
B-I KZk-III Bärenreiter-Verlag 44
B-I KZk-IV Bärenreiter-Verlag 45
B-I KZk-V Bärenreiter-Verlag 47
B-I KZk-VI Bärenreiter-Verlag 48
B-I KZk-VII Bärenreiter-Verlag 49
B-I KZk-VIII Bärenreiter-Verlag 50
B-I KZk-IX Bärenreiter-Verlag 51
B-I KZk-X Bärenreiter-Verlag 53
B-I KZk-XI Bärenreiter-Verlag 53
B-I KZk-XII Bärenreiter-Verlag 54

B-I KZk-XIII	Bärenreiter-Verlag	55
B-I KZk-XIV	Bärenreiter-Verlag	56
B-I KZk-XV	Bärenreiter-Verlag	57
B-I KZk-XVI	Bärenreiter-Verlag	57
B-I KZk-XVII	Bärenreiter-Verlag	58
B-I KZk-XVIII	Bärenreiter-Verlag	59
B-I KZk-XIX	Bärenreiter-Verlag	60
B-I KZk-XX	Bärenreiter-Verlag	61
B-I KZk-XXI	Bärenreiter-Verlag	61
B-I KZk-XXII	Bärenreiter-Verlag (Verträge)	62
B-I KZl-I	Abrechnungen, Honorare, Gutschriften	63
B-I KZl-II	Abrechnungen, Honorare, Gutschriften	66
B-I KZl-III	Abrechnungen, Honorare, Gutschriften	67
BI KZl-IV	Abrechnungen / Honorare /Gutschriften	69
B-I KZm	Michealskonzerte	70
B-I KZn	Korrespondenz 1940–1945	78
B-I Kzo	Nachträge zu: Der schriftliche Nachlass. Korrespondenz KA-KZn	91
B-IV	Tagebücher	113

C. Orgelakten ... 115

C-I, 1	Orgelakten	115
C-I, 2	Orgelakten (Um- und Neubauten)	160
C-I, 3	Orgelakten (1945 und folgende Jahre)	167
C-II	Mensuren	174
C-III	Bilder und Zeichnungen von Orgeln	177
C-IV, 1	Negative von Orgeln	196
C-IV, 2	Photos (Bornefeld) von Orgeln	200
C-IV, 3	Photos von Orgeln	203
C-IV, 4	Orgeln und Kirchen	203
C-IV, 5	Dias von Orgeln	209
C-IV, 6	Reproduktionen auf Karton	209
C-IV, 7	Postkarten von Orgeln	210
C-V	Druckstöcke	211
C-VI	Orgelkarte Württemberg	212
C-VII	Bornefeld-Orgeln (Liste)	212

D. Erinnerungen, Konvolute, Handexemplare und anderes ... 219

D-I	Erinnerungen und Gedichte	219
D-II	Konvolute und Sammlungen	219
D-III	Handexemplare von Helmut Bornefeld	231
D-IV	Schriften, Hinweise und Rezensionen zu Helmut Bornefeld (1932–2007)	235

D-V, 1 Lebensdokumente 256
D-V, 2 Identifikationen, Mitgliedschaften, Stempel 257
D-V, 3 Zeugnisse, Bescheinigungen 258
D-V, 4 Tod 258
D-VI Private Photos und Dias 259
D-VII, 1 Programme mit Musik von Helmut Bornefeld 261

E. Bildnerischer Nachlass 267

F-G. Musikaufnahmen und Varia 273

F. Tonbänder und Kassetten 273
G, 1 Totenmaske 277
G, 2 Modelle 277
G, 3–6 Varia 278

H. Nachträge und Veränderungen 280

H. Nachträge und Veränderungen bei allen Gruppen, einschließlich Bd. 1 280

I. Verbesserungen 289

I. Verbesserungen zu Bd. 1 289

Anhang–1 292

Konkordanz zum Werkverzeichnis von Joachim Sarwas 293
Indices der Namen, Titel, Textanfänge, Orte und Schlagworte (Bd. 1+2) .. 299
Abkürzungsverzeichnis (Bd. 1+2) 392
Literaturverzeichnis (Bd. 2) 394

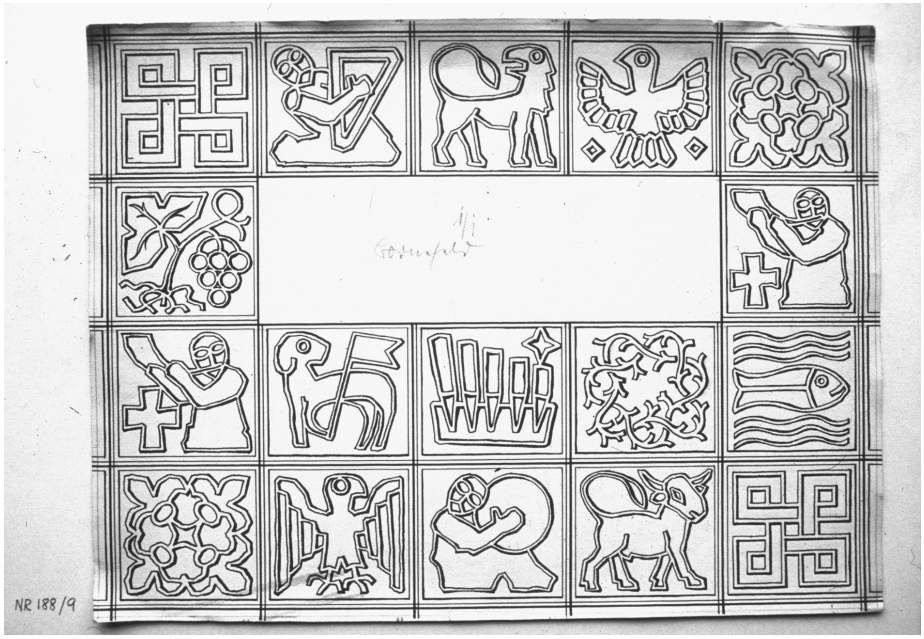
Anhang–2 419

Drei Tagebücher von Helmut Bornefeld 395
Namensindex 434
Abkürzungsverzeichnis 439
Literaturverzeichnis 439

Worin unterscheide sich diese Verzeich nisse von denen unter Anhang-1?
s. neue Aufteilung auf dem Extrablat



„Entführung“ (Bühnenbild-Entwurf) von Helmut Bornefeld
(Württembergische Landesbibliothek, Handschriftenabteilung, Inv. Nr. 53)



Reinzeichnung, Choralpartitur (Tusche auf Zeichenkarton) von Helmut Bornefeld
(Württembergische Landesbibliothek, Handschriftenabteilung, Inv.Nr. 188/9)

Vorwort

„Ich habe eine Orgellandschaft gebaut."
(Helmut Bornefeld am 6.12.1986 in einem Gespräch)

Der vorliegende 2. Band umfasst den Rest des umfangreichen Nachlasses des Komponisten Helmut Bornefeld und schließt mit der Erfassung der Briefe an Musiker und Institutionen der Kirchenmusik an den 1. Band des Nachlasses an. Es folgen hier also die Korrespondenz an die verschiedenen Verlage, sowie die Abrechnungen, die – laut Erbengemeinschaft – für 50 Jahre gesperrt sind. Die Prinzipien der Darstellung wurden vom 1. Band übernommen, so sind zum Beispiel die aufgeführten Titel mit „[+]" als in der Württembergischen Landes-Bibliothek vorhanden gekennzeichnet. Das wichtigste Kriterium blieb aber weiterhin, die vorliegenden Ordner und Sammlungen möglichst zu erhalten und als Ganzes darzustellen, wobei die einen oder anderen Überschneidungen naturgemäß nicht zu vermeiden gewesen sind. Während bei Bärenreiter wegen der übermäßigen Zahl der Namen nur die wichtigsten Adressaten und Absender aufgeführt wurden, sind bei anderen Verlagen auch die weniger bedeutenden Namen angegeben. Insgesamt liegen in beiden Bänden jetzt ca. 17000 Briefe erfasst vor.

So gibt die Verlagskorrespondenz zahlreiche Hinweise auf die Art und Weise wie Helmut Bornefeld das musikalische Stück gesehen haben wollte, wie Verleger und Musikwissenschaftler arbeiten und eine Komposition langsam entsteht. Gerade in der Korrespondenz mit dem Bärenreiterverlag wird deutlich, wie unterschiedlich Helmut Bornefeld gegenüber den Interessen des Verlages dachte. *H. Bornefeld hat keine Ahnung vom Geschäft eines Verlages, er sieht nur sich und sein Werk,* schreibt Richard Baum am 22.9.1961. Kein Wunder, dass es dabei zu Auseinandersetzungen kommen musste.

Es schließt sich die Korrespondenz von 262 Schreiben bzgl. der Michaelskonzerte sowie 475 Briefe, die Helmut Bornefeld noch im Krieg geschrieben hatte und die später in einem Rucksack aufgefunden wurden. Der schriftliche Teil wird abgerundet mit den Nachträgen zur Korrespondenz **(KA-KZn)** den Tagebüchern sowie tagebuchartigen Einträgen zu verschiedenen Reisen und Orgelfahrten auch von Waltrud Bornefeld. Eine gesonderte Herausgabe der ersten drei Tagebuchhefte, die viele Informationen zum Werk und zur philosophischen Grundeinstellung des Komponisten zeigen, liegt im Anhang. vor.

Die nächste größere Gruppe sind die Orgelakten **(C)**: Schreiben, Zeichnungen, Pläne sind geordnet nach entsprechenden Orten. Hier ist besonders darauf hinzuweisen, dass die wichtigen Mensuren sowohl in den Gruppen **C-I**, 1–3 und in dem Mensur-Ordner **C-II** liegen. Eine logische Erklärung, warum das so ist, gibt es nicht. Es schließt sich an die Gruppen der Photos, Kirchen, Postkarten und Druckstücke, sowie eine – leider unvollständige – Orgelkarte von Baden-Württemberg. In **C-VII** sind Orgeln aufgeführt, mit denen sich Helmut Bornefeld beschäftigt hat; gewonnen wurde diese Liste aus vier verschiedenen Quellen:

1. den Blättern und Zeichnungen soweit sie in der Sammlung des Nachlasses vorliegen
2. einer Liste, die bei Schwab (→ Literaturangaben zum 2. Bd.) auf S. 75–79 abgedruckt ist
3. einer Liste von Orgeln, die als Beilage zum Brief an Hans Arnold Metzger (bei B-I KZo, Schreiben vom 24.10.1963) überliefert ist.
4. *Memorandum 1982 zu meiner Lebensarbeit für Orgel und Orgelmusik.* Heidenheim 1982

Daran fügt sich eine Gruppe **(D)** an, die unterschiedliche Dinge vereinigt: Erinnerungen und Gedichte, Konvolute, Handexemplare, verschiedene Dokumente zum Leben von Helmut Bornefeld, private Photos, Programme und die Esslinger Chronik für die Zeit des Kammerchores in Esslingen von 1931–1936, gefolgt vom bildnerischen Nachlass **(E)**, überlieferte Tondokumenten **(F)** auf Tonbändern und Kassetten mit jeweils einer Sicherheits-CD sowie die Gruppe **(G)** mit Totenmaske, den Modellen und den Varia. Es schließen sich an **(H)** die Nachträge und Veränderungen zu allen Gruppen einschließlich Bd. 1 enthält sowie die Verbesserungen zu Bd. 1 **(I)**, die Indices (**J**) und im Anhang sind **Die Tagebücher**. aufgeführt.

Neu bei der Anlage des 2. Bandes ist:

> Die Indices gelten jetzt für **beide Bände** zusammen (also **Bd. 1** und **Bd. 2**); Namen, Titel und Textanfänge, Orte und Schlagworte sind jeweils ineinander geordnet und mit **I** (für den 1. Bd.) und **II** (für den 2. Bd.) hintereinander aufgeführt. Es ist zu empfehlen, das Titel- und Textanfänge-Verzeichnis sowie die Schlagworte gleichzeitig zu benutzen, um eine möglichst weite Abdeckung der Suche zu gewährleisten.
>
> Die Konkordanz zum Werkverzeichnis von Joachim Sarwas ist ergänzt und eine Liste der in der Bibliothek vorliegenden Korrespondenz ist für beide Bände vor den Gruppen B-I KO bis B-I KZo eingebracht. Das Abkürzungsverzeichnis führt alle Abkürzungen für Bd. 1 und Bd. 2 in einem Alphabet auf.

Es kann nicht ausbleiben, dass viele Einzelheiten noch offen sind und bisher nicht geklärt wurden, so etwa:

- der Artikel *Über Bücher*, geschrieben während des Krieges, nicht auffindbar und wahrscheinlich in einem anderen Aufsatz aufgegangen.
- das Problem des Bildes von Heinrich Schütz, das als Gegengabe für die Bearbeitung eines Psalms des Komponisten für die neue Schütz-Ausgabe im Hänssler Verlag aufgeführt ist; hier muss man sich fragen, warum der Verlag Hänssler ein Bild geschenkt hat – (was dann im Besitz von Walter Schulz, einem ehemaligen Chormitglied war) – und zugleich den Psalm angeblich zurückgegeben haben soll.
- der Vortrag während der Arbeitstage *Was hat Adorno der neuen Kirchenmusik zu sagen;* Helmut Bornefeld spricht davon in einigen Briefen, auch, dass der Vortrag ausgeführt worden und an Adorno gegangen ist; das MS ist nicht auffindbar.
- die Klavierfassung von *Lied am Herd* nach Hugo Distler, das Helmut Bornefeld für das Jubiläum in Kassel im Jahr 1949 angeblich hergestellt hat, Richard Baum hat dies jedoch verneint (→ B-I KZk-VII, Brief vom 18.3.1953).
- *Der güldene Schrein*, bei dem die Noten nicht mehr vorhanden sind.
- Die Geschichte um die *Dreigroschenoper* und alle ihre Kritiken
- einige Noten – vor allem aus der Zeit bis 1937 – die bislang nicht zu ermitteln sind.

Dass eine Reihe von Fragen auch im Rahmen einer gesonderten Arbeit geklärt werden sollten, darf in diesem Zusammenhang nicht verschwiegen werden: stellvertretend dafür mögen hier die „Affaire Heidenheim“, die Vorfälle um die von Georg Megerle gestiftete Orgel in Schorndorf oder das Verhältnis zu Carl Gustav Anthon stehen.

Auch der 2. Band konnte nicht ohne die Hilfe und Unterstützung von verschiedenster Seite fertig gestellt werden: Mein Dank gilt daher wiederum allen, die um die Herausgabe dieses Bandes besorgt waren: dem Wißner-Verlag mit seinen Lektoren Albrecht Lamey und

Gabriele Wißner, dem Carus-Verlag, Johannes Mundry vom Bärenreiter-Verlag, den Mitarbeitern der Württembergischen Landesbibliothek – hier vor allem Martina Rommel aus dem Musiklesesaal, Magdalene Popp-Grilli aus der Abteilung Handschriften sowie die Mitarbeitern aus der EDV-Abteilung unter ihrem Leiter Stephan Abele – Peter Thalheimer, Gerhard Bornefeld, dem Bruder des Komponisten und Ursula Bornefeld, seiner Tochter in Heidenheim, die mich wie auch schon beim 1. Band immer unterstützt haben. Die langwierigsten und umfangreichsten Diskussionen aber habe ich wiederum mit meinem Kollegen Dr. Reiner Nägele aus der Württembergischen Landesbibliothek führen können. Ihm sei dafür recht herzlich gedankt. Nicht zuletzt gilt mein Dank auch meiner Frau Angele, die mich immer wieder unterstützt und ermuntert hat; ihr sei daher auch dieser Band wieder gewidmet.

Leinfelden, 2010
Jörg Martin



Monteverdi: „Marienklage“ (Titelseite) von Helmut Bornefeld
(Württembergische Landesbibliothek, Handschriftenabteilung, Inv. Nr. 159)

B. Der schriftliche Nachlass

LISTE DER KORRESPONDENZ, VERTRÄGE UND ABRECHNUNGEN NACH JAHREN

B-I

KA Korrespondenz (inklusive Varia) 1928–1952
KB Korrespondenz 1950–1989
KC Korrespondenz 1986–1994
KD Carl Gustav Anthon 1935–2000
KE Joachim Widmann 1952–1987
KF Joachim Sarwas 1988–1992
KG Wilhelm Gohl 1936–1960
KH Familie Walther Häussermann 1931–1960
KI Hugo Distler 1937–1996
KJ Siegfried Reda 1946–1990
KK Waldhaus [Alban] Berg 1970–1976
KL Adventsbriefe, Rundbriefe, Teilnehmerlisten 1931–1987
KM Bern, III. Internationaler Kongress für Kirchenmusik 1971–1972
KN Gerhard Bornefeld 1955–1987
KO Eberhard Weismann 1947–1979
KP Kirchenmusikschule Esslingen 1950–1970
KQ Otto Brodde 1943–1977
KR Hermann Rau 1966–1984
KS Hans Arnold Metzger 1946–1977
KT Kirchenmusik/Verbände 1936–1952
KU Musik allgemein 1933–1957
KV Oberkirchenrat 1937–1982
KW Kirchengemeinderat Heidenheim 1936–1972
KX Orgelpflegeramt 1933–1971
KY Gesellschaft der Orgelfreunde 1959–1981
KZ Deutscher Komponistenverband 1951–1986
KZa Gema 1948–1971
KZb Internationale Gesellschaft für neue Musik 1950–1951
KZc Süddeutscher Rundfunk (SDR) 1949–1990
KZd Schallplattenaufnahmen 1956–1957

KZe Boosey & Hawkes 1955–1971
KZf B. Schott's Söhne 1932–1950
KZg G. Bosse Verlag 1981
KZh Universaledition 1979–1981
KZi-I Hänssler Verlag 1958–1975
KZi-II Hänssler Verlag 1976–1990
KZj Carus-Verlag [1990–2001]
KZk-I Bärenreiter-Verlag 1930–1946
KZk-II Bärenreiter-Verlag 1947
KZk-III Bärenreiter-Verlag 1948
KZk-IV Bärenreiter-Verlag 1949
KZk-V Bärenreiter-Verlag 1950
KZk-VI Bärenreiter-Verlag 1951
KZk-VII Bärenreiter-Verlag 1952
KZk-VIII Bärenreiter-Verlag 1953
KZk-IX Bärenreiter-Verlag 1954
KZk-X Bärenreiter-Verlag 1955
KZk-XI Bärenreiter-Verlag 1956
KZk-XII Bärenreiter-Verlag 1957
KZk-XIII Bärenreiter-Verlag 1958
KZk-XIV Bärenreiter-Verlag 1959
KZk-XV Bärenreiter-Verlag 1960
KZk-XVI Bärenreiter-Verlag 1961–1962
KZk-XVII Bärenreiter-Verlag 1963–1964
KZk-XVIII Bärenreiter-Verlag 1965–1966
KZk-XIX Bärenreiter-Verlag 1967–1974
KZk-XX Bärenreiter-Verlag 1975–1990
KZk-XXI Bärenreiter-Verlag
KZk-XXII Bärenreiter-Verlag Verträge (1946–1988)
KZl-I Abrechnungen (1947–1960)
KZl-II Abrechnungen (1961–1974)
KZl-III Abrechnungen (1975–1999)
KZm Michaeliskonzerte 1968–1977
KZn Korrespondenz der Jahre 1940–1945
KZo Nachträge zur Korrespondenz (KA-KZn) 1936–1990

B-I KO EBERHARD WEISMANN (1909–2002)

Cod. hist. 4° 758 B-I KO

1–35. Eberhard Weismann, Stuttgart

35 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; 1 Karte; **AO** Nr. 2–3, 6, 9, 15, Hemmingen, Nr. 5, 12–14, Stuttgart, Nr. 7 Fulda, Nr. 16 Bad Boll.

ZD 15.12.1947, 25.9.1947, 27.9.1949, 5.10.1949, 17.10.1949, 9.11.1949, 18.2.1950, 20.2.1950, 5.3.1950, 30.3.1950, 24.4.1950, 13.5.1950, 11.6.1950, 1.7.1950, 21.12.1951, 9.1.1952, 16.1.1952, 24.2.1952, 10.12.1953, 8.2.1954, 19.3.1954, 20.11.1954, 26.10.1956, 25.1.1957, 22.9.1958, 22.12.1958, 14.12.1966, 13.12.1971, 4.3.1972, 16.10.1974, 13.12.1976, 12.6.1978, 16.5.1979, 19.5.1979, 13.6.1979.

Nr. 5, 12–14 Adressat: Frau Kübler (Ev. Kirchenchöre in Württemberg), Nr. 5 Beilagen: Kreiseinteilung, Listenergänzungen, Satzung, Nr. 6 gleich lautend an Hans Arnold Metzger, Nr. 32 Absender: Margot Kirchdörfer, Nr. 35 Absender: H. J. May, Nr. 33 Adressat: H. J. May.

SW Arbeitstage Nr. 11, Aufsatz (Choral und Choralbuch) Nr. 15–16, 18, Geburtstagswünsche Nr. 27–28, 31, Herakles Nr. 1, Kantoreisätze Nr. 2, Musikanschauung Nr. 3, Orgelpflege Nr. 25–26.

B-I KP KIRCHENMUSIKSCHULE ESSLINGEN

Cod. hist. 4° 758 B-I KP

1–5. Kirchenmusikschule Esslingen

5 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 25.11.1950, 14.10.1951, 1.6.1952, 30.11.1958, 20.11.1970.

Nr. 1 Beilage und Adressat: Evangelischer Oberkirchenrat in Stuttgart, Absender: Hans Arnold Metzger, Nr. 2 Adressat: Hans Arnold Metzger, Nr. 3 Vertrag zwischen Helmut Bornefeld und der Kirchenmusikschule, Beilagen: 3 Bl. zur Kirchenmusik-Ausbildung, Nr. 5 Absender: Ruth Schöller.

SW Tonsatz Nr. 1–5**.**

B-I KQ OTTO BRODDE (1910–1982)

Cod. hist. 4° 758 B-I KQ

1–130. Otto Brodde, Dortmund

130 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs 2 Karten, 6 Postkarten; **AO** Nr. 1 Witten, Nr. 3, 6 10, 15, 17, 20, 22, 26 Posen, Nr. 32 Mönchen-Gladbach, Nr. 33 Kassel, Nr. 35 Oettingen, Nr. 36 Allendorf/Dillkreis, Nr. 38, 46, 48, 50–52, 54, 56, 58, 60–61, 63, 65–69, 72–73, 76, 78–80, 82–85, 88–91, 94–96, 98–99, 101–107, 112, 114–119, 121–130 Hamburg, Nr. 93 Bremen.

ZD [1–50] 4.8.1943, 9.10.1943, 23.10.1943, 27/28.10.1943, 2/3.11.1943, 12.11.1943, 4.12.1943, 29.12.1943, 3.3.1944, 22.3.1944, 29.3.1944, 31.3/1.4.1944, 3.4.1944, 3.5.1944, 4.5.1944, 9.5.1944, 17.5.1944, 10.5.1944, 12/13.5.1944, 22.5.1944, 27.5.1944, 30.5.1944, 1.6.1944, 7.6.1944, 7.6.1944 (= 2. Schreiben), 14.6.1944, 14.6.1944 (= 2. Schreiben), 20.6.1944, 21.6.1944, 29/30.7.1944, 14.7.1944, 15.9.1944, 5.12.1944, 3.2.1945, 22.2.1945, 9.10.1945, 22.11.1945, 1.6.1946, 13.6.1946, 8.7.1946, 13.10.1946, 30.10.1946, 29.11.1946, 13.12.1946, 30.12.1946,

[51–100] 13.1.1947, 27.3.1947, 8.4.1947, 18.4.1947, 22.4.1947, 30.4.1947, 5.5.1947, 6.6.1947, 25.6.1947, 22.7.1947, 22.7.1947, 25.7.1947, 10.11.1947, 3.12.1947, 6.12.1947, 21.12.1947, 18.3.1948, 21.4.1948, 21.4.1948, 4.1948, 7.5.1948, 30.5.1948, 9.7.1948, 4.3.1949, 9.3.1949, 12.3.1949, 26.3.1949, 10.4.1949, 11.5.1949, 11.6.1949, 21.5.1949, 25.7.1949, 6.9.1949, 13.9.1949, 21.9.1949, 23.9.1949, 6.9.1949, 30.9.1949, 19.10.1949, 25.10.1949, 9/10.11.1949, 15.11.1949, 17.11.1949, 3.12.1949, 3.1.1950, 13.3.1950, 21.3.1950, 15.3.1950, 3.4.1950, 10.5.1950,

[101–130] 25.5.1950, 2.7.1950, 11.7.1950, 13.10.1950, 7.11.1950, 19.1.1951, 14.4.1951, 3.5.1951, 15.5.1951, 15.5.1951 (= 2. Schreiben), 10.6.1951, 23.8.1951, 10.9.1951, 23.9.1951, 8.3.1952, 15.4.1952, 26.5.1952, 28.6.1952, 19.9.1952, 17.10.1952, 7.8.1952, 22.8.1953, 5.9.1953, 1.6.1954, 4.3.1955, 1.6.1958, 5.8.1958, 1.1.1959, 22.1.1959, 5.9.1977.

Nr. 1, 9, 35, 40, 84 104, 112, 127, Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 67–68, 77, 90, 99, 102 Beilage liegt nicht vor, Nr. 20 Beilage: Durchlag eines Briefes an Karl Vötterle, Nr. 25 offizieller Brief für die Korrespondenz des Orgelbandes, Absender: Otto und Erika Brodde, Nr. 73 Beilage: Bericht über die 28. Singwoche in Schorborn vom 15.–24.5.1948 von Agathe Hoefs, Nr. 79 [auf der Rückseite] Schreiben an Kirchenmusikdirektor Knak in Hamburg vom 11.5.1949, Nr. 117 auf der Rückseite von Otto Brodde ein Brief an Günther Pods (Lübeck).

SW Adorno Nr. 126, Arbeitstage Nr. 37, 40, Aufsatz (Warum neue Kirchenmusik) Nr. 100, Bärenreiter Nr. 49, Begleitsätze Nr. 120, Böhmische Tänze Nr. 42, Brodde: Choralbücher Nr. 1–34, Choralkantate Nr. 71, 75–76, 83, Choralkonzert Nr. 119–120, Choralvariationen Nr. 40, Choralwerk Nr. 26–28, 57, Der Herr ist mein getreuer Hirte Nr. 39, Kantoreisätze/ Leitsätze Nr. 91, Kleine Liedpassion Nr. 91–93, Kompositionsauftrag Nr. 2–6, 9, 11–14, 16–34, 38, 58, 61, 68–69, 73, 94, 98, 107–108, 110, 116, 123–125, Mord im Dom Nr. 92, Musikanschauung Nr. 10, 97, 120, Orgelpflege Nr. 26, Positiv Nr. 49, Schorborner Kreis Nr. 41, 48, 54–55, 73, Steht auf, ihr lieben Kinderlein Nr. 15, 20.

B-I KR HERMANN RAU (*1927)

Cod. hist. 4° 758 B-I KR

1–63 Hermann Rau, Heilbronn

73 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Karte, 3 Postkarten; **AO** Nr. 5, 7 Esslingen, Nr. 59–60 Stuttgart.

ZD.[1–50] 13.12.1966, 5.9.1969, 15.9.1969, 24.1.1971, 21.4.1971, 27.5.1971, 23.6.1971, 25.6.1971, 22.7.1971, 11.3.1972, 8.6.1972, 7.11.1972, 17.11.1972, 6.1.1973, 14.1.1973, 26.1.1973, 23.2.1973, 21.3.1973, 25.5.1973, 29.5.1973, 14.11.1973, 14.6.1974, 14.7.1974, 20.1.1975, 24.1.1975, 30.1.1975, 4.2.1975, 19.2.1975, 10.3.1975, 21.4.1975, 23.4.1975, 19.5.1975, 18.9.1975, 18.12.1975, 31.1.1976, 30.7.1976, 12.9.1976, 19.12.1976, 31.12.1976, 9.1978, 9.5.1979, 15.5.1979, 6.8.1979, 25.1979, 14.12.1979, 1.9.1980, 20.10.1980, 21.11.1980, 19.5.1981, 21.5.1981,

[51–63] 5.7.1981, 9.9.1981, 28.10.1975, 14.9.1981, 18.9.1981, 24.9.1981, 3.10.1981, 5.10.1981, 19.11.1981, 20.11.1981, 14.12.1981, 24.3.1984, 30.3.1984.

Nr. 23, 32, 48, Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 1 Beilage: 1. Satzung des Verbandes ev. Kirchenmusiker in Württemberg, 2. Adventsbrief von Hermann Rau, Nr. 3 Beilage: Stellungnahme zum „Gruppenplan für die Mitarbeiter im kirchlichen und diakonischen Dienst […] vom 17.2.1967, Nr. 5, 7 Absender: Werner Schrade, Nr. 8 Adressat: Werner Schrade, Nr. 22 Beilage: Aufruf zu einem Orgelbuch, Nr. 40 Kopie eines Rundbriefes, Beilage: 3 Besprechungen aus WBKM, Ars Organi und MuK, Nr. 44 Absender: Manfred Probst, Nr. 59–60 Absender: Margot Kirchdörfer.

SW Aufsatz (Erinnerungen) Nr. 49–50, 52, 54–58, 62, Das Buch Versammler Nr. 13–16, 18–20, Die Kunst der Fuge Nr. 16–17, Geburtstagswünsche Nr. 1, 38, 61, Heilbronner Kirchenmusiktage Nr. 6–8, 17, 29, Job Nr. 24–25, 30–31, Kleine Orgelstücke (1971/75 – BoWV 107) Nr. 22, 26, 28, 33–38, 53, Kompositionsauftrag Nr. 22–23, 32–33, 40, Kompositionswettbewerb Nr. 7, Memorandum Nr. 5, Musikanschauung Nr. 30.

B-I KS HANS ARNOLD METZGER (1913–1977)

Cod. hist. 4° 758 B-I KS

1–114. Hans Arnold Metzger, Esslingen

114 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 6 Postkarten; **AO** Nr. 113 Mannenberg.

ZD [1–50] 21.11.1946, 29.11.1946, 3.12.1946, 20.12.1946, 14.1.1947, 16.2.1947, 19.2.1947, 18.2.1947, 21.2.1947, 22.3.1947, 3.4.1947, 25.4.1947, 16.5.1947, 17.5.1947, 24.5.1947, 27.5.1947, 20.6.1047, 5.7.1947, 28.10.1947, 31.10.1947, 15.11.1947, 2.1.1948, 8.1.1948, 2.2.1948, 27.2.1948, 1.3.1948, 23.3.1948, 10.4.948, 7.5.1948, 17.5.1948, 1.6.1948, 2.6.1948, 12.6.1948, 28.6.1948, 4.7.1948, 13.7.1948, 30.7.1948, 6.9.1948, 8.11.1948, o. D., 23.11.1948, 6.12.1948, 21.5.1949, 15.7.1949, 11.8.1949, 16.8.1949, 20.9.1949, 22.9.1949, 30.12.1949, 19.5.1950,

[51–100] 26.5.1950, 10.6.1950, 1.11.1950, 3.11.1950, 14.2.1950, 5.12.1950, 13.12.1950, 8.1.1951, 8.1.1951, 10.1.1951, 14.1.1951, 16.1.1951, 29.3.1951, 30.3.1951, 13.4.1951, 2.6.1951, 4.6.1951, 27.11.1951, 12.2.1952, 14.8.1952, 27.9.1952, 12.10.1952, 20.3.1953, 8.9.1953, 22.11.1954, 4.12.1954, 13.12.1954, 11.1.1955, 30.6.1955, 3.7.1955, 20.4.1956, 12.12.1956, 29.12.1956, 6.3.1958, 11.12.1958, 3.2.1959, 1.4.1959, 7.11.1960, 2.5.1964,

6.5.1964, 13.4.1966, 6.12.1966, 5.3.1968, 19.3.1968, 16.12.1968, 21.7.1970, 7.2.1971, 15.6.1972, 23.7.1972, 14.1973,

[101–114] 16.11.1973, 26.4.1974, 28.4.1974, 14.10.1974, 8.6.1976, 23.10.1976, 25.10.1976, 7.12.1976, o. D. [zum 14.12.1976], 31.1.1977, 4.4.1977, 15.4.1977, 1.10.1977, 14.12.1977.

Nr. 4, 28, 44, 49, 51, 99, 107, 111 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 59, 67, 98 Beilage liegt nicht vor, Nr. 24 Beilage: Plan der Arbeitswoche in Esslingen, Nr. 26 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 45 gleich lautend an Walter Lutz und Hermann Stern, Nr. 73 gleich lautend an Hermann Stern, Nr. 75 gleich lautend an D. Metzger, Nr. 95 Rundschreiben der Familie Metzger und Geburtstagwünsche, Nr. 112, 114 Absender: Marianne Metzger, Nr. 113 Adressat: Marianne Metzger.

SW Arbeitswoche in Esslingen Nr. 24–25, Bad Boll Nr. 2–7, 22–23, 41, 59, 62, Choralbuch Nr. 45, 54–56, Choralkantate Nr. 63–65, Choralkonzert Nr. 78–80, 88, Choralpartita Nr. 51, 57, 100, Der Tag bricht an Nr. 105, Geburtstagswünsche Nr. 87, 92, 95, 99, 113, Glückwunsch-Kanon Nr. 109, Herz der Völker Nr. 20–21, Kehre wieder Nr. 73, Kirchengemeinderat (Heidenheim) Nr. 17, 19, 25, 27–28, 37–38, Kirchenmusikschule Nr. 75–77, 91, Kompositionsauftrag Nr. 24–27, 68, 91, Musikanschauung Nr. 50, 53–54, 65, 73, Nachfolge in Heidenheim Nr. 97, Orgelpflege Nr. 27, 83–84.

B-I KT KIRCHENMUSIK/VERBÄNDE

Cod. hist. 4° 758 B-I KT

1. Dipper, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

Z 12.9.1936.

SW Heidenheim (Vorspiel) Nr. 1.

2–23. Wilhelm Ehmann, Lippinghausen

23 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 9.7.1947, 16.7.1947, 28.8.1947, 4.9.1947 P, 8.9.1947, 11.12.1947, 10.2.1948, 4.4.1948, 7.4.1948, 22.4.1948, 29.4.1948, 18.6.1948, 8.7.1948, 18.11.1948, 23.11.1948, 4.1.1949, , 3.9.1949, 20.3.1950, 5.5.1950, 19.5.19502.11.1950, 14.11.1950, 26.2.1951.

Nr. 2, 22 Antwort auf nicht vorliegendes Schreiben.

SW Bicinien Nr. 6–12, Choralkantate Nr. 18–21, Trachtet nach dem was droben ist Nr. 13–16.

24–25. Walter Gönnenwein, Schwäbisch Hall

2 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 27.6.1948, 10.7.1948.

SW Orgelpflege Nr. 24–25.

26–82. Walter Kiefner, Tübingen

57 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts hs; 7 Postkarten **AO** Nr. 67 Wiesbaden.

ZD [26–50] 7.7.1939, 12.10.1946, 12.4.1947, 15.6.1947, 15.12.1947, 20.12.1947, 17.2.1948, 25.2.1948, 20.3.1948, 6.4.1948, 7.4.1948, 19.6.1948, 20.6.1948, 26.6.1948, 8.7.1948, 16.8.1948, 22.9.1948, 6.9.1948, 13.10.1948, 16.10.1948, 8.11.1948, 18.11.1948, 3.12.1948, 23.12.1948, 27.1.1949,

[51–82] 18.2.1949, 6.4.1949, 11.4.1949, 25.4.1949, 27.5.1949, 7.6.1949, 12.6.1949, 1.6.1949, 26.6.1949, 14.7.1949, 20.9.1949, 11.10.1949, 17.10.1949 P, 8.2.1950, 7.3.1950, 30.4.1950, 31.8.1950, 9.12.1950, 12.12.1950, 9.1.1951, 21.3.1951, 29.3.1951, 27.4.1951, 7.5.1951, 13.5.1951, 25.5.1951, 31.5.1951, 15.6.1951, 15.8.1951, 24.8.1951, 30.11.1951, o. D.

Nr. 32, 47, 58, 71 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 38 Beilage; Schreiben von Maria Kiefner an Waltrud Bornefeld vom 19.6.1948, Nr. 82 Plan einer Kantate am 3. Adventssonntag von Walter Kiefner.

SW Choralkonzert Nr. 44, 47, 52–53, Choralmotette Nr. 74–77, Choralpartita Nr. 43, 49, 55, 60, Choralwerk Nr. 72, 81, Kirchenmusikdirektor Nr. 61–62, Kompositionsauftrag Nr. 39–42, 68–70, Lustige Musikgeschichte Nr. 37, Musikanschauung Nr. 72, Wunderbarer König Nr. 51–54.

83. Erhard Krieger, Hösel/Düsseldorf

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 2.8.1947.

84–85. Heinz Koch, Blaubeuren

2 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 28.3.1948, 7.4.1948.

86. Rudolf-Günther Läpple, Ludwigsburg

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 23.5.1974.

SW Oberkirchenrat Nr. 86, Orgelpflege Nr. 86.

87. Landesverband ev. Kirchenchöre, Frankfurt

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 16.9.1952; Nr. 87 Unterschrift nicht identifizierbar.

88. Oratorienverein, Esslingen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 20.9.1952; Nr. 88 Adressat: Oratorienverein [über Hans Arnold Metzger].

89. Bernhard Reich, Calw

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD o. D., Absender: Ev. Kirchenmusik in Württemberg.

90–92. Georg Riederer, Stuttgart

3 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 92 Stuttgart.

ZD 17.1.1973, 5.3.1973, 15.3.1973.

93–98. Fr[iedrich] Schelling, Besigheim

6 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 12.12.1946, 16.1.1947, 21.2.1947, 6.3.1947, 1.4.1947, 10.5.1947; Nr. 95 Beilage: Abschrift eines Briefes vom BäV.

99. Seminar für ev. Kirchenmusik, Greifswald

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 3.9.1952; Nr. 99 Unterschrift evtl. Pflugheil.

100–101. [Herr] Schmidt, Stuttgart

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 19.6.1939, 6.7.1939; Nr. 100–101 Absender und Adressat sind das Württembergische Landesamt für Denkmalpflege, Nr. 101 Beilage: Schreiben an Dr. Supper.

SW Orgelpflege Nr. 100–101.

102–113. Hermann Stern, Stuttgart

12 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 103–105, 108 Hohengeren.

ZD 7.4.1949, 9.8.1949, 17.2.1950, 24.1.1951, 10.4.1967, 5.5.1967, 3.6.1967, 21.7.1969, 24.7.1969, 8.10.1969, 7.4.1976, o. D.

Nr. 102 Beilage: Abschrift eines Schreibens von Richard Baum, BäV, Nr. 102–103 gleich lautend an Helmut Bornefeld, Hans Arnold Metzger und Walter Lutz, Nr. 113 Karte zu einer Beilage ?.

SW Jugendchoralbuch Nr. 102–104.

114. Alfred Stier, Pillnitz

1 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 15.12.1938.

115–117. Arnold Strebel, Stuttgart

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 116 Esslingen.

ZD 20.4.1936, 3.5.1936, 10.10.1939.

118–127. Walter Supper, Esslingen

10 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Postkarte.

ZD 12.9.1938, 15.9.1938, 15.9.1938 (= 2. Schreiben), 7.6.1939, 7.6.1939 (= 2. Schreiben), 8.6.1939, 26.2.1942, 21.12.1946, 20.2.1947, 6.4.1947.

Nr. 119 Konzept eines Schreibens von Professor Lempp (vom 15.9.1938), Beilage: Schreiben von Walter Supper an Prof. Lempp.

SW Nr. 118–127 Orgelpflege.

128–138. Gerhard Schwarz, Berlin

11 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Telegramm; **AO** Nr. 128 Bad Boll.

ZD o. D. [1931 ?], 13.8.1931, 14.8.1931, 29.8.1931, o. D. [8.1931], 3.9.1931, 4.9.1931, 18.12.1931, 26.1.1932, 1.2.1932, 12.7.1939.

139–154. Herbert Tuschhoff, Aalen

16 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte.

ZD 24.4.1946, 9.1.1948, 20.1.1948, 1.2.1948, 23.2.1948, 17.11.1948, 22.11.1948, 16.12.1948, 26.7.1949, 24.10.1949, 5.7.1950, 17.8.1950, 23.8.1950, 27.12.1950, 24.1.1952, 25.1.1952.

Nr. 141 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 140 Beilage liegt nicht vor, Nr. 154 gleich lautend an Johannes Josenhans und Herrn Maier.

SW Oratorienchor Nr. 144, 146, 153–154.

155–163. Verband der ev. Kirchenchöre, Stuttgart

9 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 155 Ölbronn/Maulbronn.

ZD 10.6.1947, 17.7.1947, 25.7.1947, 30.12.1947, 23.2.1948, 28.2.1948, 28.2.1948, 2.6.1948, 28.5.1949.

Nr. 156 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 155–163 Adressat und Absender: Eberhard Weismann.

SW Musikanschauung Nr. 161–162, Oberkirchenrat Nr. 157.

164–166. Verband der ev. Kirchenchöre, Besigheim

3 Rundschreiben.

A Ts; **AO** Nr. 165–166 Stuttgart.

ZD 12.12.1946, 10.3.1947, 7.5.1947.

B-I KU MUSIK ALLGEMEIN

Cod. hist. 4° 758 B-I KU

1–7. Gerhard Binder, Stuttgart

7 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 1 Treherz/Wangen.

ZD [1.]1946, 20.2.1946, 6.3.1946, 17.6.1946, 2.1.1947, 14.1.1947, o. D.; Nr. 1 Beilage: Prospekt der Schriftenreihe.

SW Schriftenreihe „Der Deutschenspiegel“ Nr. 1–7.

8–9. Desch-Verlag, München

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 20.1.1949, 2.2.1949; Nr. 9 Absender: [Herr] Deeg, Beilagen liegen nicht vor.

10. Walter Gieseking, Wiesbaden

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 28.10.1935.

11–32. Joseph Haas, München

22 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 5 Postkarten.

ZD 31.12.1933, 4.2.1934, 11.9.1934, 14.9.1934, 6.12.1934, 13.6.1935, 15.9.1935, 27.9.1935, 28.10.1935, 17.11.1935, 22.12.1935, 10.2.1936, 29.2.1936, 6.3.1936, 3.11.1937, 7.11.1935, 7.11.1937 (= 2. Schreiben), 11.11.1937, 8.12.1937, 23.12.1937, 3.1939, 26.2.1948.

Nr. 11, 24, 26, 30 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.

SW Joseph Haas: Das Lebensbuch Gottes Nr. 11–22, Der Mensch Nr. 14, 25, 27–29.

33–35. Eta Harich-Schneider, Berlin

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 34 Esslingen.
ZD 30.3.1936, 1.4.1936, 21.5.1936.
Nr. 33 Beilage: verschiedene Pressestimmen und Kritiken.

36–37. Margarete Kettlitz, Berlin

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts, hs.
ZD 4.1.1948, 20.1.1948.

38–42. Joseph Keilberth, Prag (CZ)

5 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A hs, Ts; **AO** Nr. 38–42 Prag.
ZD 11.4.1942, 25.4.1942, 18.6.1942, 9.11.1942, 22.11.1942.
SW Böhmische Tänze Nr. 40–41, Musikanschauung Nr. 39.

43–46. Karl Münchinger, Stuttgart

4 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts, hs.
ZD 31.1.1946, 18.2.1946, 18.3.1946, 26.4.1946.

47–49. Musikblätter (Schriftleitung), Berlin

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 29.9.1948, 21.2.1949, Nr. 3.3.1949.
Nr. 48–49 Absender, Adressat: Herbert Graf.
SW Nr. 47–49 Arbeitstage, Nr. 47–49 Nationalsozialismus.

50–51. Neue Zeitung, München

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 4.8.1950, 8.8.1950, Nr. 50–51 Absender, Adressat,: H. Hess.

52. Neues Musikblatt, Berlin

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 13.11.1934.
Nr. 52 Absender: Heinrich Strobel.

53–54. Politikens-Forlag, Kopenhagen (DK)

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 29.7.1948, 3.8.1948.

55–65c. Schwäbische Donauzeitung, Ulm

11 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 56, 59–60, 63 Heidenheim.

ZD 12.2.1948, 27.2.1948, 2.3.1948, 11.5.1948, 11.5.1948 (= 2. Schreiben), 15.5.1948, 16.5.1948, 2.6.1948 (= 2. Schreiben), 29.9.1948, 14.10.1948.

Nr. 55–56, 59 Absender, Adressat: [Herr] Weißer, Nr. 57–58, 60–63, 65 Absender, Adressat: [Herr] Kleinschmidt, Nr. 64 Beilage: Schreiben an die Ulmer Redaktion der Zeitung, Nr. 65 Beilage: Aktennotiz von [Herrn] Kleinschmidt.

SW Dreigroschenoper Nr. 55–65.

66–68. Schwäbische Post, Heidenheim

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts

ZD 2.4.1948, 2.6.1948, 14.6.1948.

Nr. 66–67 Adressat, Absender: Erwin Roth.

69–72. Heinrich Strobel, Mainz

4 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

ZD 24.3.1949, 25.4.1949, 27.5.1950, 7.6.1950 P.

SW Aufsatz (Verborgene Kräfte) Nr. 69–70.

73–76. [Herr]Stürner, o. O.

4 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 73–74 Friedrichshafen, Nr. 75–76 Prag.

ZD 10.9.1940, 15.9.1940, 2.5.1941, 22.5.1941.

77. Societäts-Verlag, Frankfurt

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 14.12.1943.

78–80. Wendling-Quartett, Stuttgart

3 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 27.10.1935, 29.12.1935, 3.1.1936

Nr. 78, 80 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 78–80 Absender: Hermann Hubl.

81–164. Herbert Weitemeyer, Hagnau

83 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 81–89 Bayreuth, Nr. 119 Darmstadt.

ZD [81–130] 11.10.1947, 14.10.1947, 29.11.1947, 5.12.1947, 3.2.1948, 6.2.1948, 5.1.1948, 12.2.1948, 23.2.1948, 5.6.1948, 16.7.1948, 4.9.1948, 17.9.1948, 28.10.1948, 2.11.1948, 9.12.1948, 6.1.1949, 14.3.1949, 12.12.1949, 7.4.1949, 20.4.1949, 25.5.1949, 27.5.1949, 9.1.1950, 16.1.1950, 2.10.1950, 26.10.1950, 6.11.1950, 10.12.1950, 9.1.1951, 22.1.1951, 6.3.1951, 30.3.1951, 21.4.1951, 11.4.1951, 22.9.1951, 24.9.1951, 26.9.1951, 9.6.1952, 10.6.1952, 16.6.1952, 26.9.1951, 3.1.1952, 8.3.1952 P, 9.9.1952, 1.10.1952, 29.10.1952, 30.10.1952, 5.11.1952, 5.11.1952,

[131–163] 14.11.1952, 17.11.1952, 22.11.1952, 16.12.1952, 18.12.1952, 22.12.1952, 8.1.1953, 8.4.1953, 20.4.1953, 28.10.1953, 19.11.1953, 2.12.1953, 3.12.1953, 29.12.1953, 5.3.1954, 9.3.1954, 15.3.1954, 23.3.1954, 6.4.1954, 6.7.1954, 24.8.1954, 6.12.1954, 9.12.1954, 15.4.1955, 8.4.1955, 27.7.1955, 3.8.1955, 29.10.1955, 31.10.1955, 25.5.1956, 8.6.1956, 14.11.1956, 21.1.1957.

Nr. 150, 164, 173 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 97, 155, 159, 162 Beilage liegt nicht vor. Nr. 90 u. a. Sekretariat des Institut für neue Musik und Musikerziehung, Nr. 92 Beilage: Programmentwurfs für die Tagung in Bayreuth, Nr. 94 Beilage: Programm der Tagung in Bayreuth (19.5.–27.5.1948), Nr. 112 Beilage: Liste der Anmeldungen für die Tagung in Bayreuth, Nr. 143, 147 Briefe sind unvollständig.

SW Ach Elslein liebes Elselein (A 180) Nr. 96–97, Choralkonzert Nr. 127, 134, Choralmotette Nr. 114, 134, 152, Männerchöre Nr. 124–145, 132, 135, Musikanschauung Nr. 133–134, Choralpartita Nr. 151, Volksliederbuch (II) Nr. 147, 161.

164–167. Mitteilungen des Instituts für Musik und Musikerziehung, Bayreuth

4 Mitteilungen.

A Ts; **AO** Nr. 168 Hagnau.

ZD 9.1948, 12.1948, 1.1949, 3.1949.

Nr. 165–167 gezählt als „Mitteilungen Nr. 1–3“.

B-I KV OBERKIRCHENRAT

Cod. hist. 4° 758 B-I KV

1–88. Oberkirchenrat, Stuttgart

88 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 4 Prag, Nr. 5 Grossheppach, Nr. 28–29 Esslingen.

ZD [1–50] 6.4.1937, 30.9.1038, 14.6.1939, 19.11.1940, 1.2.1945, 12.1.1946, 21.2.1946, 25.2.1946, 9.5.1946, 29.5.1946, 6.7.1946, 9.6.1946, 15.7.1946, 29.1.1947, 28.2.1947, 14.3.1947, 27.5.1947, 26.6.1947, 16.12.1947, 10.3.1948,6.7.1949, 8.7.1949, 20.12.1949, 23.12.1949, 2.1.1950, 20.2.1950, 2.5.1950, 19.8.1950, 18.1.1951, 20.1.1951, 25.1.1951, 24.5.1952, 18.7.1952, 24.7.1952, 28.2.1953, 10.3.1953, 20.4.1953, 12.3.1953, 11.2.1954,

12.4.1954, 11.11.1954, 21.11.1954, 24.1.1955, 25.1.1955, 1.2.1955, 29.5.1955, 30.8.1956, 12.6.1957, 20.3.1958, 12.5.1958,

[51–88] 12.5.1958 [2. Schreiben], 6.6.1958, 16.6.1958, 4.10.1961, 22.12.1961, 26/27.7. 1962, 19.10.1962, 4.4.1963, 21.5.1963, 27.6.1963, 2.8.1963, 3.8.1963, 7.8.1963, 15.8.1963, 2.9.1963, 11.2.1964, 27.4.1964, 6.5.1964, 22.10.1964, 9.4.1965, 13.4.1965, 28.12.1965, 17.12.1966, 9.12.1966, 11.10.1969, 22.3.1971, 16.4.1971, 26.7.1971, 19.8.1971, 17.9.1971, 8.10.1971, 30.3.1973, 3.4.1973, 13.11.1974, 14.4.1976, 6.7.1976, 29.12.1976, 3.1.1982.

Nr. 4, 45 Beilage liegt nicht vor, Nr. 75 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 2 Beilage: Rundschreiben mit Tagungsplan, Nr. 5 zwei Beilagen (1 Beilage liegt nicht vor), Nr. 1–5 Dr. K (?) Müller, Nr. 6–7 Absender: Hans Lempp, Nr. 8 Beilagen: a) *Zur Organistenfrage*, b) Abschrift eines Schreibens des Oberkirchenrats an das Ev. Dekanatsamt in Heidenheim an Helmut Bornefeld, Nr. 9 Absender: Hans Lempp (2 Bescheinigungen in Deutsch und Englisch), Nr. 10, 14, 18–20 Absender: Hans Lempp, Nr. 11 Absender: Schauffler, 1 Beilage, Nr. 15 Adressat: Ottmar Schönhuth, Nr. 18, Abschrift eines Schreibens an das Ev. Dekanats-Amt in Heidenheim, Nr. 21 gleich lautend an D. W. Metzger, Eberhard Weismann, Walther Lutz und Hans Arnold Metzger, Nr. 22, 24, 33, 43, 45, 83 Absender: D. W. Metzger, Nr. 23 Absender: R[einhold]. Sautter, Nr. 24 Adressat: R[einhold]. Sautter, Nr. 26, 30, 34, 42, 44–45, 49, 53, Adressat: D. W. Metzger, Nr. 28 Rundschreiben an Helmut Bornefeld mit Beilage „Über das neue Gesangbuch für die Jugend, Absender: Hans Arnold Metzger, Nr. 29 Dekan Hermann, Nr. 43 Beilagen: Schreiben von Hermann Keller an das Amt für Kirchenmusik, Schreiben von Walter Supper an Hermann Keller [Schreiben ist unvollständig], Nr. 47 Rundschreiben des Oberkirchenrat, Nr. 53 Absender: [unleserlich], Nr. 55, 57–58, 60–61, 63–65, 67–68, 70, 72–74, 76, 82, 84–87 Absender: Kurt Ströbel, Nr. 56, 59, 62, 66, 68, 71, 75, Adressat: Kurt Ströbel, Nr. 64 gleich lautend an Hans Arnold Metzger, Walter Supper, Herbert Liedecke und Walther Lutz, Nr. 69 Beilage [in WLB vorhanden], Nr. 77 gleich lautend an Kurt Ströbel und Eberhard (?) Weismann, Nr. 78 gleich lautend an Paul, Horn, Walter Supper, Gerhard Rehm, Herbert Liedecke, Volker Lutz, Eberhard Hofmann, Hans-Georg Seibt, Edgar Rabsch und Jörg Zettler, Nr. 88 Adressat: Hartmut Jetter.

SW Geburtstagswünsche Nr. 74, Gesangbuch für die Jugend Nr. 5, 10, 12–13, 23–24, 29–31, Gohl Nr. 13, Memento Mori Nr. 46–51, Orgelpflege Nr. 1, 3, 8, 18–19, 43, 49–51, 52–59, 64, 66–67, 69, 80–81, Rücktritt aus den Bezirksämtern Nr. 21–23, Titel: Kirchenmusikdirektor Nr. 15, 17, 33.

89–98. Neun Rundschreiben des Oberkirchenrat, Stuttgart

ZD 26.2.1940, 23.11.1945, 21.2.1946, 17.6.1946, 6.7.1946, 5.3.1947, 5.7.1948, 21.5.1952.

Nr. 98 Beilage: Merkblatt.

B-I KW KIRCHENGEMEINDERAT HEIDENHEIM

Cod. hist. 4° 758 B-I KW

1–179. Kirchengemeinderat Heidenheim

180 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 13, 26, 96, 100–101, 111 Esslingen, Nr. 5–6, 10, 15–16, 20, 24–25, 28–33, 37, 40–41, 43–44, 46, 48–50, 62–63, 66, 74, 79, 82, 99, 112, 118, 134, 143, 147, 151, 159–163, 165–166, 169, 171, 177–179 Heidelberg, Nr. 7, 13, 36, 38, 54–55, 60, 77–78, 85–86, 89–90, 92, 94–96, 109, 115–116 Stuttgart, Nr. 22–23 Prag, Nr. 27 Posen, Nr. 74 Ölbronn, Nr. 173 Bad Nauheim, Nr. 74 Schorndorf.

ZD [1–50] 22.9.1936, 3.10.1936, 4.10.1936, 4.10.1936 (= 2. Schreiben), 12.10.1936, 28.11.1936, 2.12.1936, 2.2.1937, 19.3.1937, 14.3.1938, 4.4.1938, 3.6.1938, 9.7.1938, 5.9.1938, 10.9.1938, 17.9.1938, 2.12.1938, 17.12.1938, 9.1.1939, 18.1.1939, 15.3.1939, 8.8.1942, 8.8.1942 (= 2. Schreiben), 17.10.1942, 26.10.1942, 13.8.1943, 9.9.1943, 3.11.1944, 8.11.1944, 18.11.1944, 20.11.1944, 22.9.1945, 27.10.1945, 19.12.1945, 31.1.1946, 13.2.1946, 18.3.1946, 3.4.1946, 6.4.1946, 7.4.1946, 15.5.1946, 12.8.1946, 12.8.1946 (= 2. Schreiben), 25.10.1946, 14.11.1946, 18.11.1946, 19.11.1946, 9.11.1946, 21.11.1946, 21.11.1946,

[51–100] 21.11.1946 (= 2. Schreiben), 8.12.1946, 12.12.1946, 20.12.1946, 7.1.1947, 2.2.1947, 28.2.1947, 2.3.1947, 14.3.1947, 19.3.1947, 20.3.1947, 20.3.1947 (= 2. Schreiben), 28.3.1947, 28.3.1947 (= 2. Schreiben), 12.4.1947, 9.6.1947, 9.6.1947 (= 2. Schreiben), 10.6.1947, 10.6.1947 (= 2. Schreiben), 11.6.1947, 11.6.1947 (= 2. Schreiben), 12.6.1947, 12.6.1947 (= 2. Schreiben), 13.6.1947, 16.6.1947, 20.6.1947, 18.8.1947, 30.8.1947, 3.9.1947, 23.9.1947, 25.9.1947, 28.9.1947, 28.9.1947 (= 2. Schreiben), 6.10.1947, 13.10.1947, 14.10.1947, 21.10.1947, 27.10.1947, 28.10.1947, 28.10.1947 (= 2. Schreiben), 6.11.1947, 25.11.1947, 19.1.1948, 20.1.1948, 20.1.1948 (= 2. Schreiben), 23.1.1948, 25.1.1948, 25.1.1948 (= 2. Schreiben), 30.1.1948, 2.2.1948,

[101–150] 3.2.1948, 4.2.1948, 4.2.1948 (= 2. Schreiben), 4.2.1948 (= 3. Schreiben), 6.2.1948, 6.2.1948 (= 2. Schreiben), 6.2.1948 (= 3. Schreiben), 9.2.1948, 10.2.1948, 11.2.1948, 11.2.1948 (= 2. Schreiben), 12.2.1948, 12.2.1948 (= 2. Schreiben), 19.2.1948, 24.2.1948, 21.3.1948, 11.6.1948, 1.9.1948, 1.9.1948 (= 2. Schreiben), 2.3.1949, 24.3.1949, 20.6.1949, 11.11.1949, 11.11.1949 (= 2. Schreiben), 19.1.1951, 9.3.1953, 22.4.1953, 6.4.1954, 13.12.1954, 23.7.1955, 7.2.1959, 6.4.1959, 5.1.1962, 29.7.1965, 20.9.1965, 30.9.1965, 1.11.1965, 5.11.1965, 3.1.1966, 10.1.1966, 14.1.1966, 15.1.1966, 28.2.1966, 25.3.1966, 18.4.1966, 21.4.1966, 25.4.1966, 16.5.1966, 19.9.1966, 13.12.1966,

[151–180] 5.6.1967, 23.9.1967, 28.10.1967, 2.11.1967, 3.1.1968, 30.1.1968, 19.10.1968, 21.1.1969, 6.3.1969, 3.1969, 7.1969, 12.11.1969, 18.12.1969, 13.2.1970, 15.6.1970, 21.7.1970, 21.7.1970 (= 2. Schreiben), 28.8.1970, 14.1.1971, 12.2.1971, 7.5.1971, 18.6.1971, 26.6.1971, 8.7.1971, 8.7.1971 (= 2. Schreiben), 9.7.1971, 14.7.1971, 8.9.1971, 15.2.1972.

im Konvolut: 2 hs Bl., 1 Ordnung der Christvesper, 1 Staatsanzeiger von Baden-Württemberg, 22.12.1898 (2. Bl.), Nr. 93 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 29, 175 Beilage liegt nicht vor.

Nr. 4 Schreiben an Herrn Kolb von Ottmar Schönhuth über Richard Lempp zu Helmut Bornefeld gelangt, Nr. 5–6, 8, 22, 26 Absender: Kirchenpfleger Klein, Nr. 6 Beilage: Aufgaben für das Probespiel, Nr. 7 Wilhelm Gohl, Nr. 8 Vertrag und Berechnung der Bezüge von Helmut Bornefeld für die Organistenstelle in Heidenheim vom 19.1.1937, ausgestellt vom Kirchenpfleger Klein, Nr. 9 Absender: Ottmar Schönhuth, Nr. 10 Beilage: Verzeichnis der gesungenen Chorsätze, Nr. 11 Absender: Müller (Oberkirchenrat), Nr. 14 Adressat: Ev. Verwaltungsausschuss, Nr. 15–16, 20, 24–25, 66, 79 Auszug aus dem Verhandlungsbuch des Kirchengemeinderats in Heidenheim, Nr. 18 Adressat: Ottmar Schönhuth, Beilage: *Bemerkungen und Vorschläge zu Gemeindegesang und Kirchenmusik in der Ev. Kir-*

chengemeinde zu Heidenheim, Nr. 19 Beilage: *Vorschlag zur Ordnung des Gemeindegesangs und der Kirchenmusik in Heidenheim*, Nr. 21 Adressat: [Herr] Bier, Nr. 22 Beilage: *Vorschlag zu einem Orgelumbau Pauluskirche Heidenheim/Brenz* vom 16.10.1937, Nr. 24 Absender: Ottmar Schönhuth, Nr. 25 Schreiben von Helmut Bornefeld [?] für den Verwaltungsrat, in den meisten Fällen stimmig mit Schreiben Nr. 25 vom 17.10.1942, Nr. 25 Beilage: Auszug aus dem Verhandlungsbuch des Gemeinderats vom 17.10.1942, Nr. 26, 30, 40–41, 43–44 Absender: Hans Pfähler, Nr. 27, 29, 31, 37, 40–41 Adressat: Hans Pfähler, Nr. 28 Adressat: Ottmar Schönhuth, Beilage (Nr. 29): Kopie eines Schreibens des ev. Kirchenchors [I oder II ?] an Pfarrer Hans Pfähler Adressat: Ausschuss des Ev. Kirchenchors, Nr. 31, 37 Adressat: Hans Pfähler, Absender: Der Ausschuss des ev. Kirchenchors Heidenheim, Nr. 32 Adressat: Ottmar Schönhuth, Abschrift des Schreibens vom 18.11.1944, Nr. 34 Adressat: Oratorienverein Heidenheim, Nr. 36, 38 Absender: Walther Lutz, Nr. 40 Adressat: Ausschuss des Ev. Kirchenchors, Nr. 45 Adressat: Ottmar Schönhuth, gleich lautend an Hans Pfähler, Willy Hauslaib, Pfarrer Bracher, Richard Jooß, Nr. 46, 61, 63, 82 Absender: Richard Jooß, Nr. 47–48, 50–51, 62, Adressat: Richard Jooß, gleich lautend an Ottmar Schönhuth, Hans Pfähler und Pfarrer Bracher, Nr. 48 Absender: Hans Burr, Nr. 49 Absender: Esther Göckelmann, Adressat: Richard Jooß, Nr. 50 Absender: Klara Mutschler, Adressat: Richard Jooß, Nr. 50a Absender: Martha Lörcher, Adressat: Richard Jooß, Nr. 51 Absender: Gotthold Keck, Adressat: Richard Jooß, Nr. 53–54, 56, 58–59, Adressat: Wolfgang Metzger, Nr. 55 Beilage: Schreiben vom ev. Oberkirchenamt, Absender: Schauffler, Nr. 59 Beilage: *Grundsätze für den Umgang mit dem Gemeinderat in Heidenheim*, Nr. 54 Absender: Schauffler, Nr. 57 Adressat: Rosa Kühnle, Nr. 60, 81, 105, 112 Absender: Wolfgang Metzger, Nr. 65 Beilage: Übereinkunft mit dem Kirchenrat, Nr. 67 Adressat: Hans Arnold Metzger, Beilagen: a) Schreiben an Wolfgang Metzger(= 68), b) Äußerungen zu der Vereinbarung des Organisten mit dem Kirchengemeinderat (= 69–70), Nr. 69, 71 Adressat: J. Hermann, Nr. 72, 77 Adressat: Walther Lutz, Nr. 73 Adressat: M[artin] Haug, Nr. 74 Absender: Eberhard Weismann, Nr. 78 Absender: Hans Lempp, Nr. 76 Adressat: Eberhard Weismann, Nr. 80 Adressat: Wolfgang Metzger, Nr. 83 Adressat: Richard Jooß, Nr. 81, 89 Adressat: Richard Jooß, Nr. 84 Adressat: [Herr] Leitz, Nr. 85 Absender: Wolfgang Metzger, Nr. 86 Beilage: Wahlvorschlag des Ev. Kirchenchors, Nr. 88, Adressat: Wolfgang. Metzger, Nr. 91 Absender: Wolfgang Metzger, Nr. 92 Absender: Mathilde Burr, Adressat: Ottmar Schönhuth, Nr. 93–94, 96, Adressat: Ottmar Schönhuth, Nr. 97, 101 Absender: Hans Arnold Metzger, Nr. 98, 102 Adressat: Hans Arnold Metzger, Nr. 99 Rosa Kühnle, Nr. 100 Adressat: Wolfgang Metzger, Nr. 102 Adressat: Wolfgang Metzger, Nr. 104 Adressat: 4Richard Jooß, gleich lautend an Rudersdorf und Maier, Nr. 105 Adressat: Ottmar Schönhuth, Nr. 106 Adressat: W. [sic] Weismann, Nr. 107 Adressat: Rosa Kühnle, Nr. 108 Adressat: Walther Kiefner, Nr. 110 Adressat: Ottmar Schönhuth, Nr. 111 Absender: Hans Arnold Metzger, Nr. 112 Absender: Richard Jooß, Nr. 113, 117 Adressat: Richard Jooß, Nr. 109, 119 Absender: Wolfgang Metzger, Nr. 114 Adressat: Wolfgang Metzger, Nr. 116 Adressat: Ottmar Schönhuth, Abschrift eines Schreibens von Wolfgang Metzger für Helmut Bornefeld, Nr. 118 Kirchengemeinderat, Beilage: Namen und Adressenliste des Chorbeirats, Nr. 119 Adressat: Ottmar Schönhuth, Theophil Wöhr, Nr. 124 Adressat: Hans Pfähler, Nr. 126 Adressat: Johannes Hermann, Nr. 127 Adressat: R. Gutekunst, Nr. 128–133 Adressat: Johannes Josenhans, Nr. 128 Beilage: *Über die Arbeit des Kirchenmusikers*, Nr. 132 gleich lautend an Kirchenpfleger Lang, Nr. 134 Absender: Johannes Josenhans, Nr. 135–140, 150–151, 153, 156–158, 164 Adressat: Walter Tlach, Nr. 141, 143, 159–161, 163, 165 Absender: Walter Tlach, Nr. 141 Absender: Walter Tlach, Schreiben an Hermann Stern, Nr. 142 Heidenheimer Zeitung, Nr. 145–146, 148,

152 gleich lautend an W. Tlach und Amtsrat Lang, Nr. 147 Absender: Amtsrat Lang, Nr. 154–155 Adressat: Amtsrat Lang, Nr. 163 Abschrift an die Herren Götz, Hitzler, Lang, Nr. 165 Abschrift an Herrn Schallenmüller, Nr. 169 Anstellungsvertrag für Kirchenmusiker, Nr. 170, 172 Adressat: Hans Lempp, Nr. 170 vier Beilagen: 4 Ausschreibungen für den Posten des Kirchenmusikers an der Pauluskirche, Nr. 172 Beilage: Stellungnahme zu den Bewerbungen, Nr. 173 Schreiben von Matthias Kern an das Dekanat Heidenheim, Nr. 174 Absender: Friedrich Fröschle, Nr. 175 Adressat: Friedrich Fröschle, Nr. 176 Adressat: Matthias Kern, Nr. 175 Absender: Hans Lempp, Nr. 178–179 Rundschreiben von Hans Lempp, Nr. 180 gleich lautend an Finanzrat Lang, Manfred Götz und Friedrich Fröschle, Nr. 181–184 im Konvolut vier Beilagen: a) Einteilung eines Gottesdienstes (handschriftlich), b) Ordnung der Christvesper, c) Teil eines handschriftlichen Briefes von B. Schumann aus dem Kirchenchor, d) Staatsanzeiger für Württemberg aus dem Jahr 1898 (hier angestrichen: S. 2: Einweihung der Pauluskirche in Heidenheim).

SW Affaire Heidenheim Nr. 9–125 (verschiedenste Briefe, Abschriften und Auszüge), Arbeitstage Nr. 36, 120, 131, Geburtstagswünsche Nr. 147, Gemeindegesang Nr. 18–20, Kirchenchor und -gesang Nr. 15–17, 21, 30–31, 35, 37, 39–40, 49–52, 87, 118, 122, Lustige Musikgeschichte Nr. 102–103, 110, 112–113, 115–116, Männerchor Nr. 138, Musikanschauung Nr. 47, 148, Nationalsozialismus Nr. 34, 147, Oratorienchor Nr. 34–35, 45–46, 129, Orgelpflege Nr. 22, 128, 162, Pauluskirche Nr. 22–24, 26–27, 38.

B-I KX ORGELPFLEGERAMT

Cod. hist. 4° 758 B-I KX

1–45. Oberkirchenrat, Stuttgart

47 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 21–26 Prag, Nr. 27–28 Großheppach, Nr. 33 Oberndorf a. N.

ZD 23.10.1933, 26.7.1937, 9.9.1937, 3.10.1937, 5.11.1937, 11.12.1937, 7.2.1938, 15.2.1938, 11.4.1938, 24.6.1938, 3.6.1938, 2.7.1938, 12.7.1938, 19.7.1938, 7.3.1939, 8.5.1939, 16.5.1939, 26.6.1939, 18.1.1940, 26.2.1940, 11.2.1941, 15.1.19141, 15.1.1941 (= 2. Schreiben), 17.1.1941, 3.2.1941, 17.2.1941, 13.3.1946, 15.5.1946, 8.6.1946, 9.7.1946, 22.9.1946, 26.9.1946, 11.6.1947, 17.6.1947, 4.11.1947, 16.9.1948, 24.2.1949, 4.7.1949, 7.2.1951, 1.2.1951, 11.5.1951, 30.11.1951, 12.7.1965, 25.10.1968, 5.1971.

Nr. 19, 26, 38 Beilage liegt nicht vor, Nr. 1 Zulassung zum Studium der Orgel, Nr. 2, 4, 8 Absender: Dr. Müller (Direktor), Nr. 6 Beilagen: a) Auszug aus den Vorschriften für die Vermögensverwaltung, b) Mitteilung vom 21.5.1910, Nr. 7 Beilage: „Zur Ordnung des Orgelwesen der ev. Landeskirche in Württemberg“, Nr. 10 gemeinsames Schreiben von Walther Lutz und Helmut Bornefeld, Beilage: Bericht über die Freiburger Orgeltagung, Nr. 13 Absender: Wilhelm Gohl, Nr. 14 Rundschreiben des ev. Oberkirchenrat mit Fragebogen, Nr. 18 Beilagen: a) Zur Orgelpflege in den Kirchen, b) Änderungsvorschläge, Nr. 20 Rundbrief mit den Namen der Bezirke und zuständigen Orgelpfleger, Nr. 27 Beilage von Walter Supper *Und die Kirchenorgeln ?*, Nr. 28 Rundschreiben bzgl. der Kirchenglocken, Nr. 32 Rundschreiben bzgl. Orgelbau, Nr. 33 Beilage: Auskunft über die Orgelbaufirma Fehrle-Kendel, Nr. 35 Rundschreiben des Oberkirchenrat, Absender: Hans Lempp,

Nr. 37 Beilage: Orgeln mit Denkmalwert, Nr. 40–42 Absender: Weeber, Nr. 42 Beilage für die Zeitschrift *Für Arbeit und Besinnung*, Nr. 43 Rundschreiben bzgl. Orgelpflege, Absender: [Kurt] Ströbel, Nr. 44 Absender: Werner Walcker-Mayer, Nr. 45 Rundschreiben der Fa. E. F. Walcker&Cie, Nr. 46–47 Beilagen zum Konvolut: a) Amtsblatt der ev. Landeskirche in Württemberg vom 30.1.1946, Bd. 32, Nr. 7: Verteilung der Orgelpfleger, b) Lehrplan für die kirchenmusikalische Ausbildung in den Bezirken (C-Lehrplan) von Hans Arnold Metzger, angeschlossen 2 Formblätter.

SW Orgelpflege Nr. 147.

B-I KY GESELLSCHAFT DER ORGELFREUNDE

Cod. hist. 4° 758 B-I KY

1–22. Gesellschaft der Orgelfreunde, Singen

22 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 4, 6–14, 19–21 Netphen-Afholderbach, Nr. 16–17 Würzburg.

ZD 20.1.1959, 10.5.1973, 6.6.1973, 16.4.1976, 25.4.1976, 27.4.1976, 22.5.1976, 17.10.1976, 24.10.1976, 2.11.1976, 7.11.1976, 8.11.1976, 28.10.1976, 28.11.1976, 14.12.1976, 24.3.1980, 26.7.1980, 18.5.1979 (hs eingetragen), 6.10.1981, 14.10.1981, 16.10.1981, 12.12.1981; Satzung und Mitteilungen 2.1976, 6.1976.

Nr. 17 Antwort auf nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 1 Adressat: Wolfgang Adelung, Nr. 2–3, 15, 22 Absender: Wolfgang Adelung, Nr. 4, 6–8, 11, 13, 20 Absender: Hermann J. Busch, Nr. 5, 9–10, 12, 14, 19, 21 Adressat: Hermann J. Busch, Nr. 16–17 Absender: Alfred Reichling, Nr. 18 Beitragsrechnung für 1979, Beilage: Überweisung, Nr. 21–22 im Konvolut drei Beilagen: a-b) Orgelspiegel Nr. 31 und 32, c) Satzung der Gesellschaft der Orgelfreunde.

B-I KZ DEUTSCHER KOMPONISTEN-VERBAND

Cod. hist. 4° 758 B-I KZ

1–25. Deutscher Komponisten-Verband, München

25 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 6, 8, 22, 24 Stuttgart, Nr. 11–21, 23 Berlin, Nr. 22 Brombach.

ZD 25.12.1951, 18.2.1948, o. D., 7.4.1948, 10.3.1948, 4.4.1948, 20.4.1948, 30.9.1948, 9.12.1952, 2.1954, 22.5.1965, 26.11.1966, 1.12.1966, 28.12.1966, 20.6.1969, 12.11.1971, 6.12.1971, 14.12.1976, 2.1978, 6.4.1978, 20.4.1985, 25.4.1985, o. D., 8.5.1985, 14.12.1986.

Nr. 2 Absender: Joseph Haas, Nr. 3 Adressat: Joseph Haas, Nr. 4 Adressat: Marc Roland, Nr. 5 Beitrittserklärung, Beilage: Kompositionen von Helmut Bornefeld, Nr. 6–7 Absender: Marc Roland, Beilage: Satzung des Berufsverbands deutscher Komponisten, Nr. 8 Absen-

der: Hans Dennemarck, Nr. 9 Absender: W. Westerhahn (Interessengemeinschaft Deutscher Komponisten, IDK), Nr. 10, 12, 14 Absender: Marianne Augustin (Deutscher Komponistenverband, vormals IDK), Nr. 11 Rundschreiben an die Bundestagsabgeordneten, Absender:
Werner Egk, Beilagen: a) Telegramm des Verbandes, b) Rundschreiben an die Mitglieder des Deutschen Bundestages vom Aktionsausschuss der Komponisten, Nr. 13 Adressat: Friedrich Karl Fromm, Wilhelm Nordemann, Nr. 14 Beilage: Verfassungsbeschwerde, gez. Dr. Fromm, Nr. 15 Absender: Friedrich Karl Fromm, Wilhelm Nordemann, Beilage: Mitteilung des Bundesverfassungsgerichts bzgl. der Verfassungsbeschwerde, Nr. 16 Absender: Wilhelm Nordemann, Wolfgang Lipps, Kai Vinck, Nr. 17 Absender: Wilhelm Nordemann, Wolfgang Lipps, Kai Vinck, Beilage: Schreiben des Bundesverfassungsgerichts, Nr. 18–19, 23, 25 Absender: Raimund Rosenberger, Nr. 22 Absender: Harald Heilmann in der Sektion Baden Württemberg des Deutschen Komponisten Verband.

SW Geburtstagswünsche Nr. 18, 25, Deutscher Komponisten Verband 26–32,

Verfassungsbeschwerde Nr. 14–15, 17

7 Rundschreiben und Mitteilungen des Verbands an die Mitglieder.

B-I KZA GEMA

Cod. hist. 4° 758 B-I KZa

1–11. Gema, München

Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 3, 9 Berlin.

ZD 30.1.1948, 16.2.1948, 17.2.1964, 28.5.1965, 2.6.1965, 30.11.1967, 3.1968 [?], 7.6.1968, 9.1.1969, 18.10.1971, 8.11.1971.

Nr. 3 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 12 Absender: Ralph Maria Siegel, Nr. 4–5 Absender: Erich Schulze, Nr. 7 Beilage: GEMA Nachrichten (H. 78, Februar 1968), Nr. 10 Absender: Erich Schulze, Beilagen: a) Adressenliste derjenigen, die eine Verfassungsbeschwerde eingereicht haben, b) Rundschreiben an die Berufsverbände, c) Verlautbarung der Pressestelle des Bundesverfassungsgerichts, Nr. 11 Absender: Erich Schulze, Beilage: Rundschreiben an die Berufsverbände.

12–13. Gema, München

ZD 20.10.1961, 28.10.1964.

Nr. 12 Satzung des GEMA, Nr. 13 Verteilungsplan der GEMA.

SW Verfassungsbeschwerde Nr. 10

B-I KZB INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK

Cod. hist. 4° 758 B-I KZb

1–4. Internationale Gesellschaft für neue Musik, Darmstadt

4 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 27.11.1950, 17.6.1951, 16.1.1951, 15.3.1951.

Nr. 13 Absender: Wolfgang Steinecke, Nr. 1 Beilage liegt nicht vor, Nr. 4 Absender: Dr. Ilgner.

B-I KZc Süddeutscher Rundfunk (SDR); Südwestfunk (SWF)

Cod. hist. 4° 758 B-I KZc

1–105. Süddeutscher Rundfunk (SDR), Stuttgart

105 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Karte, 1 Postkarte.

ZD [1–50] 19.7.1949, 10.8.1949, 13.8.1949, 12.1.1950, 24.1.1950, 7.2.1950, 14.2.1950, 13.7.1950, 28.7.1950, 7.8.1950, 9.8.1950, 14.8.1950, 28.8.1950, 30.10.1952, 4.11.1952, 1.12.1952, 14.1.1953, 14.1.1953 (= 2. Schreiben), 19.1.1953, 23.1.1953, 27.1.1953, 26.1.1953, 26.1.1953, 30.1.1953, 23.2.1953, 25.2.1953, 15.3.1953, 19.3.1953, 24.1.1956, 25.1.1956, 27.1.1956, 4.2.1956, 14.2.1956, 23.2.1956, 5.3.1956, 1.5.1956, 4.5.1956, 12.10.1956, 16.10.1956, 2.7.1958, 21.1.1963, 25.1.1963, 3.12.1971, 10.12.1971, 28.12.1971, 4.1.1972, 7.1.1972, 18.1.1972, 3.2.1972, 28.5.1972,

[51–100] 18.9.1972, 21.1.1973, 24.1.1973, 2.3.1973, 1.7.1973, 5.7.1973, 9.8.1973, 23.8.1973, 14.10.1973, 16.10.1973, 1.11.1973, o. D., 16.11.1973, 13.12.1973, o. D., 23.12.1973, 29.1.1976, 3.2.1979, 19.3.1979, 29.3.1979, 15.3.1980, 4.6.1980, 6.6.1980, 18.6.1980, 2.12.1980, 4.12.1980, 30.10.1981, 5.11.1981, 21.1.1982, 28.5.1982, 10.9.1982, 10.3.1983, 17.3.1983, 12.7.1983, 16.8.1983, 10.12.1983, 10.12.1983, 29.8.1984, 22.10.1984, 7.11.1984, 9.11.1984, 26.3.1985, 7.5.1985, 8.5.1985, 21.5.1985, 10.10.1985, 16.10.1985, 5.11.1986, 15.11.1986, 10.12.1986,

[101–105] 8.1.1987, 19.1.1987, 16.4.1987, 21.9.1987, 16.2.1990.

Nr. 67 Beilage liegt nicht vor. Nr. 4 Beilagen: a) Schreiben an das Heidenheimer Volksblatt, b) „Blick vom Hellenstein“, Nr. 5, 7 Absender: Albert Hofele, Nr. 9 Absender: Zubal, Nr. 10 Schwedhelm, Nr. 14–15 Absender: H[ermann ?]. Jantzen, Nr. 15 Beilagen: Schreiben a) an Pfarrer Hermann Riess vom 1.12.1952, b) an Helmut Bornefeld vom 5.12.1952, c) an Hermann Riess vom 14.1.1953, Nr. 19 Absender: Hermann Riess, Nr. 20–22, 30, 32, 50, 52 Adressat: August Langenbeck, Nr. 20 Beilage: Schreiben vom 23.2.1953 an Hans Arnold Metzger, Nr. 23–24, 26 Absender: Dr. Kehm, Nr. 29, 31, 33, 35–37, 42, 53 Absender: August Langenbeck, Nr. 49, 51, 54, 60–62, 65–66, 69 Absender: Wolfgang Ludewig, Nr. 43–47, 49, 59–60, 63–64, 67 Adressat: Wolfgang Ludewig, Nr. 45 gleich lautend an Willy Freivogel, Nr. 56 Absender: Horst Jaedicke, Nr. 57 Absender: Günther Bauer, Nr. 58 Absender: Dr. Lerch, Nr. 68, 73, 75, 78, 80, 83–84, 87, 90, 94–95, 97, 99, 101, 103 Adressat: Ewald Liska, Nr. 71 Adressat: Marinus Voorberg, Nr. 72, 74, 76–77, 79, 81–83, 86, 89,

91, 93, 102, 104–105 Absender: Ewald Liska, Nr. 75 Beilage: Schreiben von Peter Thalheimer an den Süddeutschen Rundfunk, Nr. 92 Adressat: [Frau] Dehlinger, Nr. 100 Absender: Clytus Gottwald, Nr. 105 Adressat: Waltrud Bornefeld.

SW Arbeitstage Nr. 1–3, 8–13, Busoni: Fantasia contrappuntistica Nr. 34, 39, Canticum canticorum Nr. 50, 52–54, 67, Choralkantate, Nr. 15–28, Choralpartita Nr. 29–30, 32, 37, 87, Dvořák: Psalmen Nr. 33, Florilegium Nr. 77–79, Geburtstagswünsche Nr. 97, 100, Hirtenlieder Nr. 41–42, Job Nr. 73–74, 90, 92, 96–97, Kleine Liedmesse Nr. 90–91, Lugubrien Nr. 90, 95, Psalmen ohne Worte Nr. 59–65, Rebec Nr. 80, Ritual (I–II) Nr. 69, Souvenirs für Bläserquintett Nr. 43–49, Toccata paschalis Nr. 83, Tympanon Nr. 67.

106–136. Südwestfunk (SWF), Baden-Baden

31 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 109–110, 112, 115–119, 121, 123, 126, 129, 132 Tübingen.

ZD 13.8.1951, 20.2.1951, 6.7.1953, 14.7.1953, 30.7.1953, 17.8.1953, 17.8.1953 (= 2. Schreiben), 22.8.1953, 3.9.1953, 2.11.1953, 3.11.1953, 4.11.1953, 16.11.1953, 18.11.1953, 29.11.1953, 4.12.1953, 12.1.1954, 20.1.1954, 30.1.1954, 1.2.1954, 5.2.1954, 24.5.1954, 21.1.1955, 7.2.1955, 21.7.1958, 11.10.1970, 21.10.1970, 24.10.1970, 2.12.1879, 31.12.1985.

Nr. 121 Antwort auf ein nicht vorhandenes Schreiben.

Nr. 106 Adressat: Dr. Strobel, Nr. 107: Beilage: Programm des Sendekonzert des Südwestfunkorchesters, Nr. 109, 114, 117, 119, 121, 126, 129, 132 Absender: Alfred Ringwald, Nr. 110, 112, 118, 123 Adressat: Alfred Ringwald, Nr. 134 Absender: Hans Peter Haller, Nr. 135 Adressat: Hans Peter Haller.

SW Canticum canticorum Nr. 133–136 Choralkantate 109–124, 130, Kompositionsauftrag Nr. 109–127, 129.

B-I KZD SCHALLPLATTENAUFNAHMEN

Cod. hist. 4° 758 B-I KZd

1–44. Deutsche Sektion des Internationalen Musikrates, Hamburg

47 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Telgramm, 1 Postkarte; **AO** Nr. 27, 39, 40–42, 44 Kassel.

ZD 9.1.1956, 30.1.1956, 31.1.1956, 4.2.1956, 14.2.1956, 15.2.1956, 15.2.1956 (= 2. Schreiben), 17.2.1956, 17.2.1956 (= 2. Scheiben), o. D., 20.2.1956, 22.2.1956, 24.2.1956, 8.3.1956, 14.3.19561, 4.3.1956 (= 2. Schreiben), 21.3.1956, 5.4.1956, 13.4.1956, 17.4.1956, 26..4.1956, 27.4.1956, 30.4.1956, 30.4.1956 (= 2. Schreiben), 18.5.1956, 21.5.1956, 23.5.1956, 1.6.1956, 5.5.1956, 11.9.1956, 12.9.1956, 24.9.1956, 25.9.1956, 21.1.1957, 1.2.1957, 14.2.1957, 16.2.1957, 18.2.1957, 19.2.1957, 25.2.1957, 1.5.1957, 6.5.1957, 22.5.1957, 22.5.1957.

Nr. 2, 5, 13 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 12, 22 Beilage liegt nicht vor, Nr. 1–2, 5, 8, 15, 17, 22, 34, 37 Absender: Herbert Saß, Nr. 1 Beilage: Entwurf des Begleitbuches „MUSICA NOVA“ Jahresserie 1956, Nr. 6, 9, 18, 35, 43 Adressat: Herbert Saß, Nr. 3–4, 9, 13, 24, 29 Absender: Gottfried Wolters, Nr. 4 Beilage: Reihenfolge der Mörikelieder auf der Schallplatte von Gottfried Wolters, Nr. 6 Beilage: „Biographische Würdigung“, Werkeinführung, Nr. 7, 11, 16, 20–21, 38 Adressat: Gottfried Wolters, Nr. 7 Beilage: wie in Nr. 6, Nr. 8 Beilage: Das Begleitbuch der Serie MUSICA NOVA, Nr. 11 Beilagen: 2 Vorschläge für die Anordnung der aufzunehmenden Sätze, Nr. 12 Beilagen: wie Nr. 11, Nr. 19 Adressat: [Frau] Schiller, Deutsche Grammophon Gesellschaft, Nr. 23 Absender: [Frau] Schiller, Deutsche Grammophon Gesellschaft, Nr. 25, 30 Absender: Deutsche Grammophon
Gesellschaft, [Herr] Meller-Marcovicz, Nr. 26, 28 Adressat: [Herr] Meller-Marcovicz, Nr. 27 Absender: Gottfried Wolters, Adressat: Richard Baum (BäV, Kassel), Nr. 31, 33 Absender: Mann, Deutsche Grammophon Gesellschaft, Nr. 32 Adressat: Deutsche Grammophon Gesellschaft, Nr. 35 Beilagen: 5 Vorschläge für die Reihe MUSICA NOVA zur Veröffentlichung, Nr. 37 Adressat: Radio Sträßer (Stuttgart), Nr. 40, 43 Absender: Karl Vötterle, Nr. 41, 44 Adressat: Karl Vötterle.

SW Distler Nr. 1–18, 21–33, 41, Mozart: Figaro Nr. 19–20

B-I KZe Boosey & Hawkes

Cod. hist. 4° 758 B-I KZe

1–34. Boosey & Hawkes, Bonn

34 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 8.9.1955, 9.9.1955, 3.10.1955, 26.10.1955, 28.10.1955, 30.10.1955, 4.11.1955, 5.11.1955, 7.11.1955, 21.11.1955, 23.11.1955, 16.12.1955, 31.12.1955, 2.1.1956, 2.1.1956 (= 2. Schreiben), 12.1.1956, 17.1.1956, 24.1.1956, 27.1.1956, 4.4.1956, 11.4.1956, 20.4.1956, 4.5.1956, 5.5.1956, 8.5.1956, 11.5.1956, 17.5.1956, 4.6.1956, 6.6.1956, 11.6.1956, 3.8.1956, 26.4.1971, o. D., o. D.

Nr. 2–4, 9–10 Absender: Edgar Bielefeldt, Nr. 5–6, 8, 11 Adressat: Edgar Bielefeldt, Nr. 12 Todesanzeige von Edgar Bielefeld, Nr. 21, 23, 25, 27–28, 30–31 Absender: Walter Koch, Nr. 22, 24 Adressat: Walter Koch, Nr. 28 Beilage: Verlagsvertrag von Boosey & Hawkes, Nr. 33–34 Pressestimmen zur Orgelsuite von Béla Bartók.

SW Bartók: Orgelsuite Nr. 7–10, 14–17, 22–31, Bartók: Sonate für Orgel und Schlagzeug Nr. 7, Busoni: Fantasia contrappuntistica Nr. 18, Orgelpflege Nr. 6, 18.

B-I KZf B. Schott's Söhne

Cod. hist. 4° 758 B-I KZf

1–61. B. Schott's Söhne, Mainz

61 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 6 Postkarten; **AO** Nr. 1–20 Esslingen, Nr. 36 Prag.

ZD [1–50] 2.8.1932, 5.12.1933, 28.6.1934, 7.11.1934, 11.12.1934, 14.12.1934, 4.4.1935, 12.11.1935, 20.12.1935, 13.12.1935, 11.2.1936, 11.4.1936, 17.4.1936, 8.5.1936, 19.5.1936, 20.6.1936, 1.7.1936, 3.7.1936, 1.10.1936, 16.11.1936, 2.6.1937, 5.6.1937, 3.7.1937, 8.7.1937, 15.7.1937, 17.12.1937, 18.2.1938, 23.2.1938, 12.4.1938, 20.7.1938, 25.7.1938, 12.8.1938, 15.9.1938, 18.10.1938, 11.12.1940, 20.12.1940, 18.3.1942, 22.1.1947, 7.2.1947, 7.2.1947 (= 2. Schreiben), 30.11.1948, 7.12.1948, 28.7.1950, 24.8.1950, 25.8.1950, 30.10.1955, 5.12.1955, 8.12.1955, 11.12.1955, 29.1.1956,

[51–61] 31.1.1956, 11.2.1956, 14.2.1956, 21.2.1956, 18.1.1958, 12.5.1965, 17.5.1965, 26.4.1971, 19.5.1971, 21.5.1971, 1950.

Nr. 3, 28, 31, 34 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 1, 3–4, 8–12, 14–16, 18–20, 25, 27–31, 34 Absender: Franz Willms, Nr. 5, 13, 17, 22, 24 Adressat: Franz Willms, Nr. 7 Verlagsvertrag, Nr. 18 Beilage: Liste von bearbeiteten Melodien, Nr. 30 Beilage: Vertrag über „Alte Weisen", Nr. 32 auf der Rückseite handschriftlicher Text von Helmut Bornefeld (eigene Dichtung oder Liedverse ?), Nr. 33 Aufsatz-Auftrag für „Neues Musikblatt", Nr. 43–44 Verkauf bei den Arbeitstagen, Nr. 55 Adressat: Ludwig Strecker, Nr. 57, 59 Absender: Arno Volk, Nr. 61 Anlage zum Konvolut: 150 Jahre B. Schott's Söhne mit Abbildungen von Briefen von Beethoven, Wagner, Hindemith mit ihrer Übertragung.

SW Alte Weisen Nr. 28–30, 35, 41–42, Distler Nr. 18, Händel: Frohsinn und Schwermut Nr. 14, 16–19, 21–23, 27, Händel: Herakles Nr. 18, 25, 27, Hindemith: Die Passion Nr. 56–57, 59–60, Hindemith: Ludus tonalis Nr. 46–54, Kleine Suite für zwei Violinen Nr. 1–2, Musikanschauung Nr. 12, 41, Paracelsus Nr. 18.

B-I KZG G. BOSSE-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZg

1–2. G. Bosse Verlag, Regensburg

2 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 25.4.1981, 30.4.1981.

Nr. 1–2 Adressat: M. Kaiser, Nr. 1 gleich lautend an Hermann Gschwendtner, Nr. 2 Beilage: Vorbemerkung.

SW Der Anfang auf den Stabspielen, Nr. 1–2.

B-I KZH UNIVERSAL-EDITION

Cod. hist. 4° 758 B-I KZh

1–2. Univerversal-Edition, Wien

2 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 27.10.1979, 6.5.1981.

Nr. 1 Adressat: M. von Hartlieb.

B-I KZI-I HÄNSSLER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZi-I

1–167. Hänssler-Verlag, Stuttgart (ab 5.1970: Neuhausen/Stuttgart)

167 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 14 Postkarten, 1 Karte.

ZD [1–50] 17.4.1958, 19.8.1959, 28.8.1959, 28.10.1965, 23.12.1965, 5.1.1966, 25.1.1966, 7.2.1966, 11.2.1966, 22.2.1966, 24.2.1966, 25.2.1966, 1.3.1965, 4.3.1965, 7.3.1966, 29.3.1966, 7.4.1966, 11.5.1966, 16.5.1966, 17.5.1966, 23.5.1966, 21.6.1966, 30.6.1966, 15.7.1966, 2.9.1966, 11.10.1966, 29.11.1966, 13.1.1967, 1.2.1967, 6.2.1967, 62.1967 (= 2. Schreiben), 20.2.1967, 25.2.1967, 3.3.1967, 29.3.1967, 30.3.1967, 7.4.1967, 11.5.1967, 19.5.1967, 22.5.1967, 22.5.1967 (= 2. Schreiben), 6.6.1967, 8.6.1967, 1.8.1967, 2.11.1967, 21.12.1967, 4.1.1968, 9.1.1968, 9.1.1968 (= 2. Schreiben), 9.1.1968 (= 3. Schreiben),

[51–100] 17.1.1968, 20.1.1968, 26.1.1968, 3.2.1968, 7.2.1968, 7.2.1968 (= 2. Schreiben), 8.2.1968, 22.4.1968, 6.5.1968, 29.4.1968, 30.4.1968, 18.6.1968, 19.6.1968, 24.6.1968, 10.7.1968, 23.7.1968, 3.8.1968, 13.10.1968, 22.11.1968, 4.12.1968, 10.12.1968, 13.12.1968, 13.12.1968 (= 2. Schreiben), 23.12.1968, 1.1969, 20.1.1969, 22.1.1969, 15.5.1969, 20.5.1969, 22.5.1969, 3.6.1969, 30.6.1969, 3.7.1969, 4.7.1969, 15.7.1969, 17.7.1969, 29.8.1969, 5.9.1969, 4.11.1969, 5.11.1969, 10.12.1969, 19.12.1969, 12.2.1970, 13.2.1970, 18.2.1970, 10.3.1970, 12.3.1970, 17.3.1970, 20.4.1970, 23.4.1970,

[101–150] 24.4.1970, 27.4.1970, 4.5.1970, 6.5.1970, 27.5.1970, 25.6.1970, 29.6.1970, 30.6.1070, 2.7.1970, 13.7.1970, 17.7.1970, 22.7.1970, 11.8.1970, 19.10.1970, 9.12.1970, 10.12.1970, 14.1.1971, 15.1.1971, 4.2.1971, 18.2.1971, 26.4.1971, 16.6.1971, 28.6.1971, 2.7.1971, 7.7.1971, 20.7.1971, 27.7.1971, 28.7.1971, 30.8.1971, 6.9.1971, 8.9.1971, 4.10.1971, 5.10.1971, 9.11.1971, 11.11.1971, 21.12.1971, 23.12.1971, 171.1972, 19.1.1972, 28.2.1972, 2.3.1972, 3.3.1972, 27.4.1972, 28.4.1972, 20.4.1974, 27.9.1974, 1.10.1974, 2.12.1974, 3.1.1975, 9.1.1975,

[151–167] 13.1.1975, 27.1.1975, 4.2.1975, o. D., 6.2.1975, 7.2.1975, 7.4.1975, 11.4.1975, 23.4.1975, 29.4.1975, 13.6.1975, 17.6.1975, 17.6.1975 (= 2. Schreiben), 27.8.1975, 17.9.1975, 17.9.1975 (= 2. Schreiben), 17.9.1975 (= 3. Schreiben).

Nr. 56, 65, 69, 100, 102, 114, 125, 129, 137, 140, 155, 167 Beilagen liegen nicht vor, Nr. 148 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 5 gleich lautend an Gerhard Braun, Nr. 5, 11–14, 17, 19, 21, 23, 25, 28, 30–31, 33–34, 42, 44, 49, 51, 53–55, 67–68, 71, 77–78, 81, 83, 86, 88–89, 92, 98–99, 103, 105–106, 111, 113, 116, 121–122, 124–125, 131, 141, 147, 149–151, 153, 159, 163 Adressat: Friedrich Hänssler, Nr. 6, 10, 15–16, 18, 20, 22, 24, 26–27, 29, 41, 46, 50, 69, 79, 82, 84–85, 90, 96, 101–102, 104, 107–109, 111, 115, 117, 120, 123, 127, 142, 146, 148, 152, 155, 165, 168 Absender: Friedrich Hänssler, Nr. 14 gleich lautend an Hermann Stern, Nr. 38–40, 45, 47, 52–53, 57, 60–61, 65–66, 70, 72–76, 80, 88, 100, 114, 116, 119, 129, 132, 140, 143, 166 Absender: Reinhold Lechler, Nr. 48, 133, 144, Adressat: Reinhold Lechner, Nr. 43, 55, Beilage: Pressestimmen, Nr. 56, 62, 93–94, 96, 109, 136, 138, 165 Absender: Daniel Dolmetsch, Nr. 63–64, 95, 97, 137, 139 Adressat: Daniel Dolmetsch, Nr. 86 Beilage: Pressestimmen zur Orgelsonate, Nr. 91, 102 Absender: Jürgen Schmidt-Brücken, Nr. 97 Adressat: Fa. Kopp in Heidenheim, Absender: Hänssler-Verlag, Nr. 103 Beilage: Vorbemerkung zu den Choralvorspielen, Nr. 110 Beilage: Pressestimmen zu *Canticum canticorum* und *Introduktion und Cappriccio*, Nr. 128 Adressat: Siegfried Rahn, Nr. 134, 156 Absender: Gerhard Ziegler, Nr. 111 Adressat: Gerhard Ziegler, Nr. 147 Beilage (5 Blatt): Pressestimmen zu *Canticum canticorum*, *Introduktion und Capriccio*, *Choralsonate*, *Hiob-Motette*, *Chorsätze (zur Clavierübung)*, Nr. 157–158 Absender: Peter Thalheimer, Nr. 158 Beilage: Werbeblatt zur Orgelmusik von Hänssler, Nr. 160 Absender: Klaus Hofmann, Nr. 161–162 Adressat: Klaus Hofmann, Nr. 167 Adressat: Bernd Dietrich, Kopie für Helmut Bornefeld.

SW Auf, auf, mein Herz, mit Freuden Nr. 124, 127, 147, 151, 153, Bach: Die Kunst der Fuge Nr. 163, Brahms: Vier ernste Gesänge Nr. 10, 27, 34, 44, 53, 56–59, 62, 67, 69, 72, Canticum canticorum Nr. 99, 103, 105–106, 109–110, 147, 149, 153, Choralkantate Nr. 12–13, 15, 17, 77, 81–82, 96, 98–99, Choralkonzert Nr. 67, Choralsonate Nr. 124, 127, 147, 151, 153, Choralvorspiele Nr. 87, 103, 105, 111, 124, 128, 131, 134–139, 141, Chorsätze (zur Clavierübung) Nr. 147, 153–154, 160–162, Drei Wochensprüche Nr. 22–23, Introduction und Capriccio Nr. 84, 86, 99, 110, 131, 147, Job Nr. 147, 153–154, 160–161, 163, Musikanschauung Nr. 141, O daß ich wäre wie in den vorigen Monden 147, 153–154, 160–161, 163, Orgelsonate Nr. 63–64, 67, 83, Orgelspiegel Nr. 21, 23, 25, Patmos Nr. 78, 81, 99, 103, Psalm der Nacht Nr. 63–64, 67, 83, Schulmusik für Blockflöten (I) Nr. 13, 107, 157, 163, Schütz, Heinrich: Nr. 16–17, 24, 30, 38, 40, 46, Sonatine für Blechbläser Nr. 5–6, 9, 17–18, 25–27, 30–37, 62, 67, 83–84, 99, Titelei Nr. 5–6, 8, 13, 15, 19–21, 30, 44, 53–55, 85–86, 111, 113, 115, 127, 136–137, Trivium Nr. 87, 99, Tympanon Nr. 105, Unüberwindlich starker Held Nr. 67, 79, Wie schön leuchtet der Morgenstern Nr. 12–13, 15, 17, 77, 79, 81–82, 96, 98–99, 156.

B-I KZi-II Hänssler-Verlag

Cod. hist. 4° 758 B-I KZi-II

1–163. Hänssler-Verlag, Neuhausen/Stuttgart

163 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 2 Postkarten; **AO** Nr. 13, 16, Tübingen, Nr. 21–22, 28, 30–32, 34, 37, 41, 162 Stuttgart, Nr. 33 Schorndorf, Nr. 157 Ditzingen, Nr. 163 Kirchheim/Teck (ab 2.1987: nur Neuhausen).

ZD [1–50] 2.2.1976, 5.2.1976, 29.3.1976, 31.3.1976, 12.4.1976, 22.4.1976, 24.4.1976, 14.5.1976, 20.5.1976, 6.6.1976, 16.6.1976, 21.6.1976, 25.6.1976, 26.6.1976, 6.7.1976, 7.7.1976, 14.7.1976, 19.7.1976, 21.7.1976, 20.7.1976, 23.7.1976, 31.7.1976, 27.8.1976, 16.9.1976, 19.9.1976, 24.9.1976, 29.10.1976, 6.11.1976, 16.11.1976, 9.11.1976, 1.2.1977, 3.3.1977, 10.7.1978, 14.7.1978, 29.7.1978, 3.8.1978, 12.8.1978, 24.8.1978, 4.9.1978, 27.10.1978, 31.10.1978, 9.11.1978, 15.11.1978, 20.11.1978, 22.12.1978, 11.1.1979, 11.1.1979 (= 2. Schreiben), 18.1.1979, 18.1.1979 (= 2. Schreiben), 19.1.1979,

[51–100] 5.4.1979, 6.4.1979, 9.4.1979, 18.4.1979, 24.4.1979, 9.5.1979, 11.5.1979, 14.5.1979, 17.5.1979, 17.5.1979, 18.5.1979, 18.5.1979 (= 2. Schreiben), 18.5.1979 (= 3. Schreiben), 21.6.1979, 13.7.1979, 17.7.1979, 20.7.1979, 24.7.1979, 2.8.1979, 3.8.1979, 5.11.1979, 11.11.1979, 13.1.1980, 4.3.1980, 5.4.1980, 7.1980, 4.8.1980, 24.9.1980, 28.9.1980, 28.9.1980, 24.10.1980, 26.10.1980, 28.10.1980, 5.11.1980, 9.11.1980, 9.11.1980 (= 2. Schreiben), 8.12.1980, 30.1.1981, 11.2.1981, 20.2.1981, 6.5.1981, 8.5.1981, 12.1981, 15.2.1982, 22.2.1982, 25.2.1982, 22.3.1982, 2.4.1982, 16.4.1982, 3.7.1982,

[101–150] 5.3.1983, 28.3.1983, 18.5.1983, 20.5.1983, 14.7.1983, 2.9.1983, 13.9.1983, 22.9.1983, 23.9.1983, 4.10.1983, 11.10.1983, 14.10.1983, 15.11.1983, 8.11.1983, 24.11.1983, 17.1.1984, 27.1.1984, 29.1.1984, 24.2.1984, 7.3.1984, 27.2.1984, 2.3.1984, 15.3.1984, 31.3.1984, 31.3.1984, 2.4.1984, 13.4.1984, 24.4.1984, 15.5.1984, 17.6.1984, 20.6.1984, 24.7.1984, 25.7.1984, 6.8.1984, 20.9.1984, 1.10.1984, 24.4.1985, 25.4.1985, 2.7.1985, 5.9.1985, 6.6.1986, 24.6.1986, 4.12.1986, 15.1.1987, 20.1.1987, 1.2.1987, 9.2.1987, 9.2.1987 (= 2. Schreiben), 25.2.1987, 16.4.1987,

[151–163] 10.8.1987, 28.11.1987, 4.12.1987, 12.1987, 26.12.1987, 1.8.1989, 12.12.1988, 10.8.1989, 7.9.1989,22.12.1989 P, 16.1.1990, 22.2.1990.

Nr. 23, 27, 32, 35, 46, 65, 70, 133, 152, Beilage liegt nicht vor. Nr. 1, 4, 44, 99, 103, 112, 116, 120, 135, 138, 144, 149,154 Absender: Friedrich Hänssler, Nr. 2, 5, 9, 14, 35, 39, 43, 46, 56, 62, 67, 69, 75, 79, 81, 88, 91–92, 98, 100–101, 107, 111, 113, 119, 122, 125, 129, 131, 133–134, 139, 142, 148, 151, 153 Adressat: Friedrich Hänssler, Nr. 3, 10, 28, 31, 33, 38, 40, 47–48, 52, 57, 161 Absender: Peter Thalheimer, Nr. 21, 30, 32, 34, 48, 58, 94, 157 Adressat: Peter Thalheimer, Nr. 6, 15, 26 Absender: Klaus Hofmann, Beilage: Titelzettel, Nr. 7, 16 Adressat: Klaus Hofmann, Nr. 9 Beilage: zu Bach: Drei Choralvorspiele, Nr. 11 Absender: Reiner Knierim, Nr. 12, 20, Absender: Hiltrud Lutz, Nr. 17, 19 Absender: Adelheid Diehl, Nr. 18 Adressat: Adelheid Diehl, Nr. 23, 27, 35, 46, 59, 65, 84 Absender: Reinhold Lechler, Nr. 61, 66, 85, Adressat: Reinhold Lechler, Nr. 24, 76, 94, 155, 162 Absender: Martin Jödt, Nr. 25, 77 Adressat: Martin Jödt, Nr. 33 gleich lautend and Peter Thalheimer und Gerhard Bornefeld, Nr. 42 Absender: Maria Lablack, Nr. 51, 53, 55, 72–73, 80, 86, 110, 115, 126, 127–128, 130, Adressat: Gerhard Ziegler, Nr. 54, 68, 71, 78, 83, 105, 109, 124, 140, 148, 158, Absender: Gerhard Ziegler, Nr. 55 zwei Beilagen: Korrekturen zu Brahms: *Vier ernste Gesänge*, und *Sonatine für Blockflöte*, Nr. 63, 95, 97 Absender: Werner Stauch, Nr. 64 Adressat: [Herr] Engler, Nr. 74 Absender: Andrea Doll, Nr. 93, 121 Absender: Bianca Thumm, Nr. 96 Adressat: Werner Stauch, Nr. 102 Absender: Döz, Nr. 104, 106, 108, 114, 117–118, 123, 137, 147 Adressat: Marianne Nietsch, Nr. 106 Beilage: Zur Korrektur der Partita d-moll, Nr. 133 Absender: Dieter Allgöwer, Nr. 135 Absender: Andrea Laub, Nr. 136, 145 Absender: Marianne Nietsch, Nr. 141, 160 Adressat: Lau-

date Buchhandlung, Nr. 141 Absender: Reinhold Kubik, Nr. 144 Adressat: Reinhold Kubik, Nr. 152 Absender: Werner Nagel, Nr. 153, 159–161 (gez.) Helmut Bornefeld, unterschrieben von Waltrud Bornefeld, Nr. 162 Absender: Waltrud Bornefeld.

SW Arkadische Suite Nr. 79, 81–82, 88–89, 95–97, Auf, auf, mein Herz, mit Freuden Nr. 1–3, 9, Bach: Acht Choralbearbeitungen Nr. 42–43, 46, 49, 109–110, 136, 137, Bach: Drei Choralvorspiele Nr. 6–7, 9, 13, 15–16, 21, 22, 29, Bach: Jauchzet Gott in allen Landen Nr. 143, 146, Bach: Partita d-moll Nr. 98–102, 104–106, 108, 111, 113–115, 118, 123, Bach: Sonate C-Dur Nr. 42–43, 56, 62, 66, 68, 72–73, 78, 80, 86–87, Beileidsschreiben Nr. 162, Brahms: Vier ernste Gesänge Nr. 55, Choralsonate Nr. 1–3, 9, 14, 26, Cornelius: Das Vater unser Nr. 153–154, 156, Der Tag bricht an und zeiget sich Nr. 14, 26, Jauchzet Gott in allen Landen Nr. 143, 146, Job Nr. 29, Melodram Nr. 33, 38, Musikanschauung Nr. 151, O daß ich wäre wie in den vorigen Monden Nr. 29, Partita d-moll Nr. 98–102, 104–106, 108, 111, 113–115, 118, 123, Schulmusik für Blockflöten (I) Nr. 21–22, 24, 27–28, 145, 147, Sonatine für Sopranblockflöte in C und Klavier Nr. 47–48, 50–53, 55, 57–58, 64, Tractus Nr. 34, 37–38, 157.

B-I KZJ CARUS-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZj

79 Schreiben, hauptsächlich an zwei verschiedene Verlage (Jödt-Hänssler, Carus) mit unterschiedlichen Absendern und Adressaten.

Absender/Adressaten: Nr. 19–21, 23–24, 26–31, 33, 37 Marja von Bargen, Nr. 59 Bartok Records (Florida), Nr. 54 Dietrich Berke, Nr. 64 Gerhard Bornefeld, Nr. 179 Waltrud Bornefeld, Nr. 22, 25, 34–35, 38, 40–43, 46, 62 Günter Graulich, Nr. 7, 10, 12–13, 32, 39–40, 46–48, 61–62, 68–69, 71, 75, 77 Waltraud Graulich, Nr. 4 Friedrich Hänssler, Nr. 8 Arno Mast, Nr. 56, 64 Renate Osteneck, Nr. 15–17 Hans Ryschawy, Nr. 5 Dr. Vinciol, Nr. 44–45 Elsbeth Winkler.

Die Briefe beziehen sich hauptsächlich auf die Übernahme der Verträge durch den Carus-Verlag, auf Verlagsrechten, sowie auf Belegexemplare.

B-I KZK-I BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-I

1–137. Bärenreiter-Verlag, Kassel

137 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 26 Postkarten; **AO** Nr. 1–16 Esslingen, Nr. 41–48 Friedrichshafen, Nr. 49, 53–61, 68–70, 72–75, 77–87 Prag, Nr. 91 Posen, Nr. 92 Kassel.

ZD [1–50] 12.9.1930, 12.12.1930, 18.2.1931, 14.4.1931, 14.6.1931, 10.3.1934, 28.3.1934, 19.12.1934, 24.5.1934, 21.9.1935, 31.10.1935, 8.1.1936, 11.6.1936, 22.2.1936, 20.6.1936,

17.7.1936, 13.5.1937, 9.2.1938, 10.3.1938, 21.3.1938, 25.3.1938, 15.6.1938, 8.7.1938, 23.7.1938, 5.8.1938, 18.10.1938, 26.10.1938, 28.10.1938, 25.11.1938, 30.11.1938, 23.2.1939, 29.9.1939, 9.10.1939, 10.11.1939, 11.11.1939, 15.11.1939, 17.11.1939, 1.12.1939, 8.1.1939, 16.1.1940, 26.3.1940, 30.3.1940, 30.5.1940, 20.8.1940, 23.8.1940, 5.9.1940, 5.9.1940 (= 2. Schreiben), 18.9.1940, 29.11.1940, 7.12.1940,

[51–100] 6.1.1941, 13.5.1941, 1.6.1941, 22.6.1941, 19.6.1941, 26.6.1941 P, 2.7.1941, 2.7.1941, 7.7.1941, 10.7.1941, 14.7.1941, 17.7.1941, 22.7.1941, 25.7.1941, 1.8.1941, 9.8.1941, 21.8.1941, 29.8.1941, 7.1.1942, 7.1.1942, (= 2. Schreiben) 30.1.1942, 10.2.1942, 10.2.1942
(= 2. Schreiben), 11.2.1942, 7.3.1942, 24.4.1942, 28.5.1942, 6.6.1942, 11.6.1942, 29.6.1942, 9.7.1942, 13.7.1942, 9.11.1942, 12.11.1942, 17.11.1942, 20.11.1942, 28.11.1942, 10.8.1943, 4.2.1944, 2.5.1944, 16.9.1944, 4.1.1945, 22.1.1945, 22.11.1945, 28.11.1945, 9.1.1946, 29.1.1946, 15.2.1946, 21.2.1946, 25.2.1946,

[101–137] 28.5.1946 P, 28.6.1946, 1.7.1946, 9.7.1946, 18.7.1946, 29.7.1946, 3.8.1946, 7.8.1946, 14.8.1946, 16.8.1946, 17.8.1946, 5.9.1946, 12.9.1946, 18.9.1946, 8.10.1946, 19.9.1946, 16.10.1946, 24.10.1946, 30.10.1946, 4.11.1946, 9.11.1946, 11.11.1946, 11.11.1946 (= 2. Schreiben), 13.11.1946, 15.11.1946, 23.11.1946, 26.11.1946, 27.11.1946, 28.11.1946, 29.11.1946, 3.12.1946, 3.12.1946 (= 2. Schreiben), 5.12.1946, 10.12.1946, 11.12.1946, 13.12.1946, 19.12.1946, 30.12.1946.

Nr. 6, 16, 37, Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 35–36, 55, 72, 79, 104, 109, 119, 133, Beilage liegt nicht vor. Nr. 1, 19, 26, 35, 38, 46, 50, 55–56, 61, 63–64, 66, 68–69, 72–73, 77, 79–80, 82, 84, 87–93, 98, 106, 108–109, 125, 132, Absender: Karl Vötterle,

Nr. 18, 21, 36, 42, 49, 53–54, 57–59, 62, 67, 78, 81, 83, 85–86, 107, 115–116, 128 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 2–3, 5–6, 8–12, 15–17, 21–24, 29–34, 37, 39–41, 43–44, 46–47, 51, 95–96, 98–99, 101–102, 104, 110–111, 113, 117, 119, 126, 129, 133, 136, 137 Absender: Richard Baum, Nr. 7, 100, 103, 112, 114, 118, 121–122, 127, 130–131, 134–135, 138 Adressat:
Richard Baum, Nr. 7 Beilage: Schreiben des BäV an Alfred Kreutz vom 6.4.1934, Nr. 11–14, 18, 23–25 Schreiben vom „Arbeitskreis für Hausmusik“ im BäV, Nr. 13–14 Absender: Walter Blankenburg, Nr. 18 Beilage: Fragebogen, Nr. 21 Beilage: a). Vorwort für das Liederbuch *Deutsche Volkslieder*, b). Bemerkungen zu drei Volksliedsätzen, Nr. 25 gleich lautend an Ludwig Doormann, Nr. 29–31 Schreiben der Zeitschrift „Musik und Kirche“ im BäV, Nr. 34 Beilage: Durchschlag eines Schreibens an die Fa. Steirer, Nr. 35 Beilagen: a). Abschrift eines Briefes an die Fa. Steirer, b)eine Skizze, Nr. 48 Absender: Neuwerk Buchhandlung in Kassel, Nr. 50 Beilage: Schreiben von Karl Vötterle bzgl. der Verlagsarbeit von Helmut Bornefeld, Nr. 52: Anlage: Mitteilung an die STAGMA (Staatliche Gesellschaft zur Verwertung musikalischer Aufführungsrechte), Nr. 54 Beilagen: a) Skizze für die Veröffentlichung zum „Werk“ Helmut Bornefelds, b) Angaben zu den einzelnen Werken, c) Zur Gestaltung des Heftes *Steht auf, ihr lieben Kinderlein*, d) Vorwort und Einführung zu *Steht auf, ihr lieben Kinderlein*, e) Anhang zum *Das Chorbuch*, f) Entwurf zum Prospekt, Text (nur 1 Blatt, unvollständiger Text), Nr. 62 Beilagen: a) Durchschlag eines Schreibens an Gerhard Schoell, b) Schreiben von Gerhard Schoell an den BäV, Nr. 69 Beilage: Neujahrsgruß von Karl Vötterle, Nr. 70 Beilagen: a) Tuschezeichnung eines Positivs, b) Zeichnung eines Positivs, datiert 10.1.1942, Nr. 76 Absender: BäV an die Reichschrifttumskammer in Berlin, Nr. 89 Todesanzeige und Danksagung von Karl Vötterle zum Tode seiner Frau Maria Vötterle, Nr. 111 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 118 Beilagen: a) Schreiben an Carl Edel-

mann in Heidenheim, b) Fragebogen liegt nicht vor, Nr. 126 Beilage: Schreiben von Otto Brodde, Nr. 128 Beilage: Zitat von Novalis aus Hugo Distlers *Weltalter*.

SW Aufsatz (Hausorgel nach Plänen und Mensuren) Nr. 36, Aufsatz (Instrumente in der Kirchenmusik) Nr. 32, Aufsatz (Kirche und Kultur) Nr. 57, Choralvorspiele Nr. 5, Choralwerk Nr. 115, 117–118, 122–123, 126–127, 130, 133–134, Das Positiv Nr. 53–54, 59, 70, 74–77, 106–107, Der heilig St. Matheis Nr. 21–22, Der Winter ist vergangen Nr. 21–22, Die Himmelstür Nr. 55, Distler, Hugo Nr. 83–86, 116, 128, 132–133, Frisch auf in Gottes Namen Nr. 26, 91, Händel: Frohsinn und Schwermut Nr. 115, 117, 135, 137, Kleinorgeltage Nr. 23, 25, Musikanschauung Nr. 54–55, 61, 63, 65–67, Musische Sonette Nr. 129, 137–138, Nun laube, Linde, laube Nr. 21–22, Singend Volk Nr. 54, Singende Kirche Nr. 54, Spruchkanons Nr. 129, 137, Steht auf, ihr lieben Kinderlein Nr. 54, 62, Über Bücher Nr. 69, 72–73, Weiß mir ein Blümelein blaue Nr. 26, 91.

B-I KZK-II BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-II

1–136. Bärenreiter-Verlag, Kassel

136 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 5 Telegramme, 8 Postkarten; **AO** Nr. 8, 21 Vaake, Nr. 32, 44, 69–70 Hamburg.

ZD [1–50] 3.1.1947, 4.1.1947, 4.1.1947 (= 2. Schreiben), 8.1.1947, 9.1.1947, 20.1.1947, 22.1.1947, 22.1.1947 (= 2. Scheiben), 25.1.1947, 25.1.1947 (= 2. Schreiben), 25.1.1947 (= 3. Schreiben), 27.1.1947, 28.1.1947, 29.1.1947, 29.1.1947 (= 2. Schreiben),31.1.1947, 2.2.1947, 6.2.1947, 7.2.1947, 10.2.1947, 14.2.1947, 14.2.1947 (= 2. Schreiben), 19.2.1947, 19.2.1947, 20.2.1947, 21.2.1947, 22.2.1947, 28.2.1947, 1.3.1947, 6.3.1947, 10.3.1947, 12.3.1947, 12.3.1947, 12.3.1947 (= 2. Schreiben), 14.3.1947, 16.3.1947, 19.3.1947, 20.3.1947, 21.3.1947, 24.3.1947, 25.3.1947, 27.3.1947, 28.3.1947, 31.3.1947, 31.3.1947 (= 2. Schreiben), 2.4.1947, 2.4.1947, 3.4.1947, 8.4.1947, 9.4.1947,

[51–100] 9.4.1947 (= 2. Schreiben), 11.4.1947, 12.4.1947, 16.4.1947, 17.4.1947, 21.4.1947, 21.4.1947 (= 2. Schreiben), 21.4.1947 (= 3. Schreiben), 24.4.1947, 25.4.1947, 26.4.1947, 28.4.1947, 28.4.1947 (= 2. Schreiben), 29.4.1947, 5.5.1947, 7.5.1947, 8.5.1947, 12.5.1947, 12.5.1947 (= 2. Schreiben), o. D., 17.5.1947, 22.5.1947, 24.5.1947, 27.5.1947, 28.5.1947, 29.5.1947, 3.6.1947, 4.6.1947, 10.6.1947, 11.6.1947, 16.6.1947, 17.6.1947, 24.6.1947, 27.6.1947, 28.6.1947, 1.7.1947, 5.7.1947, 6.7.1947, 9.7.1947, 15.7.1947, 21.7.1947, 22.7.1947, 25.7.1947, 26.7.1947, 5.8.1947, 24.8.1947, 2.9.1947, 5.9.1947, 13.9.1947, 15.91947,

[101–136] 18.9.1947, 18.9.1947 (= 2. Schreiben), 19.9.1947, 22.9.1947, 23.9.1947, 23.9.1947 (= 2. Schreiben), 25.9.1947, 25.9.1947 (= 2. Schreiben), 28.9.1947, 29.9.1947, 29.9.1947 (= 2. Schreiben), 2.10.1947, 6.10.1947, 9.10.1947, 12.10.1947, 16.10.1947, 20.10.1947, 21.10.1947, 22.10.1947, 27.10.1947, 28.10.1947, 28.10.1947 (= 2. Schreiben), 30.10.1947, 4.11.1947, 9.11.1947, 12.11.1947, 26.11.1947, 1.12.1947, 3.12.1947, 9.12.1947, 12.12.1947, 12.12.1947 (= 2. Schreiben), 18.11.1947, 19.12.1947, 23.12.1947, o. D.

Nr. 27, 34, 63, 83, 95, Beilage liegt nicht vor, Nr. 37 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 1, 2, 9–12, 17, 22–23, 26, 30, 33, 36–37, 42–43, 48–49, 51–52, 56, 62, 67,

69, 73, 77, 81–84, 86, 96–98, 101, 122, 131, 134, Adressat: Richard Baum, Nr. 4–6, 13–14, 16, 19, 21, 25, 29, 31, 34–35, 41, 46, 53–54, 58–59, 63, 72, 78, 80, 82–83, 85, 87, 89, 93–95, 99, 105, 111–112, 116, 124, 129, Absender: Richard Baum, Nr. 2 Beilage: Korrekturen zu *Gesetz und Segen*, Nr. 5 Beilagen: a) Schreiben an Gotthilf Haug, b) Abrechnung für Gotthilf Haug vom 9.1.1947, Nr. 8, 21, 123 Absender: Walter Blankenburg, Nr. 15, 118 Adressat: Walter Blankenburg, Nr. 7, 13, 16, 40, 47, 54, 57, 66, 71, 74, 92, 102–103, 105, 120, 125–126, Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 53, 60–61, 108, 117, 121, 136, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 18 Absender: Karl Vötterle, Nr. 24, 132 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 20 Absender: Bernhard Martin, Nr. 32, 70, 113 Absender: Fred Hamel, Nr. 44, 68 Adressat: Fred Hamel, Nr. 64 Adressat: Carl Edelmann, Nr. 77 Beilage: Bericht über den Arbeitskreis für Hausmusik in Vlotho, Nr. 78 Beilage: Voranmeldung für die Werkwoche in Bad Boll, Nr. 82 Beilage: Schreiben an Christhard Mahrenholz, Nr. 91 Beilage: Schlußwort an die Singer, Nr. 93 Adressat: Gerhard Schoell, Nr. 101 Beilage: unvollständiges Schreiben von Rose Schreiber, Nr. 102 Beilage: Expose für eine Schrift zu Orgelumbauten, Nr. 106 Beilage: Sonett von Christine Bourbeck, Nr. 108 Beilage: Dispositionen und Text für die Johanneskirche in Aalen und das Positiv in Manzell, Nr. 112 Beilage: Abschrift eines Schreibens von Christhard Mahrenholz an Richard Baum, Nr. 115 Adressat: Gerhard Hahn, Nr. 117 Absender: Gerhard Hahn, Nr. 118 gleich lautend and Richard Baum und Walter Blankenburg, Nr. 131 Beilage: Literatur für Linkshänder, Nr. 132 Entwurf eines Schreibens an Karl Vötterle, Nr. 135 o. D., Beilagen: a) Die Werkgemeinde, 2 Bl. mit einem Werkbogen, b) Dispositionen von Helmut Bornefeld für 2 Positive.

SW Affaire Heidenheim Nr. 28, 122, 124, 131, Aufsatz (Ende oder Wende) Nr. 91, 95, 97, Aufsatz (Über den Umbau von Orgeln) Nr. 102, 105, 108, 118, Begleitsätze Nr. 91, Choralwerk Nr. 2, 8, 14, 30, 131, Das Positiv Nr. 108, Distler, Hugo Nr. 2, 11–12, 19, 22, 29–30, 70, 83–84, 98, 99–101, 113–114, Frohsinn und Schwermut Nr. 54, 57, 60–62, 66, Gesetz und Segen Nr. 1, 10, 15, 19, 23, 40, 53, 55, 75, Gevatter Tod Nr. 52, Herz der Völker Nr. 23, 29, 30, 77–78, Kanons nach alten Volksliedern Nr. 98, 101, Kantoreisätze/Leitsätze Nr. 88–89, Lernsätze Nr. 13, Lieder am Klavier zu singen Nr. 22, 25, 27–28, 33–36, Münchinger Nr. 91, Musikanschauung Nr. 1, Ring der Liebe Nr. 83–84, Selbstbildnis Nr. 9–10, Spruchkanons Nr. 2, 6, 12, 30, 34, 36, 43, 46, 63, 83

B-I KZK-III BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-III

1–108. Bärenreiter-Verlag, Kassel

108 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 13 Postkarten; **AO** Nr. 57, 60 Hannover, Nr. 58, 68–90 Bochum, Nr. 70, 80, 101 Schlüchtern, Nr. 98, 102 Marburg.

ZD [1–50] 7.1.1948, 12.1.1948, 13.1.1948, 17.1.1948, 19.1.1948, 29.1.1948, 30.1.1948, 3.2.1948, 6.2.1948, 9.2.1948, 12.2.1948, 13.2.1948, 16.2.1948, 23.2.1948, 24.2.1948, 26.2.1948, 27.2.1948, 27.2.1948 (= 2. Schreiben), 28.2.1948, 2.3.1948, 4.3.1948, 10.3.1948, 16.3.1948, 18.3.1948, 15.3.1948, 15.3.1948 (= 2. Schreiben), 19.3.1948, 30.3.1948, 31.3.1948, 31.3.1948 (= 2. Schreiben), 21.4.1948, 7.5.1948, 13.5.1948,

16.5.1948, 18.5.1948, 24.5.1948, 16.6.1948, 18.6.1948, 20.6.1948, 24.6.1948, 25.6.1948, 30.6.1948, 2.7.1948, 3.7.1948, 4.7.1948, 4.7.1948 (= 2. Schreiben), 5.7.1948, 7.7.1948, 8.7.1948, 21.7.1948,

[51–100] 22.7.1948, 26.7.1948, 26.7.1948 (= 2. Schreiben), 30.7.1948, 30.7.1948 (= 2. Schreiben), 2.8.1948, 3.8.1948, 5.8.1948, 7.8.1948, 8.8.1948, 9.8.1948, 10.8.1948, 13.8.1948, 16.8.1948, 19.8.1948, 25.8.1948, 1.9.1948, 10.9.1948, 13.9.1948, 22.9.1948, 23.9.1948, 4.10.1948, 5.10.1948, 11.10.1948, 11.10.1948 (= 2. Schreiben), 13.10.1948, 13.10.1948 (= 2. Schreiben), 13.10.1948 (= 3. Schreiben), 14.10.1948, 18.10.1948, 18.10.1948 (= 2. Schreiben), 18.10.1948 (= 3. Schreiben), 19.10.1948, 20.10.1948, 23.10.1948, 28.10.1948, 4.11.1948, 4.11.1948 (= 2. Schreiben), 9.11.1948, 9.11.1948 (= 2. Schreiben), 10.11.1948, 12.11.1948, 13.11.1948, 15.11.1948, 16.11.1948, 19.11.1948, 25.11.1948, 25.11.1948 (= 2. Schreiben), 26.11.1948, 2.12.1948,

[101–108] 4.12.1948, 9.12.1948, 7.12.1948, 17.12.1948, 20.12.1948, 20.12.1948, 22.12.1948, 23.12.1948.

Nr. 75 Beilage liegt nicht vor. Nr. 3, 7, 9, 15, 21–22, 24, 31, 37–38, 42, 49, 51, 61–66, 68–69, 89, 92, 98, 104, 107 Absender: Richard Baum, Nr. 10, 18–19, 25–26, 44, 50, 53, 55, 71, 75, 82, 94, 99, 103, 106, Adressat: Richard Baum, Nr. 2, 13, 16, 40–41, 52, 56, 59, 61, 68–69, 76–77, 81, 88 Absender: Karl Vötterle, Nr. 14, 39, 46, 54 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 4, 32, 43, 49 Absender: [Frau] T. Dietrich, Nr. 35, 47 Adressat: [Frau] T. Dietrich, Nr. 5, 27, 74, 83–84, 86, 93, 95, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 6, 8, 12, 17, 20, 30, 72, 87, 96–97 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 13 Beilage: Skizze eines Kanon-Projekts, Nr. 34, 108 Adressat: Walter Blankenburg, Nr. 37 Adressat: Fritz Winkel, Nr. 41, 60, 71, 90 gleich lautend an Siegfried Reda und Helmut Bornefeld, [beigelegt]: Kopie des Notrufs von Helmut Bornefeld, Nr. 45 Beilage: Heidenheimer Arbeitstage, Anmeldungen, Nr. 48, 60 Absender: Fred Hamel, Nr. 57 Adressat: Fred Hamel, Nr. 59 Beilage: Notruf der jungen Ev. Kirchenmusik, mit der Unterzeichnung von Christhard Mahrenholz, Nr. 65, 70, 80, 101 Absender: Walter Blankenburg, Nr. 68 Beilagen: Abschrift eines Schreibens von a) Erika Erdlen vom 19.8.1948 und b) Ingo Ledermann vom 23.8.1948, c) Antworten an die beiden Schreiber von Richard Baum, Nr. 85 Adressat: O. Brandstetter, Leipzig, Nr. 98 Beilage: Schreiben von Karl Bernhard Ritter, Nr. 102 Adressat: Karl Bernhard Ritter.

SW Affaire Heidenheim Nr. 26, Arbeitstage Nr. 61, 63, 67, 75, Aufsatz (Ende und Wende) Nr. 10, 92, 94, 98, 106, Bärenreiter Nr. 22, 52, 56, 61, Begleitsätze Nr. 29, Choralwerk Nr. 25, 29, Frohsinn und Schwermut Nr. 27, 93, 95–97, Kantoreisätze/Leitsätze Nr. 50, 99, Kompositionsauftrag Nr. 90–91, 99, Lieder am Klavier zu singen Nr. 65, 99, Lustige Musikgeschichte Nr. 26, Marburg Nr. 98, 102.

B-I KZK-IV BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-IV

1–113. Bärenreiter-Verlag, Kassel

113 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 2 Telegramme, 11 Postkarten.

ZD [1–50] 4.1.1949, 4.1.1949 (= 2. Schreiben), 6.1.1949, 6.1.1949 (= 2. Schreiben), 19.1.1949, 24.1.1949, 26.1.1949, 28.1.1949, 3.2.1949, 7.2.1949, 7.2.1949 (= 2. Schreiben), 11.2.1949, 14.2.1949, 17.2.1949, 22.2.1949, 27.2.1949, 3.3.1949, 4.3.1949, 4.3.1949 (= 2. Schreiben), 8.3.1949, 8.3.1949 (= 2. Schreiben), 15.3.1949, 16.3.1949, 18.3.1949, 19.3.1949, 20.3.1949, 21.3.1949, 21.3.1949 (= 2. Schreiben), 23.3.1949, 23.3.1949 (= 2. Schreiben), 24.3.1949, 29.3.1949, 29.3.1949 (= 2. Schreiben), 2.4.1949, 4.4.1949, 4.4.1949 (= 2. Schreiben), 5.4.1949, 6.4.1949, 7.4.1949, 11.4.1949, 11.4.1949 (= 2. Schreiben), 14.4.1949, 20.4.1949, 20.4.1949 (= 2. Schreiben), 23.4.1949, 24.4.1949, 24.4.1949 (= 2. Schreiben), 28.4.1949, 2.5.1949, 9.5.1949,

[51–100] 12.5.1949, 13.5.1949, 13.5.1949 (= 2. Schreiben), 13.5.1949 (= 3. Schreiben), 21.5.1949, 28.5.1949, 2.6.1949, 20.6.1949, 22.6.1949, 24.6.1949, 27.6.1949, 30.6.1949, 1.7.1949, 3.7.1949, 3.7.1949 (= 2. Schreiben), 4.7.1949, 14.7.1949, 14.7.1949 (= 2. Schreiben), 15.7.1949, 15.7.1949 (= 2. Schreiben), 19.7.1949, 19.7.1949 (= 2. Schreiben), 19.7.1949 (= 3. Schreiben), 19.7.1949 (= 4. Schreiben), 28.7.1949, 10.8.1949, 16.8.1949, 25.8.1949, 29.8.1949, 31.8.1949, 31.8.1949 (= 2. Schreiben), 2.9.1949, 7.9.1949, 9.9.1949, 15.9.1949, 16.9.1949, 21.9.1949, 21.9.1949 (= 2. Schreiben), 22.9.1949, 28.9.1949, 5.10.1949, 18.10.1949, 20.10.1949, 21.10.149, 24.10.1949, 29.10.1949, 27.10.1949, 31.10.1949, 7.11.1949, 8.11.1949,

[101–113] 9.11.1949, 18.11.1949, 18.11.1949 (= 2. Schreiben), 25.11.1949, 6.12.1949, 9.12.1949, 12.12.1949, 14.12.1949, 14.12.1949 (= 2. Schreiben), 22.12.1949, 22.12.1949 (= 2. Schreiben), 12.1949, 22.12.1949.

Nr. 26, 59, 104, Beilage liegt nicht vor, Nr. 44 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.

Nr. 1, 7–9, 12, 16, 18–20, 23, 27, 33, 37, 41, 44, 50–51, 55, 57, 59–60, 68, 78, 82–83, 87, 90–91, 103, 105, 108 Absender: Richard Baum, Nr. 4, 10–11, 13, 17, 21, 24, 31–32, 34–35, 38, 42, 47–48, 53, 56, 58, 61, 67, 73, 76, 80, 86, 89, 100–101, 106, 109, 112 Adressat: Richard Baum, Nr. 3, 5–6, 17, 22, 40, 49, 55, 62, 70, 79, 84, 96–98, 102, 104, 107 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 30, 43, 46, 64, 67, 72, 85, 96–98, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 14 Absender: Gerhard Hahn, Nr. 15 Adressat: W. Dietrich, Nr. 21 Beilage: Aufstellung der von BäV angenommen Werke von Helmut Bornefeld, Nr. 26 Absender:
Walter Blankenburg, Nr. 28 Beilage: Einladung zum Verlagsjubiläum, Nr. 42 gleich lautend an Richard Baum, Hans Arnold Metzger, Walter Lutz und Hermann Stern, Nr. 45, 52, 95 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 48 Beilage: Liste antiquarischer Bücher, Nr. 49, 93, 113 Absender: Karl Vötterle, Nr. 55 Beilage: Schreiben an Hermann Stern, Nr. 67 Beilage: Noten für die Heidenheimer Arbeitstage, Nr. 78 gleich lautend an Hans Friedrich Micheelsen und Karl Marx, Nr. 85 Beilagen: a) Bemerkungen für den Setzer der Klavierlieder (1 Bl.), b) Vorbemerkung (1 Bl.), Nr. 89 Beilage: Vorschlag für einen Büchertisch in Ludwigsburg, Nr. 90 Beilage: 3 Bl. Kritiken zu Händels „Frohsinn und Schwermut“, vor Nr. 112 a) Schreiben von Richard Baum an Herbert Graf vom 4.3.1949, b) 8 Rechnung der Neuwerk-Buchhandlung, c) 1 Bl. *Das Choralwerk*, Zusammenstellung von Helmut Bornefeld, d) Text für die Adressenseite bei Werbeprospekten von Helmut Bornefeld, e) 1 Bl. Abschrift eines Aufsatzes von Walter Tappolet *Neue geistliche Chormusik*, in: Musik und Gottesdienst 3 (1949).

SW Arbeitstage Nr. 16, 80, Aufsatz (25 Jahre BäV), Nr. 23, 25, 33–34, Aufsatz (Die Kantoreisätze des Choralwerks) Nr. 4, 17, Aufsatz (Ende und Wende) Nr. 1, Choralkantate Nr. 50, 61–62, 73, 100, Choralpartita Nr. 43, 56, Choralwerk Nr. 25, 42, Die Spieluhr

Nr. 17, 80, 87, Distler Nr. 9, 11, 12, 35–36, 41, Frohsinn und Schwermut Nr. 63, 65, 69, 71, 74–75, 88, Kanons nach alten Volksliedern Nr. 25, 51, Kantoreisätze/Leitsätze Nr. 5, 25, 91–92, Lieder am Klavier zu singen Nr. 20, 33, 80, 85, 87, Musik im Dom Nr. 80, 100, Musikanschauung Nr. 106, Vier Bärenkanons Nr. 9.

B-I KZK-V BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-V

1–153. Bärenreiter-Verlag, Kassel

153 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Telegramm, 20 Postkarten.

ZD [1–50] 2.1.1950, 5.1.1950, 13.1.1950, 17.1.1950, 18.1.1950, 24.1.1950, 24.1.1950 (= 2. Schreiben), 1.2.1950, 4.2.1950, 6.2.1950, 7.2.1950, 10.2.1950, 14.2.1950, 17.2.1950, 17.2.1950 (= 2. Schreiben), 20.2.1950, 22.2.1950, 23.2.1950, 23.2.1950 (= 2. Schreiben), 3.3.1950, 7.3.1950, 8.3.1950, 9.3.1950, 11.3.1950, 13.3.1950, 14.3.1950, 18.3.1950, 22.3.1950, 22.3.1950 (= 2. Schreiben), 24.3.1950, 24.3.1950, (= 2. Schreiben), 27.3.1950, 27.3.1950
(= 2. Schreiben), 28.3.1950, 28.3.1950, 3.4.1950, 4.4.1950, 12.4.1950, 20.4.1950, 21.4.1950, 22.4.1950, 25.4.1950, 26.4.1950, 26.4.1950, 28.4.1950, 2.5.1950, 2.5.1950, 3.5.1950, 8.5.1950, 10.5.1950, 10.5.1950,

[51–100] 13.5.1950, 15.5.1950, 15.5.1950 (= 2. Schreiben), 16.5.1950, 17.5.1950, 18.5.1950, 21.5.1950, 24.5.1950, 24.5.1950 (= 2. Schreiben), 24.5.1950
(= 3. Schreiben), 24.5.1950 (= 4. Schreiben), 27.5.1950, 3.6.1950, 6.6.1950, 10.6.1950, 7.6.1950, 7.6.1950 (= 2. Schreiben), 9.6.1950, 13.6.1950, 15.6.1950, 15.6.1950 (= 2. Schreiben), 23.6.1950, 5.7.1950, 6.6.1950, 8.7.1950, 10.7.1950, 10.7.1950 (= 2. Schreiben), 11.7.1950, 11.7.1950 (= 2. Schreiben), 11.7.1950, 12.7.1950, 13.7.1950, 17.7.1950, 18.7.1950, 30.7.1950, 31.7.1950, 1.8.1950, 4.8.1950, 4.8.1950 (= 2. Schreiben), 7.8.1950, 8.8.1950, 9.8.1950, 16.8.1950, 18.8.1950, 19.8.1950, 24.8.1950, 29.8.1950, 1.9.1950, 2.9.1950, 4.9.1950,

[101–153] 6.9.1950, 6.9.1950 (= 2. Schreiben), 7.9.1950, 7.9.1950 (= 2. Schreiben), 9.9.1950, 11.9.1950, 11.9.1950 (= 2. Schreiben), 13.9.1950, 14.9.1950, 15.9.1950, 16.9.1950, 16.9.1950 (= 2. Schreiben), 16.9.1950 (= 3. Schreiben), 22.9.1950, 22.9.1950 (= 2. Schreiben), 24.9.1950, 27.9.1950, 6.10.1950, 10.10.1950, 10.10.1950 (= 2. Schreiben), 13.10.1950, 14.10.1950, 16.10.1950, 16.10.1950 (= 2. Schreiben), 19.10.1950, 19.10.1950, 20.10.1950, 21.10.1950, 23.10.1950, 25.10.1950, 3.11.1950, 4.11.1950, 8.11.1950, 9.11.1950, 11.11.1950, 15.11.1950, 15.11.1950 (= 2. Schreiben), 16.11.1950, 16.11.1950 (= 2. Schreiben), 17.11.1950, 20.11.1950, 24.11.1950, 24.11.1950 (= 2. Schreiben), 28.11.1950, 29.11.1950, 1.12.1950, 5.12.1950, 9.12.1950, 19.12.1950, 21.12.1950, 26.12.1950, 28.12.1950, versch. Datumsangaben.

Nr. 3, 7, 40, 68, 140 (Beilagen 1 und 3) Beilage liegt nicht vor, Nr. 48, 67, 85, 92, 136, Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 2, 18, 24 37, 42–44, 62, 64, 68, 97, 99, 109–111, 115, 117–119, 121, 125–126, 128, 152 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken,

Nr. 19, 49, 102, 116, 122, 124, 129–130, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 3, 8, 10, 12, 39, 48, 55–56 59, 70, 80, 82, 93, 96, 107, 113, 131, 140, 144, 150 Absender: Richard Baum, Nr. 6, 13–14, 17, 23–24, 47, 58, 65–66, 83, 98, 101, 123, 132–134, 139, 142–143, 151 Adressat: Richard Baum, Nr. 7 Datum ist falsch; richtig ist: 24.1.1950, Nr. 21, 26, 28–29, 35, 41, 104, 112, 148 Absender: Karl Vötterle, Nr. 24 Beilage: Abschrift eines Schreibens von Christhard Mahrenholz, Nr. 27, 32, 89, 94, 106 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 54 Beilage: Liste von antiquarischen Noten, Nr. 65 Beilage: Schreiben an Christhard Mahrenholz vom 6.6.1950, Nr. 67 Adressat: Amalie Abert, Beilage: kurzer Lebensabriss von Helmut Bornefeld, Nr. 69 Absender: Amalie Abert, Nr. 74 Schreiben von Christhard Mahrenholz an Helmut Bornefeld, Beilage: nicht abgesandte Kopie, Nr. 78 Beilage: Kritiken, Nr. 94–95 Absender: Walter Blankenburg, Nr. 102 Beilage: Titelei zu den Begleitsätzen, Nr. 131 Beilage: a) Schreiben an Herbert Weitemeyer vom 31.10.1950, b) Aufsatz von Herbert Weitemeyer über Helmut Bornefeld und Heidenheimer Arbeitstage mit Korrekturen von Fred Hamel, Nr. 134 Beilage: Schreiben an Herbert Weitemeyer, Nr. 140 Beilage: Schreiben an Herbert Weitemeyer, die anderen Beilagen liegen nicht vor, Nr. 153 4 Bl. der Neuwerk-Buchhandlung in Kassel.

SW Arbeitstage Nr. 76, 78, 85–86, 94, 131, 134, Begleitsätze Nr. 23–24, 39, 47, 52, 59, 65, 74, 98–99, 102, 150–151, Choralkantate Nr. 133, Choralpartita Nr. 65, 151, Choralwerk Nr. 47, Distler Nr. 67, 147, 150–151, Driessler Nr. 133, 140, 142, 144, Einkehr Nr. 47, 51, 57, 64, 116–117, 124, Frohsinn und Schwermut Nr. 7, 9, 11–13, 15–17, 20, 29, 31, 34, 46, 58, 71, 91, 105, 108, 114, 120, 127, 135, Kantoreisätze/Leitsätze Nr. 57, 140, 142, Kompositionsauftrag Nr. 93, Männerchöre Nr. 48, 57, Musikanschauung Nr. 25, Reda Nr. 131, 134, 140.

B-I KZK-VI BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-VI

1–137. Bärenreiter-Verlag, Kassel

137 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 18 Postkarten.

ZD [1–50] 2.1.1951, 3.1.1951, 4.1.1951, 4.1.1951 (= 2. Schreiben), 4.1.1951 (= 3. Schreiben), 8.1.1951, 10.1.1951, 11.1.1951, 11.1.1951 (= 2. Schreiben), 12.1.1951, 13.1.1951, 15.1.1951, 16.1.1951, 18.1.1951, 18.1.1951 (= 2. Schreiben), 20.1.1951, 21.1.1951, 22.1.1951, 22.1.1951 (= 2. Schreiben), 24.1.1951, 24.1.1951 (= 2. Schreiben), 24.1.1951 (= 3. Schreiben), 25.1.1951, 25.1.1951 (= 2. Schreiben), 26.1.1951, 27.1.1951, 29.1.1951, 30.1.1951, 5.2.1951, 10.2.1951, 14.12.1951, 15.2.1951, 22.2.1951, 24.2.1951, 1.3.1951, 1.3.1951 (= 2. Schreiben), 1.3.1951 (= 3. Schreiben), 2.3.1951, 4.3.1951, 4.3.1951 (= 2. Schreiben), 5.3.1951, 6.3.1951, 7.3.1951, 9.3.1951, 10.3.1951, 12.3.1951, 16.3.1951, 30.3.1951, 31.1.1951, 2.4.1951,

[51–100] 2.4.1951 (= 2. Schreiben), 5.4.1951, 6.4.1951, 9.4.1051, 18.4.1951, 18.4.1951 (= 2. Schreiben), 21.4.1951, 24.4.1951, 24.24.1951, 25.4.1951, 25.42.1951, 28.4.1951, 30.4.1951, 2.5.1951, 5.5.1951, 5.5.1951, (= 2. Schreiben), 6.5.1951, 11.5.1951, 22.5.1951, 23.5.1951, 23.5.1951 (= 2. Schreiben), 27.5.1951, 29.5.1951, 30.5.1951, 4.6.19151, 18.6.1951, 26.6.1951, 6.7.1951, 7.7.1951, 10.7.1951, 13.7.1951, 20.7.1951, 24.7.1951,

24.7.1951 (= 2. Schreiben), 25.7.1951, 28.7.1951, 3.8.1951, 9.8.1951, 11.8.1951, 14.8.1951, 16.8.1951, 28.8.1951, 29.8.1951, 29.8.1951 (= 2. Schreiben), 3.9.1951, 3.9.1951, 4.9.1951, 10.9.1951, 18.9.1951, 19.9.1951,

[101–137] 20.9.1951, 21.9.1951, 23.9.1951, 26.9.1951, 27.9.1951, 22.10.1951, 22.10.1951, 22.10.1951 (= 2. Schreiben), 25.10.1951, 27.10.1951, 27.10.1951 (= 2. Schreiben), 31.10.1951, 3.11.1951, 8.11.1951, 12.11.1951, 13.11.1951, 14.11.1951, 20.11.1951, 26.11.1951, 28.11.1951, 28.11.1951 (= 2. Schreiben), 30.11.1951, 30.11.1951, (= 2. Schreiben), 10.12.1951, 6.12.1951, 10.12.1951, 11.12.1951, 11.12.1951 (= 2. Schreiben), 14.12.1951, 18.12.1951, 19.12.1951, 20.12.1951, 21.12.1951, 26.12.1951, 27.12.1951, 30.12.1951, versch. Daten.

Nr. 5, 22, 35, 82, 125, Beilage liegt nicht vor, Nr. 95 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 1, 50, 128, Adressat: Karl Vötterle, Nr. 5, 48, 115, 125, Absender: Karl Vötterle, Nr. 4, 7, 13, 14, 17, 23, 42, 64, 105, 108, 121, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 6, 11, 15–16, 18, 21, 36, 44, 50, 55, 62, 71, 106, 110, 114, 129, 132 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 8–9, 25, 29, 34, 40–41, 46, 49, 57, 64, 72, 74, 79, 80–81, 84, 87, 89, 91, 93, 98, 103, 109, 113, 120, 133 Adressat: Richard Baum, Nr. 22, 28, 30, 33, 35, 43, 58, 63, 73, 75–78, 82–83, 85–88, 90, 92, 95, 101, 104, 111, 118, 123, 126, Absender: Richard Baum, Nr. 8 Beilage: Artikel Helmut Bornefeld für MGG, Nr. 11 Adressat: [Frau.] Weber, Nr. 24 Adressat: Fa. F. M. Geidel, Nr. 25 Beilage: Distler, Artikel für MGG, Nr. 40 Beilage: Text für eine Werbung zum Werk Helmut Bornefelds, Nr. 76 Beilagen: a) Schreiben an Christhard Mahrenholz, b) Preisanzeige des BäV, Nr. 77 Abschrift eines Briefes von Oskar Söhngen an Karl Vötterle, Nr. 79 Beilagen: a) Liste für die Arbeitstage, b) Liste für Büchertisch in Kommission für die Arbeitstage, Nr. 82 Beilage: Vorläufiges Programm der Kasseler Musiktage 1951 (Papier oben links beschädigt), Nr. 89 Beilage: Abrechnung zum Büchertisch, Nr. 137 Verrechnungen der Neuwerk-Buchhandlung (7 Bl).

SW Arbeitstage Nr. 39–40, 79, 81, 89, 101, 103, Choralmotetten Nr. 49, 63, 81, 111, Choralpartita Nr. 72, 74, Distler Nr. 9, 25, 28, Driessler Nr. 10, Frohsinn und Schwermut Nr. 13, 20, 26, 30–31, 34, 48, 54, 56, 59, 61, 63, 66, 97, 105, 116–117, 122, 124, 127–128, 130, Kanons Nr. 83–84, Nationalhymne Nr. 1, 5.

B-I KZK-VII BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-VII

1–112. Bärenreiter-Verlag, Kassel

112 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 15 Postkarten.

ZD [1–50] 9.1.1952, 11.1.1952, 14.1.1952, 17.1.1952, 18.1.1952, 21.1.1952, 21.1.1952, 21.1.1952, (= 2. Schreiben), 21.1.1952 (= 3. Schreiben), 22.1.1952, 22.1.1952 (= 2. Schreiben), 22.1.1952 (= 3. Schreiben), 31.1.1952, 7.2.1952, 11.2.1952, 11.2.1952 (= 2. Schreiben), 11.2.1952 (= 3. Schreiben), 12.2.1952, 15.2.1952, 15.2.1952 (= 2. Schreiben), 16.2.1952, 19.2.1952, 19.2.1952 (= 2. Schreiben), 19.2.1952 (= 3. Schreiben), 20.2.1952, 20.2.1952 (= 2. Schreiben), 21.2.1952, 21.2.1952 (= 2. Schreiben), 22.2.1952, 23.2.1952, 23.2.1952 (= 2. Schreiben), 25.2.1952, 29.2.1952, 29.2.1952 (= 2. Schreiben), 3.3.1952,

3.3.1952 (= 2. Schreiben), 7.3.1952, 7.3.1952 (= 2. Schreiben), 8.3.1952, 12.3.1952, 14.3.1952, 14.3.1952 (= 2. Schreiben), 18.3.1952, 19.3.1952, 19.3.1952 (= 2. Schreiben), 24.3.1952, 31.3.1952, 3.4.1952, 15.4.1952, 19.4.1952,

[51–100] 24.4.1952, 24.4.1952 (= 2. Schreiben), 30.4.1952, 8.5.1952, 9.5.1952, 13.5.1952 , 14.5.1952, 17.5.1952, 19.5.1952, 21.5.1952, 23.5.1952, 30.5.1952, 1.6.1952, 3.6.1952, 6.6.1952, 10.6.1952, 11.6.1952, 14.6.1952, 16.6.1952, 5.7.1952, 6.7.1952, 9.7.1952, 15.7.1952, 24.7.1952, 31.7.1952, 6.8.1952, 8.8.1952, 11.8.1952, 14.8.1952, 21.8.1952, 21.8.1952 (= 2. Schreiben), 8.9.1952, 8.9.1952 (= 2. Schreiben), 9.9.1952, 12.9.1952, 12.9.1952 (= 2. Schreiben), 20.9.1952, 24.9.1952, 29.9.1952, 8.10.1952, 11.10.1952, 12.10.1952, 20.10.1952, 21.10.1952, 27.10.1952, 27.10.1952 (= 2. Schreiben), 2.11.1952, 14.11.1952, 14.11.1952 (= 2. Schreiben), 17.11.1952,

[101–112] 20.11.1952, 24.11.1952, 26.11.1952, 1.12.1952, 4.12.1952, 9.12.1952, 10.12.1952, 15.12.1952, 15.12.1952 (= 2. Schreiben), 17.12.1952, 22.12.1952, 22.12.1952 (= 2. Schreiben), 29.12.1952.

Nr. 3 Antwort auf nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 1, 5, 40–41, 92, Adressat: Elisabeth Schmidt-Brücken, Nr. 12, 18, 44, 48, 51, 64, 115 Absender: Elisabeth Schmidt-Brücken,

Nr. 4, 11, 15, 32, 39, 52–57, 67, 75, 81, 83, 85, 93, 96, 103, 111, Absender: Richard Baum, Nr. 5,16, 25–26, 29, 35, 49, 58, 62–63, 66, 82, 94, 100, 107, Adressat: Richard Baum,

Nr. 27, 101, 104, 106, 112, Absender: Karl Vötterle, Nr. 42, 109, Adressat: Karl Vötterle, Nr. 13 Rundschreiben von Karl Vötterle nebst Beilage: Schulliederbuch und Urheberschutz, Nr. 15 Beilage: Kurznotiz für die Heidenheimer Arbeitstage, Nr. 17 Beilage: Anzeigenentwurf zu Frohsinn und Schwermut, Nr. 25 gleich lautend an Oskar Söhngen, Walter Blankenburg und Richard Baum, Siegfried Reda, Hans Arnold Metzger, Beilage: *Walchas Reger-Pamphlet kritisch betrachtet*, Nr. 26 Durchschlag eines Schreibens von Richard Baum an Walter Blankenburg, Nr. 27 gleich lautend an Walter Blankenburg und Siegfried Reda, Nr. 29 gleich lautend an Richard Baum und Walter Blankenburg, Nr. 35 Beilagen: Ergänzungen zu *Orgelbau und neue Orgelmusik* (5 Bl.), Nr. 41 Beilage: Anforderung von Noten, Nr. 42 Beilage: Kritiken zum Choralwerk, Nr. 53 gleich lautend von Richard Baum an Bruno Grusnick, Siegfried Reda und Helmut Bornefeld, Nr. 55 an die Leiter von Singwochen und Lehrgängen des AfH, Nr. 67 Beilage: Teilabschrift eines Schreibens von Oskar Söhngen an Karl Vötterle, Nr. 71 Notenwünsche für die Arbeitstagung, Nr. 68 Schreiben von Siegfried Reda an Karl Vötterle (Durchschlag), Nr. 76 Beilagen: 7 Bl. Abrechnung zu den Arbeitstagen, Nr. 112 gleich lautend an Siegfried Reda.

SW Arbeitstage Nr. 76–77, Choralkonzert Nr. 62, Choralmotetten Nr. 5, 9, 41, Distler Nr. 68, 77–78, 81, 93–94, 104, Frohsinn und Schwermut Nr. 15–17, 21, 28, 30, 37, Kantoreisätze/Leitsätze Nr. 16, 77, Musikanschauung Nr. 82, Reger Nr. 25–26, 29, 32, 41, 61.

B-I KZK-VIII BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-VIII

1–100. Bärenreiter-Verlag, Kassel

100 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Telegramm, 15 Postkarten.

ZD [1–50] 5.1.1953, 8.1.1953, 10.1.1953, 16.1.1953, 19.1.1953, 22.1.1953, 28.1.1953, 29.1.1953, 9.2.1953, 11.2.1953, 11.2.1953 (= 2. Schreiben), 12.2.1953, 16.2.1953, 16.2.1953 (= 2. Schreiben), 16.2.1953 (= 3. Schreiben), 16.2.1953 (= 4. Schreiben), 21.2.1953, 26.2.1953, 7.3.1953, 18.3.1953, 19.3.1953, 10.4.1953, 17.4.1953, 20.4.1953, 29.4.1953, 15.5.1953, 18.5.1953, 28.5.1953, 5.6.1953, 10.6.1953, 15.6.1953, 16.6.1953, 20.6.1953, 22.6.1953, 22.6.1953 (= 2. Schreiben), 25.6.1953, 1.7.1953, 3.7.1953, 3.7.1953 (= 2. Schreiben), 3.7.1953 (= 3. Schreiben), 13.7.1953, 13.7.1953 (= 2. Schreiben), 15.7.1953, 17.7.1953, 20.7.1953, 20.7.1953 (= 2. Schreiben), 29.7.1953, 30.7.1953, 31.7.1953, 1.8.1953,

[51–100] 2.8.1953, 4.8.1953, 5.8.1953, 6.8.1953, 13.8.1953, 13.8.1953 (= 2. Schreiben), 17.8.1953, 17.8.1953 (= 2. Schreiben), 17.8.1953 (= 3. Schreiben), 20.8.1953, 24.8.1953, 26.8.1953, 28.8.1953, 28.8.1953 (= 2. Schreiben), 4.9.1953, 5.9.1953, 8.9.1953, 10.9.1953, 10.9.1953 (= 2. Schreiben), 11.9.1953, 17.9.1953, 19.9.1953, 21.9.1953, 23.9.1953, 23.9.1953, 27.9.1953, 27.9.1953 (= 2. Schreiben), 14.10.1953, 16.10.1953, 17.10.1953, 17.10.1953 (= 2. Schreiben), 19.10.1953, 20.10.1953, 22.10.1953, 23.10.1953, 4.11.1953, 10.11.1953, 16.11.1953, 27.11.1953, 30.11.1953, 1.12.1953, 2.12.1953, 7.12.1953, 7.12.1953 (= 2. Schreiben), 9.12.1953, 16.12.1953, 18.12.1953, 19.12.1953, 21.12.1953, 22.12.1953.

Nr. 33, 51, 72–73 Beilage liegt nicht vor. Nr. 1–2, 8, 24, 28, 35, 76–78, 83, 92, 97, Adressat: Richard Baum, Nr. 6, 9–10, 18, 25, 32, 39, 62, 72, 84, 88, 95, 100 Absender: Richard Baum, Nr. 12, 17, 55, 69 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 15–16, 50–51, 53–54, 64, 70 Absender: Karl Vötterle, Nr. 13 Beilage: Texte für Heidenheimer Arbeitstage und Arbeitswoche für Neue Musik in Hofgeismar, Nr. 16 Schreiben von Karl Vötterle an Philipp F. Reemtsma, Nr. 23, 26–27, 29, 36, 38, 43, 50, 63, 72, 85 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 37, 51, 57, 61, 73, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 35 Beilage: Textentwurf für Hofgeismar, Nr. 51 gleich lautend an Siegfried Reda, Nr. 56 Abrechnung für Heidenheimer Arbeitstage, Nr. 61 Rundschreiben des AfH, Nr. 75 Beilage: Zulassung zur Woche der neuen Kirchenmusik in Hofgeismar, Nr. 76 gleich lautend an Richard Baum und Siegfried Reda, Nr. 81 Rundschreiben an die Teilnehmer der Woche in Hofgeismar, Nr. 83 gleich lautend an Herbert Weitemeyer, Richard Baum und Siegfried Reda, Nr. 84 Beilage: Protokoll (4 Bl.) des *Rundgespräch über neue Kirchenmusik* vom 12.10.1953 im Landesmuseum in Kassel.

SW Arbeitstage Nr. 13, Breitkopf Nr. 52, 55, 64, 69–70, Choralkantate Nr. 35, Choralmotetten Nr. 28, 35, Choralpartita Nr. 24–25, 32, 35, Distler Nr. 20, Kantoreisätze/Leitsätze Nr. 1, 6, 35, 92, Kompositionsauftrag Nr. 92, Männerchöre Nr. 92.

B-I KZK-IX BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-IX

1–79. Bärenreiter-Verlag, Kassel

79 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 20 Postkarten.

ZD [1–50] 18.1.1954, 19.1.1954, 20.1.1954, 23.1.1954, 27.1.1954, 1.2.1954, 1.2.1954 (= 2. Schreiben), 3.2.1954, 3.2.1954 (= 2. Schreiben), 11.2.1954, 16.2.1954, 20.2.1954, 20.2.1954 (= 2. Schreiben), 2.3.1954, 8.3.1954, 10.3.1954, 23.3.1954, 31.3.1954, 1.4.1954, 5.4.1954, 21.4.1954, 27.4.1954, 2.5.1954, 4.5.1954, 6.5.1954, 6.5.1954 (= 2. Schreiben), 13.5.1954, 17.5.1954, 18.5.1954, 23.5.1954, 26.5.1954, 1.6.1954, 10.6.1954, 15.6.1954, 26.6.1954, 28.6.1954, 30.6.1954, 2.7.1954, 10.7.1954, 12.7.1954, 13.7.1954, 14.7.1954, 14.7.1954 (= 2. Schreiben), 17.7.1954, 20.7.1954, 29.7.1954, o. D., 19.8.1954 P, 20.8.1954, 26.8.1954,

[51–79] 7.9.1954, 14.9.1954, 24.10.1954, 24.10.1954 (= 2. Schreiben), 26.10.1954, 27.10.1954, 4.11.1954, 9.11.1954, 16.11.1954, 30.10.1954, 22.11.1954, 23.11.1954, 25.11.1954, 27.11.1954, 29.11.1954, 1.12.1954, 3.12.1954, 6.12.1954, 7.12.1954, 8.12.1954, 9.12.1954, 11.12.1954, 13.12.1954, 14.12.1954, 14.12.1954 (= 2. Schreiben), 21.12.1954, 22.12.1954, 29.12.1954, 31.12.1954.

Nr. 13, 22, 50, 74 Beilage liegt nicht vor, Nr. 78 Antwort auf nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 1, 4, 12, 16, 26, 31, 34, 41, 56, 60, 67, 74, 76 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 2, 30, 36, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 3, 17, 29, 38, 53, 59, 62, 65, 68, Adressat: Richard Baum, Nr. 10–11, 14, 19–20, 22, 24, 37, 48, 51–52, 58, 61, 64, 66, 69–70, 75, 77 Absender: Richard Baum, Nr. 10 gleich lautend an Helmut Bornefeld, Bruno Grusnick und Siegfried Reda, Nr. 15 falsches Datum im Original, Nr. 30 Beilage: Text für den Bärenreiter-Boten, Nr. 47 Abrechnung des Büchertisches bei den Arbeitstagen, o. D., Nr. 49–50 Absender: Karl Vötterle, Nr. 54 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 51 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 55 Absender: Martina Gottschick, Nr. 57 Adressat: Martina Gottschick.

SW Arbeitstage Nr. 39, Distler Nr. 10, Memento mori Nr. 59, 62–64, 70–71, 74, Michaelskirche Nr. 23, Spruchkanons Nr. 66, 71.

B-I KZk-X Bärenreiter-Verlag

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-X

1–63. Bärenreiter-Verlag, Kassel

63 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 12 Postkarten.

ZD [1–50] 5.1.1955, 12.1.1955, 18.1.1955, 21.1.1955, 25.1.1955, 28.1.1955, 30.1.1955, 4.2.1955, 7.2.1955, 8.2.1955, 14.2.1955, 19.2.1955, 19.2.1955 (= 2. Schreiben), 22.2.1955, 22.2.1955 (= 2. Schreiben), 22.2.1955 (= 3. Schreiben), 5.3.1955, 7.3.1955, 10.3.1955, 18.3.1955, 21.3.1955, 21.3.1955 (= 2. Schreiben), 23.3.1955, 23.3.1955 (= 2. Schreiben), 23.3.1955 (= 3. Schreiben), 25.3.1955, 28.3.1955, 28.3.1955 (= 2. Schreiben), 5.4.1955, 6.4.1955, 6.4.1955 (= 2. Schreiben), 15.4.1955, 29.4.1955, 30.4.1955, 3.5.1955, 16.5.1955, 21.5.1955, 6.6.1955, 13.6.1955, 14.6.1955, 1.7.1955, 6.7.1955, 15.7.1955, 15.7.1955 (= 2. Schreiben), 25.7.1955, 10.8.1955, 12.8.1955, 15.8.1955, 16.8.1955, 26.8.1955,

[51–63] 30.8.1955, 1.9.1955, 7.9.1955, 12.9.1955, 27.9.1955, 21.10.1955, 28.10.1955, 8.11.1955, 3.11.1955, 26.11.1955, 8.12.1955, 18.1.1955, o. D.

Nr. 10, 46, Beilage liegt nicht vor. Nr. 1, 14, 21, 24 Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 2, 8, 17, 20, 36, 38, 42, Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 3, 38, 53, Absender: Karl Vötterle, Nr. 21, 32, Adressat: Karl Vötterle, Nr. 4, 7, 18, 23, 49, 62 Adressat: Richard Baum, Nr. 5–6, 10, 19, 29, 39, 47–48, 55, 58, Absender: Richard Baum, Nr. 3 gleich lautend an Johannes Driessler, Hans Friedrich Micheelsen, Ernst Pepping und Siegfried Reda, Beilage: Schreiben an Adolf Strube, Nr. 46 Abrechnung der Heidenheimer Arbeitstage (ohne Beilage), Nr. 53 gleich lautend an Siegfried Reda, Nr. 62 Beilage: Kritiken zu Choralpartita XII, Nr. 63 zwei Pressemitteilungen des BäV.

SW Arbeitstage Nr. 37, 43, 46, Bärenreiter Nr. 56, Choralkantate Nr. 55–56, 58, 62, Der güldene Schrein Nr. 18, 23, 29, 32, 47, 56, 58, Musikanschauung Nr. 7, 56, Sonate für Orgel und Schlagzeug Nr. 4–5, 7.

B-I KZk-XI Bärenreiter-Verlag

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XI

1–80. Bärenreiter-Verlag, Kassel

80 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 8 Postkarten**.**

ZD [1–50] 2.1.1956, 5.1.1956, 7.1.1956, 17.1.1956, 18.1.1956, 21.1.1956, 24.1.1956, 26.1.1956, 29.1.1956, 1.2.1956, 13.2.1956, 13.2.1956 (= 2. Schreiben), 16.2.1956, 21.2.1956, 23.2.1956, 29.2.1956, 3.3.1956, 8.3.1956, 11.3.1956, 11.3.1956 (= 2. Schreiben), 14.3.1956, 14.3.1956 (= 2. Schreiben), 23.3.1956, 26.3.1956, 5.4.1956, 5.4.1956 (= 2. Schreiben), 7.4.1956, 17.4.1956, 20.4.1956, 20.4.1956 (= 2. Schreiben), 24.4.1956, 24.4.1956

(= 2. Schreiben), 24.4.1956 (= 3. Schreiben), 30.4.1956, 30.4.1956 (= 2. Schreiben), 4.5.1956, 11.5.1956, 17.5.1956, 18.5.1956, 24.5.1956, 25.5.1956, 4.6.1956, 6.7.1956, 20.7.1956, 23.7.1956, 30.7.1956, 3.8.1956, 7.8.1956, 25.8.1956, 4.9.1956,

[51–80] 5.9.1956, 8.9.1956, 17.9.1956, 21.9.1956, 24.9.1956, 25.9.1956, 25.9.1956 (= 2. Schreiben), 26.9.1956, 28.9.1956, 2.10.1956, 3.10.1956, 8.10.1956, 15.10.1956, 29.10.1956, 30.10.1956, 31.10.1956, 14.11.1956, 20.11.1956, 29.11.1956, 1.12.1956, 11.12.1956, 12.12.1956, 21.12.1956, 21.12.1956 (= 2. Schreiben), 21.12.1956 (= 3. Schreiben), 22.12.1956, 22.12.1956 (= 2. Schreiben), 22.12.1956 (= 3. Schreiben), 27.12.1956.

Nr. 38 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 63 Beilage liegt nicht vor. Nr. 1, 3–4, 6, 13–14, 16, 26–27, 33, 36, 39, 43, 45, 47, 50–54, 66, 73, 75, 77–78, Absender: Richard Baum, Nr. 2, 5, 9, 15, 25, 30, 42, 46, 61, 64, 74, 80, Adressat: Richard Baum, Nr. 8, 12, 18, 24, 49, 56, 58, 63, 71, Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 19, 26, 60, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 10, 29 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 65 Absender: Karl Vötterle, Nr. 15 Beilage: Anordnung von Distlers Mörike-Liedern, Nr. 19 Beilage:
Werbetexte zu Kompositionen von Siegfried Reda, Nr. 31 Aktenvermerk über den Besuch von Helmut Bornefeld in Kassel, Nr. 34 Adressat: Heiner Lautenschläger, Nr. 54, 65 gleich lautend an Siegfried Reda, Nr. 55 Absender: Martina Gottschick, Nr. 75 Beilage: Durchschlag eines Schreibens an Hans Arnold Metzger, Nr. 80 Beilage: Stellungnahme zu einem Orgelneubau in Kassel-Brasselsberg.

SW Adagio und Fuge Nr. 13, Choralkantate Nr. 1, 31, Choralsonate Nr. 31, Distler Nr. 14–15, 37, 39–40, Fantasia contrappuntistica Nr. 2, 6–7, Figaro Nr. 10–11, 20–21, 41, Der güldene Schrein Nr. 31, Musikanschauung Nr. 2, Sonate für Orgel und Schlagzeug Nr. 30, Volksliederbuch Nr. 30, 47, 70–71.

B-I KZK-XII BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XII

1–83. Bärenreiter-Verlag, Kassel

83 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 15 Postkarten.

ZD [**1–50]** 3.1.1957, 4.1.1957, 11.1.1957, 18.1.1957, 19.1.1957, 24.1.1957, 28.1.1957, 29.1.1957, 30.1.1957, 31.1.1957, 2.2.1957, 2.2.1957 (= 2. Schreiben), 2.2.1957 (= 3. Schreiben), 4.2.1957, 5.2.1957, 6.2.1957, 8.2.1957, 11.2.1957, 25.2.1957, 25.2.1957 (= 2. Schreiben), 28.2.1957, 10.3.1957, 12.3.1957, 12.3.1957 (= 2. Schreiben), 14.3.1957, 21.3.1957, 22.3.1957, 22.3.1957 (= 2. Schreiben), 22.3.1957 (= 3. Schreiben), 25.3.1957, 26.3.1957, 27.3.1957, 2.4.1957, 15.4.1957, 16.4.1957, 23.4.1957, 23.4.1957 (= 2. Schreiben), 24.4.1957, 24.42.1957 (= 2. Schreiben), 26.4.1957, 28.4.1957, 7.5.1957, 14.5.1957, 14.5.1957 (= 2. Schreiben), 17.5.1957, 20.5.1957, 27.5.1957, 27.5.1957 (= 2. Schreiben), 29.5.1957, 18.6.1957,

[51–83] 8.7.1957, 10.7.1957, 20.7.1957, 26.7.1957, 29.7.1957, 30.7.1957, 2.8.1957, 7.8.1957, 7.8.1957 (= 2. Schreiben), 9.8.1957, o. D., 9.9.1957, 9.9.1957 (= 2. Schreiben), 13.9.1957, 16.9.1957, 16.9.1957 (= 2. Schreiben), 18.9.1957, 20.9.1957, 20.9.1957

(= 2. Schreiben), 21.9.1957, 25.9.1957, 26.9.1957, 5.10.1957, 9.10.1957, 9.10.1957 (= 2. Schreiben), 14.10.1957, 22.10.1957, o. D., 4.11.1957, 12.11.1957, 22.11.1957, 28.11.1957, 23.12.1957.

Nr. 20 Ergänzung zu einem nicht vorliegenden Schreiben, Nr. 21, 22 Lieferung, Antwort auf nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 59, 71 Beilage liegt nicht vor. Nr. 2, 14, 28, 35, 37, 40, 42, 54, 59, 64, 68–69, 79–80, 82–83 Absender: Richard Baum, Nr. 22, 31, 53, 65, 75, 81 Adressat: Richard Baum, Nr. 7–8, 16, 24, 34, 36, 46, 49–50, 73, 76 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 11, 74 Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 13, 58, Adressat: Karl Vötterle, Nr. 20, 48, Absender: Karl Vötterle, Nr. 2 Bezug auf ein Schreiben vom 27.12.1956 (Orgel in Kassel- Brasselsberg), Nr. 4 Absender: Paul Gümbel (Kassel-Brasselsberg), Nr. 5 Adressat: Paul Gümbel (Orgel in Kassel-Brasselsberg), Nr. 14 gleich lautend an Hans Arnold Metzger, Nr. 20 gleich lautend an Siegfried Reda, Nr. 26 Adressat: Wilhelm Ehmann, Nr. 41 Beilagen: a) Auszug aus einem Schreiben von Joachim Widmann, b) Kritiken aus der Heidenheimer Zeitung.

SW Adorno Nr. 65, 69, 75, Arbeitstage Nr. 65, 69–70, Choralkantate Nr. 41, Distler Nr. 12, Hirtenlieder Nr. 83, Kompositionsauftrag Nr. 28, Orgelpflege Nr. 2, 4–5 Volksliederbuch Nr. 40–41.

B-I KZK-XIII BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XIII

1–74. Bärenreiter-Verlag, Kassel

74 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 10 Postkarten.

ZD [1–50] 15.1.1958, 20.1.1958, 31.1.1958, 11.2.1958, 15.2.1958, 18.2.1958, 27.1.1958, 3.3.1958, 5.3.1958, 5.3.1958 (= 2. Schreiben), 6.3.1958, 10.3.1958, 20.3.1958, 3.4.1958, 11.4.1958, 17.4.1958, 6.5.1958, 7.5.1958, 8.5.1958, 8.5.1958 (= 2. Schreiben), 20.5.1958, 20.5.1958 (= 2. Schreiben), 2.6..1958, 10.6.1958, 13.6.1958, 14.6.1958, 14.6.1958 (= 2. Schreiben), 14.6.1958 (= 3. Schreiben), 19.6.1958, 20.6.1958, 24.6.1958, 25.6.1958, 26.6.1958, 2.7.1958, 4.7.1958, 16.7.1958, 18.7.1958, 23.7.1958, 28.7.1958, 29.7.1958, 4.8.1958, 5.8.1958, 7.8.1958, 11.8.1958, 14.8.1958, 18.8.1958, 23.8.1958, 15.9.1958, 19.9.1958, 25.9.1958,

[51–74] 27.9.1958, 29.9.1958, 29.1.1958 (= 2. Schreiben), 30.9.1958, 10.10.1958, 14.10.1958, 15.10.1958, 16.10.1958, 30.10.1958, 10.11.1958, 11.11.1958, 13.11.1958, 13.11.1958 (= 2. Schreiben), 14.11.1958, 14.11.1958 (= 2. Schreiben), 15.11.1958, 20.11.1958, 24.11.1958, 24.11.1958 (= 2. Schreiben), 27.11.1958, 5.12.1958, 5.12.1958, (= 2. Schreiben), 7.12.1958, 10.12.1958.

Nr. 42 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 42 Beilage liegt nicht vor. Nr. 2, 16, 18, 20–21, 25, 47, 51, 57, Adressat: Richard Baum, Nr. 3–4, 13–14, 17, 19, 22–24, 36–37, 54, 59–60, 67, Absender: Richard Baum, Nr. 6 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 15, 32, 64, 66, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 27, 30, 39, 42–43, 55, 61, 74 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 13 Beilage: Abschrift eines Schreibens an Richard Baum, Nr. 16 Beilage: Pressestimmen zu den Hirtenliedern, Nr. 33, 35, 71 Absender: Martina

Gottschick, Nr. 34, 73 Adressat: Martina Gottschick, Nr. 37 Adressat: Gottfried Wolters (Kopie eines Briefes von Richard Baum), Nr. 44 Beilage: Abrechnung, Nr. 60 Beilage: Kopie eines Schreibens nach Bad Boll an Dr. Müller von Richard Baum.

SW Adagio und Fuge Nr. 58, 60, Choralwerk Nr. 47, 51, Distler Nr. 17, 20, 37, Frohsinn und Schwermut Nr. 63, 69, Hirtenlieder Nr. 15–16, 51, 72, Orgelpflege Nr. 51, 71–72, Schweden Nr. 36, Stern und Blume Nr. 21, 23–24, 26, 29.

B-I KZK-XIV BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XIV

1–99. Bärenreiter-Verlag, Kassel

99 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 12 Postkarten.

ZD [1–50] 2.1.1959, 7.1.1959, 12.1.1959, 13.1.1959, 14.1.1959, 16.1.1959, 19.1.1959, 20.1.1959, 21.1.1959, 21.1.1959 (= 2. Schreiben), 24.1.1959, 30.1.1959, 30.1.1959 (= 2. Schreiben), 2.1959, 4.2.1959, 17.2.1959, 18.2.1959, 25.2.1959, 5.3.1959, 13.3.1959, 17.3.1959, 19.3.1959, 21.3.1959, 2.4.1959, 15.4.1959, 16.4.1959, 20.4.1959, 17.4.1959, 24.4.1959, 27.4.1959, 30.4.1959, 6.5.1959, 8.5.1959, 8.5.1959 (= 2. Schreiben), 9.5.1959, 11.5.1959, 15.5.1959, 15.5.1959 (= 2. Schreiben), 15.5.1959 (= 3. Schreiben), 21.5.1959, 22.5.1959, 26.5.1959, 26.5.1959 (= 2. Schreiben), 27.5.1959, 28.5.1959, 9.6.1959, 11.6.1959, 11.6.1959 (= 2. Schreiben), 23.6.1959, 24.6.1959,

[51–99] 25.6.1959, 25.6.1959 (= 2. Schreiben), 26.6.1959, 27.6.1959, 2.7.1959, 2.7.1959 (= 2. Schreiben), 2.7.1959 (= 3. Schreiben), 4.7.1959, 6.7.1959, 7.7.1959, 13.7.1959, 27.7.1959, 5.8.1959, 26.8.1959, 27.8.1959, 28.8.1959, 29.8.1959, 2.9.1959, 7.9.1959, 8.9.1959, 9.1959, 11.9.1959, 14.9.1959, 16.9.1959, 16.9.1959 (= 2. Schreiben), 24.9.1959, 7.10.1959, 8.10.1959, 14.10.1959, 20.10.1959, 21.10.1959, 28.10.1959, 30.10.1959, 10.11.1959, 10.11.1959 (= 2. Schreiben), 12.11.1959, 24.11.1959, 25.11.1959, 25.11.1959 (= 2. Schreiben), 26.11.1959, 28.11.1959, 1.12.1959, 2.12.1959, 3.12.1959, 11.12.1959, 11.12.1959, 17.12.1959, 17.12.1959 (= 2. Schreiben), 30.12.1959.

Nr. 38 Beilage liegt nicht vor. Nr. 1–2, 7, 9, 12, 17, 38, 72, 81, 91 Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 3, 5, 8, 11, 15, 21, 39, 46, 66, 70–71, 75–76, 79–80, 82–83, 88, 97, 99–100 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 6, 10, 14, 24, 26, 45, 48, 54, 64, 68, 73, 76, 78, 87, 96 Adressat: Richard Baum, Nr. 4, 13, 25, 31–32, 37, 43, 46–47, 51–52, 55, 57, 65, 69, 74, 86, 94–95 Absender: Richard Baum, Nr. 22 Absender: Karl Vötterle, Nr. 35 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 10 Beilage: Schreiben an Anton Nowakowski, Nr. 13 Beilage: a) Schreiben von Richard Baum, b) Schreiben von Richard Baum an den Bürgermeister [Karl] Branner in Kassel, Nr. 19 Beilagen: Schriftverkehr (2) mit der Ev. Akademie in Bad Boll, Nr. 24 Beilage: Vorbemerkung zu *Alle Welt singe*, Nr. 30 Beilage: bearbeitetes Inhaltsverzeichnis, Nr. 31 hs Eintragungen von Helmut Bornefeld, Nr. 41 Beilage: Originalschreiben von Gottfried Wolters, Nr. 46 hs Zusatz von Richard Baum, Nr. 58 Adressat: Fa. C. G. Röder in Leipzig, Nr. 73 Beilagen: a) Bericht über die Arbeitstage in Musica (gedruckt), b) (dasselbe) Manuskript von Helmut Bornefeld.

SW Alle Welt singe Nr. 6, 13–14, 20, 24–27, 29, 31, 38, 47, 95–96, Arbeitstage Nr. 73–74, Choralsonate Nr. 2, 76, 95–97, Choralvorspiele Nr. 64, 87, Kanons Nr. 52, 54, Musikanschauung Nr. 67, 73, Orgelpflege Nr. 4, 10, 15, 26, 51, 54, Schweden Nr. 11, Stern und Blume Nr. 14, 27, 32, 45–46, 48, 78.

B-I KZK-XV BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XV

1–75. Bärenreiter-Verlag, Kassel

75 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 10 Postkarten.

ZD [1–50] 8.1.1960, 12.1.1960, 12.1.1960 (= 2. Schreiben), 15.1.1960, 19.1.1960, 5.3.1960, 9.3.1960, 15.3.1960, 21.3.1960, 22.3.1960, 24.3.1960, 24.3.1960 (= 2. Schreiben), 25.3.1960, 28.3.1960, 29.3.1960, 1.4.1960, 4.4.1960, 7.4.1960, 9.4.1960, 14.4.1960, 14.4.1960 (= 2. Schreiben), 14.4.1960 (= 3. Schreiben), 25.4.1960, 26.4.1960, 2.5.1960, 2.5.1960 (= 2. Schreiben), 5.5.1960, 9.5.1960, 21.5.1960, 21.5.1960 (= 2. Schreiben), 3.6.1960, 13.5.1960, 15.6.1960, 17.6.1960, 20.6.1960, 20.6.1960, 21.6.1960, 21.6.1960 (= 2. Schreiben), 24.6.1960, 29.6.1960, 29.6.1960 (= 2. Schreiben), 2.7.1960, 5.7.1960, 9.7.1960, 9.7.1960 (= 2. Schreiben), 11.7.1960, 17.7.1960, 19.7.1960, 25.7.1960, 5.8.1960,

[51–75] 11.8.1960, 11.8.1960 (= 2. Schreiben), 16.8.1960, 17.8.1960, 18.8.1960, 25.8.1960, 29.8.1960, 4.9.1960, 8.9.1960, 13.9.1960, 16.9.1960, 17.9.1960, 23.9.1960, 18.10.1960, 19.10.1960, 20.10.1960, 21.10.1960, 22.10.1960, 24.10.1960, 27.10.1960, 1.12.1960, 14.12.1960, 14.12.1960 (= 2. Schreiben), 20.12.1960, 23.12.1960.

Nr. 50 Beilage liegt nicht vor. Nr. 3, 6, 15, 21, 27, 33, 41, 45, 63, 67, 72–74. Absender: Richard Baum, Nr. 37, 60–61, Adressat: Richard Baum, Nr. 8, 10, 12, 14, 17–18, 20, 22, 24–25, 28, 31–32, 38, 40, 48, 52, 62, 64–66, 70, Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 13, 16, 19, 23, 36, 39, 42, 56, 58, 69, Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 46 Beilage: Zur Distler-Schallplatte, Nr. 50 Absender: Karl Vötterle, Nr. 75 Beilage (in Kopie): Bericht über die Arbeitstage 1960.

SW Arbeitstage Nr. 75, Choralkonzert Nr. 68, Choralsonate Nr. 3–4, 13–14, 20, 23, 32, 37, 39–40, 42, 52, 54, 56, 58–59, Das Positiv Nr. 15, Distler Nr. 47, Orgelchoralsätze Nr. 3–4, 10, 13, 16, 18–19, Orgelpflege Nr. 27, 33, 61, Stern und Blume Nr. 6, Volksliederbuch Nr. 60.

B-I KZK-XVI BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XVI

1–62. Bärenreiter-Verlag, Kassel

62 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 4 Postkarten.

ZD [1–50] 11.1.1961, 13.1.1961, 17.1.1961, 22.1.1961, 23.1.1961, 24.1.1961, 3.2.1961, 8.2.1961, 11.2.1961, 15.2.1961, 16.2.1961, 24.2.1961, 3.3.1961, 11.3.1961, 16.3.1961, 1.4.1961, 15.4.1961, 19.4.1961, 20.4.1961, 28.4.1961, 13.5.1961, 16.5.1961, 2.6.1961, 15.6.1961, 8.7.1961, 19.6.1961, 15.7.1961, 25.7.1961, 1.8.1961, 19.9.1961, 20.9.1961, 22.9.1961, 27.9.1961, 17.10.1961, 24.11.1961, 27.11.1961, 1.12.1961, 8.12.1961, 12.12.1961, 5.12.1961, 3.1.1962, 9.1.1962, 9.1.1962 (= 2. Schreiben), 12.2.1962, 12.2.1962 (= 2. Schreiben), 23.2.1962, 27.2.1962, 18.4.1962, 14.5.1962, 18.5.1962,

[51–62] 20.6.1962, 13.6.1962, 25.6.1962, 27.6.1962, 30.6.1962, 3.7.1962, 21.9.1962, 18.10.1962, 19.10.1962, 3.11.1962, 22.11.1962, 29.11.1962.

Nr. 7, 53, Beilage liegt nicht vor, Nr. 9 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 1, 3, 5, 14, 17, 20, 22, 24, 31, 33, 42, 44, 57, 59 Adressat: Richard Baum, Nr. 2, 21, 23, 25, 32, 34–35, 45, Absender: Richard Baum, Nr. 11, 46, Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 48, 52, 58, 62 Absender: Hans Möller, Nr. 49, 53, 60 Adressat: Hans Möller, Nr. 3 gleich lautend an Walter Blankenburg und Richard Baum, Beilage: 2 Dispositionen, Nr. 7 Adressat: Walter Blankenburg, Nr. 17 Beilage: Berechnung für das Volksliederbuch (I), Nr. 37, 39 Absender: Gertraud Dietrich, Nr. 38, 43 Adressat: Gertraud Dietrich, Nr. 57 gleich lautend an Walter Blankenburg und Richard Baum, Beilage: Text und Disposition zu 3 neuen Orgeln.

SW Arbeitstage Nr. 43, Choralkonzert Nr. 1, 4, 10, Dvořák: Psalmen Nr. 20–21, 24, 27, 32–33, 36, 42, Monteverdi: Marienklage Nr. 22–23, 49, Orgelpflege Nr. 3, 12, 31–33, 44, 57, Reger: An die Hoffnung Nr. 28, Volksliederbuch Nr. 2, 17.

B-I KZk-XVII Bärenreiter-Verlag

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XVII

1–79. Bärenreiter-Verlag, Kassel

79 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 2 Postkarten.

ZD [1–50] 2.1.1963, 2.1.1963 (= 2. Schreiben), 15.1.1963, 16.1.1963, 17.1.1963, 8.2.1963, 21.1.1963, 27.2.1963, 28.2.1963, 1.3.1963, 8.3.1963, 19.3.1963, 24.3.1963, 24.3.1963, 27.2.1963, 22.3.1963, 1.4.1963, 5.4.1963, 9.5.1963, 17.5.1963, 21.5.1963, 1.6.1963, 5.6.1963, 21.6.1963, 21.6.1963 (= 2. Schreiben), 3.7.1963, 5.7.1963, 12.7.1963, 15.7.1963, 16.7.1963, 25.7.1963, 31.7.1963, 9.8.1963, 12.8.1963, 15.8.1963, 22.8.1963, 23.8.1963, 12.9.1963, 16.9.1963, 27.9.1963, 9.10.1963, 9.10.1963 (= 2. Schreiben), 11.10.1963, 12/14.10.1963, 2.11.1963, 31.12.1963, 8.1.1964, 16.1.1964, 17.1.1964, 17.1.1964 (= 2. Schreiben), 7.2.1964,

[51–79] 7.2.1964 (= 2. Schreiben), 10.2.1964, 10.2.1964 (= 2. Schreiben), 17.2.1964, 12.3.1964, 1.4.1964, 3.4.1964, 15.4.1964, 27.5.1964, 29.5.1964, 18.6.1964, 18.6.1964 (= 2. Schreiben), 13.7.1964, 14.7.1964, 27.7.1964, 26.8.1964, 30.8.1964, 1.9.1964, 10.9.1964, 15.9.1964, 17.9.1964, 25.9.1964, 28.9.1964, 22.10.1964, 30.10.1964, 1.9.1964, 21.12.1964, 23.12.1964, 23.12.1964 (= 2. Schreiben).

Nr. 8 Beilage liegt nicht vor. Nr. 3, 9, 22, 26, 47, 52, 57, 60, Adressat: Richard Baum, Nr. 8, 11, 18, 21, 23–24, 46, 59, 61, 79, Absender: Richard Baum, Nr. 14, 73, Adressat: Hans Möller, Nr. 15, 16, 23, 33, 62, 72, 76 Absender: Hans Möller, Nr. 1, 32, 43, Absender: Karl Vötterle, Nr. 41, 74, 78, Adressat: Karl Vötterle, Nr. 3 gleich lautend an Walter Blankenburg und Richard Baum, Nr. 4, 8 Absender: Marianne Damm, Nr. 5 Adressat: Marianne Damm, Nr. 7, 10, 17, Absender: Gertraud Dietrich, Nr. 16 Beilage: Das *Bärenreiter ABC*, Nr. 32 gleich lautend an Günter Bialas, Helmut Bornefeld, Ernst Pepping und Siegried Reda, Beilage: Brief an Ludwig Strecker, Nr. 57 gleich lautend an Walter Blankenburg und Richard Baum, Nr. 64 Beilage: 2 Blatt Dispositionen, Nr. 74 Beilage: Entwurf eines Schreiben an verschiedene Orgelbauer, Nr. 79 Beilage: Schreiben an Werner Bosch (Orgelbauer).

SW Distler Nr. 7, 10, 18, 27, 29–30, Dvořák: Psalmen Nr. 7, 14, 69, Musikanschauung Nr. 22, 41, 43, Orgelpflege Nr. 4–5, 8, 22, 26, 52, 63–64, Orgelspiegel Nr. 72, Volksliederbuch Nr. 2, 8, 25.

B-I KZK-XVIII BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XVIII

1–78. Bärenreiter-Verlag, Kassel

78 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 4 Postkarten, 1 Telegramm.

ZD [1–50] 5.1.1965, 8.1.1965, 11.1.1965, 20.1.1965, 29.1.1965, 4.2.1965, 8.2.1965, 9.2.1965, 12.2.1965, 16.2.1965, 1.3.1965, 2.3.1965, 4.2.1965, 7.3.1965, 10.3.1965, 5.4.1965, 22.4.1965, 11.5.1965, 20.5.1965, 2.7.1965, 5.7.1965, 12.7.1965, 23.7.1965, 17.7.1965, 26.7.1965, 26.7.1965 (= 2. Schreiben), 30.7.1965, 9.8.1965, 12.8.1965, 16.8.1965, 20.8.1965, 26.8.1965, 26.8.1965 (= 2. Schreiben), 3.12.1965, 10.12.1965, 15.12.1965, 23.12.1965, 8.2.1966, 12.2.1966, 18.2.1966, 25.2.1966, 16.3.1966, 20.4.1966, 28.3.1966, 29.4.1966, 27.4.1966, 3.5.1966, 12.5.1966, 8.6.1966, 13.6.1966,

[51–78] 14.6.1966, 15.6.1966, 21.6.1966, 24.6.1966, 30.6.1966, 2.7.1966, 8.7.1966, 12.7.1966, 20.7.1966, 21.7.1966, 27.7.1966, 4.8.1966, 6.8.1966, 2.9.1966, 4.9.1966, 12.9.1966, 15.9.1966, 16.9.1966, 21.9.1966, 2.10.1966, 15.10.1966, 17.10.1966, 4.11.1966, 8.11.1966, 10.11.1966, 10.11.1966 (= 2. Schreiben), 14.11.1966, 14.12.1966.

Nr. 6 Beilage liegt nicht vor, Nr. 49 Antwort auf nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 1, 3, 9, 12–13, 21, 24, 31, 36, 39, 45, 54, 56, 59, 61, 63, 70 Adressat: Richard Baum, Nr. 2, 6, 8, 10–11, 16, 29, 32, 34, 37, 43, 51, 53, 55, 57, 62, 73, 78 Absender: Richard Baum, Nr. 1, 4 Beilage: Zum Außentitel von Siona, Nr. 15 Absender: Friedrich Hänssler KG, Helmut Bornefeld zur Kenntnis, Nr. 17, 42, 49, Absender: Hans Möller, Nr. 18 Adressat: Hans Möller, Nr. 29 Beilagen: Durchschläge von Schreiben an a) Johannes Klais, Orgelbau, b) August Laukhuff, Orgelbau, Nr. 31 Beilagen: Durchschläge und Original verschiedener Schreiben a) Absender: Karl Bormann ?, an den BäV, b) Schreiben vom 25.8.1965 von Karl Bormann an Helmut Bornefeld, c) Schreiben vom 28.8.1965, von Helmut Bornefeld an Karl Bormann, d) Rechnung vom 28.8.1965 an Caliqua Wärmegesellschaft, Nr. 40 Beilagen: a) Kopie des Druckauftrags des BäV an die Fa. Schneider, b) Kostenvoranschlag der

Fa. Schneider für den BäV, Nr. 44 Beilagen: Kopien der Briefe an August Laukhuff und Friedrich Weigle, Nr. 46 Schreiben von Josef Schneider an Helmut Bornefeld, Beilage: Durchschrift des Schreiben vom 3.5.1966 des BäV an die Fa. Schneider, Nr. 58 Schreiben der Fa. Laukhuff an den BäV, Nr. 61 Beilage: Werbeblatt für Dietfried Mundry, Nr. 67 Adressat: A. Gyurisch, Nr. 76 Absender: Karl Vötterle, Nr. 77 Adressat: Karl Vötterle.

SW Bärenreiter Nr. 21, 36, 76–77, Choralmotette Nr. 3, 8, 15, 17–19, Orgelpflege Nr. 14, 16, Orgelspiegel Nr. 11–12, 24, 29, 31, 33–34, 36, 39–41, 44–47, 50, 52, 54–57, 59–73, Siona Nr. 1, 35, Souvenirs für Bläserquintett Nr. 35–36, Volksliederbuch Nr. 32.

B-I KZk-XIX Bärenreiter-Verlag

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XIX

1–99. Bärenreiter-Verlag, Kassel

99 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 3 Postkarten, 2 Karten.

ZD [1–50] 1.1967, 7.1.1967, 15.3.1967, 17.3.1967, 20.3.1967, 26.3.1967, 30.3.1967, 29.3.1967, 22.5.1967, 31.5.1967, 20.6.1967, 24.6.1967, 20.8.1967, 22.8.1967, 23.8.1967, 28.8.1967, 29.8.1967, 23.10.1967, 1.1967, 10.1.1968, 6.3.1968, 24.6.1968, 22.7.1968, 25.10.1968, 31.10.1968, 12.11.1968, 6.12.1968, 10.12.1968, 16.4.1969, 23.4.1969, 29.4.1969, 9.7.1969, 7.1969, 16.8.1969, 21.8.1969,17.9.1969, 19.9.1969, 26.11.1969, 23.12.1969, 31.12.1969, 3.5.1970, 12.5.1970, 18.8.1970, 8.9.1970, 10.9.1970, 14.9.1970, 20.1.1971, 21.1.1971, 14.2.1971, 14.2.1971 (= 2. Schreiben),

[51–99] 16.2.1971, 26.4.1971, 29.4.1971, 16.6.1971, o. D., 22.10.1971, 31.10.1971, 2.11.1971, 4.11.1971, 8.11.1971, 3.12.1971, 6.12.1971, 13.12.1971, 18.12.1971, 3.5.1972, 7.5.1972, 23.5.1972, 5.6.1972, 5.6.1972 (= 2. Schreiben), 3.7.1972, 3.7.1972 (= 2. Schreiben), 5.7.1972, 7.7.1972, 26.7.1972, 8.8.1972, 29.12.1972, 21.1.1973, 19.1.1973, 5.4.1973, 4.5.1973, 10.7.1973, 12.7.1973, 18.7.1973, 24.7.1973, 31.7.1973, 9.8.1973, 10.8.1973, 9.1973, 17.9.1973, 24.9.1973, 11.2.1974, 13.2.1974, 4.4.1974, 20.4.1974, 29.7.1974, 25.10.1974, 27.11.1974, 10.12.1974, 31.12.1974.

Nr. 40, 65, 99, Schreiben liegt nicht vor, nur Beilage. Nr. 3, 11, 61, Absender: Hans Möller, Nr. 6, 12, 69, Adressat: Hans Möller, Nr. 35, 63, 66, 97 Absender: Richard Baum, Nr. 55 Adressat: Richard Baum, Nr. 1, 19, 40, 47, 65, 78, 91, 99 Beilage: Saldo, Lieferungen MGG, Nr. 2 Beilage: Rechnung über 60 Ex. des Orgelspiegels, geschickt von Buchbinderei Gyurisch, Rechnung vom BäV, Nr. 19 Beilagen: 2 Rechnungen, Nr. 27 Beilage: Konzertprogramm, Nr. 33, 87, 89 Absender: Karl Vötterle, Nr. 34, 86, 90 Adressat: Karl Vötterle, Nr. 36, 42, 45, 56, 58, 62, Absender: Martina Gottschick, Nr. 37, 43, 50, 57, 59, Adressat: Martina Gottschick, Nr. 49, 52, Beilage: Werkverzeichnis-Stückzahl, Nr. 65–66, 74, 76, 79–80, 83, 85, 93, 95 Absender: Wolfgang Rehm, Nr. 73, 75, 77, 94 Adressat: Wolfgang Rehm.

SW Bärenreiter Nr. 86–87, 90, 94, Gesetz und Segen Nr. 4–5, 8, Musikanschauung Nr. 86, Orgelpflege Nr. 36, 41–42.

B-I KZK-XX BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XX

1–74. Bärenreiter-Verlag, Kassel

74 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Postkarte.

ZD [1–50] 1.6.1975, 2.7.1975, 18.10.1975, 6.12.1975, 10.11.1975, 11.1975, 20.2.1976, 23.4.1976, 5.5.1976, 14.5.1976, 18.5.1976, 16.11.1976, 18.11.1976, 1.12.1976, 1.12.1976 (= 2. Schreiben), 10.12.1976, 28.7.1977, 14.11.1977, 3.1978, 6.4.1978, 21.4.1978, 10.5.1978, 17.5.1978, 17.5.1978 (= 2. Schreiben), 8.6.1978, 22.6.1978, 28.6.1978, 5.7.1978, 8.8.1978, 4.9.1978, 10.10.1978, 29.1.1979, 6.4.1979, 4.5.1979, 6.6.1979, 3.8.1979, 6.8.1979, 23.8.1979, 3.12.1979, 20.12.1979, 11.2.1980, 12.6.1980, 6.9.1980, 25.9.1980, 10.2.1981, 3.1981, 2.11.1981, 3.11.1981, 10.11.1981, 11.11.1981,

[51–75] 12.11.1981, 12.11.1981 (= 2. Schreiben), 16.11.1981, 27.11.1981, 27.11.1981 (= 2. Schreiben), 2.12.1981, 11.12.1981, 6.1.1982, 6.10.1982, 15.10.1982, 1.7.1983, 13.7.1983, 27.12.1983, 4.1.1984, 4.6.1986, 26.9.1986, 6.1.1987, 4.3.1987, 2.2.1988, 2.4.1988, 14.4.1988, o. D., 20.12.1989, 5.2.1990.

Nr. 7 Anschreiben fehlt, nur Beilage vorhanden, Nr. 27 Beilagen liegen nicht vor, Nr. 60 Antwort auf ein nicht vorhandenes Schreiben. Nr. 1, 3, 14, 17, 26, 33, Adressat: Wolfgang Rehm, Nr. 2, 13, 16, 18, 23, 32, 36–37, 39, 42–43, 51, 57, 60, Absender: Wolfgang Rehm, Nr. 4 Adressat: Hilde Vötterle, Kopie des Schreibens, Nr. 7 Beilage: Lieferung MGG, Nr. 8 Absender: Richard Baum, Nr. 19: Absender: Barbara Scheuch-Vötterle, Nr. 21 Beilage: Kopie einer Rechnung, Nr. 30 Kopie eines Schreibens des BäV an Rainer Ruß in Trier, Nr. 32 Beilagen: a) Lieferung an die Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart, b) Aufstellung der Liste nach dem Lieferungskatalog, Nr. 44 Absender: Gerhard Lochmann an den BäV, Nr. 74 Unterschrift: Waltrud Bornefeld.

SW Bärenreiter Nr. 17, 40–41, 46, 58, 60, 63–64, Schulmusik für Blockflöten Nr. 1–3, 38.

B-I KZK-XXI BÄRENREITER-VERLAG

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XXI

Konvolut: verschiedene Schreiben, Rechnungen und Zusammenstellungen.

51 Schreiben von und an Waltrud Bornefeld in Zusammenhang mit dem BäV in Kassel und dem Hänssler-Verlag, z. T. mit Beilagen.

Nr. 1 Beilagen: 3, davon 2 an Hänssler-Verlag, Nr. 20 Absender: Gerhard Bornefeld, Nr. 32 Beilage: 1, Nr. 34 Beilage: a) Kopie des Fax vom BäV, b) Entwurf des Auflösungsvertrags, c) Liste der Verträge mit Helmut Bornefeld (insg. 10 Bl.), Nr. 36 Beilage: Anlage 1 mit 5 Bl.), Nr. 37 Beilage: Fax-Kopie, Nr. 38 nicht abgeschickter Entwurf von Gerhard Bornefeld, Nr. 41 Beilage: Entwurf des Schreibens vom 14.2.1996, Nr. 42, 45 Beilage: Fax an

Carus-Verlag, zu Händen von, Herrn Graulich, Nr. 45 Beilage: unterschriebener Auflösungsvertrag (2 Bl.), Nr. 46 Beilage: Liste der Werke und Verträge von Helmut Bornefeld (5 Bl.), Nr. 48, 50–51 Adressat: Dr. Berke, BäV, Nr. 49 Absender: Dr. Berke, Nr. 51 Beilage: Liste der Werke zusammengestellt von Gerhard Bornefeld.

SW Auflösungsvertrag Nr. 24–51, Verträge mit dem BäV Nr. 24–51

B-I KZk-XXII Bärenreiter-Verlag (Verträge)

Cod. hist. 4° 758 B-I KZk-XXII

Konvolut: Verträge mit dem Bärenreiter-Verlag, Kassel

1. Liste von 3 Bl. mit Zusammenstellung von Verträgen.

2. Verträge und Vereinbarungen (1. Vertrag vom 14.8.1946 und seine Nachträge).

A Ts.

Worauf bezieht sich „1.“?
geändert

1. Verträge und Nachträge

14.8.1946	alle kompositorischen Arbeiten
25.11.1948	01. Nachtrag
24.1.1950	Ergänzung zum 1. Nachtrag
21.3.1949	02. Nachtrag
21.3.1949	03. Nachtrag
21.3.1949	04. Nachtrag
29.3.1949	05. Nachtrag
16.11.1950	06. Nachtrag
8.2.1951	07. Nachtrag
8.2.1951	08. Nachtrag
6.12.1951	09. Nachtrag
24.9.1952	10. Nachtrag
14.11.1952	11. Nachtrag
5.1.1953	12. Nachtrag
21.1.1953	13. Nachtrag
14.2.1953	14. Nachtrag
13.10.1953	15. Nachtrag
26.10.1953	16. Nachtrag
17.12.1953	17. Nachtrag
5.4.1954	18. Nachtrag
27.11.1954	19. Nachtrag
14.12.1954	20. Nachtrag
2.1.1956	21. Nachtrag
21.1.1956	22. Nachtrag
30.10.1956	23. Nachtrag
22.5.1957	24. Nachtrag
4.11.1957	25. Nachtrag

25.4.1958	26. Nachtrag
6.5.1958	27. Nachtrag
20.11.1958	28. Nachtrag
10.6.1959	29. Nachtrag
12.11.1959	30. Nachtrag
11.12.1959	31. Nachtrag
14.4.1960	32. Nachtrag
29.6.1960	33. Nachtrag
27.5.1964	Ergänzung zum 2. Nachtrag

2. Einzelne Verträge, Vereinbarungen usw.

8.3.1952	Orgelbau und Orgelmusik
15.12.1952	versch. Sätze (in Sammlung)
13.12.1954	Mitarbeit am Orgelbuch von Otto Brodde
6.4.1955	versch. Sätze (Einzelblatt)
10.7.1955	versch. Sätze (in Sammlung)
22.3.1957	versch. Sätze (in Sammlung)
15.4.1957	Mitarbeiter-Vertrag MGG
5.5.1959	1 Satz (Bruder Singer)
20.12.1960	Choralvorspiele II
5.12.1961	Monteverdi: Marienklage
19.3.1963	versch. Sätze (Bläserfibel II)
1.6.1963	Dvořák: Psalmen op. 99
20.1.1965	Choralmotette (Musica sacra nova)
2.2.1965	dass.
18.2.1966	Orgelspiegel
7.3.1966	Siona
11.8.1969	Mitarbeiter Vertrag MGG
5.8.1974	1 Satz (in Sammlung)
24.9.1980	Dreiecksvertrag, 2 Orgelbegleitsätze
4.12.1981	1 Satz (in Sammlung)
6.2.1988	1 Satz (in Sammlung), inkl. 2 Schreiben zum Vertrag
9.2.1951	Vereinbarung zu *Musik und Kirche* und *Kirchenchor*
5.1.1953	Vereinbarung zu 2 Sätzen für Einzelblattausgaben
8.12.1930	Erklärung zu *Spielstücke für Blockflöten* (Helmut Bornefeld)
8.12.1930	Erklärung zu *Spielstücke für* Blockflöten (Karl Vötterle)

###im Original hier Abschnittswechsel###
Nein

Frage: Muss das hier erwähnt werden? Muss der Zeilenwechsel in den einzelnen Spalten genau erhalten bleiben?
das verstehe ich leider nicht, aber so ist es OK

B-I KZL-I ABRECHNUNGEN, HONORARE, GUTSCHRIFTEN

Cod. hist. 4° 758 B-I KZl-I

Dieses Konvolut ist laut Erbengemeinschaft für die Benutzung gesperrt für 50 Jahre.

Konvolut mit 103 Bl. Abrechnungen des Bärenreiter-Verlag, Kassel.

12.6.1947	Abrechnung
30.6.1947	Gutschrift von *Musik und Kirche*
7.7.1947	Abrechnung
17.12.1947	Honorar
8.1.1948	Gutschrift von *Musica*
12.2.1948	Honorar
4.8.1948	Honorar, Verrechnung
10.8.1948	Gutschrift
4.9.1948	Honorar, monatliche Zahlung
19.2.1948	Abrechnung, Honorar
7.7.1949	Abrechnung
o. D.	Gutschrift *Musik und Kirche*
o. D.	Gutschrift *Musik und Kirche*
8.2.1949	Kontoauszug per 31.12.1948
8.2.1949	Abrechnung per 31.12.1948 BäV
16.2.1948	Abrechnung
22.3.1949	Abrechnung
16.6.1948	Honorar
29.11.1949	Abrechnung
11.2.1950	Abrechnung
16.2.1950	Honorar *Der Kirchenchor*
25.2.1950	Kontoauszug per 31.12.1949
25.2.1950	Abrechnung per 31.12.1949
25.2.1950	Abrechnung per 31.12.1949 (2. Bl.)
25.2.1950	Abrechnung per 31.12.1949 (3. Bl., in Ostmark)
25.2.1950	Abrechnung per 31.12.1949 (4. Bl., in Ostmark)
25.2.1950	Abrechnung per 31.12.1949 (5. Bl.)
25.2.1950	Abrechnung per 31.12.1949 (6. Bl., in Ostmark)
3.7.1950	Honorar *Der Kirchenchor*
24.4.1950	Honorar *Hausmusik*
24.8.1950	Abrechnung
20.9.1950	Honorar
28.9.1950	Honorar
19.1.1951	Gutschrift *Musica*
17.2.1951	Abrechnung
21.2.1951	Kontoauszug per 31.12.1950
17.2.1951	Abrechnung per 31.12.1950
21.2.1951	Abrechnung per 31.12.1950
12.4.1951	Honorar *Musik und Kirche*
6.1951	Honorar *Musik und Kirche*
6.1951	Honorar *Der Kirchenchor*
13.7.1951	Honorar *Hausmusik*
27.10.1951	Honorar
9.8.1951	Gutschrift
27.10.1951	Honorar
13.2.1952	Abrechnung

15.2.1952 Kontoauszug per 31.12.1951
15.2.1952 Abrechnung per 31.2.1952
29.7.1952 Abrechnung
26.4.1952 Honorar *Musik und Kirche*
26.4.1952 Honorar *Musik und Kirche*
23.2.1953 Abrechnung per 31.12.1952
23.2.1953 Kontoauszug per 31.12.1952
6.3.1953 Abrechnung
3.6.1953 Abrechnung
6.8.1953 Honorar
30.10.1953 Abrechnung
25.1.1954 Abrechnung per 31.12.1953
9.2.1954 Abrechnung
10.3.1954 Kontoauszug per 31.12.1953
20.1.1954 Honorar
6.5.1954 Abrechnung
14.10.1954 Abrechnung
14.10.1954 Abrechnung
28.1.1955 Abrechnung per 31.12.1954
7.2.1955 Kontoauszug per 31.12.1955
22.2.1955 Abrechnung
22.2.1955 Abrechnung
29.4.1955 Abrechnung
3.11.1955 Abrechnung
3.11.1955 Abrechnung
3.11.1955 Abrechnung
24.1.1956 Abrechnung per 31.12.1955
3.2.1956 Abrechnung
15.2.1956 Kontoauszug per 31.12.1955
22.2.1956 Abrechnung per 31.12.1955
3.3.1956 Abrechnung
20.6.1956 Abrechnung
26.9.1956 Abrechnung
22.12.1956 Abrechnung
23.1.1957 Abrechnung per 31.12.1956
7.2.1957 Abrechnungen
25.2.1957 Abrechnungen
1.3.1957 Kontoauszug per 31.12.1956
26.9.1957 Abrechnungen
18.2.1958 Kontoauszug per 31.12.1957
22.1.1958 Abrechnung per 31.12.1957
27.1.1958 Abrechnung
28.1.1958 Abrechnung
23.4.1958 Honorar *Musik und Kirche*
4.8.1958 Abrechnung
21.1.1959 Abrechnung per 31.12.1958
27.2.1959 Abrechnung

3.3.1959	Kontoauszug per 31.12.1958
19.5.1959	Abrechnung
10.11.1959	Abrechnung
21.1.1960	Abrechnung per 31.12.1959
25.1.1960	Abrechnung
29.1.1960	Kontoauszug per 31.12.1959
5.2.1960	Abrechnung
16.2.1960	Abrechnung
14.4.1960	Abrechnung
15.8.1960	Abrechnung

SW Abrechnungen Nr. 1–103.

B-I KZL-II ABRECHNUNGEN, HONORARE, GUTSCHRIFTEN

Cod. hist. 4° 758 B-I KZl-II
Dieses Konvolut ist laut Erbengemeinschaft für die Benutzung gesperrt für 50 Jahre.
Konvolut mit 57 Bl. Abrechnungen des Bärenreiter-Verlag, Kassel.

12.1.1961	Abrechnung per 31.12.1960
17.1.1961	Abrechnung per 31.12.1960
17.1.1961	Abrechnung
8.2.1961	Kontoauszug per 31.12.1960
19.4.1961	Honorar *Musik und Kirche*
20.11.1961	Abrechnung
12.1.1962	Abrechnung per 12.1.1961
23.1.1962	Abrechnung per 31.12.1961
27.1.1962	Abrechnung
2.2.1962	Kontoauszug per 31.12.1961 (Beilage: Schreiben an Gertraud Dietrich)
7.12.1962	Abrechnung
25.1.1963	Abrechnung per 31.12.1962
29.1.1963	Abrechnung per 31.12.1962
4.2.1963	Abrechnung
21.2.1963	Kontoauszug per 31.12.1962
22.8.1963	Honorar *Musik und Kirche*
16.11.1963	Abrechnung
23.1.1964	Abrechnung per 31.12.1963
30.1.1964	Kontoauszug per 31.12.1963
30.1.1964	Abrechnung per 31.1.1963
9.3.1964	Abrechnung
12.10.1964	Abrechnung
19.1.1965	Abrechnung
8.2.1965	Kontoauszug per 31.12.1964

3.2.1965	Abrechnung per 31.12.1964
16.7.1965	Abrechnung
o. D.	Abrechnung per 31.12.1965
10.2.1966	Abrechnung per 31.12.1965
21.2.1966	Abrechnung
3.3.1966	Kontoauszug per 31.12.1965
12.8.1966	Abrechnung
10.2.1967	Abrechnung
8.2.1967	Kontoauszug per 31.12.1966
o. D.	Abrechnung per 31.12.1966
15.8.1967	Abrechnung
25.1.1968	Abrechnung
1.1968	Abrechnung per 31.12.1967 (Beilage: 2 Bl. Computerausdruck)
31.1.1968	Abrechnung per 31.12.1967
13.2.1969	Kontoauszug per 31.12.1967
7.11.1968	Abrechnung
18.3.1969	Kontoauszug per 31.12.1968
24..2.1970	Abrechnung per 31.12.1969 (Beilage: 2 Bl. Computerausdruck)
12.3.1970	Kontoauszug per 31.12.1969
20.4.1970	Abrechnung (Beilage: Schreiben vom 5.6.1970)
2.3.1971	Kontoauszug per 31.12.1970 (Beilage: 2 Bl. Computerausdruck)
23.3.1971	Abrechnung
23.6.1971	Schreiben bzgl. Mehrwertsteuer Belastung des Kontos
1.10.1971	Abrechnung
20.4.1972	Kontoauszug per 31.12.1971 (Beilage: 2 Bl. Computerausdruck)
30.3.1973	Kontoauszug per 31.12.1972 (Beilage: 2 Bl. Computerausdruck)
12.4.1973	Abrechnung
5.1973	Abrechnung
o. D.	Abrechnung per 31.12.1973
o. D.	Kontoauszug per 31.12.1972 (Beilage: 2 Bl. Computerausdruck)
18.4.1974	Kontoauszug per 31.12.1973
16.8.1974	Honorar (Gutschrift)
19.8.1974	Honorar (Gutschrift)

SW Abrechnungen Nr. 1–57

B-I KZL-III ABRECHNUNGEN, HONORARE, GUTSCHRIFTEN

Cod. hist. 4° 758 B-I KZl-III

Dieses Konvolut ist laut Erbengemeinschaft für die Benutzung gesperrt für 50 Jahre.

Konvolut mit 65 Bl. Abrechnungen des Bärenreiter-Verlag, Kassel.

4.3.1975	Kontoauszug per 31.12.1974
o. D.	Abrechnung per 31.10.1975

o. D.	Abrechnung per 31.10.1975
o. D.	Kontoauszug per 31.12.1975 (2 Bl. Computerausdruck)
27.2.1976	Abrechnung per 31.12.1975
1.7.1976	Honorar
o. D.	Abrechnung per 30.9.1976
31.1.1977	Abrechnung per 31.12.1976
o. D.	Abrechnung per 31.12.1976, (Beilage: 2 Bl. Computerausdruck)
21.6.1977	Honorar
o. D.	Abrechnung
29.11.1977	Abrechnung
13.12.1977	Abrechnung
31.12.1977	Abrechnung per 31.12.1977
1.6.1978	Honorar *Musik und Kirche*
4.12.1978	Abrechnung
15.2.1978	Abrechnung
16.5.1979	Abrechnung per 31.12.1978 (Beilage: 2 Bl. Computerausdruck)
17.5.1979	Beleg einer Überweisung
23.11.1979	Abrechnung
31.12.1979	Abrechnung per 31.12.1979 (3 Bl. Computerausdruck)
12.11.1980	Abrechnung per 31.10.1980 (3 Bl. Computerausdruck)
o. D.	Abrechnung per 31.12.1980 (3 Bl. Computerausdruck, Beleg)
2.3.1981	Abrechnung per 31.12.1980
18.3.1981	Abrechnung per 31.12.1980 (3 Bl. Computerausdruck, 1 Beleg)
22.2.1982	Abrechnung
30.3.1982	Abrechnung per 30.10.1981
31.12.1982	Abrechnung per 31.12.1982 (3 Bl. Computerausdruck)
21.1.1983	Abrechnung per 30.10.1982
15.3.1983	Abrechnung per 31.3.1982
23.12.1983	Abrechnung per 31.10.1983
31.12.1983	Abrechnung per 31.12.1983 (3 Bl. Computerausdruck)
18.12.1984	Abrechnung per 31.10.198[4] nicht 1985
31.12.1984	Abrechnung per 31.10.1984
31.12.1984	Abrechnung (3 Bl. Computerausdruck)
31.12.1985	Abrechnung per 31.12.1985 (3 Bl. Computerausdruck)
9.1.1986	Abrechnung per 31.12.1985 (1 Bl. Computerausdruck)
15.12.1986	Abrechnung per 31.10.1986
31.12.1986	Abrechnung per 31.12.1986 (2 Bl. Computerausdruck)
9.1.1987	Abrechnung per 31.12.1986 (1 Bl. Computerausdruck)
31.12.1987	Abrechnung per 31.10.1987
29.2.1988	Abrechnung
22.3.1988	Abrechnung per 31.12.1987 (5 Bl. Computerausdruck)
3.1.1989	Abrechnung
9.1.1989	Abrechnung per 31.10.1988
3.4.1989	Abrechnung per 31.12.1988 (5 Bl. Computerausdrucke)
2.1.1990	Abrechnung per 31.10.1989
9.1.1990	Abrechnung per 31.12.1989 (1 Bl. Computerausdruck)
o. D.	Abrechnung für 1.11.198931.12.1990 (1 Bl. Computerausdruck)

21.1.1992	Abrechnung für 1.1.199131.12.1991 (1 Bl. Computerausdruck)
28.2.1992	Abrechnung per 31.12.1991 (5 Bl. Computerausdrucke)
o. D.	Abrechnung per 31.12.1992 (1 Bl. Computerausdruck)
3.1993	Abrechnung per 31.12.1992 (6 Bl. Computerausdrucke)
o. D.	Abrechnung per 31.12.1993 (1 Bl. Computerausdruck)
12.1.1994	Abrechnung per 31.12.1993 (1 Bl. Computerausdruck)
31.3.1994	Abrechnung per 31.12.1993 (6 Bl. Computerausdrucke)
13.1.1995	Abrechnung per 31.12.1994 (1 Bl. Computerausdruck)
3.1995	Abrechnung (6 Bl. Computerausdrucke)
27.3.1995	Abrechnung per 31.12.1994 (1 Bl. Computerausdruck)
3.1995	Abrechnung (Bosse, 1 Bl. Computerausdruck)
9.1.1996	Abrechnung per 31.12.1995 (1 Bl. Computerausdruck)
25.3.1996	Abrechnung per 31.12.1995 (2 Bl. Computerausdrucke)
3.1996	Abrechnung per 31.12.1995 (6 Bl. Computerausdrucke)
16.1.1997	Abrechnung per 31.12.1996 (1 Bl. Computerausdruck)
19.5.1999	Gutschrift

SW Abrechnungen BäV. Nr. 1–65

BI KZL-IV ABRECHNUNGEN, HONORARE, GUTSCHRIFTEN

Cod. hist. 4° 758 B-I KZl-IV

Dieses Konvolut ist laut Erbengemeinschaft für die Benutzung gesperrt für 50 Jahre.

Konvolut mit 63 Bl. Abrechnungen des Hänssler-Verlag und des Carus-Verlags.

1. (Hänssler-Verlag)

23.2.1962	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 26.2.1960–20.2.1962)
26.2.1960	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, Vertragsbeginn: 26.2.1960)
29.1.1963	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 20.2.1962–10.1.1963)
15.3.1965	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 10.3.1964–15.3.1965)
21.4.1967	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 16.3.1965–31.3.1967)
20.1.1968	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, Beleg, 1.4.1967–31.12.1967)
20.2.1969	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, Erscheinen: 31.12.1968)
4.3.1970	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1969–31.12.1969)
11.2.1971	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1970–31.12.1970)
28.2.1972	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1971–31.12.1971)
5.1.1973	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung)
24.1.1973	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1972–31.12.1972)
13.2.1974	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1973–31.12.1973)
3.3.1975	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1974–31.12.1974)
31.12.1975	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1975–31.12.1975)

9.2.1976	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung)
7.9.1976	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung)
21.2.1977	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung)
21.4.1977	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1976–31.12.1976)
7.3.1978	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1977–31.12.1977)
21.5.1979	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1978–31.12.1978)
19.3.1980	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung)
10.4.1980	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1979–31.12.1979)
1.4.1981	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1980–31.12.1980)
10.5.1982	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung 1.1.1981–31.12.1981)
1.7.1982	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung)
10.5.1983	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.82–31.12.1982)
11.5.1983	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 31.3.1982–31.12.1982)
31.12.1984	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, Beleg, 1.1.1983–31.12.1983)
20.2.1987	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 1.1.1985–31.12.1985)
15.5.1987	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, per 31.12.1986)
7.3.1990	Abrechnung Hänssler (Honorar-Abrechnung, 7.1989–12.1989)

2. Konvolut mit 30 Bl zum Carus-Verlag 1993–1996, Adressat und Absender: Waltrud Bornefeld.

SW Abrechnungen Hänssler Nr. 1–33 (1), Abrechnungen Carus 30 Bl. (2).

B-I KZm Michaelskonzerte

Cod. hist. 4° 758 B-I KZm [in zwei Mappen: I und II]

1. Wolfgang Arnold, Rimpar

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 6.10.1968.

2. Gisela Bonhard-Roeder, Hanau

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts

ZD 10.8.1971.

Nr. 2 Beilage: Prospekt.

3–5. Gerhard Bornefeld, Schorndorf

3 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 15.9.1971**,** 16.12.1971, 5.6.1973.

Nr. 3–4 gleich lautend an Joachim Widmann, Beilage liegt nicht vor, Nr. 5 gleich lautend an Friedrich Fröschle und Manfred Götz.

SW Das Buch Versammler, Nr. 3–4.

6–17. Gerhard Braun, Stuttgart

12 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte; **AO** Nr. 6 Pustental (I), Nr. 17 Darmstadt.

ZD 8.8.1969, 29.12.1969, 15.3.1970,1.10.1970, 6.10.1970, 24.10.1970, 26.11.1970, 8.8.1972, 24.8.1972, 13.9.1972, 27.11.1972, 12.2.1973.

Nr. 6 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 7, 11–12 gleich lautend an Gerhard Bornefeld, Nr. 13 gleich lautend an Olaf Sigler, Nr. 15–16 gleich lautend an Olaf Sigler und Friedrich Fröschle.

SW Trivium Nr. 7, Bach: Präludium und Fuge g-moll Nr. 11–12.

18. Richard Baum, Kassel

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts

ZD 18.7.1974.

19–24. Markus Bühler, Ludwigsburg

6 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 17.3.1974, 1.5.1974, 4.5.1974, 25.5.1974, 26.4.1975, 5.12.1975.

Nr. 21 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.

SW Kompositionsauftrag Nr. 19–21.

25–35. Siegfried Fink, Würzburg.

11 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

ZD 25.3.1969, 29.3.1969, 8.4.1969, 22.6.1969, 1.8.1969, 27.12.1969, 12.1969, 29.1.1970, 21.4.1970, 23.4.1970, 26.4.1970.

Nr. 28–29 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 25 gleich lautend an Ulrich Schaible und Gerhard Bornefeld, Nr. 26 Beilage: 2 Programmhefte, Nr. 30 Beilage: Stockhausen-Zyklus-Instrumentarium, Nr. 31 Beilage: Tabulatur der Schlaginstrumente

SW Canticum canticorum Nr. 30–34, Patmos Nr. 27–28.

36–49. Willy Freivogel, Schönaich

13 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte.

ZD 3.2.1972, 10.2.1972, 27.2.1972, 1.3.1972, 7.6.1972, 14.6.1972, 21.9.1973, 14.1.1974, 21.1.1974, 16.4.1974, 7.5.1974, 8.9.1974, 20.9.1974 P

Nr. 42 Beilage: Prospekt des Stuttgarter Bläserquintetts.

SW Bach Die Kunst die Fuge Nr. 47, Bach: Präludium und Fuge D-Dur Nr. 38, Bach: Präludium und Fuge a-moll Nr. 44.

50–69. Friedrich Fröschle, Heidenheim

20 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 2 Postkarten; **AO** Nr. 51 Schorndorf.

ZD 28.1.1973, 3.12.1971, 2.12.1971, 16.4.1974, 18.9.1974, 23.9.1974, 24.9.1974, o. D., o. D., 18.10.1974, 9.11.1974, 13.11.1974, 3.4.1975, 20.12.1975, 22.4.1976, 26.4.1976, 19.5.1976, 28.9.1976, 30.9.1976, 5.12.1976.

Nr. 50 gleich lautend an Manfred Götz und Gerhard Bornefeld, Nr. 54 gleich lautend an Horst Guggenberger, Manfred Götz und Gerhard Bornefeld, Nr. 57 Bemerkungen von Friedrich Fröschle.

SW Bach Die Kunst die Fuge, Nr. 53, 59–60.

70–83. Rudolf Gähler, Schloss Holte

14 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Postkarte; **AO** Nr. 77–82, Alfter, Nr. 83 Cipressa (I)

ZD 23.3.1970, 30.7.1970, 29.9.1970, 1.10.1970, 11.10.1970, 4.3.1971, 17.3.1971, 11.2.1972, 4.3.1972, 6.3.1972, 29.6.1972, 19.10.1974, 23.10.1974, 7.8.1975.

Nr. 70, 79 Beilage: Prospekt, Nr. 81 Beilage: 1 Bl. mit Auszügen von Kritiken.

84. Harald Genzmer, München

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

ZD 11.7.1974.

85–87. Clytus Gottwald, Ditzingen

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

ZD 23.1.1970, 8.3.1970, 27.5.1970.

88–101. Hermann Gschwendtner, München

14 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 5 Postkarten.

ZD 11.1.1973, 22.1.1973, 24.1.1973, 14.3.1973, 16.3.1973, 14.12.1973, 15.12.1973, 17.11.1974, 16.12.1974, 4.1.1975, 7.2.1975, 24.11.1975, 5.12.1975, o. D.

Nr. 100 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 88 gleich lautend an Joachim Widmann, Nr. 90 Beilage: Kostenvoranschlag für ein Podest, Nr. 91 gleich lautend an B. Kolberg.

SW Canticum canticorum Nr. 97–101, tanah Nr. 88–92.

102–104. Horst Guggenberger, Giengen

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 28.2.1974, 4.10.1974, 11.12.1974.

Nr. 103 gleich lautend an Friedrich Fröschle und Manfred Götz, Nr. 104 gleich lautend an Willy Freivogel, Udo Großmann, Friedrich Fröschle, Manfred Götz und Gerhard Bornefeld.

SW Bach: Die Kunst der Fuge Nr. 104.

105. Brigitte Häcker, Esslingen

1 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 1.3.1972.

Nr. 105 Beilage: Prospekt.

106–109. Heidenheimer Zeitung, Heidenheim

4 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts

ZD 9.11.1971, 9.11.1971 (= 2. Schreiben), 9.4.1973, 4.6.1973.

Nr. 106 Beilage.

SW Das Buch Versammler Nr. 105–109.

110–120. Horst Hempel, Gelsenkirchen

11 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 27.9.1969, 22.12.1969, 11.1.1970, 16.2.1970, 21.2.1970, 15.6.1970, 30.8.1970, 6.10.1970, 10.10.1970, 12.10.1970, 2.12.1970.

Nr. 115 Beilagen: a) Lebenslauf von Horst Hempel, b)Prospekt eines Konzerts von Horst Hempel, Nr. 117 Beilage: 2 Notizen für das Orgelkonzert von Horst Hempel.

SW Canticum canticorum Nr. 118.

121–122. Dieter Hönig, Kassel

2 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 21.10.1971, 27.11.1971.

123. Hans Hornung, Tübingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts

ZD 11.7.1974.

124. Martin Hornung, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 10.11.1971.

125. W. Jakob, Nürnberg

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts

ZD 1.10.1970**.**

126–139. Bernhard Krol, Stuttgart

14 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Postkarte, 5 Karten.

ZD 30.5.1972, 2.6.1972, 1.7.1972, 31.8.1973, 2.9.1973, 25.12.1973, 3.1.1974, 20.1.1974, 7.5.1974, 9.5.1974, 12.7.1974, 4.6.1975, 6.6.1975, 8.6.1975,

Nr. 131 gleich lautend an Johannes Ritzkowsky, Friedrich Fröschle und Gerhard Bornefeld.

SW Antibium Nr. 132.

140–145. Uta Kutter, Stuttgart.

6 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs.

ZD 14.9.1971, 20.9.1971, 1.10.1971, 10.11.1971, 10.11.1971 (= 2. Schreiben), 27.11.1971.

Nr. 143 gleich lautend an Dieter Hönig.

SW Das Buch Versammler Nr. 140–145.

146–150. Lang (Finanzrat), Heidenheim

5 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 19.11.1971, 21.1.1972, 23.6.1974, 5.5.1973, [versch. Daten].

Nr. 148 gleich lautend an August Langenbeck, Willy Freivogel, K. Singer, H. Herder, R. Sohm, K. H. Lautner, Manfred Schreier, Friedrich Fröschle und Gerhard Bornefeld, Nr. 149 Absender: Herbert Liedecke, Adressat: Friedrich Fröschle, Nr. 150 Abrechnungen der Michaelskonzerte 1969–1972 (18 Bl.)

SW Michaelskonzerte-Abrechnungen Nr. 150

151. Hans Arnold Metzger, Esslingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts

ZD 17.7.1974.

152. Annigretl Müller, Schwäbisch Gmünd

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts

ZD 13.10.1970.

Nr. 152 gleich lautend an Herbert Tuschhoff, K. Oesterle, Edgar Rabsch und Gerhard Bornefeld.

153. Werner Neuber, Heidenheim.

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 16.3.1971.

SW Michaelskirche Nr. 153.

154–155. Karl Heinz Peinecke, Stuttgart

2 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 29.1.1970, 24.4.1970.

Nr. 154 Beilage: Skizze zur Aufstellung und Stimmung der Pauken.

SW Tympanon Nr. 154–155.

156–158. Veronika Peter, Hannover

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD Herbst 1972, 17.2.1973, 1.7.1973.

Nr. 156 Beilage: Prospekt.

159–167. David Pizarro, Cambridge (MA-USA)

9 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 163 Köln, Nr. 166 Weston, MA., Nr. 167 Providence, RI.

ZD 15.11.1969, 24.12.1969, 31.12.1969, 21.2.1970, 23.3.1970, 5.6.1970, 8.6.1970, 8.10.1971, 26.1.1974.

Nr. 159 Adressat: Gemeinderat Michaelskirche, Beilagen: 8 Bl. Lebenslauf und Kritiken.

168–176. Lisedore Praetorius, Unterreichenbach

9 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A hs; **AO** Nr. 168 Stuttgart.

ZD 1.10.1970, 6.10.1970, 18.11.1970, 29.3.1971, 5.4.1971, 17.4.1971, 27.4.1971, 27.4.1971 (= 2. Schreiben), 4.5.1971.

Nr. 176 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 174 Beilage: Ankündigung für das Konzert mit den Goldberg-Variationen.

177–178. Edgar Rabsch, Stuttgart

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 18.6.1969, 29.11.1969.

179–192. Hermann Rau, Heilbronn

14 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

ZD 1.9.1970, 1.10.1970, 1.10. 1970 (= 2. Schreiben), 26.10.1979, 30.10.1970, 3.11.1970, 16.11.1970, 3.2.1971, 4.2.1972, 8.2.1971, 22.3.1971, 25.2.1971, 15.9.1971.

Nr. 188 Antwort auf ein nicht vorhandenes Schreiben, Nr. 182 Beilage: Haushaltsplan für 1970, Michaelskonzerte, Nr. 183 Absender: Rudolf-Günther Läpple.

193. Wolfgang Rehm, Kassel

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts (Kopie).

ZD 8.7.1974.

194–197. Johannes Ritzkowsky, Ludwigsburg

4 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 5.1.1974, 24.2.1974, 2.7.1974, 3.9.1974.

Nr. 194 gleich lautend an Bernhard Krol, Nr. 196 gleich lautend an Gerhard Bornefeld, Bernhard Krol, Rainer Russ und Friedrich Fröschle.

SW Antibium Nr. 195.

198–205. Armin Rosin, Oeffingen

8 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 28.6.1975, 5.12.1975, 2.5.1977, 20.6.1977, 21.8.1977, 27.7.1977, 21.9.1977, 29.11.1977.

Nr. 202 Beilage liegt nicht vor, Nr. 204 gleich lautend an Friedrich Fröschle, Werner Schrade und Gerhard Bornefeld, Nr. 205 gleich lautend an Friedrich Fröschle.

SW Lituus Nr. 201.

206–208. Schiedmayer Pianofortefabrik, Stuttgart

3 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 15.1.1973, 5.6.1973, 14.11.1973.

209. Dr. Schumann, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.
ZD 15.7.1974.

210. Yuuko Shiokawa, Salzburg (A).

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD o. D..
Nr. 210 Beilage: Prospekt.

211–212. Olaf Sigler, Augsburg

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 1.9.1972, 28.1.1973.

213–214. Studienzentrum für neue Musik, Hall/Tirol (I)

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts
ZD 25.8.1973, 3.9.1973.

215–218. Angelika Tröscher, Mainz

4 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A hs, Ts, 1 Karte.
ZD 24.4.1975, 2.9.1975, 5.9.1975, 15.12.1975.
Nr. 215 Beilage: Prospekt, Nr. 218 Beilage liegt nicht vor.

219–243. Marinus Voorberg, Hilversum

25 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 243 Baden-Baden.
ZD 30.5.1970, 11.12.1970, 16.12.1970, 15.1.1971, 19.2.1971, 22.2.1971, 25.2.1971, 28.2.1971, 11.7.1971, 4.8.1971, 11.8.1971, 17.8.1971, 23.8.1971, 28.9.1971, 1.10.1971, 6.10.1971, 9.10.1971, 19.10.1971, 23.10.1971, 23.10.1971, 30.10.1971, 8.11.1971, 26.11.1971, 30.11.1971, 11.12.1971.
Nr. 224 Beilage: Prospekt, Nr. 226 mit Umschlag.
SW Das Buch Versammler Nr. 221, 228–230, 233–238, 241, Hiob Nr. 219.

244–249. Rudolf Walter, Heidelberg

5 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 6.11.1970, 8.2.1971, 14.2.1971, 19.2.1971, 26.5.1971.

250–254. Hanspeter Weber, Stuttgart

5 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs.

ZD 16.1.1975, 23.1.1975, 6.3.1975, 28.3.1975, 22.4.1975.

Nr. 251 Absender: Amelie Weber.

SW Threni Nr. 252, 254.

255. Herrad Wehrung, Tübingen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 19.5.1969.

Nr. 255 gleich lautend an Herrad Wehrung und Edgar Rabsch.

256–260. Joachim Widmann, München

5 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Karte.

ZD 2.7.1968, 8.7.1968, 23.12.1969, 16.1.1973, 24.1.1977.

Nr. 257 gleich lautend an Wolfgang Dallmann, Ulrich Schaible und Gerhard Bornefeld, Beilage: *„Michaels-Konzerte“*, Nr. 260 Adressat: Friedrich Fröschle, Absender: Joachim Widmann.

SW tanah Nr. 259.

261. Verena Keller, Waldacker

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 21.7.1973.

262. verschiedene Pläne, Zusammenstellungen zu Michaelskirche

2 Sitzplatzpläne in der Michaelskirche, 1 hs Übersicht der Konzerte in der Michaelskirche (2 Bl.), 5 verschiedene Bl. zu den Michaels-Konzerten

SW Michaelskirche.

B-I KZN KORRESPONDENZ 1940–1945

Cod. hist. 4° 758 B-I KZn

1–17. Herta Auresch, Mangschütz

17 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, 1 Postkarte; **AO** Nr. 2 Hochweiler, Nr. 3–10, 13 Pilsen, Nr. 11–12, 14, 16 Ort abgekürzt, Nr. 17 Sterken.

ZD 26.9.1944, 3.10.1944, 15.10.1944, 28.10.1944, 29.10.1944, 2.11.1944, 3.11.1944, 5.11.1944, 8.11.1944, 25.11.1944, 18.12.1944, 28.12.1944, 10.1.1945, 22.1.1945, 28.1.1945, 10.2.1945, 25.3.1945.

Nr. 2, 8 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 5, 9 Antwort auf eine nicht vorliegende Postkarte, Nr. 6 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben vom 10.10.1944, Nr. 8, 10 als Feldpostbrief, Nr. 16 Antwort auf ein nicht vorliegende Schreiben vom 25.1. und 3.2.1945.

18–21. Bärenreiter-Verlag, Kassel

4 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte, **AO** Nr. 18, 20 Posen.

ZD 16.12.1943, 10.3.1944, 22.3.1944, 30.4.1944.

Nr. 18–19, 21 Absender: Karl Vötterle; Nr. 17, 20 Absender: Helmut Bornefeld.

SW Musische Sonette Nr. 17, Steht auf, ihr lieben Kinderlein Nr. 18–21.

22–24. Elisabeth Bay, Warschau

3 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, **AO** Nr. 24 Im Westen.

ZD 8.3.1942, 15.5.1942, 2.1.1944.

Nr. 22 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben

25. Heinrich Bay, Esslingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 15.12.1944.

26. Helga Böhmer, o. O.

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 19.4.1944

27–120. Helmut Bornefeld, Prag

93 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 3 Postkarten; **AO** Nr. 118 Warschau, Nr. 119 Posen, Nr. 120 o. O.

ZD [27–76] 14.1.1941, 1.1.1942, 3.1.1942, 6.1.1942, 11.1.1942, 17.1.1942, 20.1.1942, 23.1.1942, 26.1.1942, 30.1.1942, 1.2.1942, 19.2.1942, 24.2.1942, 28.2.1942, 2.3.1942, 5.3.1942, 6.3.1942, 10.3.1942, 14.3.1942, 15.3.1942, 17.3.1942, 22.3.1942, 26.3.1942, 27.3.1942, 1.4.1942, 1.4.1942 (= 2. Schreiben), Karfreitag [3.4.1942] 1942, 7.4.1942, 13.4.1942, 15.4.1942, 20.4.1942, 25.4.1942, 30.4.1942, 7.5.1942, 8.5.1942, 11.5.1942, 14.5.1942, 4.6.1942, 5.6.1942, 10.6.1942, 12.6.1942, 16.6.1942,18.6.1942, 20.6.1942, 23.6.1942, 1.7.1942, 4.7.1942, 10.7.1942, 14.7.1942, 19.7.1942,

[77–120] 22.7.1942, 24.7.1942, 29.7.1942, 3.8.1942, 8.8.1942, 13.8.1942, 16.8.1942, 18.8.1942, 21.8.1942, 24.8.1942, 25.8.1942, 27.8.1942, 28.8.1942, 30.8.1942, 2.9.1942, 6.9.1942, 7.9.1942, 28.9.1942, 1.10.1942, 4/5.10.1942, 7.10.1942, 11.10.1942, 18.10.1942, 22.10.1942, 27.10.1942, 29.10.1942, 1.11.1942, 5.11.1942, 9.11.1942, 12.11.1942, 14.11.1842, 17.11.1942, 17.11.1942 (= 2. Schreiben), 20.11.1942, 22.11.1942, 24.11.1942, 27.11.1942, 3.12.1942, 5.12.1942, 7.12.1942, 30.12.1942, 22.8.1943, 6.2.1944, 15.2.1944.

Nr. 27, auf der Rückseite Titelblatt *Über Bücher*, Nr. 66 Seite 2 fehlt. Nr. 27–120 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 29–32, 34, 36–38, 41–42, 44–47, 52–54, 57–58, 61, 68, 71, 76, 78, 82, 87, 93, 98, 100, 110, 114, Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 37 Beilage: ein gezeichneter Plan, Nr. 44 zu Walter Supper, Nr. 45 1^{v} durchgestrichene Widmung *Für meine Schwiegereltern / Prof. R. Lempp und Gattin*, Nr. 59 Beilage: → Schreiben von Richard Gölz, Nr. 82 Beilage: Abbildung von Schinkels Tochter, Nr. 118 Umschlag vorhanden; Abschiedsbrief, Nr. 119–120 in Kopie.

SW Abschiedsbrief Nr. 118, Bärenreiter Nr. 74, Böhmische Tänze Nr. 32, 46, 51–52, 56–58, 69, 72, 79, 100, 103, 115, Das Positiv Nr. 27, 31, 45, 51, 58, 69, Der Mensch Nr. 82, Distler Nr. 105–106, 108, Kirchenmusik Nr. 102, Krieg Nr. 44, 70–71, 79, 82, 97, Musikanschauung Nr. 36, 43, 57, 77–78, 113, 115–116, 119, Orgelfilm Nr. 34, 36, 50, 66, Quodlibet Nr. 114–115, Roth Nr. 101, Steht auf, ihr lieben Kinderlein Nr. 73–74, 78, Testament Nr. 118, Über Bücher Nr. 27, 30–32, 35–36, 42, 45, 58–59, 61–62, 74.

121–125. Elisabeth Buyer, Esslingen

5 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 121, 123 Prag, Nr. 122 Esslingen, Nr. 124–125 o. O.

ZD 13.8.1942, 24.10.1942, 27.10.1942, am 2. Advent [10.12.1944 ?], 10.1.1945.

Nr. 121 Beilage: Verlobungsanzeige von Elisabeth Buyer, Nr. 124 Absender: Elisabeth Brüning.

126–138. Cläre Cordemann, Berlin

13 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 3 Postkarten; **AO** Nr. 127 Prag, Nr. 128, 131–132, 135–136 o. O., Nr. 137 Augsburg, Nr. 127, 138–139 Stuttgart.

ZD 30.3.1943, 13.3.1943, 20.7.1943, 9.8.1943, 20.8.1943 P, 7/20.12.1943, 26.1.1944, 22.4.1944, 11.10.[1944], 14.12.[1944], 26.12.1945, 16.11.[1945], o. D. [1945].

Nr. 133 Beilage: Telefonnummern.

SW Adventsbriefe Nr. 130.

139 unbesetzt

140. Erika Dinkel, [Blaichach]

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs; **AO** Nr. 140 o. O.

ZD 2.7.1945.

141–142. Babette Epplen, Hürben

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs; **AO** Nr. 142 Holzelfingen.

ZD 31.10.1940, 9.5.1943.

143–180. Erwin Fessele, Dortmund

38 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 6 Postkarten; **AO** Nr. 145 Unterjoch-Steinberg, Nr. 147, 149, 154, 158, 161 Prag, Nr. 148 Göppingen, Nr. 150 Salzburg, Nr. 151, 155, 162–164, 169 [im Original o. O.] Nellingen, Nr. 153, 156, 160, 172–174 Esslingen, Nr. 159, 167–168, 175 [im Original o. O.], Posen, Nr. 165–166, 180 Sontheim, Nr. 176, 178–179 [179 im Original o. O.] Großsachsenheim.

ZD 15.1.1942, 20.4.1942, 27.3.1942, 1.7.1942, 4.7.1942, 21.7.1942, 24.7.1942, 11.8.1942, 29.10.1942, 9.11.1942,12.12.1942, 1.1.1943, 2.1.1943, 28.1.1943, 7.2.1943, 13.3.1943, 19.3.1943, 20.3.1943, 30.3.1943, 10.5.1943, 6.6.1843, 12.8.1943, 25.11.1943, 1. Advent 1943 [28.11.1943], 2. Advent 1943 [5.12.1943], 15.12.1943, 15.2.1944, 29.2.1944, 2.3.1944, 8.3.1944, 11.3.1944, 20.3.1944, 29.3.1944, 17.4.1944, 28.4.1944, 18.5.1944, 30.10.1944, 8.5.1944.

Nr. 145, 153, 166, 180 Absender: Minna Fessele, Nr. 163 Adressat: Waltrud Bornefeld.

SW Böhmische Tänze Nr. 154, Distler Nr. 152, Krieg Nr. 147–148, 170, 172, Musikanschauung Nr. 152, 158–159, 161, 168, Über Bücher Nr. 144, Widmann Nr. 171.

181–183. Marianne Fink, Enslingen

3 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 182 Posen.

ZD 13.8.1943, 30.10.1943, 24.4.1944.

184. Fliegerhorstkommandantur Prag-Gbell

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 25.2.1942.

185–186. Gerhard Fritz, Obersteinach

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD o. D., 7.12.1942.

Nr. 186 Absender: Johanna Fritz.

187. Karl Gerok, o. O.

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 15.11.1942.

188–191. Emil Gläser, Böblingen

4 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, 1 Postkarte, **AO** Nr. 188, 190191, o. O.

ZD 14.4.1942, 1.12.1943, 16.4.1944, 5.2.1945.

Nr. 191 Feldpost-Nr. 00251 und Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.

192–196. Erhard Glatzle, Grötzingen

5 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, **AO** Nr. 192–194 Wien, Nr. 196 München.

ZD 25.6.1943, 15.7.1943, 9.9.1943, 26.5.1944, 12.11.1944.

Nr. 193, 196 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Beilage: 1 Zeitschriftenausschnitt, Nr. 194 Beilage: ein Predigttext aus Wien (2 Bl.).

197–204. Richard Gölz, Wankheim

8 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Postkarte; **AO** Nr. 197 Prag, Nr. 201 Posen.

ZD 17.3.1942, 21.4.1942, 21.4.1942 (= 2. Schreiben), 10.8.1943, 9.12.1943, 3.4.1944, 22.7.1945, 8.9.1945.

Nr. 199 Adressat: Waltrud Bornefeld

SW Alpirsbacher Kreis Nr. 198, Bärenreiter Nr. 197, Über Bücher Nr. 197.

205. Anna Gohl, Schömberg

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs; **AO** Nr. 205 Schömberg.

ZD 18.2.1945.

206. Ulrich Gohl, o. O.

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs; **AO** Nr. 206 o. O.

ZD 25.11.1945.

207–248. Walther Häussermann, Stuttgart

42 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 9 Postkarten; **AO** Nr. 210–211, 214, 216, 223, 226 Prag, Nr. 224 Unteruhldingen, Nr. 227 Obergurgel, Nr. 229, 234 Posen, Nr. 232, 236 o. O., Nr. 236 Eger, Nr. 238 Burgfelden.

ZD 19.4.1942, 21.4.1942, 12.7.1942, 19.7.1942, 8.8.1942, 12.8.1942, 7.10.1942, 22.10.1942, 15.11.1942, 20.11.1942, 29.11.1942, 30.11.1942, 16.12.1942, 18.1.1943, 1.2.1943, 14.3.1943, 19.3.1943, 26.4.1943, 27.6.1943, 5.7.1943, 23.8.1943, 21.11.1943, 4.12.1943, 12.12.1943, 28.12.1943, 9.2.1944, 20.2.1944, 6.3.1944, 17.3.1944, 19.4.1943, 9.5.1944, 8.8.1944, 27.8.1944, 6.9.1944, 26.11.1944, 19.12.1944, 7.2.1945, 20.6.1945, 15.8.1945, 28.10.1945, 24.11.1945, 20.12.1948.

Nr. 228, 234, 240, 243, 247 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 207, 248 Absender: Ottilie Häussermann, Nr. 217 Beilagen: 1. Durchschrift eines Briefes an Bärenreiter, Abschrift eines Briefes von Ulrich [Häussermann] an [Christina] Ritter und Plan eines Hauses, Nr. 218 Durchschrift eines Briefes von Walther Häussermann an das Stuttgarter Neue Tagblatt, Nr. 219 Beilage: *An die Freunde Hugo Distlers und Helfer seiner Familie*, Nr. 216, 223–224, 226, Beilage liegt nicht vor, Nr. 228 der 2. Teil des Briefes ist von Ottilie Häussermann, Nr. 231 Beilagen: 6 Pläne für Ulrich Häussermann, Nr. 234 Beilage: Zwei Gedichte von Ottilie Häussermann (zum Vertonen für Ulrich Häussermann), Nr. 237 Beilagen: Zwei Konzertprogramme aus Stuttgart, Nr. 242 Beilage: Choral *Geh ich an Deiner Hand* von O[ttilie] Häussermann und U[lrich] Häussermann zum 2.10.1944, 3.3.1945, Nr. 244 Beilage: *Aufruf an meine Freunde* (2 Bl.), Nr. 248 Beilage: Photo der Familie Häussermann, Beilagen, nicht zugeordnet: 1 Schreiben *Aus dem Papierkorb, Aus den Feldpostbriefen des 15-jährigen Luftwaffenhelfers Ulrich H. an seine Eltern.*[…], 6 Bl., Deutsche Normen. Werkstoffeinsatzliste, Musikinstrumente, DIN 9 3370 01, Ottilie Häussermann *Lobgesang* (*Du hast den Himmel* […]), November 1945, *Eine Hütte im Tepltal. Für Chrissie Ritter.* / *Korntal, 3.11.42 / Häussermann.* Im Umschlag.

SW Adventsbriefe Nr. 230, Böhmische Tänze Nr. 216, 224, Distler Nr. 216, 219, 223–224, Gluck: Der betrogene Kadi Nr. 226, Krieg Nr. 226, 230, 243–244, Musische Sonette Nr. 233–235, Oettinger Schlossmusik Nr. 243, Über Bücher Nr. 211, 242.

249–251. Ernst Haußer, Stuttgart

3 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 250 Posen, Nr. 251 Esslingen.

ZD 24.5.1942, 4.12.1943, 14.11.1945.

Nr. 249 Absender: Johanna Haußer, geb. Krämer.

252. Dr. Heider, [Stuttgart]

1 Brief von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 249 o. O.

ZD 2.4.1944.

253–259. Joachim Hilscher, Tübingen

7 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte; **AO** Nr. 255 Stuttgart Nr. 256–259 Esslingen.

ZD 3.2.1942, 1.6.1942, 18.12.1942, 23.2.1944, 30.8.1945, 3.10.1945, 20.11.1945

Nr. 259 Beilagen: Todesanzeige und Trauerfeier von Joachim Hilscher.

SW Jungfrau von Orléans Nr. 254, Krieg Nr. 256.

260–264. Lilly John, Göppingen

5 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 261 Prag, Nr. 262–265 Göppingen.

ZD 18.6.1942, 31.5.1942, 27.8.1942, 16.4.1944, o. D. [Todesanzeige von Maria Bornefeld].

Nr. 264 [Todesanzeige von Maria Bornefeld].

265–273. Karl Kammüller, Karlsruhe

9 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 2 Postkarten; **AO** Nr. 265–266, 268, 271–272, 1974 Karlsruhe, Nr. 267 Prag, Nr. 269 Posen, Nr. 273 Rohrdorf/Nagold.

ZD 6.4.1942, 14.6.1942, 18.6.1942, 27.11.1943, 2. Advent 1943 [5.12.1943], 19.2.1944, 15.4.1944, 3.1.1945, 9.12.1945.

Nr. 272 Beilage liegt nicht vor.

SW Musische Sonette Nr. 271, Über Bücher Nr. 265.

274 unbesetzt

275. Klara Kern, Heidenheim

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 275 Heidenheim.

ZD 11.7.1944.

276–277. Walter Kiefner, [im Osten]

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts; **AO** Nr. 276 o. O., Nr. 277 Prag.

ZD 23.8.1942, 7.9.1942.

SW Aufsatz (Kirche und Kultur) Nr. 277.

278–285 Gertrud Klepser, Stuttgart

8 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 2 Postkarten; **AO** Nr. 278 o. O. [Stuttgart ?], Nr. 280, 282 Stuttgart, Nr. 281 Ehningen, Nr. 285 Esslingen P.

ZD 22.2.1942, 1.6.1942, 21.11.1942 P, 12.8.1943, 1.3.1944, 4.4.1944, 13.4.1944, 18.10.1945.

Nr. 283 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 284 gleich lautend an Gertrud Klepser, Suse Röhrich, Erwin Fessele und Joachim Hilscher, Nr. 285 Beilage liegt nicht vor.

SW Krieg Nr. 284.

286–298. Luise Kneisel, [Prag]

13 Schreiben an Helmut und Waltrud Bornefeld.

A hs, Ts; **AO** Nr. 286–293, 295–297 o. O.

ZD 11.4.1942, 20.1.1943, 20.1.1944, 26.4.1944, 22.3.1944, 19.4.1944, 3.7.1944, 5.7.1944, 21.8.1944, 25.10.1944, 24.12.[1944], 24.12.1944, o. D.

Nr. 286, 290, 294, 298 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 288–289, 293, 296 Adressat: Waltrud Bornefeld.

299–301. Heinrich Kralik, Unterwössen

3 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, 2 Postkarten; **AO** Nr. 299 Salzburg.
ZD 10.1.1942, 16.4.1944, 14.8.1943.
Nr. 300 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.
SW Krieg Nr. 300

302–303. Marianne Kralik, Unterwössen

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, 1 Postkarte; **AO** Nr. 302 Unterwössen, Nr. 303 o. O.
ZD 18.6.1943, 15.12.1944.
Nr. 302–303 Adressat: Waltrud Bornefeld.

304–305. Clementine Kratzer, Oettingen

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 7.3.1945, 30.12.1945.

306. Regine Krauß, Ansbach

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs; **AO** Nr. 306 Ansbach.
ZD 18.12.1945.

307. Alfred Kreutz, Stuttgart

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 307 Heidenheim.
ZD 22.5.1942.
Nr. 307 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.
SW Musikanschauung Nr. 307.

308–321. Aurel Krista, verschiedene Orte

14 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A hs, Ts; **AO** Nr. 308 o. O., Nr. 309, 312, 314, 316 Prag, Nr. 310, 317, 320–321 Weidhofen, Nr. 311, 313, 315, 317 321 Wels, Nr. 319 Posen.
ZD 3.5.1942, 31.5.1942, 28.7.1942, Silvester 1942 [31.12.1942], 4.3.1943, 12.3.1943, 27.3.1943, 30.6.1943, 3.7.1943, 30.7.1943, 14.11.1943, 2. Advent 1943 [5.12.1943], 21.12.1943, 22.4.1944.
Nr. 310, 318 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 220 Beilage.
SW Das Positiv Nr. 309, Krieg Nr. 312–318, Ring der Liebe Nr. 321.

322–350. Albert Lauffer, verschiedene Orte

29 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte; **AO** Nr. 322–324, 327, 330–331, 336, 339, 344, 346, 349 o. O., Nr. 325, 328–329, 331–334, 338, 340, 342–343, 345 Prag, Nr. 326 Lyon, Nr. 341 Giengen (P), Nr. 347–350 Posen.

ZD 18.1.1942, 7.2.1944, 27.3.1942, 24.7.1942, 29.7.1942, 3.8.1942, 16.8.1942, 18.8.1942, 2.9.1942, 14.9.1942, 25.9.1942, 1.10.1942, 1.10.1942 (MS zum Brief an Otto Dinkelacker), 1.10.1942 (Schreiben an Albert Lauffer), 5.10.1942, 9.10.1942, 22.10.1942, 26.10.1942, 29.10.1942, 8.11.1942, 17.11.1942, 20.11.1942, 20.12.1942, 1.1.1943, 10.8.1943, 15.11.1943, 2. Advent 1943 [5.12.1943], 5.3.1944, 17.3.1944.

Nr. 323 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 324 Beilage: Programm einer Aufführung in Giengen, Nr. 328 Beilage: Schreiben an Otto Dinkelacker, Nr. 333 Beilage: Antwort von Otto Dinkelacker an Albert Lauffer, Schreiben vom 19.9.1942, Nr. 349 Beilage: ausgefüllter Fragebogen von Albert Lauffer.

SW Bärenreiter Nr. 325, 327, Böhmische Tänze Nr. 327, Musikanschauung Nr. 327, 329, 347, Steht auf, ihr lieben Kinderlein Nr. 327, Über Bücher Nr. 325.

351–354. Richard Lempp, Stuttgart

4 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD o. D. [1940], 26.12.1943, 27.12.1944, 6.8.1945, 10.12.1945.

Nr. 353 Beilage liegt nicht vor.

SW Geburtstagswünsche Nr. 354.

355. Eugenie Leypold, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs; **AO** Nr. 355 Stuttgart.

ZD 19.4.1944.

Nr. 355 Absender: Eugenie Leypold und Emilie Gerwinger.

356–360. Otto Lindemaier, o. O.

5 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts; **AO** Nr. 356–357, 369 o. O. [Russland], Nr. 358 Prag, Nr. 359 Gerlingen.

ZD 16.6.1942, 4.7.1942, 16.12.1942, 17.4.1944, 1.1.1945.

Nr. 356 Pinenowo (?) (RU), Nr. 358 Feldpostnummer: 01638, Nr. 359–360 Absender: Mina Lindemaier.

SW Das Positiv Nr. 356–357

361–362. Walther Lutz, Isny

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 2 Postkarten; **AO** Nr. 361 Isny, Nr. 362 Kirchberg/Jagst.

ZD 13.8.1943, 21.5.1944.

Nr. 362 Geburtsanzeige von Gottfried Eberhard Lutz, Nr. 362 Absender: Helle und Walther Lutz.

363. Fritz Mack, Heidenheim

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, 1 Postkarte; **AO** Nr. 363 Heidenheim.
ZD 22.1.1942.

364. Elisabeth Maier-Böhmler, Esslingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs; **AO** Nr. 364 Esslingen.
ZD 16.4.1944.

365. Müller, (?) (Direktor)

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 365 Prag.
ZD 14.1.1941.
Nr. 365 s. a. Schreiben Nr. 44 und die Anmerkung dort.
SW Orgelpflege Nr. 365.

366–367. Gabriele Oettingen-Spielberg, Oettingen

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs; **AO** Nr. 366–367 Oettingen.
ZD 29.12.1944, 28.12.1945.

368–372. Carl A. Pfeiffer, Stuttgart

5 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts, 1 Postkarte; **AO** Nr. 368 Prag, Nr. 371–372 Posen.
ZD 7.2.1944, 22.2.1944, 9.3.1944, 27.3.1944, 28.3.1944.
Nr. 369 im Auftrag von Carl A. Pfeffer, Unterschrift unleserlich, Nr. 370 Schreiben an Erwin Fessele von Carl A. Pfeiffer.

373. Suse Röhrich, Tübingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs; **AO** Nr. 373 Tübingen.
ZD 6.3.1944.

374–375. Paul Rose, Karlsdorf

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 374 Luckau/Lausitz, Nr. 375 Prag.
ZD 9.3.1943, 27.3.1943.

376–378. Vera Rubin, Prag

3 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 376–377 Prag, Nr. 378 o. O. [Prag].

ZD 21.7.1943, 25.7.1943, 22.12.1943.

Nr. 376 Beilage: Prospekt zu *Der verlorene Kadi*, Bühnenbild von Helmut Bornefeld.

379–380. Friedrich Schelling, Besigheim

2 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 22.7.1945, 9.8.1945.

381–382. Beate Schmidt, Tübingen

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts; **AO** Nr. 382 Prag.

ZD 8.6.1942, 12.6.1942.

383–414. Gerhard Schoell, Schwäbisch Hall

32 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 2 Postkarten; **AO** Nr. 386, 388–389, 391–392, 401, 405 Prag, Nr. 396, 413 Heidenheim, Nr. 403–404, 408, Strassburg, Nr. 407 Posen, Nr. 411 Sasbach, Nr. 412 Ulm.

ZD 3.1.1942, 4.1.1942, 7.4.1942, 24.6.1942, 1.7.1942, 24.7.1942, 7.9.1942, 20.9.1942, 7.10.1942, 11.10.1942, 9.11.1942, 11.1942, 11.12.1942, 26.12.1942, 1.1943, 21.2.1943, 27.4.1943, 2.6.1943, 22.6.1943, 6.7.1943, 25.10.1943, 17.11.1943, 22.6.1943, 1. Advent 1943, [28.11.1943], 4.12.1943, 17.12.1943, 6.2.1944, 23.3.1944, 28.5.1944, 3.10.1944, 22.11.1945, 30.12.1945.

Nr. 383 Absender: Chormitglieder, Nr. 385, 394 Antwort auf ein nicht vor liegendes Schreiben, Nr. 385 Beilage: Programm, Nr. 386, 392 Beilage liegt nicht vor, Nr. 390 Beilage: *Mit dem Kranz in der Hand*…, Nr. 394 Absender: Hanne Schoell, Nr. 395, 399 Beilage: Programm, Nr. 402–403 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 403, 406 Absender: Hanne Schoell, Nr. 409 Geburtsanzeige.

SW Krieg Nr. 396, 404–405, Über Bücher Nr. 385.

415–425. Helmut Stahl, [verschiedene Orte]

10 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte; **AO** Nr. 415–416 Wiesbaden, Nr. 417 Heidenheim, Nr. 418–419, 421, 424–425 in Italien, Nr. 420 Nellingen, Nr. 422 Posen, Nr. 423 Göppingen.

ZD 4.3.1942, 4.4.1942, 23.5.1942, 10.1.1944, 19.2.1944, 20.2.1944, 18.3.1944, 29.3.1944, 1.4.1944, 3.5.1944.

Nr. 415, 423 Absender: Ruth Stahl, Nr. 418, 421 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Feldpostnummer: 58715, Nr. 419 Feldpostnummer: 58715, Nr. 420 Feldpostnummer Albert Lauffer: 40221, Nr. 425 Adressat: Waltrud Bornefeld.

SW Krieg Nr. 418, 422.

426. Paul Stoklossa (?), o. O.

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.
ZD 26.10.1944.

427. St.

Konzept eines Briefes von Helmut Bornefeld.
AO Nr. 427 Prag.

428–429 unbesetzt

430. Luisa Stützel, Trossingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 28.4.1944.

431–432. Martin Süße, o. O.

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, Ts; **AO** Nr. 431 [Russland], Nr. 432 in der Eifel.
ZD 7.3.1942, 7.2.1945.

433. Walter Supper, o. O.

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 433 Prag.
ZD 26.2.1942.
SW Orgelpflege Nr. 433.

434. Ilse Waller, Kraschnitz

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 4.1.1945.

435–443. Bruno Walliser, Riedlingen

9 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, 1 Postkarte; **AO** Nr. 435–441 Prag.
ZD 21.1.1943, 27.4.1943, 5.10.1943, 3.2.1944, 6.3.1944, 21.4.1944, 25.11.1944, 19.4.1944 P, 26.12.1945.
Nr. 436–437 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben, Nr. 442 Absender: Lore (?) Walliser.

444–448. Anita Wecker, Stuttgart

5 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, 2 Postkarten; **AO** Nr. 444 München, Nr. 446–448 Nieder-Reubin/Bondorf.
ZD 23.7.1940, 20.12.1943, 18.4.1944, 17.4.1944, 21.8.1944.

Nr. 444 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 445 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 447 es fehlt die Fortsetzung.

449–453. Gertrud Weizsäcker, Stuttgart

5 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte; **AO** Nr. 449 Hinterzarten, Nr. 450 Prag.

ZD 28.6.1942, 4.7.1942, 22.12.1942, 14.8.1943. 28.4.1944.

SW Adventsbriefe Nr. 451, Das Positiv Nr. 449–450, Musikanschauung Nr. 450, Über Bücher Nr. 450.

454. Lydia Weller, Saulgau

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 5.1.1943.

Nr. 454 Beilage: Abschrift eines Briefes an Frau Weller zum Tod von Martin Weller.

455–457. Joachim Widmann, Schöntal

3 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 30.9.1945, 3.11.1945, 26.11.1945.

458–460. Otto Wilhelm, Esslingen

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte; **AO** Nr. 445 Prag.

ZD 21.12.1942, 31.12.1942, 14.4.1944.

SW Das Positiv Nr. 459, Musikanschauung Nr. 459.

Varia

461. Hedwig Bornefeld, Esslingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, 1 Postkarte; **AO** Nr. 461 Esslingen.

ZD 29.4.1943.

462. Wilfried Lempp, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 27.12.1944.

463. Babette Brock [?], Hürben

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 19.12.1944.

464–468. Johanna Haußer, Stuttgart

5 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A hs; **AO** Nr. 464 Prag.
ZD 12.6.1942, 28.8.1943, 30.11.1943, 17.3.1944, 8.2.1945.
Nr. 464, 467 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.

469. Irene Kayser, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 14.4.1944.

470. Werner (?), Berggießhübel

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 11.8.1944.

471. H. Klein [?], [unleserlich]

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 17.12.1944.

474–475. Name unleserlich, Stuttgart

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts, hs; **AO** Nr. 475 o. O.
ZD 17.3.1942, 10.5.1942.
SW Über Bücher Nr. 474.

476–479. Kurt Kirchenbauer, Merthesdorf

4 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs; **AO** Nr. 427–428 Mergentheim, Nr. 429 Brünn.
ZD 12.4.1942, 6.1.1943, 20.1.1943, 20.12.1943.

B-I KZo Nachträge zu: Der schriftliche Nachlass. Korrespondenz KA-KZn

Cod. hist. 4° 758 B-I KZo

1–2. Anna Amalie Abert, Kiel

2 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 5.3.1951, 8.9.1952.
SW Distler Nr. 1–2.

3. Afrikanische Kunst, München

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 20.1.1989.

4. Carl Amery, München

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 22.12.1980.

5–8. Carl Gustav Anthon, o. O.

4 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts, hs.
ZD 8.4.1947, 7.3.1960, 17.2.1960, 3.1.1964.
SW Spruchkanon Nr. 5.

9. Norbert Arndt, Düsseldorf

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 19.7. ohne Jahr.

10. Kurt August, Gerstetten

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 2.2.1948.

11. Hanna Aurbacher, Esslingen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts, 1 Postkarte.
ZD 22.12.1980.
Nr. 11 gleich lautend an Gerhard Braun.
SW Spiegel-Psalm Nr. 11.

12–24. Bärenreiter-Verlag, Kassel

13 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 25.8.1932, 27.9.1946, 15.1.1948, 5.6.1950, 10.12.1951, 5.9.1956, 5.10.1958, 14.4.1959, 3.10.1975, 28.7.1976, 14.10.1986, 12.1.1987, 7.1989.

Nr. 13 Absender: Richard Baum, Nr. 13 Beilage liegt nicht vor, Nr. 14, 18 Absender: Ernamarie Schmidt-Brücken, Antwort auf verschiedene Briefe von Richard Baum, Nr. 16 Adressat: Ernamarie Schmidt-Brücken, Nr. 17 Absender: Karl Vötterle, Nr. 17 Beilagen liegen nicht vor, Nr. 18 in Kopie, Nr. 21–23 Absender: Gerhard Littmann, Nr. 24 Absender:
Andrea Pritsch.

SW Alle Welt singe Nr. 18, Europäische Weihnachtslieder s. Alle Welt singe.

25. Hans Helmut Baur, Heidenheim

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 13.12.1985.

26. Martha Baumann, o. O.

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 24.4.1971.

27. A. J. Benjamin, Musikverlag, Hamburg

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 23.1.1976.

SW Verlag Nr. 27.

28. U. Berends, Nattheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 13.10.1978.

SW Orgelbilder (Ausstellung) Nr. 28.

29. Bezirkskantorat der ev. Gesamtkirchengemeinde, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 22.2.1988.

30–64. Walter Blankenburg, Schlüchtern

35 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 5 Postkarten; **AO** Nr. 30 Vaake.

ZD 21.8.1946, 3.9.1946, 31.12.1948, 3.1.1949, 10.3.1949, 22.8.1950, 10.11.1950, 3.12.1950, 21.3.1951, 21.5.1951, 26.5.1951, 28.5.1951, 12.7.1951, 16.8.1959, 23.10.1951, 28.11.1951, 15.1.1952, 17.3.1952, 8.7.1952, 2.12.1954, 10.12.1954, 15.8.1955, 31.6.1951, 3.1.1957, 27.8.1958, 7.5.1963, 8.5.1963, 3.7.1963, 23.9.1963, 27.9.1963, 10.10.1966, 18.6.1969, 22.6.1969, 10.10.1969, 3.12.1974.

Nr. 31, 36, 57, 5961 Beilage liegt nicht vor. Nr. 50 Beilagen: [Zum 25. Jubiläum von MuK], zwei Beilagen und Verbesserungen zum Aufsatz (Geschichte eines Orgelumbaus), Nr. 54 Beilage zum Bericht *Neue Orgeln*, 3 Bl.

SW Arbeitstage Nr. 30–31, 51, Aufsatz (Geschichte eines Orgelumbaus) Nr. 50, Aufsatz (Orgelbau und neue Orgelmusik) Nr. 42, 45–46, Aufsatz (Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet) Nr. 46, Bach: Die Kunst der Fugen Nr. 60, Distler Nr. 55–56, 58–59, Musikanschauung Nr. 44, 58, Orgelpflege Nr. 54, 59–61.

65–66. Pauline Bornefeld, Stuttgart

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts.

ZD 8.1.1977, 17.1.1977.

SW Musikanschauung Nr. 66.

67–161. Gerhard Bornefeld, Schorndorf

95 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 51 Postkarten; **AO** Nr. 79 Königshofen, Nr. 116 Piazzogna (I), Nr. 131 Kassel.

ZD [67–116] 18.10.1949 P, 29.12.1949 P, 22.3.1959 P, 17.5.1950, 5.6.1950, 10.7.1950 P, 9.11.1950 P, 5.12.1950, 8.12.1950 P, 29.8.1951 P, 14.7.1951 P, 11.1.1952, 30.4.1952, 10.8.1952 P, 10.2.1953 P, 22.2.1953 P, 23.2.1953 P, 1.6.1955 P, 2.7.1955 P, 25.7.1955 P, 5.9.1955, 26.8.1955 P, o. D. [1955], 29.4.1956 P, 21.8.1956P, 8.1956, 22.2.1957, 23.6.1957 P, 5.7.1957 P, 30.8.1957 P, 18.9.1957 P; 18.9.1957 [= 2. Postkarte], 9.12.1958 P, 26.9.1958 P, 9.6.1958, 5.3.1959 P, 14.9.1959 P, 16.1.1960, 20.6.1960, 3.8.1960, 6.8.1960, 15.9.1960, 29.8.1961, 30.8.1961, 6.10.1961, 18.10.1961, 31.10.1961, 3.11.1961, 16.3.1962, 3.4.1962,

[117–161] 18.4.1962, 25.6.1962, 3.7.1962, 18.7.1962, 21.7.1962, 24.10.1962, 9.11.1962, 12.11.1962, 28.12.1962, 26.1.1963, 3.5.1963, 26.8.1963, 9.11.1963, 31.12.1963, 1.6.1964, 15.8.1964, 2.9.1964, 3.8.1965, 10.9.1965, 11.3.1966, 26.4.1966, 23.11.1968, 24.1.1969, 29.12.1969, 4.5.1970, 27.9.1970, 16.1.1971, 16.12.1971, 16.8.1973, 25.11.1974, 23.11.1975, 29.11.1975 P, 21.5.1976, 16.12.1976, 10.4.1978, 19.2.1980, 9.1980, 16.12.1980, 12.1980, 9.1.1981, 8.1981, 14.8.1982, 15.10.1986, 9.1.1988, o. D.

Nr. 67 gleich lautend an Herrad Wehrung, Elisabeth Wiedmann und Gerhard Bornefeld, Nr. 88, 110, 152 Beilage liegt nicht vor. Nr. 101 gleich lautend an die Musiker der Ausstellung *25 Jahre Orgelpflege*, Nr. 102 gleich lautend an Andrea von Ramm, Ulrich Schaible, Joachim Widmann und Kurt Altmann, Nr. 105 Adressat: Konrad Adenauer, Nr. 124, 141 Absender: Gerhard Bornefeld, Nr. 130, 133–134 gleich lautend an Helga Baumgärtner, Nr. 136 gleich lautend an Gerhard Braun, Lore Braun und Gerhard Bornefeld, Nr. 140 Beilage: Abrechnung zu *Das Buch Versammler*, Nr. 143 Umschlag ist erhalten, Beilage: *Form und Norm*, 16 Bl., Nr. 144 Umschlag ist erhalten, Telegrammtext zum Geburtstag von Johann Nepomuk David, Nr. 145 Beilage: Skizze der Einweihungsbestuhlung der Schorndorfer Kirche, Nr. 150 gleich lautend an Thomas Daniel Schlee und Joachim Widmann, Nr. 151, 153 gleich lautend an nicht benannte Adressaten, Nr. 152 Beilage: Konzertkritik des Lituus.

[Anmerkung: die Datumsangaben auf den Postkarten stammen von Gerhard Bornefeld].

SW Arbeitstage Nr. 104, Atomgegner Nr. 105, Aufsatz (Form und Norm) Nr. 143, Brahms: Ernste Gesänge Nr. 102, Choralpartita Nr. 68, 70, Das Buch Versammler Nr. 140, Gerhard Bornefeld Nr. 67–161, Inventionen Nr. 150, Kleine Trias Nr. 150, Lituus Nr. 152, Memento mori Nr. 91, Orgelpflege Nr. 78, 87–88, 98, 106–110, 116–118, Orgelstücke Nr. 68, 70, Patmos Nr. 134, Psalm der Nacht Nr. 130, Trivium Nr. 136.

162. Detlev Bohne, Berlin

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, 1 Postkarte.

ZD 6.1.1969.

163. Kurt Boßler, Freiburg

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 28.4.1954.

SW Arbeitstage Nr. 163.

164. Karl Bräutigam, Limeshain

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 24.4.1982.

165. Volker Bräutigam, Leipzig

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, 1 Postkarte.

ZD 13.12.1967.

166–169. Gerhard Braun, Stuttgart

4 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 21.9.1966, 26.9.1966, 17.6.1970, 25.6.1970.

SW Canticum canticorum Nr. 168, Hänssler-Verlag Nr. 168, Schulmusik für Blockflöten Nr. 168–169, Sonatine für Sopranblockflöte Nr. 166–167.

170. Büro für Länder und Völkerkunde, Ludwigsburg

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 16.12.1968.

Nr. 170 Beilagen: 4 Bl. zur Reise.

SW Griechenland-Byzanz Nr. 170, Reisen Nr. 170.

171. Helmut Class, Stuttgart

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 11.7.1978.

Nr. 171 gleich lautend an Hans Lempp, Hans Arnold Metzger, August Langenbeck, Wolfgang Gönnenwein, Rudolf-Günther Läpple und Joachim Widmann, Nr. 171 Beilage: Joseph Haydn, *Zufriedenheit.*

SW Professor Nr. 171.

172. Hilde Couteau-Vogelsang, Esbly (F)

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 10.4.1972.

173–178. Wolfgang Dallmann, Heidelberg

6 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, 3 Postkarten.

ZD 16.7.1962, 18.2.1971, 19.2.1971, 3.3.1971, 5.8.1971, 4.9.1971.

Nr. 178 Beilage: Programm mit Erläuterungen [ohne Partita V].

SW Choralpartita Nr. 175.

179–180. Deutscher Zithermusik-Bund, [Ludwigsburg]

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 5.9.1983, 14.9.1983.
Nr. 179 Absender: Ulrich Oesterle.

181. Adelheid Diehl, Esslingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, 1 Postkarte.
ZD 20.8.1978 P.

182–184. Waltraut Distler, Marquatstein

3 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 5.12.1950, 25.12.1950, 11.1.1951.
SW Distler Nr. 182–184.

185. Helga Draugelates, Ottobrunn

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 2.2.1974.
Nr. 185: gleich lautend an Friedrich Fröschle und Gerhard Bornefeld.
SW Psalm der Nacht Nr. 185.

186–190. Wilhelm Ehmann, Herford

5 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 15.3.1950, 22.11.1955, 21.12.1955, 25.2.1964, 28.2.1964.
SW Kompositionen Nr. 186–187, Kompositionsauftrag Nr. 187, Choralpartita Nr. 186.

191–192. Klaus Ehrlich, Stuttgart

2 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 1.2.1957, 26.5.1976.
SW Orgelpflege Nr. 191.

193–194. Fritz Engel (Familie), Reutte (A)

2 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts, hs, 1 Postkarte.
ZD 11.3.1959, 17.4.1966.

195. Ev. Pfarramt Heidenheim-Mergelstetten

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 28.5.1974.

Nr. 195 gleich lautend an die ev. Pfarrämter in Bolheim, Heuchlingen, Gerstetten und Steinheim; nachrichtlich an Manfred Götz, Friedrich Fröschle und Orgelbaumeister Link.

196. Ev. Kirchenpflege, Heidenheim

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 28.9.1936.

SW Organistenstelle Nr. 196

197. Finanzamt Heidenheim, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 8.4.1986.

Nr. 197 gleich lautend an E[rnst] Unseld.

SW Orgelstiftung Nr. 197.

198–201. Förderkreis bildende Kunst, Heidenheim

4 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 24.2.1984, 2.3.1984, 4.12.1984, 6.12.1984.

Nr. 200 Beilage: 2 Bl. Satzung des Vereins.

202. Kurt Fried, Ulm

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 15.11.1947.

SW Oratorienchor Nr. 202.

203–205. Gesellschaft der Musikfreunde, Wien (A)

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 11.2.1981, 13.2.1981, 19.2.1981.

Nr. 203 Absender: Otto Biba.

206–207. Werner Glatzle, Heidenheim

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs; **AO** Nr. 207 Steinheim.

ZD 30.12.1972, o. D.

208. Eberhard Glück, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 3.6.1983.

Nr. 208: Beilage: Die Aufführungen des Oratorienchors 1937/1938.

SW Oratorienchor Nr. 208.

209–210. Franzpeter Goebels, Mülheim/Ruhr

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

ZD 8.6.1956, 11.7.1956.

211–213. Manfred Götz, Heidenheim

3 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 26.1.1975, 16.5.1977, 18.5.1977.

Nr. 211 gleich lautend an B. Cichy, Erwin Laichinger und Jürgen Haug, nachrichtlich an Klaus Ehrlicher.

SW Orgelpflege Nr. 211–213.

214. Erika Goos, München

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 12.1971.

215. [Herr] Gräter, o. O.

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 29.4.1947.

Nr. 215 Beilage liegt nicht vor.

SW Orgelpflege Nr. 215.

216. Edgar Grueber, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 21.9.1966.

217. Bruno Grusnick, Lübeck

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 11.1.1951.

SW Distler Nr. 217.

218–224. Hänssler-Verlag, Stuttgart

7 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 26.4.1968, 27.8.1976,7.9.1976, 7.5.1979, 6.10.1980, 17.4.1990, 10.5.1990.

Nr. 218: Durchschlag der Fa. Georg Kopp für Helmut Bornefeld, Nr. 223 Adressat: Waltrud Bornefeld, Nr. 224 Absender: Waltrud Bornefeld.

225. [Pfarrer] Hartmann, Schorndorf

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 8.1.1962.

SW Musikanschauung Nr. 225.

226–230. Martin Haug, Großheppach

5 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 227, 229 Stuttgart.

ZD 18.1.1946, 3.7.1947, 26.11.1947, 17.7.1952, 24.7.1952.

Nr. 228 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.

SW Affaire Heidenheim Nr. 226–228.

231. Helmut Haug, Tübingen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 15.8.1955.

SW Arbeitstage Nr. 231.

232. Heidenheimer Neue Presse, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 21.9.1966.

Nr. 232 Adressat: [Herr] Görlich.

233. Harald Heilmann, Brombach

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 23.9.1982.

234. Horst Hempel, Freiburg

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 23.11.1983.

235. Ursula Herrmann, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 3.2.1987.

236. Hessischer Rundfunk, Frankfurt/Main

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 14.11.1973.

237. Helmut Hirsch, Wört

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, 1 Postkarte.

ZD 22.11.1963.

SW Orgelpflege Nr. 237.

238. Martin Hörrmann, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 30.11.1981.

SW Orgelpflege Nr. 238.

239–240. Paul Horn, Ravensburg

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 9.10.1963, 13.11.1963.

Nr. 240 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 239 Beilage: Antwort von Paul Horn an Hans Arnold Metzger.

SW Orgelpflege Nr. 239–240.

241. Martin Hornung, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 30.12.1981.

242. Walter Jens, Tübingen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 10.3.1983.

243. Johann-Nepomuk-David-Gesellschaft, Freiburg

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 243 Wiesbaden.
ZD 24.6.1981.
Nr. 243 Absender: ? Sievers

244. Lilly John, Göppingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 23.7.1982.

245. Friedrich Kleinheinz, Löwenstein

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 16.5.1965.

246. Gertrud Klepser, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, 1 Postkarte.
ZD 1.2.1944.

247–248. Marianne Kralik, Salzburg (A)

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, 2 Postkarten.
ZD 28.5.1938, 18.6.1962.

249. M. Lingenfelder, Bergisch-Gladbach

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 20.1.1985.

250–252. Link, Orgelbauer, Giengen

3 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 28.1.1938, 5.5.1947, 14.4.1948.
Nr. 250 Absender: Gertrude Link, Nr. 251–252 Adressat: [Herr] Kröner.
SW Orgelpflege Nr. 250–252.

253–254. Klaus Ludwig, Regensburg

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts.

ZD 15.1.1974, 19.1.1974.

SW Canticum canticorum Nr. 253–254, Tympanon Nr. 254.

255–256. Eugen Megerle, Tenafly (NJ-USA)

2 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 22.7.1975, 28.8.1975.

SW Orgelpflege Nr. 255–256.

257. Rudolf Meier, o. O. [Heidenheim]

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 7.2.1937.

258. Hans Günther Meuer, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 3.11.1980.

Nr. 258 gleich lautend an Regina Maria Pühn, Friedrich Fröschle und Gerhard Bornefeld.

SW Streichquartett Nr. 258.

259–267. Hans Arnold Metzger, Stuttgart

9 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts, hs, 1 Postkarte; **AO** Nr. 263 Kalberhöni.

ZD 10.6.1947, 20.9.1952, 3.12.1957, 7.4.1958, 15.8.1962, 7.10.1963, 24.10.1963, 28.10.1963, 26.7.72.

Nr. 259 Rundschreiben von Hans Arnold Metzger, 2 Bl. mit Angabe der Organisten in der Region, Nr. 260 Abschrift eines Briefes von Helmut Bornefeld an Hans Arnold Metzger, Nr. 263 Brief an Dr. Paul Horn, zur Kenntnis von Helmut Bornefeld, Nr. 265 Beilage: Aufstellung der Orgelfälle in Südwürttemberg, Stand Oktober 1963, 7 Bl., Nr. 266 gleich lautend an Helmut Bornefeld und Paul Horn.

SW Arbeitstage Nr. 262, Liste der Organisten in Ostwürttemberg Nr. 259, Oratorienchor Nr. 260, Orgelpflege Nr. 262–266.

268–270. Musica, Kassel

3 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 2.4.1958, 23.4.1958, 5.5.1958.

Nr. 269 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 268–270 Absender: Günther Haußwald.

SW Distler Nr. 268–270.

271. Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 18.7.1960.
Nr. 271 Absender: Wilfried Brennecke.

272. Notenpost-Verlag, Gräfelfing

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD o. D.
Nr. 272 Beilage: Schreiben des BäV.

273. Carl Orff, o. O.

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 273 Prag.
ZD 3.1942.
Nr. 273 Beilage liegt nicht vor.

274. Dörte Maria Packeiser, Ratzeburg

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs, 1 Postkarte.
ZD 17.6.1984.

275–280. Uwe Pape, Berlin

6 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 18.5.1976, 19.5.1976, 12.9.1978, 30.10.1978, 4.11.1978, 27.2.1979.
Nr. 275 Beilage liegt nicht vor.
SW Orgelpflege Nr. 277–280.

281–286. Posaunenwerk in der Ev. Kirche von Westfalen, Sennestadt

6 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts, 1 Postkarte.
ZD 9.1.1975, 31.1.1975, 4.2.1975, 7.2.1975, 18.10.1975, 13.11.1975.
Nr. 281, 286 Beilage liegt nicht vor.
Nr. 281, 283, 285 Adressat: Werner Benz, Nr. 282, 284, 286 Absender: Werner Benz.
SW Capriccio Nr. 281–286.

287. Edgar Rabsch, Backnang

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.

ZD 10.7.[1986 ?].

Nr. 287 Entwurf eines Schreibens mit Verbesserungen. Nr. 287 gleich lautend an des Pfarramt in Heidenheim, [Herrn] Schmid und Orgelbauer Link, nachrichtlich an Rudolf-Günther Läpple.

SW Orgelpflege Nr. 287.

288. Corinna Rascher [sic] Saxophon Quartett (Corinna Raschèr), Tübingen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 30.6.1985.

Nr. 288 gleich lautend an Hannelore Hinderer, Dörte Maria Packeiser, Jürgen Schwab und Gerhard Bornefeld.

SW Choralpartita Nr. 288.

289. Siegfried Reda, Borkum

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs, 1 Postkarte.

ZD 20.3.[1950 ?].

290. Max Reichl, Selb

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 18.8.1962.

Nr. 290 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.

291–292. Albert Reiser, Biberach

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 23.7.1947, 26.7.1947.

Nr. 291 Beilage: Mensuren und Disposition.

SW Orgelpflege Nr. 291–292.

293. Richard Rensch, Lauffen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 15.2.1972.

294. Johannes Ritzkowsky, Poppenweiler

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 2.7.1974.

Nr. 294 gleich lautend an Gerhard Bornefeld, Bernhard Krol, Rainer Russ und Friedrich Fröschle.

295. U. Röhl, Hamburg

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 11.5.1981

Nr. 295 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben.

SW Musikanschauung Nr. 295.

296. Gottfried Roller, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 4.5.1996.

Nr. 296 gleich lautend an Dörte Maria Packeiser, [Herrn] Schurr und Gerhard Bornefeld.

297. Armin Rosin, Stuttgart

1 Notiz an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 10.7.1988.

298–299. Rainer Ruß, o. O.

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD o. D. [1974], 26.8.[1976].

300–301. Elfriede Saur, Heidenheim

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts, 1 Postkarte.

ZD 14.12.1976, 7.9.1980.

Nr. 301 Beilage: Schreiben an Carl Amery.

302–303. Rolf Scheffbuch, Schorndorf

2 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 31.8.1975, 12.11.1984.

Nr. 303 gleich lautend an Erwin Laichinger, [Herrn] Malik und Gerhard Bornefeld.

SW Orgelpflege Nr. 302.

304. Traugott Scheytt, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 27.3.1984.

Nr. 304 Beilagen: bzgl. Orgelstiftung, Schreiben an Rudolf-Günther Läpple, Hans von Keler und Friedrich Hänssler.

305–307. Thomas Daniel Schlee, Wien (A)

3 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.

A Ts; **AO** Nr. 307 Salzburg (A).

ZD 18.1.1981, 12.10.1985, 28.2.1989.

Nr. 305 gleich lautend an Joachim Widmann und Gerhard Bornefeld.

SW Bach: Drei Choralvorspiele für Vc und Orgel Nr. 305.

308. Hannelore Schmidt, Bonn

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 12.9.1979.

Nr. 308 Konzept eines Schreibens an Hannelore Schmidt, mit zahlreichen Verbesserungen.

309–312. Hans Schmidt, Mannheim

4 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

ZD 6.1.1966, 7.3.1966, 12.3.1966, 8.1.1967.

SW Kompositionsauftrag Nr. 309–310.

313. Ottmar Wilhelm Schönhuth, Kufstein

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 17.12.1981.

314. Eva Schorr, o. O.

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A hs.

ZD 11.4.1978.

315. Helmut Schott, Selb

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 4.8.1982.

316–319. Hermann Stern, Hohengeren

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, 1 Postkarte.

ZD 1.12.1956, 4.12.1956, 10.2.1965, 2.3.1965.

Nr. 316 Beilage: Schreiben von Hermann Stern an Richard Baum.

320. Kurt Ströbel, Stuttgart

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 24.10.1963.

Nr. 320 gleich lautend an Paul Horn, nachrichtlich an Hans Arnold Metzger.

SW Orgelpflege Nr. 320.

321–322. Walter Supper, Esslingen

2 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 26.11.1947, 1.8.1954.

Nr. 321–322 Beilagen liegen nicht vor.

SW Orgelpflege Nr. 321–322.

323. TELDEC, Schallplattenfirma, Hamburg

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 12.10.1987.

324–325. Hans Teuscher, Weilburg/Lahn

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 7.4.1947, 22.4.1847.

Nr. 324 Beilage: Zur Edition des Chorbuchs.

SW Kompositionsauftrag Nr. 324–325.

326–346. Peter Thalheimer, Stuttgart

21 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A Ts, hs; **AO** Nr. 337, 342–343 o. O., Nr. 340 Waiblingen, Nr. 344–345 Ditzingen.

ZD 24.12.1974, 20.1.1975, 24.1.1975, 6.6.1976, 11.6.1976, 18.12.1976, 22.12.1976, 21.5.1977, 6.6.1977, 11.6.1977, 23.7.1977, 31.7.1977, 26.3.1978, 2.7.1978, 27.7.1981, 3.8.1981, 20.12.1988, 5.1.1989, 2.1989, 28.7.1989, 1.3.1990.

Nr. 331 Antwort auf ein nicht vorliegendes Schreiben. Nr. 333 gleich lautend an Gerhard Bornefeld, Nr. 336 Adressat: Waltrud Bornefeld.

SW Choralsonate Nr. 327, 331, Florilegium Nr. 332–335, Trivium Nr. 327.

347. Herbert Tuschhoff, Aalen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.

A Druck.
ZD 12.4.1986.
Nr. 347 Todesanzeige von Herbert Tuschhoff.

348–350. Universitäts-Bibliothek Tübingen, Tübingen

3 Schreiben an und von Helmut Bornefeld,
A Ts.
ZD 20.7.1957, 25.7.1957, 3.8.1957.
Nr. 348, 350 Absender: Paul Gehring, Nr. 349 Adressat: Paul Gehring.

351. Ernst Unseld, Heidenheim

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 8.4.1986.
Nr. 351 gleich lautend an das Finanzamt Heidenheim.
SW Orgelstiftung Nr. 351.

352. Vandenhoeck & Rupprecht, Göttingen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 13.4.1959.

353. Verband ev. Kirchenchöre Deutschlands, Hannover

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 353 Posen.
ZD 21.4.1944.
Nr. 353 Absender unleserlich.

354–356. Verband ev. Kirchenmusiker in Württemberg, Ludwigsburg

3 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts; **AO** Nr. 356 Stuttgart.
ZD 1970, 1971, 1975.
Nr. 354–356 o. D., Beitragsrechnungen.

357. Marinus Voorberg, Stuttgart

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 15.3.1980.
SW Chorsätze (zur Clavierübung) Nr. 357

358–361. Joachim Widmann, Wien (A)

4 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A hs, 4 Postkarten; **AO** Nr. 359 Kreta, Nr. 360–361 München.
ZD 29.8.1964, 21.5.1975, 30.6.1976, 28.2.1978.

362. [Herr] Wild, Ulm

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 30.8.1976.

363. Fritz Wilhelm, Ebenhausen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 23.8.1985.
SW Psalterium Nr. 363.

364. Gottfried Wolters, Hamburg

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 13.6.1958.
SW Stern und Blume Nr. 364.

365. Linde Zeeb, Bissingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD o. D. [1986].

Varia

366. Adolf Strube, Berlin

1 Schreiben von Joachim Widmann.
A Ts.
ZD 18.5.1954.

367. Walter Blankenburg, o. O.

1 Schreiben von Joachim Widmann.
A Ts.
ZD 10.11.1956.
SW Choralwerk Nr. 367.

368. Otto Brodde, Hamburg

1 Schreiben von Otto Brodde.
A Ts.
ZD 20.5.1950.
Nr. 368 Adressat: Richard Baum.

369–371. unvollständige Briefe, o. O.

3 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD Nr. 369–371 o. D.

372–373. Bayerischer Rundfunk, München

2 Schreiben von und an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 5.10.1982, 13.10.1982.
Nr. 373 Absender: Alfred Artmeier.

374. Gertraud Breitenöder, Ludwigsburg

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 23.11.1981.

375. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 24.4.1983.
Nr. 375 Adressat: Dr. Sievers.
SW Bach: Konzert d-moll Nr. 375.

376. Björn Engholm, Bonn

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 9.4.1981.
Nr. 376: Urfassung des Briefes mit zahlreichen Einträgen.

377. Manfred Esslinger, Langenburg

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 12.12.1986.

378. [Herr] Kleinschmidt, Ulm

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 15.10.1948.
SW Dreigroschenoper Nr. 378.

379. [Herr] Weisser, Ulm

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 15.10.1948.
SW Dreigroschenoper Nr. 379.

380. Joachim Widmann, Oettingen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 15.10.1966 P.

381. Otto Failenschmidt, Schwenningen

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 14.4.1987.
SW Die Orgel als Schicksal Nr. 381.

382–385. Heinrich Eberbach, Notzingen

4 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A hs.
ZD 12.12.1983, 11.12.1987, o. D., o. D.
SW Adventsbriefe Nr. 384–385, Geburtstagwünsche Nr. 382–383.

386. Richard Lempp, Stuttgart

1 Schreiben an Helmut Bornefeld.
A Ts.
ZD 30.9.1940.
SW Aufsatz (Kirche und Kultur) Nr. 386, Gesangbuch Nr. 386.

387–388. Wilfried Lempp, Schwäbisch Hall

2 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.
A Ts, hs.
ZD 22.12.1946, 13.1.1947.
SW Pietismus Nr. 387–388.

389–396. Rudolf Lempp, Esslingen

8 Schreiben an und von Helmut Bornefeld.

A hs, Ts; **AO** Nr. 394–395 Stuttgart.

ZD 27.6.1937, 10.2.1938, 25.3.1938, 27.2.1946, 6.3.1947, 13.8.1946, 5.4.1947, 4.7.1951.

SW Orgelpflege Nr. 390, 392.

397. Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart.

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A Ts.

ZD 14.4.1982

Nr. 397 Adressat: Waltraut Linder

398. Hedwig Bornefeld, Esslingen

1 Schreiben von Helmut Bornefeld.

A hs; **AO** Nr. 398 Todnauberg.

ZD 23.2.1929.

399. Helmut Bornefeld, o. O.

1 Karte mit der Handschrift von Helmut Bornefeld, die er 1928 seiner Mutter ins Krankenhaus mitgebracht hat.

Brigitte Häcker, Esslingen

A Ts.

ZD 6.3.1973

B-IV TAGEBÜCHER

Cod. hist. 4° 758 B-IV

1. Lebensdaten (1905–14.12.1930)

Heft im blauen Pappumschlag, Aufkleber mit Beschriftung *Lebensdaten*, 15 Bl., Bl. 14^{r} und 15^{r+v} leer, Bl. 15 hälftig abgeschnitten, Schrift mit schwarzer Tinte, Bl. 1 ist lose.

2. Tagebuch (21.5.1950–23.7.1950)

Heft im schwarzem Umschlag, Bl. vor der Zählung beschriftet *Helmut Bornefeld / Tagebuch*, gezählt Bl. 137, jeweils recto beschrieben; die Seiten verso sind frei, am Anfang sind 12 Bl. herausgetrennt; Schrift mit Bleistift.

3. Tagebuch (20.9.1950–[5.10.1950])

Heft im grauen Umschlag Aufkleber mit Beschriftung *III. / 20.9.50*, gezählt Bl. 1–10, 5 Bl. ungezählt, jeweils recto beschrieben; die Seiten verso sind frei; Schrift mit Bleistift.

4. Materialien zu einer Reise nach Italien mit der VHS, 26.9.–5.10.1969

7 Bl. im weißen Umschlag DIN A 5: Programm, Liedtexte und Vokabular mit Einlage (Teilnehmer), 2 Bl. Liedtexte, 3 Bl. Karten und Kunstdarstellungen.

5. Tagebuch einer österreichischen Reise (22.7.–6.8.1970)

Heft im Format DIN A 4 im blauen Umschlag, Aufkleber mit Beschriftung *Österreich Reise / 22.7.–6.8.70*; ungezählt 8 Bl. jeweils recto beschrieben; die Seiten verso sind frei,
im hinteren Teil sind 8 Bl. herausgetrennt; Schrift mit Kugelschreiber; dazu: auf Pergamentpapier gezeichnete Karte der Reiseroute und ein Negativ im Umschlag.

6. Tagebuch einer griechischen Reise (11.6.1973–24.6.1973)

Heft im schwarzen Umschlag, 21 Bl. ungezählt; Bl. 1^{r} *Griechenland Reise / 11. Juni–24. Juni 1973 / mit MV „Neptun“*, jeweils recto beschrieben; die Seiten verso sind frei oder teilweise mit beschriebenen oder aufgeklebten Kommentaren versehen; zwischen Bl. 1 und 2 sind 5 Bl. herausgetrennt, vorne und hinten fehlen jeweils 32 Bl.; dazu: *Griechischer*
Reise-Salat mit Schafskäse (s. a. B-II, 1979) im Format DIN A 4, links geh. Dazu: Tagebuch-Blätter von Waltrud Bornefeld, 5 Bl., Teilnehmerliste der Kreuzfahrt 73/2-IN, 2 Bl.

7. Orgelfahrten (1977)

Heft DIN A 4 im blauen Umschlag, 14 ungezählte Bl.; 1^{r} *Orgelfahrten* [Trennstrich], 1^{v}–4^{r} Liste und Abrechnungen zu den Orgelfahrten; 4^{v}–14^{v} frei.

8. Tagebucheintragungen zu Reisen von Waltrud Bornefeld, an denen auch Helmut Bornefeld teilgenommen hat:

a. Griechenland-Byzanz, 21.4.–5.5.1968, Teilnehmerliste mit Ortseintragungen von Waltrud Bornefeld 2 Bl., Tagebuch-Eintragungen von Waltrud Bornefeld 7 Bl.

b. Rund um Italien bis Nordafrika (4–18. Mai 1975), 4 Bl., Teilnehmerliste mit Ortseintragungen von Waltrud Bornefeld, 3 Bl, 1 Bl. Zeichnung auf Pergament der Route Italien-Sizilien-Nordafrika von Helmut Bornefeld.

c. *Kreuzfahrt Griechenland 10.6.1973–23.6.1973*

d. Klassisches Griechenland mit Badeaufenthalt, 16.9.–30.9.1979, Tagebucheintragungen von Waltrud Bornefeld, 8 Bl.

e. Paris und Normandie mit der VHS, 28.3.–3.4.1967; Tagebuch von Waltrud Bornefeld; Oktavheft mit 29 Bl., davon beschrieben 1 bis 4^{r}, 26^{v} und 27^{v} bis 28^{r} (Disposition einer Orgel), Teilnehmerliste 1 Bl., Programm der Reise 2 Bl. mit Eintragungen, Lieder 1 Bl.

9. Ein Umschlag DIN A 5 mit 5 Folien, Aufschrift: Karte Tunesien; die Folien gehören zur Reise 8b (Rund um Italien bis Nordafrika (4–18. Mai 1975).

10. Vierzehn Programme von Konzerten und Tagung, die in den Tagebüchern 1–3 erwähnt werden.

C. Orgelakten

C-I, 1 ORGELAKTEN

Cod. hist. 4° 758 C-I, 1

Alle Eintragungen und Zusammenstellungen liegen in einzelnen Umschlägen vor, die oben rechts beschriftet sind, z. T. auf weißen z. T. auf anders farbigen Zetteln; in vielen Fällen sind keine gesonderten Ortsangaben auf Zetteln notiert sondern die Mappen nur mit schwarzem Stift beschriftet.

Die Reihenfolge ist beibehalten worden, nur offensichtliche Fehler sind korrigiert worden.

Die Mensuren und Dispositionen als integraler Bestandteil des Orgelbaus sind nicht gesondert aufgeführt, desgleichen die Abnahmegutachten, die für nahezu alle Orgeln existieren. Undeutlich ist die Ordnung der Mensuren, da es noch zwei Ordner mit Mensuren gibt (C-II), eine größere Zahl ist [auch] dort abgelegt.

Wenn sich Pläne, Zeichnungen u. a. ohne Datum und nur mit Hilfe von großen Nachforschungen eindeutig zuordnen lassen, ist darauf verzichtet worden; sie liegen daher am Ende der jeweiligen Mappe; s. a. (C-III, Mappe II, Varia).

Für die in den Orgelakten vorhandenen Aquarelle und Zeichnungen s. a. E, 8

Aalen (Stadtkirche)

Blatt insg.: 103, darin

Schreiben: 46

Pläne/Zeichnungen: 11

Gutachten/Vorschläge (H-B): 5

Bilder: 3

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6

Text: *Die neue Orgel der Stadtkirche Aalen.*

(Die Orgel der Stadtkirche wurde nach Krakau verkauft, ein neues Gehäuse wurde dort erstellt; Schreiben von Thomas Haller vom 9.10.2008)

Allmendingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 18, darin

Schreiben: 12

Pläne/Zeichnungen: 5

Gutachten: 1

Altenmünster bei Crailsheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 44, darin

Schreiben: 13

Pläne/Zeichnungen: 13
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
L: Völkl: S. 118–119.

Alpirsbach (Münster)
Blatt insg.: 2, darin
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Altheim-Alb (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 10, darin
Schreiben: 8
Gutachten/Vorschläge: 1

Andernach (Christuskirche)
Blatt insg.: 10, darin
Schreiben: 5
Pläne/Vorschläge: 3
Bilder/Photos: 1

Archshofen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 48, darin
Schreiben: 15
Pläne/Zeichnungen: 8
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Asch (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 54, darin
Schreiben: 23
Gutachten/Vorschläge (H-B): 10
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4
L: Orgel: S. 43

Atzenweiler (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 18, darin
Schreiben: 7
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Aulendorf (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 38, darin
Schreiben: 19
Mensuren/Dispositionen: 8
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Bad Boll (Akademie)
Blatt insg.: 138, darin
Schreiben: 94
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4
Text: *Über die neue Orgel*.

Bad Mergentheim (Ev. Gemeindehaus)
Blatt insg.: 18, darin
Schreiben: 10
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Bad Waldsee (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 12, darin
Schreiben: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Text: *Die neue Orgel*.
Textanfang: *Bei der Orgelerneuerung in Bad Waldsee* […].

Bad Wurzach (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 25, darin
Schreiben: 12
Pläne/Zeichnungen: 5
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Bächlingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Bartholomae (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 29, darin
Schreiben: 7
Pläne/Zeichnungen: 8
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
Text: *Bei der Einweihung einer neuen Orgel* […], *In kleinen Dorfkirchen* […].
L: Orgel: S. 46, Völkl: S. 296–297.

Beimbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 1
Pläne/Zeichnungen: 2

Bergenweiler (Ev. Kirche).

Blatt insg. 27:, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 4
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Für den Orgelpfleger ist es immer eine schwierige Aufgabe* […].

Berghülen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 9, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Berlin-Charlottenburg (Epiphanienkirche)

Blatt insg.: 160, darin
Schreiben: 79
Pläne/Zeichnungen: 13
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5

Berlin-Wilmersdorf (Lindenkirche)

Blatt insg.: 138, darin
Schreiben: 58
Pläne/Zeichnungen: 4

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5, 2 Aquarell-Muster für Gitter
Text: *Zur Orgeleinweihung* (2x); *Es ist eine bedauerliche Tatsache* […].

Bernhardsweiler (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 21, darin
Schreiben: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Bettringen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Biberach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 3
Pläne/Zeichnungen: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Bietigheim (Methodistische Kirche)

Blatt insg.: 63, darin
Schreiben: 30
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Billingsbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 5

Bissingen o. L. (Martinskirche)

Blatt insg.: 30, darin
Schreiben: 6
Pläne/Zeichnungen: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Die neue Orgel Bissingen* […].
Textanfang: *Die Simultankirche zu Bissingen* […].

Blaubeuren (Stadtkirche)

Blatt insg.: 41, darin
Schreiben: 20
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2 (zweifach), 1 Aquarell

Blaubeuren (Theologisches Seminar)

Blatt insg.: 80, darin
Schreiben: 2
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6

Blaubeuren (Klosterkirche)

Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Blaufelden (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 28, darin
Schreiben: 17
Pläne/Zeichnungen: 2

Bolheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 38, darin
Schreiben: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
L: Großmann, Udo *Die Orgel in der evangelischen Kirche zu Bolheim* (1995).

Bopfingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 1
Pläne/Zeichnungen: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Bremen (Wilhadi-Kirche)

Blatt insg.: 15, darin
Schreiben: 12

Brenz (Galluskirche)

Blatt insg.: 48, darin
Schreiben: 7
Pläne/Zeichnungen: 8
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4, 1 Aquarell
Text: *Das wertvolle Buch* […].

Crailsheim (Johanneskirche)

Blatt insg.: 16, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Crailsheim (Liebfrauenkirche)

Blatt insg.: 44, darin
Schreiben: 28
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1

Creglingen (Stadtkirche)

Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B):1

Dettingen/Heidenheim (Ev. Peterskirche)

Blatt insg.: 57, darin
Schreiben: 19
Pläne/Zeichnungen: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 9
Text-1: *Die Orgel ist ein Instrument* […].
Text-2: *Die alte Orgel Dettingen* […] (2x).
L: Orgel: S. 50, Schwab: S. 16, 27, 47–48, 64, 72–73.

Eberbach/Jagst (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Ehingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 54, darin
Schreiben: 23
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Ellwangen (Ev. Stadtkirche)

Blatt insg.: 51, darin
Schreiben: 18 (29.8.1965 = 2x)
Pläne/Zeichnungen: 31
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 11
Mappe (A-C) stammt vom Architekt Peter Haag und enthält als Bl. 7: 50 gesonderten Bl. (8 Abb., 16 Plänen, 3 Anlagen).
L: Völkl: S. 234–235.

Elpersheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 35, darin
Schreiben: 11
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
Text: *Die neue Orgel in Elpersheim* […], (2x),
L: Orgel: S. 42, Schwab: S. 39, 56,

Erbach/Ersingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 16, darin
Schreiben: 6
Pläne/Zeichnungen: 8
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Erlangen-Süd (Thomaskirche)

Blatt insg.: 31, darin
Schreiben: 13
Pläne/Zeichnungen: 10
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Eschach (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 28, darin
Schreiben: 19
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3

Esslingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 14, darin
Schreiben: 6
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
L: Völkl: S. 40–41

Esslingen (Hohenkreuzkirche)
Blatt insg.: 147, darin
Schreiben: 91
Pläne/Zeichnungen: 10
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Bei dem alten System der Schleiflade* […].

Esslingen (Kirchenmusikschule)
Blatt insg.: 87, darin
Schreiben: 35
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 10
L: Völkl: S. 258

Esslingen (Südkirche)
Blatt insg.: 6, darin
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Ettenhausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 27, darin
Schreiben: 14
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Fachsenfeld (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 52, darin
Schreiben: 23
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 9
Text: *Die Erstellung einer neuen Orgel* […], [Entwurf].

Fleinheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 10, darin
Schreiben: 3
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Frauental (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 96, darin
Schreiben: 68
Pläne/Zeichnungen: 8
Bilder/Photos: 4
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5

Freudenbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Friedrichshafen (Schlosskirche)

Blatt insg.: 29, darin
Schreiben: 12
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 3

Friedrichshafen-Löwental (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 3

Fürth (St. Michael)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 3

Gaggstadt-Mistlau (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 12, darin
Schreiben: 4
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Gammesfeld (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 35, darin
Schreiben: 19
Pläne/Zeichnungen: 8
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Genkingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 142, darin
Schreiben: 73
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 6
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Gerabronn (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 77, darin
Schreiben: 39
Pläne/Zeichnungen: 12
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4
Text: *Eine Orgel, die nach dem alten* […].

Gerstetten (Nikolauskirche)
Blatt insg.: 55, darin
Schreiben: 12
Pläne/Zeichnungen: 8
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6

Giengen (Dreifaltigkeitskirche)

Blatt insg.: 10, darin
Schreiben: 6
Pläne/Zeichnungen: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Giengen (Gemeindehaus)

Blatt insg.: 12, darin
Schreiben: 5
Pläne/Zeichnungen: 9
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Giengen (Stadtkirche)

Blatt insg.: 17, darin
Schreiben: 8
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
L: Völkl: S. 244–245.

Göppingen (Stadtkirche)

Blatt insg.: 71, darin
Schreiben: 33
Pläne/Zeichnungen: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 7
L: Volker Lutz *Zur neuen Orgel in der Göppinger Stadtkirche*, in: Stadtkirche Göppingen [o. J.], S. 12–14, Helmut Völkl *Die Orgeln der Stadtkirche Göppingen*, in: Stadtkirche Göppingen [o. J.], S. 9–11.

Goldbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Goldburghausen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 17, darin
Schreiben: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Gomaringen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 80, darin
Schreiben: 35
Pläne/Zeichnungen: 10
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 11
Text: *Auch in Gomaringen waren* […].

Grimmelfingen (Jakobuskirche)

Blatt insg.: 51, darin
Schreiben: 18
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5
Text: *Die neue Orgel in der Jakobuskirche zu Grimmelfingen*.

Gröningen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 50, darin
Schreiben: 19
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 7

Gründelhardt (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 3
Pläne/Zeichnungen: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Gussenstadt (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 5
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Hamburg (St. Gertrud)

Blatt insg.: 63, darin
Schreiben: 32

Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1

Hausen ob Lontal (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 2

Heidenheim (Christuskirche)

Blatt insg.: 113, darin
Schreiben: 39
Pläne/Zeichnungen: 9
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text-1: *Zur Orgel der Christuskirche.*
Text-2: *Einweihung der neuen Orgel in der Christuskirche Heidenheim* […].
Text-3: *Zur Orgel der Christuskirche.*
Text-4: *Über die Orgel.*
Textanfang-1: *Die Orgel in Europa* […].
Textanfang-2: *Im deutschen Orgelwesen hat sich* […].
Textanfang-3*: Die Orgel hat in Europa* […].
Textanfang-4: *Daß die Orgel im evangelischen Gottesdienst* […].

Heidenheim (Johannesgemeinde)

[Gemeindezentrum Zanger Berg]
Blatt insg.: 36, darin
Schreiben: 15
Pläne/Zeichnungen: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 9

Heidenheim (Michaelskirche, 1)

[Pläne, Zeichnungen, Denkschrift, Varia]
Blatt insg.: 55, darin
Schreiben: 9
Pläne/Zeichnungen: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 16
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6
Text: *Die Orgel der Michaelskirche Heidenheim-Brenz. Eine Denkschrift.*
L: Orgel: S. 48, Schwab: S. 44–45, 62.

Heidenheim (Michaelskirche, 2)

[Korrespondenz]

Blatt insg.: 158, darin

Schreiben: 91

Gutachten/Vorschläge (H-B): 3

Bilder/Photos: 4 Negative von der alten Orgel (Bl. 158)

Heidenheim (Michaelskirche, 3)

[3. Manual]

Blatt insg.: 172, darin

Schreiben: 84

Pläne/Zeichnungen: 5

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 20

Text-1: *Die Orgelfrage in den erneuerten Michaelskirche* […].

Text-2: *Die Orgeln der Michaelskirche Heidenheim.*

Text-3: *Bach genoß zu seinen Lebzeiten* […].

Text-4: *Über die Michaelsorgel.*

Text-5: *Die neue Orgel der Michaelskirche Heidenheim-Brenz.*

Textanfang-2: *Die Geschichte der Michaels-Orgeln* […].

Textanfang-4: *Das wunderschöne Orgelgehäuse* […].

Textanfang-5: *Über die traurige Geschichte der Michaelskirche* […].

L: Schwab: S. 62, Völkl: S. 280–281.

Heidenheim (Pauluskirche, 1)

Blatt insg.: 172, darin

Schreiben: 51

Gutachten/Vorschläge (H-B): 9

Text: *Die Orgel der Pauluskirche und ihr Umbau.*

Heidenheim (Pauluskirche, 2)

Blatt insg.: 52, darin

Schreiben: 26

Die Orgel ist umgebaut, einzelne Zungen sind in die Orgel in Krakau eingebaut worden (Brief von Thomas Haller vom 9.10.2008).

Heidenheim (Pauluskirche-Sakristei)

Blatt insg.: 26, darin

Schreiben: 13

Pläne/Zeichnungen: 2

Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 8
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3 (davon 1 Kopie)

Heidenheim-Mergelstetten (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 67, darin
Schreiben: 25
Pläne/Zeichnungen: 5
Bilder/Photos: 6
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6
Text: *Der feste Platz, den sich die Orgel* […].
L: Orgel: S. 40, Schwab: S. 46–47, 63.

Heidenheim-Schnaitheim (Michaelskirche)

Blatt insg.: 41, darin
Schreiben: 13
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Heidenheim (Waldkirche)

Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 2
Pläne/Zeichnungen: 2
L: Positiv: S. 9, 22–23.

Heiligenbronn (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 57, darin
Schreiben: 20
Pläne/Zeichnungen: 13
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Heldenfingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 33, darin
Schreiben: 5
Pläne/Zeichnungen: 8
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5

Hengstfeld (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Herbrechtingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 72, darin
Schreiben: 15
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 9

Herbsthausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Hermaringen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 35, darin
Schreiben: 11
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Die neue Orgel Hermaringen.*

Herrentierbach (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 16, darin
Schreiben: 11
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Herrlingen (Ev. Auferstehungskirche)
Blatt insg.: 16, darin
Schreiben: 5
Pläne/Zeichnungen: 8
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Heubach (St. Ulrichskirche)
Blatt insg.: 49, darin
Schreiben: 17
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 8

Heuchlingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 36, darin
Schreiben: 9
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Die neue Orgel in Heuchlingen.*
Textanfang: *Jede Orgel ist wie einmal gesagt wurde* […].

Hilgartshausen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Hohenfürnsal (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Hohenmemmingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 2

Hohenstaufen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 41, darin
Schreiben: 14
Pläne/Zeichnungen: 7
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Honhardt (Peter-und Paulskirche)

Blatt insg.: 56, darin
Schreiben: 22
Pläne/Zeichnungen: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4
Text: *Die neue Orgel Honhardt. Die Peter und Paulskirche Honhardt* […].

Hürben (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 33, darin
Schreiben: 16

Pläne/Zeichnungen: 9
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Hüttfeld, Hüttlingen, Fachsenfeld (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 17, darin
Schreiben: 4
Pläne/Zeichnungen: 9
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Hüttlingen (Ev. Versöhnungskirche)

Blatt insg.: 3, darin
Pläne/Zeichnungen: 2

Hummelsweiler (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 75, darin
Schreiben: 33
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 9
Text: *Über die Orgel.*
Textanfang: *Schon eine kleine Orgel* […].

Ingersheim (Matthäuskirche)

Blatt insg.: 63, darin
Schreiben: 23
Pläne/Zeichnungen: 8
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 4
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 8
Text-1.: *Die neue Orgel der Matthäuskirche.*
Text-2.: *In der Crailsheimer Gegend sind* […].
Textanfang-1: *Insgeheim ist seit ältester Zeit* […].
L: Orgel: S. 41, Völkl: S. 266–267.

Isny (Nikolaikirche)

Blatt insg.: 100, darin
Schreiben: 47
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
Text: *Die neue Orgel der Nikolaikirche Isny ha*t […].

Jagstheim (Nikolauskirche)

Blatt insg.: 46, darin
Schreiben: 15
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1
Text: *Die erneuerte Orgel in Jagstheim.*
Textanfang: *Die Nikolauskirche in Jagstheim, die* […].

Jungingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Kassel (St. Martinskirche, 1)

Blatt insg.: 308, darin
Schreiben: 177
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Vereinbarungen: 1

Kassel (St. Martinskirche, 2)

Blatt insg.: 23, darin
Schreiben: 1
Bilder/Photos: 9
Text-1: *Die neue Orgel der Martinskirche*.
Text-2: *Die neue Orgel der Martinskirche.*
Textanfang-1: *Beim Wiederaufbau der kriegszerstörten Martinskirche* […].
Textanfang-2: *Die Disposition der Orgel,* […].

Kassel (St. Martinskirche, 3)

Blatt insg.: 40, darin
Pläne/Zeichnungen: 17
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 20
Bl. 38–40 ist leer

Kassel (Stadthalle, 1)

[jetzt: Nordhausen (Thüringen).**]**

Blatt insg.: 215, darin

Schreiben: 116

Gutachten/Vorschläge (H-B): 4

Bilder/Photos: 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Text: *Die neue Orgel in der Stadthalle Kassel*.

Textanfang: *In den letzten Jahren haben* […].

Kassel (Stadthalle, 2)

Blatt insg.: 37, darin

Pläne/Zeichnungen: 25

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 12

[Seit 1996 ist die Orgel im katholischen Dom in Nordhausen/Thüringen installiert, umgebaut durch die Fa. Klais].

Königsbronn (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin

Schreiben: 4

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Kressbronn (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 22, darin

Schreiben: 12

Pläne/Zeichnungen: 4

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

La Paz (BOL) (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 8, darin

Schreiben: 5

Laichingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 1, darin

Schreiben: 1

L: Völkl: S. 226–227.

Langenau (Martinskirche)

Blatt insg.: 56, darin

Schreiben: 15
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
Text: *Die neue Orgel der Martinskirche Langenau*.
Textanfang: *Die Ausgrabungen, die 1954, 1961 und 1962* […].

Langenburg (Martinskirche)

Blatt insg.: 20, darin
Schreiben: 9
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
L: Völkl: S. 140–141.

Lauchheim (Kreuzkirche)

Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 1

Lauffer, Albert (Hausorgel)

Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Laupheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 72, darin
Schreiben: 33
Pläne/Zeichnungen: 5
Bilder/Photos: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4
Text: *Die neue Orgel in der ev. Kirche Laupheim.*
Textanfang: *Die evangelische Kirche in Laupheim* […].

Leinroden (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 34, darin
Schreiben: 23
Pläne/Zeichnungen: 1
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Leitenberger (Hausorgel)

Blatt insg.: 4

Leukershausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 13, darin
Schreiben: 5
Pläne/Zeichnungen: 4
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Leverkusen-Schlebusch (Gemeindezentrum)
Blatt insg.: 17, darin
Schreiben: 4
Pläne/Zeichnungen: 8

Lonsee (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Machtolsheim (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 10, darin
Schreiben: 6

Manzell (Kapelle)
Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 3

Mengen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 32, darin
Schreiben: 14
Pläne/Zeichnungen: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Merklingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 14, darin
Schreiben: 6
Pläne/Zeichnungen: 5
L: Völkl: S. 224–225.

Michelbach/Heide (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 71, darin
Schreiben: 34
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Die neue Orgel Michelbach/Heide.*
Textanfang: *Eine alte Regel des klassischen Orgelbaus* […].

München (Arabellahaus)

Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

München-Kleinhadern (Simeonskirche)

Blatt insg.: 52, darin
Schreiben: 22
Pläne/Zeichnungen: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 9 (davon 5 Aquarelle)
Text: *Die neue Orgel der Simeonskirche München-Kleinhadern.*
Textanfang: *Die Einfügung einer Orgel* […].

Münster/Creglingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 9, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Munderkingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 16, darin
Schreiben: 8
Pläne/Zeichnungen: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Murrhardt (Klosterkirche, 1)

Blatt insg.: 159, darin
Schreiben: 56
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Text: *Orgel und Kirchenraum*.
Textanfang: *Die Orgel seit 200 Jahren ein mißverstandenes Instrument* […].
L: Orgel: S. 49, Völkl: S. 300–301.

Murrhardt (Klosterkirche, 2)

Blatt insg.: 109, darin
Schreiben: 47
Pläne/Zeichnungen: 1

Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Text-1: *Die Zeit, in der Hölderlin diese Verse schrieb* […] (2x).
Text-2: *Bericht zur Erstellung der neuen Orgel in der Klosterkirche Murrhardt.*
Text-3: *Abschlußbericht zur neuen Orgel der Klosterkirche Murrhardt.*
Textanfang-1: *Es ist erfreulich, daß die Ev. Kirchengemeinde Murrhardt* […].
Textanfang-2: *Meine Orgelgrundsätze wurden von mir* […] (2x).
Textanfang-3: *Es ist erfreulich, daß die Ev. Kirchengemeinde* […].

Murrhardt (Klosterkirche, 3)

Blatt insg.: 38, darin
Pläne/Zeichnungen: 13
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 17
Text-1: *Aufgabe und Bedeutung der Orgel in der renovierten Stadtkirche*.
Text-2: *Die neue Orgel der Klosterkirche Murrhardt.*
Textanfang-1: *Die Zeit, in der Hölderlin diese Verse schrieb* […].
Textanfang-2: *Es ist hier nicht der Ort* […].

Nassau (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 32, darin
Schreiben: 19
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1

Neenstetten (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 39, darin
Schreiben: 20
Pläne/Zeichnungen: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Die Orgel in Neenstetten* […].

Nellingen/Ulm (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Neubronn (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 41, darin
Schreiben: 19

Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Abschluß der Orgelerneuerung in Heilbronn.*
Textanfang: *Die Orgel in Neubronn war* […].

Neunkirchen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Niederrimbach (St. Johanneskirche)

Blatt insg.: 14, darin
Schreiben: 5
Pläne/Zeichnungen: 5
Bilder/Photos: 2

Niederstetten (St. Jakobskirche)

Blatt insg.: 81, darin
Schreiben: 38
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5
L: Schwab: S. 38, 54–55, Völkl: S. 88–89.

Niederstotzingen (Andreaskirche)

Blatt insg.: 60, darin
Schreiben: 28
Pläne/Zeichnungen: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5
Text: *Die neue Orgel der Andreaskirche in Niederstotzingen* […] (2x).
Textanfang: *Mit der Einweihung* […].

Niederstotzingen (St. Peter und Paul, 1)

Blatt insg.: 78, darin
Schreiben: 24
Gutachten/Vorschläge (H-B) 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Niederstotzingen (St. Peter und Paul, 2)

Blatt insg.: 14, darin
Pläne/Zeichnungen: 9
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5

Nürnberg (St. Lorenz)

Blatt insg.: 14, darin
Schreiben: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Nürnberg-Erlenstegen (Martha-Maria, 1)

Blatt insg.: 61, darin
Schreiben: 33
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Text: *Das Problem der neuen Orgel Nürnberg-Erlenstegen* […].

Nürnberg-Erlenstegen (Martha-Maria, 2)

Blatt insg.: 25, darin
Pläne/Zeichnungen: 15
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 8

Oberdorf, Basel (CH)

Blatt insg.: 3

Oberkochen (Versöhnungskirche)

Blatt insg.: 74, darin
Schreiben: 31
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 18
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6
Text: *Die geplante Orgel der Versöhnungskirche*.
Textanfang: *Obwohl die Orgel im evangelischen Gottesdienst* […].
L: Orgel: S. 47.

Oberschützen (A)

Akademie für Musik und darstellende Kunst. Expositeur

Blatt insg.: 49, darin
Schreiben: 22
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Oberspeltach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 58, darin
Schreiben: 35
Pläne/Zeichnungen: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 5
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1
Text: *In den letzten Jahrzehnten hat sich* […].

Obersteinach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 28, darin
Schreiben: 14
Pläne/Zeichnungen: 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Oberstetten (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 14, darin
Schreiben: 5
Pläne/Zeichnungen: 5
Bilder/Photos: Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Oberteuringen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Ochsenberg (Johanniskirche)

Blatt insg.: 20, darin
Schreiben: 7
Pläne/Zeichnungen: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Offenbach/Main (Markuskirche)

Blatt insg.: 126, darin
Schreiben: 68
Pläne/Zeichnungen: 10
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 6
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6
Text: *Die Orgel der Markuskirche Offenbach/Main.*
Textanfang: *In der Markuskirche Offenbach/Main sollte eine Orgel* […].

Offenbach/Mühlheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 23, darin
Schreiben: 21
Pläne/Zeichnungen: 3
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Onolzheim, Oberbalzheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 38, darin
Schreiben: 14
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Pappelau (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 26, darin
Schreiben: 13
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Pasing-Süd (Augustinum)

Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 4

Pfitzingen (Trinitatis-Kirche)

Blatt insg.: 53, darin
Schreiben: 25
Pläne/Zeichnungen: 5

Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Pflummern (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 43, darin
Schreiben: 16
Pläne/Zeichnungen: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
Text: *Die neue Orgel in Pflummern.*
Textanfang: *Die Kirche in Pflummern (bei Riedlingen/Donau) gewinnt* […].

Pommertsweiler (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 69, darin
Schreiben: 45
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 7

Ravensburg (Stadtkirche)

Blatt insg.: 20, darin
Schreiben: 12
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
L: Völkl:, S. 270–271.

Reinsbronn (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 4

Reubach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 39, darin
Schreiben: 22
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1 (2x)
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1 (2x)

Reutlingen (Erlöserkirche)
Blatt insg.: 74, darin
Schreiben: 46
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Reutlingen (Marienkirche)
Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 9
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Reutte (I) (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 32, darin
Schreiben: 11
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Reutti-Urspring (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Rinderfeld (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 1

Rüsselhausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 66, darin
Schreiben: 34
Pläne/Zeichnungen: 5
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Ruppertshofen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 6, darin

Schreiben: 3
Pläne/Zeichnungen: 3

Sachsenhausen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 2
Pläne/Zeichnungen: 2

Satteldorf (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 94, darin
Schreiben: 41
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 8
Text: *Die neue Orgel Satteldorf.*
Textanfang: *Im Zusammenhang der Kirchenrenovierung* […].

Schainbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 15, darin
Schreiben: 7
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Scharenstetten (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 10, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Schelklingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 25, darin
Schreiben: 11
Pläne/Zeichnungen: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Schmalfelden (Lorenzkirche)

Blatt insg.: 64, darin
Schreiben: 31
Pläne/Zeichnungen: 10

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5
Text: *Die neue Orgel in Schmalfelden.*
Textanfang: *Die Lorenzkirche in Schmalfelden* […].

Schornbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 32, darin
Schreiben: 14
Pläne/Zeichnungen: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
L: Orgel: S. 45, Schwab: S. 40–41, 57.

Schorndorf (Stadtkirche, Chororgel, 1)

[Korrespondenz u. a.]
Blatt insg.: 130, darin
Schreiben: 52
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Text-1: *Die neue Orgel der Stadtkirche Schorndorf.*
Text-2: *Die neue Chororgel. Stadtkirche Schorndorf.*
Text-3: *Vorbemerkung zu „Das musikalische Opfer“.*
Textanfang-1: *Die Orgel der Stadtkirche Schorndorf war 1909* […].
Textanfang-2: *Die Orgel ist heute, an der herrschenden* […].
L: Orgel: S. 51, Schwab: S. 41–42, 58, Völkl: S. 260–261.

Schorndorf (Stadtkirche, Chororgel, 2)

[Pläne, Zeichnungen]
Blatt insg.: 48, darin
Pläne/Zeichnungen: 25
Bilder/Photos: 5
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 8

Schorndorf (Stadtkirche, Westorgel, 1)

[Korrespondenz]
Blatt insg.: 202, darin
Schreiben: 107
Gutachten/Vorschläge (H-B): 4
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1
Text-1: *Zur Frage einer Chororgel in der Evangelischen Stadtkirche Schorndorf.*
Text-2: *Stellungnahme zur Frage der Orgelaufstellung* […].
Text-3: *Denkschrift zu Orgelplanung in Schorndorf* (Ms).

Text-4: *Gutachten zur Umgestaltung der Orgel in der Stadtkirche Schorndorf.*
Textanfang-1: *Kirchenraum und Orgel* […].
Textanfang-2: *Der schriftliche* [sic] *geäußerten Bitte* […].
Textanfang-3: *Als vom Oberkirchenrat unserer Württembergischen Landeskirche* […].
Textanfang-4: *Die Innenerneuerung der Stadtkirche Schorndorf* […].
L: Schwab: S. 43, 60–61, Völkl: S. 260–261.

Schorndorf (Stadtkirche, Westorgel, 2)

[Pläne, Zeichnungen]
Blatt insg.: 11, darin
Pläne/Zeichnungen: 4
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6

Schrozberg (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 37, darin
Schreiben: 20
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1
L: Völkl, S. 162–163.

Schwäbisch Gmünd (Augustinerkirche, 1)

[Korrespondenz]
Blatt insg.: 202, darin
Schreiben: 141
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1
Text: *Die neue Orgel der Augustinerkirche Schwäb. Gmünd.*
Textanfang: *Die Augustiner-Eremiten, die sich im Jahr 1285* […].

Schwäbisch Gmünd (Augustinerkirche, 2)

[Pläne, Zeichnungen]
Blatt insg.: 31, darin
Pläne/Zeichnungen: 14
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 19

Schwäbisch Gmünd (Gemeindehaus Hardt)

Blatt insg.: 17, darin

Schreiben: 8

Pläne/Zeichnungen: 2

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Schwäbisch Gmünd (Rehnenhof, Lutherkirche)

Blatt insg.: 57, darin

Schreiben: 26

Pläne/Zeichnungen: 4

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Bilder/Photos: 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Schwäbisch Hall (Diakonissenanstalt, Auferstehungskirche)

Blatt insg.: 125, darin

Schreiben: 65

Pläne/Zeichnungen: 10

Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Bilder/Photos: 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6

Text-1: *Die neue Orgel in der Auferstehungskirche der Ev. Diakonissenanstalt Schwäb. Hall.*

Text-2: *Die Orgel in unserer Zeit* [Vortrag in Schwäbisch Hall, Text liegt nicht vor, evtl. ist es eine veränderte Form des Textes der Einführung].

Textanfang-1: *Schon die alten Griechen wußten* […].

Schwaig (Ev. Kirche, 1)

[Korrespondenz]

Blatt insg.: 56, darin

Schreiben: 37

Gutachten/Vorschläge (H-B): 3

Bilder/Photos: 1

Text: *Orgel und Orgelmusik.*

Textanfang: *Die Orgel hat sich in Europa* […].

Schwaig (Ev. Kirche, 2)

[Pläne, Zeichnungen]

Blatt insg.: 20, darin

Pläne/Zeichnungen: 14

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6

Schweindorf (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 3, darin
Pläne/Zeichnungen: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Sechselbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 30, darin
Schreiben: 24
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Sinabronn (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 17, darin
Schreiben: 7
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Sinzig (St. Peter)

Blatt insg.: 10, darin
Schreiben: 2
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Söflingen (St. Marien)

Blatt insg.: 18, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 5

Söhnstetten (Gemeindehaus)

Blatt insg.: 15, darin
Schreiben: 8
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Sonderbuch (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 23, darin
Schreiben: 8
Pläne/Zeichnungen: 4
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Sontheim/Brenz (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 31, darin
Schreiben: 19
Pläne/Zeichnungen: 2
Bilder/Photos: 2

Standorf/Creglingen (St. Ulrichskapelle)
Blatt insg.: 36, darin
Schreiben: 14
Pläne/Zeichnungen: 5
Bilder/Photos: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Steinheim/Albuch (Peterskirche)
Blatt insg.: 26, darin
Schreiben: 10
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1
Text: *Einweihung der neuen Orgel* […].
Textanfang: *Im Orgelbau der letzten Jahrzehnte haben sich* […] (2x).

Stuttgart (Hospitalkirche)
Blatt insg.: 175, darin
Schreiben: 96
Pläne/Zeichnungen: 13
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 4
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4
L: Schwab: S. 33, 51.

Stuttgart (Katharinenhospital)
Blatt insg.: 12, darin
Schreiben: 6

Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Stuttgart (Liederhalle, 1)

[Korrespondenz (u. a.) 16.7.1955–20.6.1956, undatierte Bl.]
Blatt insg.: 224, darin
Schreiben: 128
Gutachten/Vorschläge (H-B): 5
Text: *Die Orgel im großen Saal der neuen Liederhalle Stuttgart.*
Textanfang: *Bei der Planung der Orgel* […].

Stuttgart (Liederhalle, 2)

[Korrespondenz (u. a.)21.6.1956–17.2.1997.]
Blatt insg.: 230, darin
Schreiben: 63

Stuttgart (Liederhalle, 3).

Blatt insg.: 14, darin
Pläne/Zeichnungen: 10
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Stuttgart-Ostheim (Lukaskirche)

Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Suppingen (Ev. Kirche).

Blatt insg.: 54, darin
Schreiben: 19
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Täferrot (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 45, darin
Schreiben: 22
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5

Text: *Die neue Orgel in Täferrot.*
Textanfang: *Bei der Planung der Orgel* […].

Temmenhausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Tiefenbach (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 16, darin
Schreiben: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Tonolzbronn (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 1
Bilder/Photos: 2

Treffensbuch (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 4
Pläne/Zeichnungen: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Trochtelfingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 44, darin
Schreiben: 13
Pläne/Zeichnungen: 16
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Ulm (Lukaskirche)
Blatt insg.: 61, darin
Schreiben: 41
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Ulm (Martin-Lutherkirche)
Blatt insg.: 4, darin

Schreiben: 3

Ulm (Münster, 1, Westorgel)

[Korrespondenz 30.11.1959–14.10.1960, Denkschrift-Entwurf]
Blatt insg.: 22, darin
Schreiben: 7
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Ulm (Münster, 2, Westorgel)

[Korrespondenz 19.9.1959–21.4.1961, Denkschrift]
Blatt insg.: 60, darin
Schreiben: 44
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 7

Ulm (Münster, 3, Chororgel)

Blatt insg.: 140, darin
Schreiben: 60
Pläne/Zeichnungen: 8
Gutachten/Vorschläge (H-B): 7
Bilder/Photos: 8
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4
Text: *Die Chororgel im Ulmer Münster*.
Textanfang: *Als zuständiger Orgelbaurevident* […].

Ulm (Paul-Gerhardt-Kirche)

Blatt insg.: 48, darin
Schreiben: 24
Pläne/Zeichnungen: 9
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4

Ulm (Pauluskirche)

Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 6

Ulm-Braunland (Auferstehungskirche)

Blatt insg.: 30, darin

Schreiben: 16
Pläne/Zeichnungen: 6
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5

Undingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 75, darin
Schreiben: 50
Pläne/Zeichnungen: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 4
Text: *Die neue Orgel.*
Textanfang: *Im Jahr 1939 wurde in Undingen* […].

Unterkochen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 62, darin
Schreiben: 31
Pläne/Zeichnungen: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 12
Text: *Die Planung der Orgel für die Evang. Kirche in Unterkochen* […].

Unterregenbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 47, darin
Schreiben: 34
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Unterrombach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 15, darin
Schreiben: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Vorbachzimmern (Ev. Kirche, 1)

[Korrespondenz]
Blatt insg.: 101, darin
Schreiben: 55
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 4

Vorbachzimmern (Ev. Kirche, 2)

[Pläne, Zeichnungen]
Blatt insg.: 24, darin
Pläne/Zeichnungen: 14
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 10

Wachbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 90, darin
Schreiben: 40
Pläne/Zeichnungen: 9
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 6
Text: *Die neue Orgel in Wachbach*.
Textanfang: *Die Kirche in Wachbach (bei Mergentheim) ist* […].
L: Schwab: S. 53.

Wain (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 66, darin
Schreiben: 34
Pläne/Zeichnungen: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 7
Text: *Die neue Orgel Wain* (2x).
Textanfang: *Die Erneuerung der Orgel zu Wain* […].

Waldmannshofen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 4
Pläne/Zeichnungen: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Waldstetten (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 30, darin
Schreiben: 16
Pläne/Zeichnungen: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Waldtann (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 32, darin
Schreiben: 15
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2
Text: *Über den Orgelumbau*
Textanfang: *Die Frage, ob man bei älteren Orgeln* […]

Walter, Rudolf (Hausorgel)
Blatt insg.: 69, darin
Schreiben: 52
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5

Wasseralfingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 13, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Weikersheim (Stadtkirche)
Blatt insg.: 24, darin
Schreiben: 12
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Weiler/Blaubeuren (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 9, darin
Schreiben: 2
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Weilersteußlingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 23, darin
Schreiben: 15
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Text: *Die Musik blüh' hier* […]

Weingarten (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 2

Weinheim (Stadtkirche)
Blatt insg.: 40, darin
Schreiben: 13
Pläne/Zeichnungen: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Weipertshofen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 39, darin
Schreiben: 18
Pläne/Zeichnungen: 7
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Wendlingen-Unterboihingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 55, darin
Schreiben: 29
Pläne/Zeichnungen: 5
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 8
L: Orgel S. 44.

Wiblingen (Versöhnungskirche, 1)
[Korrespondenz]
Blatt insg.: 106, darin
Schreiben: 67
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Text: *Die neue Orgel Wiblingen* (2x).
Textanfang: *Die Versöhnungskirche in Wiblingen bei Ulm* […].

Wiblingen (Versöhnungskirche, 2)
[Pläne, Zeichnungen]
Blatt insg.: 24, darin
Pläne/Zeichnungen: 10
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 12

Wiesenbach (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 3, darin

Schreiben: 3

Wildentierbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 5
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1

Willsbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 36, darin
Schreiben: 17
Pläne/Zeichnungen: 3
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
L: Schwab: S. 52.

Wippingen/Lautern (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 5
Bilder/Photos: 2

Wört/Ellwangen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Worms (Lutherkirche)

Blatt insg.: 56, darin
Schreiben: 28
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 2
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Zang (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 9, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

C-I, 2 ORGELAKTEN (UM- UND NEUBAUTEN)

Cod. hist. 4° 758 C-I, 2

Es gibt zwei Aktenordner mit Briefen, Mensuren und anderen Dingen zum Orgelbau in z. T. ungeordneter Form. Die vorliegende Ordnung ist soweit wie möglich beibehalten worden.

Aalen (Stadtkirche, Johanniskirche, Friedhofskirche)

Blatt insg.: 22, darin

Schreiben: 11

Text: *Orgelerneuerung in der St. Johanniskirche*.

Textanfang: *Die St. Johanniskirche Aalen besitzt* […].

Adolzhausen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 25, darin

Schreiben: 8

Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Bad Mergentheim (Schlosskirche)

Blatt insg.: 26, darin

Schreiben: 22

Pläne/Zeichnungen: 1

Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Bad Waldsee (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 10, darin

Schreiben: 8

Pläne/Zeichnungen: 1

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Behrens, J. (Hausorgel)

Blatt insg.: 3, darin

Schreiben: 1

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Biberach (Magdalenenkirche)

Blatt insg.: 2, darin

Schreiben: 2

Blaubeuren (Klosterkirche?)
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Blaufelden (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 8

Bopfingen (Ev. Kirche).
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Bühlenhausen/Berghülen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 33, darin
Schreiben: 19
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3

Buer/Gelsenkirchen (Ev. Kirche).
Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 3

Diem, Hedwig (Hausorgel)
Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 8
L: Positiv: S. 30.

Distler, Hugo (Hausorgel)
Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 5
Hs. Skizze von Hugo Distler

Dresden (Dorfkirche)
Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Ersingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 3

Esslingen (Ostkirche)
Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 1

Esslingen (Südkirche)
Blatt insg.: 10, darin
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Friedrichshafen (Schlosskirche)
Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 5
Pläne/Zeichnungen: 2

Fritz, G. (Hauspositiv)
Blatt insg.: 9, darin
Schreiben: 8
L: Positiv: S. 13, 23–24.

Gaildorf (Patronatskirche)
Blatt insg.: 27, darin
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Gerstetten (Obere Kirche)
Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 6

Giengen (Hospitalkirche)
Blatt insg.: 7, darin
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Grünhain/Sachsen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 4, darin
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Gruorn (Ev. Kirche).
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Hausen a. d. Lauchert (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Hebsack (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 17, darin
Schreiben: 8
Pläne/Zeichnungen: 5
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Heidenheim (Pauluskirche)
Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 6

Herbsthausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Hilscher, Joachim und Hildegard (Hausorgel)
Blatt insg.: 19, darin
Schreiben: 18

Ibiruba (Ev. Kirche, BR)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 2

Ingelfingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Isny (Hospitalkirche)
Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 4

Königsberg/Wetzlar (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Laupheim (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 8
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Lauffer, Albert (Hausorgel)

Blatt insg.: 29, darin
Schreiben: 12
Text-1: *Liebe Freunde! Wenn wir heute* […].
Text-2: *Dem Stifter meiner Hausorgel* […].
Textanfang-2: *Die Orgel wird heute wieder als „Organum“* […].

Lüttringhausen(Gefängnisorgel)

Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Mägerkingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Manzell (Kapelle)

Blatt insg.: 34, darin
Schreiben: 20
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Pläne/Zeichnungen: 2
L: Positiv: S. 25–27.

Moettlingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 1

Münster/Creglingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 9, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Nattheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Oberholzheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Ochsenhausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 5

Pfitzenhausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 15, darin
Schreiben: 6
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Ravensburg (Ev. Stadtkirche)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 1
L: Völkl: S. 270–271.

Rieden/Schwäbisch Hall (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 12, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Bilder/Photos: 1

Rose, Paul (Hausorgel)
Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 4
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Schäftersheim (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 13, darin
Schreiben: 5
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Schoell, Gerhard (Hausorgel)
Blatt insg.: 8, darin
Schreiben: 8
L: Positiv: S. 29–30, 38.

Schwarz, Werner (Positiv)
(Hamburg-Volksdorf)
Blatt insg.: 2, darin

Schreiben: 2

Steirer, Franz (Orgelbau-Bietigheim)

[Korrespondenz zu verschiedensten Orgeln]
(10.9.1936–6.2.1948)
Blatt insg.: 182, darin
Schreiben: 171

Stuttgart-Ostheim (Lukasgemeindehaus)

Blatt insg.: 21, darin
Schreiben: 12
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
L: Positiv: S. 18, 24–25.

Tiefenbach (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Ulm (Münster, Chororgel)

Blatt insg.: 19, darin
Schreiben: 12
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3
L: Völkl: S. 282–285.

Verband ev. Kirchenchöre in Württemberg

Blatt insg.: 23, darin
Schreiben: 16
Gutachten/Vorschläge (H-B): 3 (Beschreibung des Positivs 2x)
L: Positiv: S. 27–28.

Wain (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 9
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Weingarten (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 14, darin
Schreiben: 9
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Wermutshausen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 15, darin

Schreiben: 8

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

C-I, 3 ORGELAKTEN (1945 UND FOLGENDE JAHRE)

Cod. hist. 4° 758 C-I, 3

Eine Reihe von Orten dieses Ordners sind Vorläufer oder Ergänzungen zu den Orgelakten bei C-III, 1 (= 1. Mappe). Neben den eigentlichen Zusammenstellungen zur Orgel sind auch andere Dinge aufgeführt worden, die einen inneren Zusammenhalt mit den Orgelbauten haben.

Manche Briefe beziehen sich auf zwei verschiedene Orte (zum Beispiel. „Asch“ und „Sonderbuch“ im Schreiben vom 15.6.1952 bei Sonderbuch); es wurde versucht, die ursprüngliche Ordnung der Vorlage möglichst beizubehalten.

Aalen (Friedhofkirche)

Blatt insg.: 4, darin

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Adelmannsfelden

Blatt insg.: 6, darin

Schreiben: 2

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Altshausen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 3, darin

Schreiben: 2

Attenweiler (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 14, darin

Schreiben: 8

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Aulendorf (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 10, darin

Schreiben: 5

Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Blaubeuren (Klosterkirche)
Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 2
Pläne/Zeichnungen: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Creglingen (Herrgottskirche)
Blatt insg.: 37, darin
Schreiben: 31
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

Eberswalde (Maria-Magdalenenkirche)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 3

Ellrichshausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Erolzheim (Diasporakapelle)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 2
Pläne/Zeichnungen: 1

Ersingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Ettenhausen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 3

Finsterlohr (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 25, darin
Schreiben: 19
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Friedrichshafen (Schlosskirche)
Blatt insg.: 13, darin
Schreiben: 4

Groß Ilsede (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 4
Pläne/Zeichnungen: 1

Gründelhardt (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Hahnenklee (Bergkirche)
Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Bilder/Photos: 1

Hamburg-Volksdorf (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 9, darin
Schreiben: 3

Hausen/Brenz (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Heiligkreuztal (Katholische Kirche)
Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 5

Hessental (Ev. Kirche).
Blatt insg.: 44, darin
Schreiben: 31
Gutachten/Vorschläge (H-B): 4
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

Hummelsweiler (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2 darin
Schreiben: 2

Isny (Nikolaikirche)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 2

Jungingen (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 9, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
L: Völkl: S. 156–157.

Langenau (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Laupheim (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 20, darin
Schreiben: 12
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Lautern (Ev. Kirche)

Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 2

Leinroden (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 11, darin
Schreiben: 9
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Leutkirch (Ev. Stadtkirche)
Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Meckenbeuren (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 22, darin
Schreiben: 14
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 5

Nellingen/Ulm (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 16, darin
Schreiben: 11
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Neresheim (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 14, darin
Schreiben: 7
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1
Zeichnungen/Skizzen (H-B): 3

Neubronn (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 1

Oberspeltach (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 7, darin
Schreiben: 7

Obersteinen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Schreiben: 2

Oberteuringen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 4

Onolzheim (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 1

Oppingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 25, darin
Schreiben: 20
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2

Plön (St. Nicolai-Kirche)
Blatt insg.: 2, darin
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

Rechenberg (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 10, darin
Schreiben: 6

Reutti-Urspring (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 1
Pläne/Zeichnungen: 3

Riedbach (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 2

Schmalfelden (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 3

Schwäbisch Hall (Katharinenkirche)
Blatt insg.: 1, darin:
Schreiben: 1

Seißen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 1, darin:
Schreiben: 1

Söflingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 1, darin:
Schreiben: 1

Sonderbuch (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 1, darin:
Schreiben: 1

Stuttgart (Funkorgel)
Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 3

Tettnang (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 5, darin
Schreiben: 5

Wankheim (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 1, darin
Schreiben: 1

Wasseralfingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 4, darin
Schreiben: 3

Weilersteußlingen (Ev. Kirche)
Blatt insg.: 3, darin
Schreiben: 2

Weingarten (Ev. Stadtkirche)
Blatt insg.: 52, darin
Schreiben: 36
Pläne/Zeichnungen: 1
Gutachten/Vorschläge (H-B): 2
Text-1: *Die Orgel in der evang. Kirche zu Weingarten* […].
Text-2: *Die Orgel in der Ev. Kirche zu Weingarten (Württbg.).*
Textanfang-2: *Die unmittelbare Nähe der berühmten Gabler-Orgel im Münster* […].

Westenfeld (Positiv)
Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 4

Zwickau-Planitz (Kapelle)
Blatt insg.: 6, darin
Schreiben: 2
Gutachten/Vorschläge (H-B): 1

ohne Ort (Orgelumbau)

Blatt insg.: 2, darin

Schreiben: 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 1

ohne Ort (Positiv-Plan)

Blatt insg.: 7, darin

Schreiben: 1

Zeichnungen/Skizzen (H-B): 2

C-II MENSUREN

Cod. hist. 4° 758 C-II

Vorlage für diese Aufnahme sind zwei blaue Ordner, in denen ein Teil der Mensuren nach Orten abgelegt sind. Die Mensuren sind sowohl handschriftlich als auch maschinenschriftlich ausgeführt; z. T. existieren aber auch Überlegungen auf verschiedenen Zetteln sowie eine Reihe von Diagrammen.

1. Ordner (Orte)

A
Aalen
Altenmünster
Archshofen
Asch
Aulendorf

B
Bad Boll
Bad Waldsee
Bartholomae
Bergenweiler
Berlin-Wilmersdorf
Bolheim
Brenz

C
Crailsheim

D
Dettingen/Heidenheim

E
Ehingen

Elpersheim
Esslingen (Hohenkreuz)
Esslingen (Kirchenmusikschule)

F
Fachsenfeld

G
Gerabronn
Gomaringen
Grimmelfingen
Gröningen

H
Heidenheim (Christuskirche)
Heidenheim (Michaelskirche)
Heidenheim-Mergelstetten
Heidenheim-Schnaitheim
Heldenfingen
Hermaringen
Hessental
Heubach
Heuchlingen
Honhardt

I
Ingersheim
Isny

J
Jagstheim

K
Kassel (Martinskirche)
Kassel (Stadthalle)

L
Langenau
Langenburg
Laupheim
Leinroden

M
Michelbach/Heide
München-Kleinhadern
Murrhardt

2. Ordner (Orte und 1 Hausorgel)

N
Neenstetten
Neresheim
Niederstetten
Niederstotzingen
Nürnberg-Erlenstegen

O
Oberkochen
Oberspeltach
Offenbach/Main

P
Pflummern

R
Reutlingen (Erlöserkirche)

S
Satteldorf
Schmalfelden
Schorndorf
Schrozberg
Schwäbisch Gmünd
Schwäbisch Hall
Schwaig
Steinheim/Albuch
Stuttgart (Hospitalkirche)
Stuttgart (Liederhalle)
Suppingen

T
Täferrot

U
Ulm
Undingen
Unterkochen
Unterregenbach
Unterrombach

V
Vorbachzimmern

W
Wachbach
Wain

Walter, Rudolf (Hausorgel)
Weingarten
Wendlingen-Unterboihingen
Wiblingen
Willsbach

C-III BILDER UND ZEICHNUNGEN VON ORGELN

Cod. hist. 4° 758 C-III

Die Bilder und Zeichnungen zu den Orgeln von Helmut Bornefeld sind in zwei Mappen (A-M und N-Z) aufgehoben. Die Zeichnungen der Buchstaben A-H (Altenmünster-Heuchlingen) sind von Udo Grossmann auf Karton aufgenommen.

Mappe 3 beinhaltet Zeichnungen, die nicht von Helmut Bornefeld stammen.

Mappe 1 (A-M)

Aalen	Stadtkirche	Kopie einer Skizze	8.3.1954
Aalen	Stadtkirche	Lösung II–III	23.9.1955
Aalen	Stadtkirche	Lösung I	27.9.1955
Aalen	Stadtkirche	Registratur III	12.3.1959
Aalen	Stadtkirche	Empore (Abmessung)	20.7.1959
Aalen	Stadtkirche	Spielschrank	20.7.1959
Aalen	Stadtkirche	Vorschläge	20.7.1959
Aalen	Stadtkirche	Orgelbank	26.7.1960
Aalen-Hüttfeld	Ev. Kirche	Betongußform	29.3.1966
Aalen-Hüttfeld	Ev. Kirche	Betongußform	25.5.1966
Allmendingen	Ev. Kirche	Vorschlag	19.10.1961
Allmendingen-Standorf	Ev. Kirche	Positiv	23.5.1962
Altenmünster	Ev. Kirche	Skizze	3.1.1961
Altenmünster	Ev. Kirche	neue Teile	19.3.1963
Altenmünster	Ev. Kirche	neue Gehäuseteile	5.2.1964
Andernach	Christuskirche	Vorschlag neue Orgel	27.6.1964
Archshofen	Ev. Kirche	Skizze einer Orgel	15.9.1964
Archshofen	Ev. Kirche	Spieltisch	8.2.1966
Archshofen	Ev. Kirche	Register	o. D.
Asch	Ev. Kirche	Vorschlag neue Orgel	17.2.1965

Was bedeuten die Leerzeilen in der Tabelle?

Attenweiler	Ev. Kirche	Empore	24.6.1954
Attenweiler	Ev. Kirche	Skizze	1.7.1954
Attenweiler	Ev. Kirche	2. Skizze	1.7.1954
Atzenweiler	Ev. Kirche	Vorschlag	28.10.1960
Atzenweiler	Ev. Kirche	Platzverhältnisse	28.10.1960
Aulendorf	Ev. Kirche	Skizze (Kopie)	14.6.1954
Aulendorf	Ev. Kirche	Skizze	6.3.1956
Aulendorf	Ev. Kirche	Orgel	19.6.1956
Bad Boll	Ev. Akademie	Vorschlag	1.10.1956
Bad Mergentheim	Gemeindehaus	Skizze	29.11.1959
Bad Mergentheim	Ev. Kirche	Skizze	29.11.1959
Bartholomae	Ev. Kirche	Vorschlag neue Orgel	24.7.1973
Bartholomae	Ev. Kirche	modifizierter Vorschlag	17.3.1975
Bergenweiler	Ev. Kirche	Prospekt (1. Version)	13.5.1952
Bergenweiler	Ev. Kirche	Prospekt (2. Version)	13.5.1952
Bergenweiler	Ev. Kirche	Skizze zum Prospekt	13.11.1957
Bergenweiler	Ev. Kirche	Skizze	13.11.1957
Berghülen	Ev. Kirche	Ansichts-Skizze	20.11.1962
Bernhardtsweiler	Ev. Kirche	Anlagen-Skizze	21.7.1956
Berlin-Charlottenburg	Epiphanienkirche	Lösung I	20.2.1964
Berlin-Charlottenburg	Epiphanienkirche	Lösung II	21.2.1964
Berlin-Charlottenburg	Epiphanienkirche	Skizze III neue Orgel	28.10.1964
Berlin-Charlottenburg	Epiphanienkirche	Skizze	21.11.1964
Berlin-Charlottenburg	Epiphanienkirche	Skizze I–VII neue Orgel	30.6.1966
Berlin-Charlottenburg	Epiphanienkirche	Skizze ohne Angaben	1.7.1966
Berlin-Charlottenburg	Epiphanienkirche	neue Orgel	9.8.1966
Berlin-Wilmersdorf	Lindenkirche	Lösung III	15.6.1961
Berlin-Wilmersdorf	Lindenkirche	Spieltisch	30.4.1964
Berlin-Wilmersdorf	Lindenkirche	Skizze	19.7.1966
Biberach	Gemeindezentrum	neue Orgel	8.2.1963
Bietigheim	Methodistische	Spieltisch	20.1.1958

	Kirche (?)		
Bietigheim	Methodistische Kirche (?)	Orgelbank	20.1.1958
Billingsbach	Ev. Kirche	Skizze neue Orgel	22.3.1963
Bissingen	Martinskirche	Schriftzug	21.11.1962
Bissingen	Martinskirche	Orgelbank	4.12.1963
Bissingen	Martinskirche	Vorschlag zur Orgel	18.7.1962
Bissingen	Martinskirche	Registerzüge	o. D.
Bissingen	Martinskirche	Jahreszahl *9.6.1963*	o. D.
Blaubeuren	Theologisches Seminar	Skizze einer Orgel	19.1.1961
Blaubeuren	Theologisches Seminar	Skizze Übungsorgel	1.1961
Blaubeuren	Theologisches Seminar	Orgel	24.9.1962
Blaubeuren	Theologisches Seminar	Seminarorgel	16.8.1963
Blaubeuren	Stadtkirche	Vorschlag neue Orgel	25.1.1963
Blaubeuren	Stadtkirche	Vorschlag II	2.4.1963
Blaufelden	Ev. Kirche	Grundriss	24.1.1966
Blaufelden	Ev. Kirche	Skizze Orgelanlage	30.9.1964
Blaufelden	Ev. Kirche	Orgelbank	4.1.1965
Blaufelden	Ev. Kirche	Deckblatt	5.5.1970
Blaufelden	Ev. Kirche	Vorschlag zur Akustik	5.5.1970
Bopfingen	Ev. Kirche	neue Orgel	27.3.1963
Brenz	Galluskirche	Ideenskizze	9.7.1963
Brenz	Galluskirche	Schema Darstellung	29.1.1964
Brenz	Galluskirche	Orgelbank	1.6.1966
Brenz	Galluskirche	Vorschlag	17.3.1966
Brenz	Galluskirche	Spieltisch	31.3.1966
Bromholzheim	Ev. Kirche	Skizze Positiv	10.1957
Crailsheim	Johanneskirche	Vorschlag	18.3.1963
Creglingen	Herrgottskirche (?)	Skizze	29.11.1952
Dettingen/Heidenheim	Ev. Peterskirche	neue Orgel	17.4.1962
Dettingen/Heidenheim	Ev. Peterskirche	Skizze neue Orgel	29.9.1964

Dettingen/Heidenheim	Ev. Peterskirche	neue Orgel	17.1.1974
Dettingen/Heidenheim	Ev. Peterskirche	Spieltisch	31.8.1974
Dettingen/Heidenheim	Ev. Peterskirche	Zeichnung neue Orgel	30.9.1974
Ehingen	Ev. Kirche	Vorentwurf	23.3.1961
Ehingen	Ev. Kirche	Spieltisch	2.8.1965
Elpersheim	Ev. Kirche	Vorschlag	12.6.1968
Erbach	Ev. Kirche	Plan zur Orgel	25.7.1959
Erlangen	Thomaskirche	1. Vorschlag	25.6.1966
Esslingen	Hohenkreuzkirche	Skizze	7.7.1956
Esslingen	Kirchenmusikschule	Skizze	15.2.1957
Fachsenfeld	Ev. Kirche	Skizze neue Orgel	24.10.1964
Fachsenfeld	Ev. Kirche	Vorschlag	11.1.1966
Fachsenfeld	Ev. Kirche	Orgel	15.6.1966
Fachsenfeld	Ev. Kirche	Orgel	16.6.1966
Fachsenfeld	Ev. Kirche	Orgel	16.6.1966
Fachsenfeld	Ev. Kirche	Orgel	17.6.1966
Fachsenfeld	Ev. Kirche	Orgelbank	17.6.1966
Fleinheim	Ev. Kirche	Vorentwurf	3.2.1967
Frauental	Ev. Kirche	Orgelbank	2.2.1962
Frauental	Ev. Kirche	Orgel	3.2.1962
Gaildorf	Ev. Kirche	Chorpositiv, Skizze	16.4.1941
Gaildorf	Ev. Kirche	Skizze Zimbelstern	25.9.1941
Gammesfeld	Ev. Kirche	Längsschnitt	15.11.1957
Gammesfeld	Ev. Kirche	Prospekt	16.11.1957
Gerabronn	Ev. Kirche	Skizze 1–2	30.12.1962
Gerabronn	Ev. Kirche	Vorschlag	28.6.1964
Gerabronn	Ev. Kirche	Orgelwand	13.4.1967
Gerstetten	Nikolauskirche	Diskussionsskizze	7.1.1967
Gerstetten	Nikolauskirche	Skizze	8.3.1967
Gerstetten	Nikolauskirche	Vorschlag	14.4.1967
Gerstetten	Nikolauskirche	neue Orgel	13.6.1968
Gerstetten	Nikolauskirche	Spieltisch	23.1.1971

Giengen	Gemeindehaus	neue Orgel	14.7.1958
Giengen	Gemeindehaus	Vorschlag	23.6.1959
Giengen	Stadtkirche (?)	Vorschlag	10.4.1962
Göppingen	Stadtkirche	Vorschlag	11.2.1974
Göppingen	Stadtkirche	Ostorgel (Ansicht)	12.2.1974
Göppingen	Stadtkirche	Rückpositiv	29.11.1975
Göppingen	Stadtkirche	Vorschlag	o. D.
Goldbach	Ev. Kirche	Skizze zur Chororgel	1.11.1958
Goldbach	Ev. Kirche	Skizze zur Chororgel	2.11.1958
Goldburghausen	Ev. Kirche	Vorschlag	20.5.1964
Gomaringen	Ev. Kirche	Vorschlag II	25.2.1973
Gomaringen	Ev. Kirche	Vorschlag	23.7.1973
Gomaringen	Ev. Kirche	Orgel	13.12.1973
Gomaringen	Ev. Kirche	Spieltisch	4.2.1974
Gomaringen	Ev. Kirche	[ohne Angaben]	5.2.1974
Gomaringen	Ev. Kirche	Orgelbank	6.2.1974
Grimmelfingen	Jakobuskirche	Skizze	20.1.1961
Grimmelfingen	Jakobuskirche	Orgel	9.7.1963
Grimmelfingen	Jakobuskirche	neuer Vorschlag	15.8.1963
Grimmelfingen	Jakobuskirche	Vorschlag III	17.10.1963
Grimmelfingen	Jakobuskirche	Orgelbank	19.7.1964
Gröningen	Ev. Kirche	Skizze	29.10.1957
Gröningen	Ev. Kirche	Skizze zur Orgel	11.9.1962
Gröningen	Ev. Kirche	Skizze zur Orgel	25.10.1962
Gröningen	Ev. Kirche	Registerzüge	14.1.1963
Gröningen	Ev. Kirche	Orgelbank	14.1.1963
Gröningen	Ev. Kirche	Gehäuse	14.1.1963
Gründelhardt	Ev. Kirche	Ansichts-Skizze	13.8.1962
Gussenstadt	Ev. Kirche	Vorschlag	21.12.1967
Heidenheim	Christuskirche	Spieltisch	21.1.1960
Heidenheim	Christuskirche	Spieltisch	17.2.1960
Heidenheim	Christuskirche	Orgelbank	6.11.1960
Heidenheim	Christuskirche	Spieltisch-Ergänzung	2.3.1960
Heidenheim	Zanger Berg	Entwurf	21.11.1961
Heidenheim	Zanger Berg	Vorschlag II	2.12.1961

Heidenheim	Zanger Berg	neue Orgel	11.1.1964
Heidenheim	Zanger Berg	Skizze einer Orgel	1.3.1964
Heidenheim	Zanger Berg	Orgel	21.3.1965
Heidenheim	Zanger Berg	Spieltisch	8.5.1965
Heidenheim	Zanger Berg	Gitter	9.5.1965
Heidenheim	Zanger Berg	Orgelbank	2.9.1965
Heidenheim	Zanger Berg	Spieltisch	o. D.
Heidenheim	Michaelskirche	Vorschlag	1.7.1963
Heidenheim	Michaelskirche	Orgelempore Vorschlag	11.10.1963
Heidenheim	Michaelskirche	Orgelempore 2. Vorschlag	12.11.1963
Heidenheim	Michaelskirche	Diskussionszeichnung	24.9.1966
Heidenheim	Michaelskirche	Vorentwurf	14.1.1967
Heidenheim	Michaelskirche	Lösung II	16.1.1967
Heidenheim	Michaelskirche	Profil Unterbau	23.8.1967
Heidenheim	Michaelskirche	Grundriss	25.4.1967
Heidenheim	Michaelskirche	Orgel und Bemerkungen	26.4.1967
Heidenheim	Michaelskirche	Spieltisch	26.4.1967
Heidenheim	Michaelskirche	Spielschrank	15.6.1968
Heidenheim	Michaelskirche	Registratur	3.7.1968
Heidenheim	Michaelskirche	Orgelbank	22.1.1969
Heidenheim	Pauluskirche-Sakristei	Grundriss	7.2.1962
Heidenheim	Pauluskirche-Sakristei	Vorentwurf (Fenster)	28.2.1962
Heidenheim	Pauluskirche-Sakristei	Text: Modell einer Orgel	o. D.
Heidenheim	Waldkirche	Tauftisch	19.9.1956
Heidenheim	Waldkirche	Altartisch	20.9.1956
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Skizze (Kopie)	6.7.1959
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Skizze einer Orgel	29.10.1962
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Skizze einer Orgel	19.5.1964
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Skizze einer Orgel	19.5.1964
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Vorschlag (Westorgel)	20.2.1965
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Orgel	30.3.1966
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Orgel	30.3.1966
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Orgel	30.3.1966
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Spieltisch	22.12.1966
Heidenheim-Mergelstetten	Ev. Kirche	Orgelbank	22.12.1966
Heidenheim-Schnaitheim	Michaelskirche	Orgel	18.10.1957

Heidenheim-Schnaitheim	Michaelskirche	Spieltisch	4.12.1970
Heiligenbronn	Ev. Kirche	Vorschlag I	1.8.1966
Heiligenbronn	Ev. Kirche	neue Orgel	29.11.1967
Heldenfingen	Ev. Kirche	Vorschlag	7.10.1961
Heldenfingen	Ev. Kirche	Grundriss	5.4.1962
Heldenfingen	Ev. Kirche	Prospekt	7.2.1963
Heldenfingen	Ev. Kirche	neuer Prospekt	2.12.1963
Heldenfingen	Ev. Kirche	Gitter	7.4.1964
Heldenfingen	Ev. Kirche	Orgelbank	22.4.1964
Herbrechtingen	Ev. Kirche	Vorschlag	13.7.1958
Herbrechtingen	Ev. Kirche	Orgel	7.4.1962
Herbrechtingen	Ev. Kirche	Spieltisch	22.5.1962
Herbrechtingen	Ev. Kirche	Orgelbank	21.5.1963
Herbrechtingen	Ev. Kirche	Orgelbank	27.6.1963
Hermaringen	Ev. Kirche	neue Orgel	13.3.1959
Hermaringen	Ev. Kirche	neue Orgel	26.7.1967
Hermaringen	Ev. Kirche	Orgelbank	27.11.1967
Heubach	St. Ulrichskirche	Vorschlag	5.8.1963
Heubach	St. Ulrichskirche	neue Orgel	13.6.1968
Heubach	St. Ulrichskirche	neuer Vorschlag	17.7.1968
Heubach	St. Ulrichskirche	neuer Vorschlag II	18.7.1968
Heubach	St. Ulrichskirche	Vorschlag II Variante	18.7.1968
Heubach	St. Ulrichskirche	Spieltisch	20.8.1968
Heubach	St. Ulrichskirche	Orgelbank	20.8.1968
Heubach	St. Ulrichskirche	Spieltisch	20.8.1968
Heuchlingen	Ev. Kirche	Vorschlag	3.8.1967
Heuchlingen	Ev. Kirche	Orgel	27.11.1967
Heuchlingen	Ev. Kirche	Orgel	o. D.
Hohenstaufen	(Ev. Kirche)	neu Orgel	9.12.1968
Hohenstaufen	(Ev. Kirche)	Spielschrank	3.1.1969
Hohenstaufen	(Ev. Kirche)	Orgelbank	3.1.1969
Hohenstaufen	(Ev. Kirche)	Brustwerkgitter	13.11.1969
Hohenstaufen	(Ev. Kirche)	Brustwerkgitter	13.11.1969
Honhardt	Peter-und Paulskirche	Vorschlag	3.12.1959
Honhardt	Peter-und Paulskirche	Ideenskizze	21.3.1965
Honhardt	Peter-und Paulskirche	Holzprospekt	24.3.1965
Honhardt	Peter-und Paulskirche	Prospekt	25.3.1965

Honhardt	Peter-und Paulskirche	Vorschlag	21.6.1966
Honhardt	Peter-und Paulskirche	Orgelbank	3.9.1966
Honhardt	Peter-und Paulskirche	Spieltisch	3.9.1966
Honhardt	Peter-und Paulskirche	Vorschlag	20.1.1968
Hummelsweiler	Ev. Kirche	Skizze Lösung I–III	17.9.1957
Hummelsweiler	Ev. Kirche	neue Orgel	31.8.1959
Hürben	Ev. Kirche	neu Orgel	21.6.1963
Ingersheim	Matthäuskirche	Prospekt	14.2.1961
Ingersheim	Matthäuskirche	Orgelerneuerung	14.2.1961
Ingersheim	Matthäuskirche	Spieltisch	10.7.1964
Ingersheim	Matthäuskirche	Vorschlag neue Orgel	19.5.1964
Ingersheim	Matthäuskirche	Prospekt	o. D.
Ingersheim	Matthäuskirche	Orgelerneuerung	20.12.1963
Isny	Nikolaikirche	Skizze der Orgel	7.12.1960
Isny	Nikolaikirche	Orgelbank	19.10.1961
Isny	Nikolaikirche i	neue Orgel	14.7.1960
Isny	Nikolaikirche	Spieltisch	14.7.1960
Isny	Nikolaikirche	Skizze	15.7.1958
Jagstheim	Nikolauskirche	Orgelerneuerung	4.3.1963
Jagstheim	Nikolauskirche	Orgelbank	18.5.1965
Jagsheim	Nikolauskirche	Orgelbank	10.5.1965
Jagstheim	Nikolauskirche	Prospekt	15.1.1965
Kassel	St. Martinskirche	Orgelentwurf	6.6.1962
Kassel	St. Martinskirche	Skizze zur Orgel	21.1.1964
Kassel	St. Martinskirche	Diskussionszeichnung	28.1.1964
Kassel	St. Martinskirche	neue Orgel Vorent-wurf	20.4.1961
Kassel	St. Martinskirche	Vorschlag II	3.7.1963
Kassel	St. Martinskirche	Gestaltung des Gehäu-ses	3.7.1963
Kassel	St. Martinskirche	Vorentwurf einer Orgel	15.9.1960
Kassel	St. Martinskirche	Skizze zur Orgel III	20.11.1961
Kassel	St. Martinskirche	Ideenskizze zur Anla-ge	05.1959
Kassel	St. Martinskirche	Skizze zur Orgel IV	21.11.1961
Kassel	St. Martinskirche	Orgelbank	17.2.1964
Kassel	St. Martinskirche	Spieltisch (Vorschlä-ge)	15.10.1963

Kassel	St. Martinskirche	Orgel	22.1.1962
Kassel	St. Martinskirche	Spieltisch	22.1.1963
Kassel	St. Martinskirche	Spieltisch	8.1.1963
Kassel	Stadthalle	Skizze zur Orgel I	12.9.1962
Kassel	Stadthalle	Skizze zur Orgel II	12.9.1962
Kassel	Stadthalle	Orgelbank	22.3.1964
Kassel	Stadthalle	Gitterverkleidung	9.10.1964
Kassel	Stadthalle	Spieltisch III	19.6.1963
Kassel	Stadthalle	Spieltisch III	20.6.1963
Königsbronn	Ev. Kirche	Skizze	17.4.1956
Kressbronn	Ev. Kirche	Vorschlag	1.6.1956
Langenau	Martinskirche	neue Orgel	16.6.1964
Langenau	Martinskirche	Spieltisch	20.3.1966
Langenau	Martinskirche	Skizze	29.4.1966
Langenau	Martinskirche	Orgelbank	1.6.1966
Langenau	Martinskirche	Pfeifenlänge und Gehäuse	29.4.1966
Laupheim	Ev. Kirche	neue Orgel	4.8.1962
Laupheim	Ev. Kirche	neue Orgel	11.7.1964
Laupheim	Ev. Kirche	Spieltisch	5.4.1960
Laupheim	Ev. Kirche	Spieltisch	21.4.1964
Laupheim	Ev. Kirche	Schnitt durch die Orgel	19.3.1965
Laupheim	Ev. Kirche	Orgelgehäuse	19.3.1965
Leinroden	Ev. Kirche	Schrift zum Prospekt	21.4.1954
Leinroden	Ev. Kirche	Vorschlag Prospekt	21.6.1954
Leukershausen	Ev. Kirche	Gutachten, Vorschlag	3.8.1962
Mengen	Ev. Kirche	Skizze	2.1.1957
Mergentheim s. Bad Mergentheim			
Michelbach/Heide	Ev. Kirche	Anlage-Skizze	21.4.1967
Michelbach/Heide	Ev. Kirche	Spielschrank	5.7.1968
Mistlau	Ev. Kirche	Skizze (Umbau)	13.7.1965

Mühlheim/Main	Ev. Kirche	neue Orgel	18.9.1960
München-Kleinhadern	Simeonskirche	neue Orgel	10.10.1962
München-Kleinhadern	Simeonskirche	Altarwand, Gestaltung	30.10.1962
München-Kleinhadern	Simeonskirche	neue Orgel	25.2.1965
München-Kleinhadern	Simeonskirche	Spieltisch	21.3.1965
München-Kleinhadern	Simeonskirche	Orgelbank	1.6.1966
Munderkingen	Ev. Kirche	Vorschlag I–III	11.11.1958
Murrhardt	Klosterkirche	Vorschlag	19.12.1974
Murrhardt	Klosterkirche	Musikalisierung	27.12.1974
Murrhardt	Klosterkirche	Vorschlag	22.2.1975
Murrhardt	Klosterkirche	Vorschlag A	20.3.1975
Murrhardt	Klosterkirche	Vorschlag B	18.3.1975
Murrhardt	Klosterkirche	Vorschlag C	19.3.1975
Murrhardt	Klosterkirche	Vorschlag D	22.3.1975
Murrhardt	Klosterkirche	Vorschlag D (neu)	23.3.1975
Murrhardt	Klosterkirche	Skizze der Traktur u. a.	7.4.1975
Murrhardt	Klosterkirche	Anlage-Skizze	24.6.1075
Murrhardt	Klosterkirche	Spieltisch	14.2.1976
Murrhardt	Klosterkirche	Orgelbank	14.2.1976
Murrhardt	Klosterkirche	Registratur	17.2.1976
Murrhardt	Klosterkirche	Gitter	9.11.1976
Murrhardt	Klosterkirche	Rückpositiv	9.11.1976
Murrhardt	Klosterkirche	Brustwerk	9.11.1976
Murrhardt	Klosterkirche	Skizze	o. D.
Murrhardt	Klosterkirche	Zeichnung für Prospekt	o. D.

Mappe 2 (N-Z)

Neenstetten	Ev. Kirche	Rückpositiv	7.10.1957
Nellingen/Ulm	Ev. Kirche	Skizze Umgestaltung	15.10.1954
Neubronn	Ev. Kirche	Prospekt	8.3.1954
Neubronn	Ev. Kirche	Prospekt	3.11.1958
Neubronn	Ev. Kirche	Gitterblende	o. D.
Neubronn	Ev. Kirche	Gitterblende	o. D.
Niederstetten	St. Jakobkirche	Spieltisch	7.1.1963
Niederstetten	St. Jakobkirche	Orgel	o. D.

Niederstotzingen	Andreaskirche	Vorschlag	17.11.1961
Niederstotzingen	Andreaskirche	Orgelbank	29.11.1961
Niederstotzingen	Andreaskirche	Lösung I	2.1.1964
Niederstotzingen	Andreaskirche	Lösung II	7.1.1964
Niederstotzingen	Andreaskirche	Spieltisch (Schnitt)	7.1.1964
Niederstotzingen	Andreaskirche	Spieltisch	7.1.1964
Niederstotzingen	Andreaskirche	Vorentwurf der Orgel	11.4.1967
Niederstotzingen	Andreaskirche	Skizze I–IV	12.7.1969
Niederstotzingen	Andreaskirche	neue Orgel (Skizze IV)	16.7.1969
Niederstotzingen	Andreaskirche	Spieltisch	18.7.1969
Niederstotzingen	Andreaskirche	modifizierte Anlage	22.12.1969
Niederstotzingen	Andreaskirche	Vorschlag	o. D.
Nürnberg	St. Lorenz	Skizze I–IV	15.10.1970
Nürnberg	St. Lorenz	Vorschlag	21.5.1972
Nürnberg-Erlenstegen	Martha-Maria Kirche	Vorschlag	20.2.1970
Nürnberg-Erlenstegen	Martha-Maria Kirche	Spieltisch	17.8.1970
Nürnberg-Erlenstegen	Martha-Maria Kirche	Orgelbank	17.8.1970
Nürnberg-Erlenstegen	Martha-Maria Kirche	Orgel, Spieltisch	17.8.1970
Nürnberg-Erlenstegen	Martha-Maria Kirche	Variante des Vorschlags	19.8.1970
Oberkochen	Versöhnungskirche	Skizze (Versuch I ?)	22.2.1966
Oberkochen	Versöhnungskirche	Versuch II–IV	18.4.1967
Oberkochen	Versöhnungskirche	Betongehäuse	29.4.1967
Oberkochen	Versöhnungskirche	Betongehäuse	12.8.1967
Oberkochen	Versöhnungskirche	neue Orgel	28.1.1974
Oberkochen	Versöhnungskirche	Orgelbank	29.1.1974
Oberkochen	Versöhnungskirche	Registratur	29.1.1974
Oberkochen	Versöhnungskirche	Ausschnitt aus neuer Orgel	o. D.
Oberkochen	Versöhnungskirche	Seitenansicht	o. D.
Oberschützen (A)	Akademie-Expositeur	Vorschlag	27.1.1967
Oberschützen (A)	Akademie-Expositeur	Orgelbank	30.7.1967
Oberschützen (A)	Akademie-Expositeur	Spieltisch	30.7.1967
Oberschützen (A)	Akademie-Expositeur	Gitter	11.1.1968
Oberschützen (A)	Akademie-Expositeur	Gitter (Nr. 3)	13.1.1968
Oberspeltach	Ev. Kirche	Skizze	7.7.1956
Oberspeltach	Ev. Kirche	Skizze	7.7.1956
Oberspeltach	Ev. Kirche	Orgel (Skizze)	25.7.1956

Obersteinach	Ev. Kirche	Orgel (Skizze)	28.1.1963
Obersteinach	Ev. Kirche	Vorschlag	13.7.1965
Oberteuringen	Ev. Kirche	Gehäuse	5.2.1955
Oberteuringen	Ev. Kirche	Gehäuse	9.2.1955
Ochsenberg	Ev. Kirche	Vorschlag	4.5.1963
Ochsenberg	Ev. Kirche	Positiv	10.6.1967
Offenbach/Main	Markuskirche	Vorentwurf	4.12.1959
Offenbach/Main	Markuskirche	Orgel	4.2.1962
Offenbach/Main	Markuskirche	Spieltisch	5.2.1962
Offenbach/Main	Markuskirche	Gittertürme	31.3.1962
Offenbach/Main	Markuskirche	Orgelbank	o. D.
Pappelau	Ev. Kirche	Vorschlag	9.2.1963
Pfitzingen	Trinitatiskirche	Skizze	28.10.1958
Pflummern	Ev. Kirche	Skizze	17.6.1964
Pflummern	Ev. Kirche	Vorschlag	17.6.1964
Pflummern	Ev. Kirche	Skizze	9.2.1966
Pflummern	Ev. Kirche	neuer Vorschlag	21.10.1966
Pflummern	Ev. Kirche	(Skizze)	17.1.1967
Pommertsweiler	Ev. Kirche	Vorschlag	11.11.1955
Pommertsweiler	Ev. Kirche	Skizze	18.2.1956
Pommertsweiler	Ev. Kirche	Orgel	26.1.1957
Reubach	Ev. Kirche	Skizze	5.2.1959
Reutlingen	Marienkirche	Skizze zum Prospekt	20.9.1055
Reutlingen	Marienkirche	Spieltisch	9.1.1959
Reutlingen	Marienkirche	Vorschlag	28.4.1974
Reutte (I)	Ev. Kirche	Skizze der Orgel	4.1.1961
Reutte (I)	Ev. Kirche	Ideenskizze	4.1.1961
Reutti-Urspring	Ev. Kirche	Vorschlag	12.7.1963
Rüsselhausen	Ev. Kirche	Vorschlag	29.1.1963
Rüsselhausen	Ev. Kirche	Skizze	26.4.1963
Rüsselhausen	Ev. Kirche	Orgel	7.11.1963
Satteldorf	Ev. Kirche	Skizze	3.3.1961

Satteldorf	Ev. Kirche	Lösung I	14.10.1961
Satteldorf	Ev. Kirche	Lösung II	15.10.1961
Satteldorf	Ev. Kirche	Orgelbank	4.2.1963
Satteldorf	Ev. Kirche	Orgel	4.2.1963
Satteldorf	Ev. Kirche	Gitter	4.10.1963
Schainbach	Ev. Kirche	Skizze	15.11.1957
Schelklingen	Ev. Kirche	Skizze	10.11.1958
Schmalfelden	Lorenzkirche	Vorschlag	28.6.1961
Schmalfelden	Lorenzkirche	Orgel	18.7.1065
Schmalfelden	Lorenzkirche	Orgelbank	22.11.1965
Schmalfelden	Lorenzkirche	Spieltisch	22.11.1965
Schmalfelden	Lorenzkirche	Orgel	22.11.1965
Schornbach	Ev. Kirche	Skizzen	5.11.1966
Schornbach	Ev. Kirche	Vorschlag	5.11.1966
Schorndorf	Stadtkirche	Skizze Orgelaufstel-lung	26.1.1958
Schorndorf	Stadtkirche	Skizzen I–III	28.1.1958
Schorndorf	Stadtkirche	Spieltisch	20.1.1960
Schorndorf	Stadtkirche	Notenpult	20.1.1960
Schorndorf	Stadtkirche	Spieltisch	20.1.1960
Schorndorf	Stadtkirche	Orgelbank	21.1.1960
Schorndorf	Stadtkirche	Chororgel	7.11.1972
Schorndorf	Stadtkirche	Chororgel Modell IV	2.3.1973
Schorndorf	Stadtkirche	Chororgel Modell II	4.3.1973
Schorndorf	Stadtkirche	Chororgel	29.6.1975
Schorndorf	Stadtkirche	Spieltisch	14.9.1975
Schorndorf	Stadtkirche	Epitaph	11.10.1975
Schorndorf	Stadtkirche	Orgelbank	o. D.
Schorndorf	Stadtkirche	Epitaph	o. D.
Schorndorf [?]	Stadtkirche	o. N.	o. D.
Schrozberg	Ev. Kirche	Ideenskizze	11.2.1961
Schrozberg	Ev. Kirche	Spieltisch	25.4.1961
Schrozberg	Ev. Kirche	Spieltisch	1.5.1961
Schrozberg	Ev. Kirche	Orgelbank	19.10.1961
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Orgel	5.3.1962
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Orgel	8.3.1962
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Orgel	24.4.1962
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Orgel	1.8.1962

Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Skizze VI–VII	12.11.1962
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Skizze VIII–IX	13.11.1962
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Skizze X	30.1.1963
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Orgelbank	16.2.1963
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Spieltisch	17.2.1963
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Orgelbank	28.2.1963
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Abtreppung	5.2.1964
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Gitter	23.10.1964
Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	Gitter	o. D.
Schwäbisch Gmünd	Gemeindehaus Hardt	Vorschlag I–III	12.2.1961
Schwäbisch Gmünd	Rehnenhof (Lutherk.)	Skizze	3.4.1960
Schwäbisch Gmünd	Rehnenhof (Lutherk.)	Orgel mit Disposition	21.4.1961
Schwäbisch Gmünd	Rehnenhof (Lutherk.)	Frontalansicht	26.7.1961
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Skizze	2.4.1960
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Vorentwurf	29.6.1961
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Skizze	17.1.1964
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Spieltisch	17.1.1964
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Orgelbank	18.1.1964
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Orgel	3.2.1964
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Rückpositiv	12.2.1964
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Gehäuse	12.2.1964
Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	Pedal	12.2.1964
Schwaig	Ev. Kirche	Idee einer Orgel	29.7.1967
Schwaig	Ev. Kirche	Vorschlag I	25.5.1974
Schwaig	Ev. Kirche	Vorschlag III	26.5.1974
Schwaig	Ev. Kirche	neuer Vorschlag	24.10.1974
Schweindorf	Ev. Kirche	Vorschlag	24.7.1969
Sinabronn	Ev. Kirche	neue Orgel	2.4.1962
Sinzig	St. Peter	Idee einer Orgel	26.6.1964
Söflingen	St. Marien	Skizze	12.2.1955
Söflingen	St. Marien	Skizze	12.2.1955
Söhnstetten	Gemeindehaus	Ideenskizze	30.7.1958
Sonderbuch	Ev. Kirche	Orgel	24.1.1962
Sonderbuch	Ev. Kirche	Gitter	5.1.1967

Sontheim/Brenz	Ev. Kirche	Vorschlag (2x)	20.1.1969
Standorf	Ev. Kirche	Ideenskizze	20.10.1961
Standorf (s. a. Allemdingen-Standorf)	Ev. Kirche	Positiv	21.3.1962
Steinheim/Albuch	Peterskirche	Vorschlag	24.7.1963
Steinheim/Albuch	Peterskirche	Orgel	21.11.1967
Steinheim/Albuch	Peterskirche	Spieltisch	23.11.1967
Steinheim/Albuch	Peterskirche	Orgelbank	27.11.1967
Stuttgart	Hospitalkirche	Skizze	28.6.1958
Stuttgart	Hospitalkirche	Spieltisch	5.8.1960
Stuttgart	Hospitalkirche	Spieltisch	5.8.1960
Stuttgart	Hospitalkirche	Orgelbank	5.8.1960
Stuttgart	Katharinenhospital	Skizze	1.9.1964
Stuttgart	Liederhalle	Orgelbank	23.10.1955
Stuttgart	Liederhalle	Registratur, Spieltisch	26.10.1955
Stuttgart	Liederhalle	Skizze zum Spieltisch	5.12.1955
Suppingen	Ev. Kirche	Ideenskizze	9.12.1958
Suppingen	Ev. Kirche	verbesserte Fassung	19.9.1960
Suppingen	Ev. Kirche	Skizze zur Lösung	1.12.1960
Suppingen	Ev. Kirche	Orgel	26.1.1961
Täferrot	Ev. Kirche	Skizzen	25.10.1962
Täferrot	Ev. Kirche	Vorschlag	3.9.1964
Täferrot	Ev. Kirche	modifizierter Vorschlag	22.3.1965
Täferrot	Ev. Kirche	Prospektverhältnisse	10.5.1965
Täferrot	Ev. Kirche	Orgelbank	2.9.1965
Tiefenbach	Ev. Kirche	Ansichts-Skizze	30.10.1962
Treffensbuch	Ev. Kirche	Orgel (mit Disposition)	18.2.1963
Trochtelfingen	Ev. Kirche	neue Orgel	14.6.1968
Trochtelfingen	Ev. Kirche	Spieltisch	13.3.1969
Ulm	Lukaskirche	Skizze	28.1.1956
Ulm	Lukaskirche	Skizze	28.1.1956
Ulm	Lukaskirche	Skizze	23.2.1956

Ulm	Lukaskirche	Skizze	o. D.
Ulm	Lukaskirche	Skizze	o. D.
Ulm	Münster	Skizze Chororgel	15.1.1956
Ulm	Münster	Skizze Chororgel	2.7.1956
Ulm	Münster	Vorschlag Hauptorgel	6.2.1960
Ulm	Münster	[Vorschlag Hauptor-gel]	o. D.
Ulm	Münster	Skizze Chororgel	o. D.
Ulm	Paul-Gerhard-Kirche	Skizze	29.9.1956
Ulm	Paul-Gerhard-Kirche	Spieltisch	30.9.1956
Ulm	Paul-Gerhard-Kirche	Skizze	3.10.1956
Ulm	Paul-Gerhard-Kirche	Skizze [Kopie]	o. D.
Ulm-Braunland	Auferstehungskirche	Skizze I–III	2.1.1963
Ulm-Braunland	Auferstehungskirche	Skizze IV	3.1.1963
Ulm-Braunland	Auferstehungskirche	Orgel	12.2.1963
Undingen	Nikolauskirche	Vorschlag	16.10.1961
Undingen	Nikolauskirche	Orgelbank	17.10.1961
Unterkochen	Ev. Kirche	Vorschlag I–II	10.12.1958
Unterkochen	Ev. Kirche	Vorschlag I–II	11.6.1959
Unterkochen	Ev. Kirche	Orgelbank	19.10.1961
Unterregenbach	St. Veit Kirche	Skizze	16.2.1961
Unterrombach	Ev. Kirche	Vorschlag	25.10.1961
Untersteinbach	Ev. Kirche	Prospekt	2.7.1963
Untersteinbach	Ev. Kirche	neue Prospektlösung	12.10.1963
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	Vorschlag neue Orgel	28.2.1965
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	Versuch „Brücken“ Orgel	28.4.1966
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	Skizze	7.4.1966
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	Vorschlag VII	3.7.1968
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	neue Orgel	9.10.1968
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	Seitenansicht rechts	11.10.1968
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	modifizierter Prospekt	18.2.1970
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	Orgel	5.5.1970
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	Gitter	o. D.
Wachbach	Ev. Kirche	Skizze mit Rückposi-	19.2.1963

		tiv	
Wachbach	Ev. Kirche	Skizze Orgel	19.2.1963
Wachbach	Ev. Kirche	Orgel	17.7.1963
Wachbach	Ev. Kirche	Vorschlag	4.10.1963
Wachbach	Ev. Kirche	Orgelbank	12.12.1963
Wachbach	Ev. Kirche	Detailzeichnung	12.12.1963
Wain	Ev. Kirche	Vorschlag	4.8.1962
Wain	Ev. Kirche	Skizze neue Orgel	23.1.1963
Wain	Ev. Kirche	Orgel	25.9.1963
Wain	Ev. Kirche	Schnitt durch die Orgel	9.1.1967
Wain	Ev. Kirche	neuer Vorschlag	9.1.1967
Wain	Ev. Kirche	Orgel neue Ansicht	20.4.1967
Waldmannshofen	Ev. Kirche	Skizze	8.10.1967
Waldstetten	Ev. Kirche	Lösung III	6.11.1957
Waldtann	Ev. Kirche	Vorschlag	17.3.1959
Wasseralfingen	Ev. Kirche	Vorschlag	18.3.1954
Wasseralfingen	Ev. Kirche	Prospekt	17.4.1954
Weingarten	Ev. Kirche	Skizze	1954
Weinheim	Stadtkirche	Orgel	6.6.1963
Weinheim	Stadtkirche	Ideenskizze	5.11.1964
Weinheim	Stadtkirche	Vorschlag III	4.2.1965
Weipertshofen	Ev. Kirche	Vorschlag	1.12.1967
Weipertshofen	Ev. Kirche	modifizierter Prospekt	12.6.1968
Wendlingen-Unterboihingen	Ev. Kirche	Entwurf einer Orgel	21.5.1964
Wendlingen-Unterboihingen	Ev. Kirche	o. N.	o. D.
Wendlingen-Unterboihingen	Ev. Kirche	Orgel	12.8.1966
Wendlingen-Unterboihingen	Ev. Kirche	Spieltisch	13.8.1966
Wiblingen	Versöhnungskirche	Vorschlag	22.6.1961
Wiblingen	Versöhnungskirche	modifizierte Orgel	29.7.1962
Wiblingen	Versöhnungskirche	Registratur	30.1.1964

Wiblingen	Versöhnungskirche	Spieltisch	7.8.1963
Wiblingen	Versöhnungskirche	Orgelbank	8.8.1963
Wiblingen	Versöhnungskirche	Türen für die Orgel	18.5.1965
Wiblingen	Versöhnungskirche	o. N., Gitter ?	7.8.1965
Willsbach	Ev. Kirche	Vorschlag	5.5.1972
Willsbach	Ev. Kirche	Spieltisch	22.1.1973
Wört/Ellwangen	Ev. Kirche	Vorentwurf	28.10.1963
Worms	Lutherkirche	Vorentwurf	8.3.1961
Wurzach	Ev. Kirche	Ideenskizze	7.1958
Zang	Ev. Kirche	Skizze	8.5.1959

Hausorgel Dr. Walter	
Skizze III	5.5.1963
Orgelansicht	27.6.1963

Varia (alle ohne Ort)	
Spielschrank	o. D.
Prospekt	o. D.
Prospekt	o. D.
Klaviatur	13.5.1959
Orgelbeleuchtung	19.9.1956
Notenpult	3.7.1953
Tuschezeichnung	o. D.
Tuschzeichnung Orgel	o. D.
Prospekt	o. D.
Prospekt	o. D.
Gitter, Pedal	17.6.1966
Vorschläge Bachkantate	13.12.1966
Prospekt	o. D.
Orgel	o. D.
5x Prospekt	o. D.
Empore	31.1.1963
Gitter	o. D.
Brüstungsboden	o. D.
Text	o. D.
Text	o. D.
Gitter	o. D.
Orgelbank	o. D.
Register	o. D.

Register	o. D.
o. N.	o. D.
Spinettstuhl	10.2.1968
Prospekt	o. D.
Gitter	28.10.1958
Stuhl	o. D.
2x Text	o. D.
Mensur	28.2.1959
5x Prospekt	o. D.
Rahmen	o. D.
Orgelansicht	30.1.1963
Holzwerk	7.2.1963
Zeichnung	o. D.
Portativ (2 Blätter)	o. D

Mappe 3 (Zeichnungen, die nicht von Helmut Bornefeld stammen)

Blaubeuren	Richard Lempp	4.1947
Blaubeuren	Richard Lempp	4.1947
Crailsheim	Zoller	25.7.1946
Creglingen	Walter Supper	26.11.1952
Creglingen	Walter Supper	27.11.1952
Creglingen	Walter Supper	9.12.1952
Creglingen	Walter Supper	9.12.1952
Creglingen (3x)	Walter Supper	25.5.53
Nellingen/Ulm	Klaus Ehrlich	12.11.1954
Neresheim	H. Langbein	31.3.1952
Neresheim	H. Langbein	2.4.1952
Neresheim	o. N.	o. D.
Neresheim	o. N.	o. D.
Pommertsweiler	Richard Rensch	11.6.1955
Ravensburg	Walter Supper	12.1947
Seißen	Walter Supper	9.1950
Seißen	o. N.	o. D.
Wasseralfingen	A. Steineck	14.7.1955
Weingarten	Friedrich Weigle	o. D.

Weingarten	Friedrich Weigle	o. D.
o. O. (Esslingen ?)	Richard Lempp	29.9.1952
o. O.	Walter Supper	24.11.1952

C-IV, 1 NEGATIVE VON ORGELN

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 1

Eine Schachtel mit Negativen zu Orgeln, Ausstellung u. a., geordnet nach den vorliegenden Orten, nahezu alle Negative sind mit kleinem Photo zur Identifikation versehen.

Orte A-Z

Orte	**Negative**
Aalen	4
Aalen (St. Johann)	4
Aalen (Stadtkirche)	4
Adelmannsfelden	4
Adolzhausen	1
Altenmünster	4
Altheim	1
Archshofen	8
Asch	5
Aulendorf	2
Bad Boll	9
Bartholomae	2
Beimbach	1
Bergenweiler	3
Berghülen	1
Berlin [sic]	7
Bernhardsweiler	2
Bietigheim	7
Bissingen a. L.	5
Blaubeuren	2
Blaufelden	5
Bolheim	11
Brenz	5
Bühlenhausen	1
Comberg	2
Crailsheim	8

Dettingen/Heidenheim	2
Ehingen	6
Ellwangen	2
Elpersheim	5
Eschach	1
Esslingen (Kirchenmusikschule)	3
Esslingen (Südkirche)	3
Ettenhausen	2
Fachsenfeld	2
Finsterlohr	4
Frauental	9
Friedrichshafen	5
Friedrichshafen (Schlosskirche)	1
Friedrichshafen-Löwental	3
Gerabronn	7
Gerstetten	3
Goldburghausen	1
Gomaringen	1
Grimmelfingen	11
Gröningen	2
Gründelhardt	1
Hamburg (St. Gertrud)	1
Heidenheim (Christuskirche)	26
Heidenheim (Johanneskirche)	5
Heidenheim (Michaelskirche)	39
Heidenheim (Pauluskirche)	22
Heidenheim-Mergelstetten	8
Heidenheim-Schnaitheim	10
Heiligenbronn	1
Heldenfingen	10
Herbrechtingen	17
Hermaringen	10
Hessental	4
Heubach	5
Heuchlingen	3
Hilgartshausen	1
Honhardt	3
Hummelsweiler	4
Ingersheim	10
Innsbruck (A)	2

Isny	20
Jagstheim	4
Kassel (St. Martinskirche)	35
Kassel (Stadthalle)	2
Kempten	1
Kressbronn	3
Langenau	7
Langenburg	13
Laupheim	8
Lautern	1
Leinroden	7
Lonsee	1
Manzell	1
Merklingen	2
Michelbach/Heide	9
München	7
Murrhardt (Klosterkirche)	7
Neenstetten	6
Nellingen/Ulm	2
Neresheim	3
Neubronn	7
Neunkirchen	1
Niederrimbach	2
Niederstetten	10
Niederstotzingen (Andreaskirche)	13
Nürnberg	4
Oberbalzheim	5
Oberkochen	18
Oberspeltach	3
Obersteinach	1
Oberteuringen	1
Offenbach/Main	35
Oppingen	2
Pappelau	1
Pfitzingen	4
Pflummern	12
Pommertsweiler	2

Reutlingen	6
Reutti-Urspring	1
Rinderfeld	1
Rüsselhausen	10
Satteldorf	9
Schiffersheim	1
Schmalfelden	10
Schornbach	2
Schorndorf	25
Schrozberg	26
Schwäbisch Gmünd (Augustinerkirche)	4
Schwäbisch Gmünd	17
Schwäbisch Hall	9
Sinabronn	1
Sonderbuch/Brenz	4
Sontheim/Brenz	2
Standorf/Creglingen	4
Steingaden	4
Steinheim/Albuch	5
Stuttgart (Hospitalkirche)	29
Stuttgart (Liederhalle)	13
Suppingen	9
Täferrot	7
Tiefenbach	1
Tonolzbronn	2
Ulm (Münster)	21
Ulm (Paul-Gerhard Kirche)	4
Undingen	3
Unterbalzheim	2
Unterkochen	17
Unterregenbach	5
Unterrombach	1
Vorbachzimmern	8
Wachbach	13
Wain	8
Waldmannshofen	1
Waldtann	9
Wasseralfingen	2
Weidenstetten	1
Weikersheim	4

Weilersteußlingen	3
Weingarten	3
Weinheim	1
Weipershofen	2
Wendlingen	7
Wiblingen	15
Wiesenbach	2
Wildentierbach	4
Willsbach	2
Wört/Ellwangen	1
Wurzach	3
Zang	2

Varia

Grabkreuze	3
Weiler bei Blaubeuren	1
Negative ohne Ort	9
Ausstellung	23
eine Schachtel mit Negativen (z. T. aus Glas) von Orgeln und Kirchen	11

C-IV, 2 Photos (Bornefeld) von Orgeln

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 2

1. ein Kästchen mit 59 Aufnahmen ohne nähere Bezeichnung.

2. ein Kästchen mit 110 Aufnahmen, alle auf der Rückseite gekennzeichnet; z. T. mit Angabe des Orgelbauers und des Jahres der Herstellung.

Ort	**Kirche**	**Bilder**
Aalen	Stadtkirche	3
Archshofen	Ev. Kirche	2
Asch	Ev. Kirche	2
Aulendorf	Ev. Kirche	1
Bad Boll	Ev. Akademie	1
Bartholomae	Ev. Kirche	1
Bergenweiler	Ev. Kirche	1
Berlin-Wilmersdorf	Lindenkirche	1
Bolheim	Ev. Kirche	1

Brenz	Galluskirche	1
bei Crailsheim (?)	?	1
Dettingen/Heidenheim	Ev. Peterskirche	3
Ehingen	Ev. Kirche	1
Elpersheim	Ev. Kirche	2
Esslingen	Hohenkreuzkirche	1
Esslingen	Kirchenmusikschule	1
Frauental	Ev. Kirche	1
Genkingen	Ev. Kirche	1
Gerstetten	Ev. Nikolauskirche	1
Gomaringen	Ev. Kirche	1
Grimmelfingen	Jakobuskirche	1
Gröningen	Ev. Kirche	1
Heidenheim	Johannesgemeindehaus	1
Heidenheim	Michaelskirche	6
Heidenheim-Schnaitheim	Michaelskirche	1
Herbrechtingen	Ev. Kirche	1
Hermaringen	Ev. Kirche	1
Hessental	Ev. Kirche	1
Heubach	St. Ulrichskirche	3
Heuchlingen	Ev. Kirche	1
Honhardt	Peter und Paulskirche	2
Hummelsweiler	Ev. Kirche	1
Ingersheim	Matthäuskirche	1
Jagstheim	Nikolauskirche	1
Kassel	Martinskirche	2
Laupheim	Ev. Kirche	1
Leinroden	Ev. Kirche	1
Manzell	Ev. Gemeindehaus	1
Mergelstetten	Ev. Kirche	3
München	Simeonskirche	1
Murrhardt	Klosterkirche	2
Neenstetten	Ev. Kirche	2
Nellingen/Ulm	Ev. Kirche	1

Neresheim	Ev. Kirche	2
Neubronn	Ev. Kirche	1
Niederstetten	St. Jakob Kirche	2
Niederstotzingen	Ev. Andreaskirche	1
Niederstotzingen	Katholische Kirche	1
Oberkochen	Versöhnungskirche	2
Oberspeltach	Ev. Kirche	1
Obertensingen	Ev. Kirche	1
Offenbach/Main	Markuskirche	1
Schmalfelden	Lorenzkirche	1
Schornbach	Ev. Kirche	2
Schorndorf	Stadtkirche	4
Schrozberg	Ev. Kirche	1
Schwäbisch Gmünd	Lutherkirche	1
Standorf	Ev. Kirche	2
Steinheim/Albuch	Peterskirche	2
Stuttgart	Hospitalkirche	3
Suppingen	Ev. Kirche	1
Täferrot	Ev. Kirche	1
Ulm	Münster	1
Unterkochen	Ev. Kirche	1
Unterrombach	Ev. Kirche	2
Vorbachzimmern	Ev. Kirche	2
Wachbach	Ev. Kirche	1
Waldtann	Ev. Kirche	1
Weipertshofen	Ev. Kirche	1
Wendlingen-Unterbohingen	Ev. Kirche	1
Willsbach	Ev. Kirche	3

3. Umschlag mit 13 Abbildungen zu Hausinstrumenten (Karl Bormann, Pfarrer F., Albert Lauffer, Joachim Hilscher, Helmut Leitenberger), Wiblingen (Modellentwurf), Manzell, Heidenheim-Waldkirche.

4. Umschlag mit 7 Zeichnungen zur Orgel (Pfeifen, Register u. a.), wahrscheinlich von Helmut Bornefeld.

5. Mappe mit 12 Photos der Ausstellung 25 Jahre Orgelpflege. Ausstellung von Photos, Modellen, Plänen, Büchern, Noten und Tonbändern.

C-IV, 3 PHOTOS VON ORGELN

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 3

Sammlung von 597 Photos von eigenen und fremden Orgel, Kirchen und Details zu den eigenen Orgeln, zum überwiegenden Teil unbezeichnet, abgelegt in 6 braunen Umschlägen.

C-IV, 4 ORGELN UND KIRCHEN

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 4

Die einzelnen Blätter waren in schwarzen Ordnern abgelegt, z. T. geordnet nach Orten, z. T. für den Beschenkten neu zusammengestellt. Auf der Rückseite des Deckblatts sind zwei Photos von Kempten eingeheftet.
Das Alphabet ist nicht korrekt eingehalten worden, was mit der Zusammenstellung für die unterschiedlichsten Personen zutun hat. Da die Bilder zum größten Teil aufgeklebt sind, ist eine Korrektur nicht möglich, es werden daher zunächst nur die Anfangsbuchstaben und die Zahl der Bilder angegeben; danach die Orte in alphabetischer Reihenfolge:

Buchstabe	**Zahl der Bilder**
Deckblatt *Orgeln und Kirchen*	1
erstes Orgelphoto; erstes Positiv	2
Ausstellung (2 Ausstellungen	26
A	22
B	54
C	9
D	0
E	23
F	21
G	18
H, 1	47
H, 2	51
H, 3	58
H, 4 (Kirchen und Orgeln)	18
H, 5	56
I, K	77
L	29
M	10
N, O, P (1x)	69
P	14
R, S (1x)	17
S	17
SCH	62
ST	50

T, U	50
V, W, Z	69
Varia	33

Optische Gestaltung wie oben? Buchstaben fett und davor Leerzeile?

A
Aalen (Johanniskirche)
Aalen (Stadtkirche)
Adelmannsfelden
Adolzhausen
Altenmünster
Altheim
Asch
Aulendorf

B
Bad Boll
Beimbach
Bergenweiler
Berghülen
Bernhardtsweiler
Bietigheim
Bissingen
Blaufelden
Bolheim
Brenz
Bühlenhausen

C
Comberg
Crailsheim (Johanniskirche)
Crailsheim (Liebfrauenkirche)

E
Ehingen
Esslingen
Esslingen Hohenkreuz
Esslingen, Aula der Kirchenmusikschule
Ettenhausen

F
Finsterlohr
Frauental
Friedrichshafen (Schlosskirche)
Friedrichshafen-Löwental

G
Genkingen
Grimmelfingen
Gründelhard

H, 1
Haarlem St. Bavo (NL)
Heidenheim-Schnaitheim (1957/58)
Heiligenbronn
Heldenfingen
Herbrechtingen (1963)
Hessental (1953)
Hilgartshausen
Hummelsweiler (1960)

H, 2
Heidenheim (Michaelskirche)
Basel (CH) Mark Tobey

H, 3
Esslingen (Frauenkirche)
Esslingen (Hohenkreuz)
Heidenheim (Christuskirche)
Stuttgart (Hospitalkirche)
Ulm (Münster)

H, 4
Bad Boll
Heidenheim (Christuskirche)
Hessental
Neenstetten

H, 5
Heidenheim (Christuskirche)
Heidenheim (Michaelskirche)
Heidenheim (Pauluskirche)

I, K
Helmut Bornefeld (4 Photos)
Innsbruck
Isny
Kassel (Martinskirche)
Kressbronn

L
Langenau
Langenburg
Lauffer, Albert (Hausorgel)
Laupheim
Lautern
Leinroden
Lonsee

M
Manzell
Merklingen
Michelbach

N, O, P (1x)
Neenstetten
Nellingen/Ulm
Neresheim
Neubronn
Neunkirchen
Niederrimbach
Niederstetten
Niederstotzingen

O
Oberbalzheim
Oberholzheim
Oberspeltach
Obersteinach
Offenbach/Main (Markuskirche)
Oppingen
Pommertsweiler

P
Pappelau/Blaubeuren
Pfarrsitz Eduard Mörike (Plakette)
Pfitzingen
Pflummern
Plieningen

R, S (1x)
Reutlingen (Erlöserkirche)
Rinderfeld
Schäfertsheim

S
Helmut Bornefeld (1 Photo)
Satteldorf
Sonderbuch
Sontheim
Suppingen

Sch
Schmalfelden
Schorndorf
Schrozberg
Schwäbisch Gmünd (Augustinuskirche)
Schwäbisch Hall (Auferstehungskirche)

St
Helmut Bornefeld und Siegfried Reda (1 Photo)
Standorf
Steingaden
Stuttgart (Hospitalkirche)
Stuttgart (Liederhalle)
Stuttgart (Liederhalle, Fernando Germani)
Stuttgart (Lukasgemeindehaus)
Stuttgart (Portativ Steirer)

T, U
Tiefenbach
Tonolzbronn
Ulm (Münster)
Ulm (Paul Gerhard Kirche)
Undingen
Unterbalzheim
Unterkochen
Unterregenbach

V, W, Z
Vorbachzimmern
Wachbach
Waldtann
Wasseralfingen
Weikersheim
Weiler/Blaubeuren
Weilersteußlingen
Weingarten
Weinheim
Wiblingen
Wiesenbach
Wildentierbach
Wört/Ellwangen
Wurzbach
Zang

Varia
u. a. Grabsteine von:
Camus, Albert (1913–1960)
Dufy, Raoul (1877–1953)
Dufy, Emilienne (1880–1962)
Matisse, Henry (1869–1954)
Cezanne, Paul (1839–1906), Sterbehaus

C-IV, 5 DIAS VON ORGELN

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 5

Vier Kästchen mit Dias von Orgeln

1. Kasten 1: 100 Dias
2. Kasten 2: 44 Dias
3. Kasten 3: 15 Dias
4. Kasten 4: 11 Dias

C-IV, 6 REPRODUKTIONEN AUF KARTON

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 6

1. 133 verschiedene Reproduktionen auf Karton montiert:

Buchstabe	**Stückzahl**
A	4
B	10
C	1
E	5
F	1
G	4
H	5
Heidenheim	10
I–J	4
K	3
L	7
M	2
N	9
O	3
S	17
T	1
U	4
W	3
ohne Ort	40

2. 137 Vergrößerungen von Orgeln und Kirchen, davon 113 auf bunten Karton, 24 in einer Schachtel (30x40 cm) sowie eine größere Anzahl von Beschriftungsmaterialien für die Bilder; sicherlich als Unterlagen für eine Ausstellung gedacht.

C-IV, 7 POSTKARTEN VON ORGELN

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 7

63 Postkarten geordnet nach den Orten mit handschriftlichen Einträgen von verschiedenen Anlässen wie Urlaub, Orgelfahrten usw., zumeist von anderen Personen:

Alkmaar (NL)	28.9.1961
Alpe d'Huez (F)	12.1.1980 P
Altenburg	19.11.1988
Berlin (?)	13.6.1979
Bern (CH)	15.8.1951
Birnau (CH)	24.6.1971
Cain (F)	7.7.1954
Churburg (I)	5.8.1983
Danzig (PL)	22.6.1974
Dettelbach	26.5.1983
Disentis (CH)	o. D.
Erbach	3.10.1972
Esslingen	o. D.
Granada (E)	6.10.1966
Granada (E)	26.10.1976
Haarlem (NL)	12.8.1973
Hamburg	7.4.1983
Hamburg	21.11.o. J.
Hannover	26.10.1955
Hillerød (DK)	o. D.
Hillerød (DK)	9.8.1970
Isny	7.4.1978
Kißlegg	25.4.1954
Konstanz	o. D.
Konstanz	1.8.1955
Künzelsau	3.2.1955
Lauffen	6.10.1959
Leens (NL)	5.7.1977
Lübeck	18.8.1959
Lübeck	16.4.1975
Lübeck	20.5.1975
Lübeck	27.8.1983 P
Lübeck	14.12.1988
Marmoutier (F)	4.6.1979
Masuren (PL)	o. D.
Mühlheim/Ruhr	13.6.1960 P
Mühlheim/Ruhr	7.10.1960 P
Neresheim	28.6.1950

Niederaltaich	15.7.1975
Oslo (N)	29.6.1977
Ossiach (A)	23.6.1975
Ottobeuren	3.8.1954
Ottobeuren	12.9.1962
Passau	8.12.1983
Salem	12.12.1955
San Francisco (CA-USA)	22.12.1988 P
Sibiu (RN)	o. D.
Sorø (DK)	30.7.1958
Steingaden	23.8.1950
Steinhausen	24.4.1953
Steinhausen	20.8.1956
Steinkirchen (?)	22.9.1965
Strassburg (F)	17.8.1954
Strassburg (F)	22.2.1979
Strassburg (F)	15.4.1981
Valère (F)	14.9.1960
Valère (F)	9.1977
Wartensee (CH)	13.3.1973
Weilheim/Teck	14.6.1975
Weingarten	26.7.1960
Weingarten	12.10.1964
Wien (A)	9.4.1985
Zürich (CH)	5.11.1960

C-V DRUCKSTÖCKE

Cod. hist. 4° 758 C-V

1. Orte:

Altenmünster
Berlin-Wilmersdorf (Lindenkirche)
Bissingen
Brenz
Elpersheim
Esslingen (Hohenkreuz)
Gerabronn
Grimmelfingen (3 versch. Klischees, Altar 2x)
Heidenheim (Christuskirche)
Heidenheim (3 versch. Klischees, Michaelskirche)
Heidenheim (Pauluskirche)
Herbrechtingen

Hermaringen
Ingersheim (2 versch. Klischees)
Isny (3 versch. Klischees)
Jagstheim
Kassel (3 versch. Klischees, Martinskirche)
Niederstotzingen (2 versch. Klischees)
Offenbach/Main
Pflummern (2 versch. Klischees)
Schmalfelden
Schorndorf
Schrozberg
Schwäbisch Gmünd
Schwäbisch Hall
Stuttgart (Hospitalkirche)
Suppingen
Täferrot
Wachbach
Wiblingen
Zang

2. unterschiedliche Druckstöcke:

Helmut Bornefeld beim Modellbau, 4 Bilder zur Ausstellung

3. Druckstöcke ohne mögliche Zuordnung:

28 verschiedene Druckstöcke, z. T. wohl zur Einweihung der Michaelskirche

C-VI ORGELKARTE WÜRTTEMBERG

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 6

Auf Holz montierte Karte mit zahlreichen Kartennadeln (fertige Neubauten, fertige Umbauten, „Unfälle“), sowie ein Kästchen mit Kartennadeln.

C-VII BORNEFELD-ORGELN (LISTE)

Cod. hist. 4° 758 C-IV, 7

Orgeln an denen Helmut Bornefeld gearbeitet hat und fertig gestellte Bornefeld-Orgeln, zusammengestellt aus:

1. Blätter vorliegend bei C-III (Mappe 1–3).
2. Memorandum 1982 zu meiner Lebensarbeit für Orgel und Orgelmusik. Heidenheim 1982 (Hier sind die Orgelbauer notiert und die Jahreszahlen z. T. anders angegeben, eine Verbesserung wurde **NICHT** vorgenommen).

3. Liste bei Jürgen Schwab, Schwab S. 75–79.
4. Liste, von Orgeln als Beilage zu einem Brief an Hans Arnold Metzger vom 24.10.1963 (Nicht aufgenommen sind die nur in den Orgelakten (C-I–VI) erwähnten Orgeln und Positive)

Es bedeutet im Folgenden:

a) + = Orgel im Memorandum mit anderem Datum erwähnt (gesonderte Spalte); die Orgelbauer sind dort angegeben

b) * = Bornefeld Orgeln auch bei Schwab aber mit z. T. anderen Jahreszahlen; die Orgelbauer sind angegeben

c) # = Orgeln in der Beilage zum Brief an Hans Arnold Metzger (# = auch oder nur in dieser Liste als Beilage zum Brief vom 24.10.1963 an Hans Arnold Metzger, → B-I KZo, Nr. 265)

d) ohne Markierung = Zeichnungen u. a. bei C-III

Schwierig ist z. T. die Zuordnung, weil die Gemeinden mal in Zusammenhang mit größeren Orten genannt wurden, mal die Einzelgemeinden eingemeindet worden sind.

	NAME	Kirche	Zeichnungen	Memorandum	Schwab
*	Aalen (s. a. C-I, 1)	Stadtkirche	1960	+1959/60	*1960
#	Allmendingen	Ev. Kirche	1961		
Allmendingen-Standorf → Standorf					
	Altenmünster	Ev. Kirche	1964		
	Andernach	Christuskirche	1964	+1966	
*	Archshofen	Ev. Kirche	1966		*1964
*#	Asch	Ev. Kirche	1969		
	Attenweiler	Ev. Kirche	1954		
#	Atzenweiler	Ev. Kirche	1960		
*#	Aulendorf	Ev. Kirche	1957	+1957/58	
*	Bad Boll	Ev. Akademie	1956	+1958	
	Bad Mergentheim	Gemeindehaus	1959		
	Bad Mergentheim	Ev. Kirche	1959		
*	Bartholomae	Ev. Kirche	1975		
*	Bergenweiler	Ev. Kirche	1952/1957		*1958
#	Berghülen	Ev. Kirche	1962		
	Berlin-Charlottenburg	Epiphanienkirche	1966		
*	Berlin-Wilmersdorf	Lindenkirche	1965		
	Bernhardsweiler	Ev. Kirche	1956		
#	Biberach	Gemeindezentrum	1963		
	Bietigheim	Methodistische Kirche (?)	1958		
	Billingsbach	Ev. Kirche	1963		
*	Bissingen	Martinskirche	1962/1963		*1963/64
#	Blaubeuren	Klosterkirche	1961/1963		

#	Blaubeuren	Stadtkirche	1963		
#	Blaubeuren	Theologisches Seminar	1963	+1965	
	Blaufelden	Ev. Kirche	1964/1970		
#	Börslingen-Ballendorf	Ev. Kirche	1961		
*	Bolheim	Ev. Kirche	1959		
	Bopfingen	Ev. Kirche	1963		
Braunland → Ulm-Braunland					
*	Brenz	Galluskirche	1967		
	Bromholzheim	Ev. Kirche	1957		
	Crailsheim	Johanneskirche	1963		
	Creglingen	Herrgottskirche (?)	1952		
*	Dettingen/Heidenheim	Ev. Peterskirche	1975/1975	+1975	*1974/75
*#	Ehingen	Ev. Kirche	1965		
*	Elpersheim	Ev. Kirche	1969	+1970	*1969
#	Erbach	Ev. Kirche	1959		
	Erlangen	Thomaskirche	1966		
*	Erlenstegen	Martha-Maria. Kirche	1971		
*	Esslingen	Hohenkreuzkirche	1956	+1959/60	
*	Esslingen	Kirchenmusikschule	1957	+1958	
*	Fachsenfeld	Ev. Kirche	1967		
	Fleinheim	Ev. Kirche	1967		
*	Frauental	Ev. Kirche	1962		
#	Friedrichshafen	Schlosskirche	1950		
#	Friedrichshafen-Löwental	Ev. Kirche	1958		
	Gaildorf	Ev. Kirche	1941		
	Gammesfeld	Ev. Kirche	1957		
*	Genkingen	St. Michael	1939		
*	Gerabronn	Ev. Kirche	1968		
*	Gerstetten	Nikolauskirche	1971	+1972/74	*1971
	Giengen	Gemeindehaus	1958/1959		
	Giengen	Stadtkirche (?)	1962		
	Göppingen	Stadtkirche	1974/1975		
	Goldbach	Ev. Kirche	1958		
	Goldburghausen	Ev. Kirche	1954		
*	Gomaringen	Ev. Kirche	1974		
*#	Grimmelfingen	Jakobuskirche	1964		
*	Gröningen	Ev. Kirche	1963		
	Gründelhardt	Ev. Kirche	1962		
	Gussenstadt	Ev. Kirche	1967		
*	Heidenheim	Christuskirche	1960		
*	Heideheim	Johannesgemeindehaus	1965	+1965/66	*1965
*	Heidenheim	Michaelskirche	1969	+1968/69	*1968/69
*	Heidenheim (s. a. C-I, 1)	Pauluskirche	1954		

*	Heidenheim	Pauluskirche Sakristei	1939		
*	Heidenheim	Waldkirche	1938	+1937	*1938
*	Heidenheim	Zanger Berg	1965		
Heidenheim-Mergelstetten → Mergelstetten					
Heidenheim-Schnaitheim → Schnaitheim					
	Heiligenbronn	Ev. Kirche	1966/1967		
*	Heldenfingen	Ev. Kirche	1964		
*	Herbrechtingen	Ev. Kirche	1962		
*	Hermaringen	Ev. Kirche	1968	+1967/68	*1967/68
#	Herrlingen	Ev. Kirche	1963		
*	Hessental	Ev. Kirche	1953		
*	Heubach	St. Ulrichskirche	1963/1968	+1970	*1970
*	Heuchlingen	Ev. Kirche	1967/1968		
*	Hohenstaufen	Ev. Kirche	1969		
*	Honhardt	Ev. Kirche	1967		*1966/67
	Hüttfeld	Ev. Kirche	1966		
*	Hummelsweiler	Ev. Kirche	1960		
*	Ingersheim	Matthäuskirche	1961/1964	+1965	*1964/65
#	Isny	St. Nikolai	1960/1963		
*	Jagstheim	Nikolauskirche	1965		
#	Jungingen	Ev. Kirche	1949		
*	Kassel	St. Martinskirche	1963	+1964	*1963/64
*	Kassel (s. a. C-I, 1)	Stadthalle	1964		
	Königsbronn	Ev. Kirche	1956		
#	Kressbronn	Ev. Kirche	1956		
*#	Langenau	Martinskirche	1966		
*	Langenburg	Ev. Kirche	1960		
*#	Laupheim	Ev. Kirche	1965		
*	Leinroden	Ev. Kirche	1956		
	Leukershausen	Ev. Kirche	1962		
#	Lonsee	Ev. Kirche	1962		
#	Machtolsheim	Ev. Kirche	1957		
*	Manzell	Ev. Gemeindehaus	1939		
#	Mengen	Ev. Kirche	1957		
*	Mergelstetten	Ev. Kirche	1967		
#	Merklingen	Ev. Kirche	1963/1964		
*	Michelbach/Heide	Ev. Kirche	1970		
	Mistlau	Ev. Kirche	1965		
	Mühlheim/Main	Ev. Kirche	1960		
*	München-Kleinhadern	Simeonskirche	1966		
#	Munderkingen	Ev. Kirche	1958		
*	Murrhardt	Klosterkirche	1976/1977		
*	Neenstetten	Ev. Kirche	1958		
#	Nellingen/Ulm	Ev. Kirche	1954		
*	Neresheim	Ev. Kirche	1954		

*	Neubronn	Ev. Kirche	1954/1958		*1961
*	Niederstetten	St. Jakob	1963		
*	Niederstotzingen	Andreaskirche	1961/1969	+1965/66	*1965/66
	Nürnberg	St. Lorenz	1970		
#	Oberbalzheim	Ev. Kirche	1962		
#	Oberholzheim	Ev. Kirche	1962		
*	Oberkochen	Versöhnungskirche	1974		
*	Oberschützen (A)	Akademie-Expositeur	1967/1968		
*	Oberspeltach	Ev. Kirche	1958		
	Obersteinach	Ev. Kirche	1963/1965		
#	Oberteuringen	Ev. Kirche	1955		
*	Ochsenberg	Ev. Kirche	1967		
*	Offenbach/Main	Markuskirche	1959/1962		*1962
#	Oppingen	Ev. Kirche	1953/1954		
#	Pappelau	Ev. Kirche	1963		
	Pfitzingen	Trinitatiskirche	1958		
*#	Pflummern	Ev. Kirche	1967		
	Pommertsweiler	Ev. Kirche	195571957		
#	Ravensburg	Gemeindezentrum	1962		
#	Ravensburg	Stadtkirche	1962		
	Reubach	Ev. Kirche	1959		
	Reutlingen	Marienkirche	1955/1974		
#	Reutte (I)	Ev. Kirche	1961		
	Reutti-Urspring	Ev. Kirche	1963		
#	Rottenacker	Ev. Kirche	?		
	Rüsselhausen	Ev. Kirche	1961/1963		
*	Satteldorf	Ev. Kirche	1961/1963	+1963/64	*1963/64
	Schainbach	Ev. Kirche	1957		
#	Scharenstetten	Ev. Kirche	1958		
#	Schelklingen	Ev. Kirche	1958		
*	Schmalfelden	Lorenzkirche	1967		*1966/67
*	Schnaitheim	Michaelskirche	1970	1971	*1972
*	Schornbach	Ev. Kirche	1974	+1972/74	
*	Schorndorf	Stadtkirche Chororgel	1975/1976		
*#	Schorndorf	Stadtkirche Westorgel	1958/1960	+1961	*1961
*	Schrozberg	Ev. Kirche	1961	+1961/62	
	Schwäbisch Gmünd	Augustinerkirche	1962/1964		
	Schwäbisch Gmünd	Gemeindehaus Hardt	+1961		
	Schwäbisch Gmünd	Rehnenhof (Lutherk.)	1960/1961		
*	Schwäbisch Hall	Auferstehungskirche	1960/1964	+1964	*1964
*	Schwaig	Ev. Kirche	1976		
	Schweindorf	Ev. Kirche	1969		
#	Sinabronn	Ev. Kirche	1962		
	Sinzig	St. Peter	1964		
#	Söflingen	St. Marien	1955		

	Söhnstetten	Gemeindehaus	1958		
*#	Sonderbuch	Ev. Kirche	1962/1967	+1966	*1962
	Sontheim	Ev. Kirche	1962		
*	Standorf	Ulrichskapelle	1962		
*	Steinheim/Albuch	Peterskirche	1968		
*	Stuttgart	Hospitalkirche	1964		
	Stuttgart	Katharinenhospital	1964		*1960/61
*	Stuttgart	Liederhalle	1956		
*#	Suppingen	Ev. Kirche	1961		
*	Täferrot	Ev. Kirche	1965		
#	Temmenhausen	Ev. Kirche	1952		
	Tiefenbach	Ev. Kirche	1962		
#	Treffensbuch	Ev. Kirche	1963		
*	Trochtelfingen	Ev. Kirche	1971		
#	Ulm	Lukaskirche	1956		
#	Ulm	Lutherkirche	(?)		
#	Ulm	Münster (Chororgel)	1956/1960	+1960	
#	Ulm	Paul Gerhard Kirche	1956		
#	Ulm	Pauluskirche	[1952]		
#	Ulm-Braunland	Auferstehungskirche	1963		
*	Undingen	Nikolauskirche	1961	+1962	*1962
Unterbohingen → Wendlingen-Unterbohingen					
*	Unterkochen	Ev. Kirche	1958/1961	+1961	*1961/62
	Unterregenbach	St. Veit Kirche	1962		
*	Unterrombach	Ev. Kirche	1961		
	Untersteinbach	Ev. Kirche	1963		
*	Vorbachzimmern	Ev. Kirche	1971		
*	Wachbach	Ev. Kirche	1963	+1965	*1964
*#	Wain	Ev. Kirche	1967		
	Waldmannhofen	Ev. Kirche	1967		
#	Waldsee	Ev. Kirche	1961		
	Waldstetten	Ev. Kirche	1957		
*	Waldtann	Ev. Kirche	1959		
	Wasseralfingen	Ev. Kirche	1954		
#	Weiler/Blaubeuren	Ev. Kirche	1955		
#	Weilersteußlingen	Ev. Kirche	1954		
#	Weingarten	Ev. Kirche	1954		
	Weinheim	Stadtkirche	1963/1965		
*	Weipertshofen	Ev. Kirche	1968		
*	Wendlingen-Unter-boihingen	Ev. Kirche	1966	+1968	*1968
*#	Wiblingen	Versöhnungskirche	1961/1965	+1964	
*	Willsbach	Ev. Kirche	1973		
#	Wippingen/Lautern	Ev. Kirche	?		
	Wört/Ellwangen	Ev. Kirche	1963		

	Worms	Lutherkirche	1961		
	Wurzach	Ev. Kirche	1958		
	Zang	Ev. Kirche	1959		

D. Erinnerungen, Konvolute, Handexemplare und anderes

D-I Erinnerungen und Gedichte

Cod. hist. 4° 758 D-I

1. Umschlag mit 12 Gedichten meist von Helmut Bornefeld zu: Reinhard Lempp, Albrecht Lempp, Waltrud Bornefeld, Wolff Lempp, Helmut Bornefeld, Hartmann Lempp (12 Bl. mit 11 Bl. als Kopie).

2. Chorfest am 16. Januar 1972 (Verabschiedung Helmut Bornefeld und Begrüßung Friedrich Fröschle), 3 Bl.

3. Alte Erinnerungen an den Chor (mit Umschlag von Helmut Bornefeld), 8 Bl.

4. Helmut Bornefeld 80 Jahre, Erinnerungen aus Photoalben von Chormitgliedern 1938–1971, 13 Bl. (Gedichte und Kopien von Photos).

5. Lebensdaten von Helmut Bornefeld, 5 Bl. zusammengestellt von Waltrud Bornefeld.

6. Zum Sommerfest am 25.7.1971, 1 Bl.

7. Vom jungen Leben. 72 Bl. ungezählt. 1[r] [oben handschriftlich mit Tinte] Meinem lieben Freunde Karl Diem / Zur Erinnerung an manches gemein / same Erlebnis / Eßlingen-Neckarhalde, am 31. Mai 1928, ein Teil der Gedichte haben Datumsvermerke entweder handschriftlich oder mit Schreibmaschine (1924–1927); Ortsvermerke nur zum Teil: Buoch (CH), Steinhof bei Seeberg (CH), Schernbach, Eichberg.

8. Vom verschlossenen Garten. Lieder an […] 8 Bl, ungezählt, 8[r] [unten rechts mit Schreibmaschine und Tinte] Eßlingen, am 18. und 19. April 1929 / Zum 22. April 1929 von Ihrem H. B.

9. Unserem lieben Helmut Bornefeld in Dankbarkeit und Freundschaft … Unterschriftenliste des Esslinger Kammerchor und der Spielgruppe (Kopie → Kon 21).

D-II Konvolute und Sammlungen

Cod. hist. 4° 758 D-II

Kon 1 Elfriede Saur (21 Zeitungsausschnitte Helmut Bornefeld betreffend).

Kon 2 Ms von Elfriede Saur, z. T. in Umschlägen, darin:

Ms zu *Chronophonie*, 7 Bl., Ts, gezählt S. [1]–7, mit zahlreichen Verbesserungen.

Ms zu *Form und Norm*, 28 Bl., Ts, gezählt S. 2–24, dass. 2. Ex. Ts, S. [1]–13 sowie 2 hs Bl., dass. 3. Ex. Ts, S. [1]–16.

2 Ex. *Jenseits von Eden*, jeweils 31 Bl., S. [1]–31, Ts, 1. Ex. zahlreichen Verbesserungen mit Kugelschreiber, 2. Ex. Reinschrift mit Widmung *Von Deinem Helmut / am 11.1.78.*

Das Oratorium zwischen gestern und heute, Ms 8 Bl., Ts, S. 1–8, mit zahlreichen Verbesserungen.

11 Bl. (Prospekte, Zeitungsausschnitte, u. a.) zur *Kunst der Fuge*, sowie die Durchschrift eines Schreibens an Eberhard Maria Zumbroich vom 11.12.1974 (s. a. Bd. 1, B-I KB Nr. 3593).

Memorandum zu kirchenmusikalischen Fragen, 8 Bl., links geheftet, Ts, S. [1]–8, 1971, Bl. 8 beschädigt.

MS *Ein Leben mit Bläsern und Orgel*; 4 Bl., S. [1]–4, Ts, mit Verbesserungen.

MS *Woher? Wohin?. Gedanken zu einem Jubiläum*, 19 Bl., Ts, S. [1]–19, zahlreiche Verbesserungen mit Kugelschreiber (rot und blau).

MS *Erinnerungen*, 15 Bl., Ts, S. [1]–15, zahlreiche Verbesserungen mit Kugelschreiber.

MS *Mein Orgel-Credo*, 14 Bl., Ts, S. [1]–14, zahlreiche Verbesserungen, ohne Notenbeispiele, dass. Durchschlag der Reinschrift 18 Bl., Ts, S. [1]–18) mit Notenbeispiel.

MS *DIE KUNST DER FUGE*, 5 Bl., links geheftet, Ts, ungezählt, mit handschriftlichen Verbesserungen.

MS *NACHTRAG zum Werkverzeichnis (März 1971)/ nach dem Stand vom* [mit Bleistift verbessert] *Oktober 1974*, 4 Bl., Ts, ungezählt, mit zahlreichen Verbesserungen.

MS *Erfahrungen mit Bach*, 16 Bl., Ts, S. [1]–5, IX, 1 Bl. ungezählt, mit zahlreichen Verbesserungen im Text, dass. 20 Bl., links geheftet, Ts, S. [1]–20, S. 20 Widmung *Von Deinem Helmut / am 24.11.1982.*

Kon 3 Sammlung von Grifftabellen, Spieltechniken (einschließlich Schreiben) verschiedener Absender:

Fink: *Tabulatur der Schlaginstrumente.*

Duo Vivaldi: *Das Griffbrett der Gitarre*, nebst Anschreiben vom 5.2.1986.

Grifftabelle für die Blockflöte.

Linde Höffer-von Winterfeld: *Griffkombinationen und Klangfarben auf der Blockflöte*, in: Tibia 1 (1976), H. 2, S. 77–80.

verschiedene Grifftabellen zur Blockflöte: 1 Karton aufgeklebt von Helmut Bornefeld, 2 Bl. hs von Helmut Bornefeld, 2 Bl. hs von Peter Thalheimer, dazu 2 Schreiben von Peter Thalheimer vom 3.9.1977 und 15.8.1980, 1 Prospekt mit einer Kurznotiz von Peter Thalheimer.

1 Bl. *Registrierungen der Klarinette.*

1 Bl. *Raschèr-Quartett: Technische Details.*

Zither-Besaitung (für „Psalterium“ und „Orpheum“ 6. Februar 1984) von Helmut Bornefeld.

1 Bl. Gamben-Saitenanordnung, auf der Rückseite *Altblockflöte.*

1 Bl. ohne nähere Zuordnung, mit Telphonnummer *089/794465 Beitel.*

1 Bl. von Helmut Bornefeld; Frage an (?) wegen der Realisation.

Kon 4 Konvolut zur Stadtsanierung, einschließlich Memorandum „Michaelskirche und Stadtsanierung von Helmut Bornefeld:

Michaelskirche und Stadtkernsanierung. Ein Memorandum, Bl. [1]–7.

Michaelskirche und Stadtkernsanierung, 1 Bl. vom 27.2.1979, gez. *Helmut Bornefeld.*

16 Bl. des *Arbeitskreis Heidenheimer Stadtentwicklung e.V.*

7 Zeitungsausschnitte zum Thema.

Kon 5 Verschiedene Notenblätter:

Bärenreiter-Chorblatt, Nr. 6, 15, 49, 75, 77, 87, 102–103, 122–123.

Nagels Männer-Chorblatt Nr. 15

Kleine BA Nr. 170, 174, 177, 999, 3035, 3048–3050, 3372, 3777, 3779, 6330

BA Nr. 795.

Singt und klingt, Nr. 4–5. Folge.

Junge Menschen singen, Nr. 17, 31, 35, 41.

Kommt und singt, Folge 7/8.

Notenbeilage zur Württembergischen Schulwarte, Nr. 16.

Beilage zu den Württembergischen Blättern für Kirchenmusik, ohne Nr.

Zum ev. Kirchengesangstag in Württemberg 1952, ohne Nr.

Verband ev. Kirchenchöre in Württemberg, ohne Nr.

Kon 6 Bücherliste aus dem Nachlass von Helmut Bornefeld, 5 Bl. mit Schreibmaschine von anderer Hand [?].

Kon 7 Orpheus: Materialien und Briefe; darin:

Verlagsverzeichnisse des Musikverlag Richard Grünwald 1982 und 1984.

Richard Grünwald, *Meine Methode. Universalschule des modernen Zitherspiels auf psychologischer Grundlage. Heft 1: Einführung in die Zithertechnik*, München ^{12}/1973.

4 Bl. zum Zitherspiel.

3 Prospekte.

Kon 8 Presseerklärungen:

Mappe mit Werkbesprechungen und Presserklärungen (36 Bl., geordnet nach den Werktiteln größtenteils o. D.)

Kon 9 Joachim Widmann:

Mappe mit 132 Bl. mit 11 Aufsätzen und Besprechungen Werke von Helmut Bornefeld durch Joachim Widmann, darin auch: 4 Bl. Montage eines Textes von *Parmenides.*

Kon 10 Konvolut Verlag Uwe Pape:

9 Prospekte.

8 Bl. Orgeldokumente und Rezensionen.

Kon 11 Marienklage, darin:

4 Bl. Noten (Singstimme und Bass).

5 Bl. hs mit 1. Textfassung von Helmut Bornefeld unter dem italienischen Text.

3 Bl. Textfassung, Ts.

9 Briefe und Karten zur Textgestaltung von Joachim Widmann (12.1.1961, 20.1.1961, (2x), 29.1.1961, 7.2.1961, 18.2.1961), Hans Hornung (2.2.1961), Ernst Goos (6.2.1961) und eine Verbesserung von Hans Hornung zum Schreiben von Helmut Bornefeld (23.1.1961).

Kon 12 Nationalsozialismus:

Sammlung von 14 Stellungnahmen und Briefen inklusive Anlagen zum Streit zwischen Gerd Zacher und Waltrud Bornefeld bzgl. der Stellung von Helmut Bornefeld im Dritten Reich; Liste der Schreiben und Stellungnahmen:

1.

Datum	Absender	Adressat	Bemerkungen
10.8.1998	Waltrud Bornefeld	Gerd Zacher	Beilage: Artikel aus MuK 4/1989
8.9.1998	Gerd Zacher	Waltrud Bornefeld	
29.9.1998	Waltrud Bornefeld	Gerd Zacher	Faxkopie, 2 Beilagen: a) … zu jener Zeit b) Musik im Dritten Reich
17.11.1998	Waltrud Bornefeld	MuK, Redaktion	Faxkopie, Beilage: Richtigstellung
26.11.1998	Waltrud Bornefeld	Wolfgang Dallmann	Beilage: Leserbrief von W. Dallmann mit Antwort von G. Zacher
12.12.1998	Peter Thalheimer	Waltrud Bornefeld	Leserbrief von W. Dallmann in MuK, Beilage fehlt
19.12.1998	Dieter Baldenius	Gerhard Bornefeld	
13.2.1999	Hermann Zandt	Johannes Mundry, MuK Redaktion	Reaktion auf Gerd Zacher in: MuK 1/1999, S. 69–70
20.2.1999	Gerhard Bornefeld	MuK Redaktion	Reaktion auf Gerd Zacher in: MuK 1/1999, S. 69–70; Beilagen: a) Leserbrief b) Aufsatz: Musik im Dritten Reich
21.2.1999	Udo Großmann	MuK Redaktion	Faxkopie zu Gerd Zacher, in: MuK 1/1999, S. 69–70
22.2.1999	Ernst Roller	MuK Redaktion	Beilagen: a) Kurzbrief an W. Bornefeld b) Leserbrief von E. Roller
9.3.1999	Waltrud Bornefeld	Hermann Zandt	
6.3.1999	Ernst Roller	Waltrud Bornefeld	Faxkopie eines Leserbrief-Entwurfs
10.3.1999	Johannes Mundry	Gerhard Bornefeld	Beilage auf der Rückseite: Leserbrief von Chr. Albrecht
o. D.	Reinhold Birk	MuK Redaktion	

2.

Kopie des Aufsatzes von Helmut Bornefeld „Instrumente der Kirchenmusik“, MuK 11 (1939), H. 2, S. 59–70. [+]

Kopie des Artikels aus MGG von Richard Baum, Bd. 2, Spalte 141–142, Kassel 1952. [+]

Kon 13 Presseartikel:

Sammlung von 15 Presseartikeln (1 in Kopie) zu unterschiedlichen Themen; darin zu: Prag, Keilberth, Orcha, Borrissow, Hans Henny Jahn, Gertrud Klepser (Todesanzeige)

Kon 14 Arbeitstage:

1. Teilnehmer Listen: 1949–1955, 1957, 1959 (unvollständig (?), 10 Bl.

2. Probenpläne: 1950, 1952, o. D., o. D., 4 Bl.

3. Programme: 1946, 1949, 1952–1955, 1957, 1959–1961.

4. Abrechnungen: 1948 (1 Bl.), 1949 (8 Bl.), 1950 (9 Bl.), 1951 (7 Bl.), 1952 (8 Bl.), 1953 (11 Bl.), 1954 (8 Bl.), o. D. hs, (3 Bl.).

5. verschiedene Berichte und Aufsätze (18 Bl., 2 Hefte):

1946	*Die Freiheit der Kirchenmusik* (M. Waßner)	Kopie des MS
1949	*Neue Musik für Kirche und Volk*	Heidenheimer Zeitung vom 12.8.1949, S. 3
1949	*Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik*	Hausmusik 13 (1949), H. 6, S. 156–157
1950	*Helmut Bornefeld und die Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik* (Herbert Weitemeyer)	MS mit zahlreichen Verbesserungen, Beilage zum Schreiben von R. Baum vom 3.11.1950 (Original: B-I KZk-V, 131)
1957	Rundschreiben an die Teilnehmer	Rundschreiben vom 16.8.1957
1959	*Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik*	WBKM 26 (1959), Nr. 5, S. 105–106
1959	*Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik*	Beilage zum Schreiben an R. Baum vom 14.9.1959 (Original: B-I KZk-XIV, 73)
1960	*Über die „Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik“ 1946/1960* (Helmut Bornefeld)	zusammenfassender Bericht
o. D. (1957?)	*Arbeitstage für neue Kirchenmusik* (Helmut Haug)	Bericht

6. verschiedene Karten und Schreiben für die Arbeitstage auf 7 Bl.

Für Presseberichte u. a. siehe **Kon 21.**

Kon 15 Namen- und Adressenlisten:

1. 15 Bl. Namenlisten (Esslinger Kammerchor (Original → bei D-I, 9), Heidenheimer Kirchenchor).

2. 10 Bl. unterschiedliche Adressen und Namenslisten.

3. 22 Bl. Teilnehmerlisten zu folgenden Veranstaltungen:

1938 Chorleiterkurs in Bad Boll.
1955 Kirchenmusiktagung in Bad Boll.
1970 Kirchenmusiktagung in Bad Boll.
1972 Kirchenmusiktagung in Bad Boll.
1974 Tagung der Orgelsachverständigen in Heidenheim.
1976 Kirchenmusiktagung in Ludwigsburg.
1977 Werkwoche für Kirchenmusiker in Rummelsberg.
1986 Österreichisches Orgelforum in Wien.

4. Mitgliederverzeichnisse (21 Bl. 1 Heft) Stand:

1947 Verband der ev. Kirchenchöre in Württemberg.
1973 Verband ev. Kirchenmusiker Deutschlands.
1976 Neue Mitglieder der Gesellschaft der Orgelfreunde (GdO).
1979 Internationale Johann-Nepomuk-David-Gesellschaft.
1980 Internationale Johann-Nepomuk-David-Gesellschaft, Mitgliederliste.
1981 Verzeichnis der Bezirkskantorenstellen.
o. D. Gesamtkirchengemeinderat Heidenheim
o. D. Landesverbände in der BRD

5. verschiedene Adressenlisten auf 29 Bl.

Kon 16 Konzerte der Orgelstiftung:

1. allgemeiner Schriftverkehr (25 Bl.)

Datum	Absender	Adressat	Inhalt
16.4.1985	Helmut Bornefeld	Hartmut Jetter u. a.	Orgelstiftung
30.5.1985	Helmut Bornefeld	Hartmut Jetter u. a.	Orgelstiftung: Satzung
6.6.1985	Helmut Bornefeld	Hartmut Jetter u. a.	Orgelstiftung: Satzung
2.1986	Helmut Bornefeld	ohne Namensnennung	Konzerte
2.1986	Helmut Bornefeld	Gottfried Roller u. a.	Orgelstiftung: Kuratorium
2.4.1986	Gottfried Roller	Dörte M. Packeiser u. a	Orgelstiftung: Kuratorium
7.4.1986	Helmut Bornefeld	Schurr	Konzert am 20.4.1986
4.5.1986	Helmut Bornefeld	Gottfried Roller	Stiftungsgelder
14.8.1986	Helmut Bornefeld	Gottfried Roller u. a.	Konzert im Ulmer Münster
10.9.1986	Helmut Bornefeld	Gottfried Roller u. a.	Orgelstiftung: Kuratorium
17.9.1986	Gottfried Roller	Dörte M. Packeiser u. a	Orgelstiftung: Kuratorium
24.3.1987	Helmut Bornefeld	Schurr	Stiftungsgelder
17.6.1987	Helmut Bornefeld	Kuratorium	Konzerte
27.12.1987	Helmut Bornefeld	Gottfried Roller u. a.	Orgelstiftung: Kuratorium
22.1.1988	Zeeb, Linde	Helmut Bornefeld	Konzert
1.1988	Ernst Unseld	Helmut Bornefeld	Konzert
3.2.1988	Helmut Bornefeld	Dörte M. Packeiser	Stiftungsgelder
19.2.1988	Helmut Bornefeld	Matthias Nägele	Konzert
27.9.1988	Thomas Blees	Helmut Bornefeld	Konzert
29.9.1988	Matthias Sprinz	Helmut Bornefeld	Konzert
29.10.1988	Helmut Bornefeld	Matthias Sprinz	Konzert

2. zu den Konzerten:

Liste (2 Bl.) von 18 Konzerten der Heidenheimer Orgelstiftung und Berechnung für drei Konzerte (1 Bl.).

Oberkochen / Bartholomä: 14 Bl. Schreiben und Programme bzgl. der Orgelstiftung.

Genkingen: 5 Bl. Schreiben bzgl. Konzert der Orgelstiftung.

Grimmelfingen: 1 Abrechnung, 3 Bl. Schreiben bzgl. Konzert der Orgelstiftung.

Laupheim: 1 Bl. Schreiben bzgl. Konzert der Orgelstiftung.

Manzell: 10 Bl. Schreiben, Gemeindebrief.

Mergelstetten: Verweisung auf Neenstetten.

Neenstetten: 3 Bl. Schreiben bzgl. Konzert der Orgelstiftung.

Pfullingen: 4 Bl. Schreiben bzgl. Konzert der Orgelstiftung.

Satteldorf: 6 Bl. Abnahmebericht der Renovierungsarbeiten an der Orgel.

Schornbach: 1 Bl. Bestätigung bzgl. Konzert der Orgelstiftung.

Wain: 2 Bl. Schreiben und Programm bzgl. Konzert der Orgelstiftung.

Willsbach: 11 Bl. Schreiben, Programm, Karte und Abrechnung bzgl. Konzert der Orgelstiftung.

Kon 17 Orgelstiftung:

130 Bl. Ts, in einigen Fällen hs, Schreiben, Quittungen, Bescheinigungen u. a. für die Orgelstiftung.

Material zur Einrichtung der Orgelstiftung (Aufsatz *Warum und Wozu eine „Heidenheimer Orgelstiftung“*, 2 Stiftungssatzungen, Carl-Orff-Stiftung, 2 Bl. zur Orgelbewegung).

Satzungsentwicklung: 4 Entwürfe (47 Bl.), 1 Satzung Ts, links geheftet, 1 Satzung gedruckt.

Kon 18 Die Orgel als Schicksal:

Sammlung von Korrekturen und Notenbeispielen für das 1986 in Heidenheim erschienene Buch; die Fassungen der Schrift sind z. T. unvollständig.

30 Bl., S. [2–5]–34, Korrekturen mit rotem Stift und Einklebungen; [Anh. II]: 5 Bl., S. [1]–5; [Anhang III]: 6 Bl., S. I–VI; Anhang IV: 8 Bl., S. 18.

55 Bl., S.[1]–34, Kopie des vorgehenden mit eingeklebten Notenbeispielen.; Anh. I: 13 Bl., Zählung durchgestrichen; Anh. II: 4 Bl., S. 14; Anh. III: 6 Bl., S. 16, 2 Ex. [einmal mit arabischer Zählung, einmal mit gestrichener römischer Zählung].

13 auf Pappe montiert Seiten sowie zwei Formen des Titelblatts, unterschiedliche Zählung.

26 auf Pappe montiert Seiten ohne Notenbeispiele und Anhänge, S. 7–29, Korrekturen mit rotem Stift.

32 Bl., auf Pappe montierte Seiten, ohne Titelblatt, S. 5–66, 68, Korrekturen mit roten Stift, Kugelschreiber und Bleistift.

13 Bl., z. T. Kopie, z. T. auf Pappe montierte Notenbeispiele [es fehlt die Vorlage für Notenbeispiel Nr. 6].

6 Bl., 2 Bl. Ts zum Buch gehörig (S. 37–38) der gedruckten Ausgabe, 2 Kopien mit Notenbeispielen, 2 Bl. Ts des Werkverzeichnisses von 1986.

Kon 19 verschiedene Repros und Druckverlagen, darin:

Mappe mit 39 Repros zu verschiedenen Titeln.

Umschlag mit 18 Repros zu *Kunst der Fuge*, verschiedene Orgeln, Zitate, sowie 2 Montagen zu *Kunst der Fuge* [die Repros sind stark verklebt!].

1 Repro einer Oboe für *Epitaph*.

6 Repros zum *Orgelspiegel*.

1 gedruckte Danksagung, 3 Montagen für ein Orgelblatt, 12 Druckvorlagen.

1 Druckvorlage für *„Orgelstunden in der Stadtkirche Schorndorf“*.

2 Photos 1 Zeichnung (montiert) und ein Titelblatt-Montage der Kirche in Murrhardt.

1 Vorlage (hs) und 1 Repro zu *Das Musikalische Opfer*.

9 verschiedene Montagen von Titeln und Noten, darunter 1 Montage zu einem nicht ausgeführten Werk *Der Regenbogen*.

Kon 20 Varia, darin:

9 Bl. Rundbriefe Nr. 24 von Adolf Köberle, Tübingen.

1 Ex. *Um den neuen deutschen „Don Giovanni“ Text. In eigener Sache von Herman Roth*, [oben rechts] *Herman Roth / Handexemplar*.

10 Bl. *Figaros Hochzeit* [Text italienisch und deutscher Übersetzung von Helmut Bornefeld].

21 Bl. Übersetzung von Figaros Hochzeit von Helmut Bornefeld, S. 1–21.

2 Bl. Übersetzungsvorschläge von Herman Roth, auf der Rückseite hs Bornefeld.

Sonderdruck zu Heinz Werner Zimmermann.

18 Bl. Gedichte von Ottilie Häussermann mit Deckblatt.

2 Bl. für die Auswahl des Kantors an der Pauluskirche in Heidenheim.

Smolensk (1942), darin: 2 Bl. zum Tod von Herman Roth [Helmut Bornefeld ?], 1 Zeitungsausschnitt aus *Neues Musikblatt* 17(1938), Nr. 34 *Herman Roth †*.

2 Bl. zur Orgel der Pauluskirche.

4 Bl. *Veranstaltung in Heidenheim / anläßlich des 60. Geburtstages von Helmut Bornefeld*.

Stern, Hermann *Landeskirchengesangstag 1960 in Heidenheim*, *in*: WBKM 27 (1960), Nr. 3, S. 51–53. [+]

Orgelfahrten/Orgelseminare, 12 Bl.

Tagungsplan der Kirchenmusiktagung in Bad Boll 29.1.–2.2.1951.

Kon 21 Presseartikel (weitere Rezensionen s. a. D-IV, 2):

5 Ordner mit unterschiedlichen Kritiken und Pressberichten, größtenteils von Helmut Bornefeld selbst aber auch von anderen Personen; darin auch Kritiken zu Werken von Helmut Bornefeld:

1	1923–1949	152 Bl.	darin u. a. Arbeitstage (1948–1949), frühe Kritiken von Helmut Bornefeld, Brief zu *Gesetz und Segen*, Aufsatz von Otto Brodde *Junge ev. Kirchenmusik*, Dreigroschenoper, *Unser Musikleben in Zahlen*, Aufsatz von Walter Kiefner *Die Kantoreisätze von H. Bornefeld*, *Rufer zu dem anderen Ufer*
2	1950–1954	154 Bl.	darin u. a. Arbeitstage (1950–1954), Michaelskirche, *Memento mori*, Ernst Fluri, Pauluskirche
3	1955–1965	143 Bl.	darin u. a. Arbeitstage (1955–1965), Adorno, Liederhalle Stuttgart (Orgel), Engel-Familie, *25 Jahre Orgelpflege*, *Psalm der Nacht*
4	1966–1973	194 Bl.	darin u. a. *Orgelspiegel*, *Psalm der Nacht*, Ausstellung, *Orgelsonate*, Geburtstag (60), *Patmos*, *Tympanon*, Schorndorf, *Das Buch Versammler*, Geburtstag (65.), Bundesverdienstkreuz, 1. Schallplatte
5	1974–1979	95 Bl.	*Die Kunst der Fuge*, *Das musikalische Opfer*, Schorndorf, Geburtstag (70.), *Bebuka*, *tanah*

Kon 22 Orgel

1.

Verschiedene Aufsätze und Berichte zur Orgel (z. T. in Kopie oder maschinenschriftlicher Form)

Barthens, Hans *Anmerkungen aus der Schwingungslehre*; [ohne nähere Angaben].

Goebel, J. *Welche Obertöne sind in der modernen Orgel brauchbar*, Sonderdruck aus: Das Musikinstrument, 13 (1964), H. 4.

Gossens, Heinz *Heizungs- und klimatechnische Probleme in Kirchen* (Kurzfassung eines Vortrags vom 9.9.1971 in Loccum).

Kühn, Theodor und Herbert Schulze *Zum Problem der Schleiflade und der mechanischen Traktur*, in: Walcker-Hausmitteilung 1955, Nr. 12/13, S. 1–12.

Lottermoser, W. *Vergleichende Untersuchungen an Orgeln*, in: Akustische Beihefte zu ACUSTICA, 1953, H. 1, S. 129–138.

Marsch, Wolf-Dieter *Elektronische Musik im Gottesdienst*, in: Referate und Verhandlungsberichte einer Tagung der Ev. Akademie Berlin vom 7. bis 9. November 1961, S. 1–25.

Metzger, Manfred *Orgel wozu?*.[Sonderdruck ohne nähere Angaben]

Probst, Cécile *Weitere Gedanken zum Thema „Orgelbewegung“*, (für „Musik und Gottesdienst“, S. 15.

Rensch, R. *Brauchen wir Öffentlichkeitsarbeit für die Orgel*, S. 1–4; [ohne nähere Angaben].

Walcker-Mayer, Werner *Die Orgel im Blickpunkt der zeitgenössischen Musik*, Sonderdruck aus: Instrumentenbau-Zeitschrift, 26 (1972) H. 8, S. 461.

(Abschrift:) *Stellungnahme zur Elektronenorgel*, Diözesan-Kirchenmusik-Kommission des Bistum Essen, Nr. 6930-46/07 Ad/j-, S. 1–4.

Nimmt die moderne Technik der Orgel den Atem, Rundfunkreportage vom 18.11.1964, S. 17 [im Beisein von Helmut Bornefeld].

2.

Spieltisch-Normen (BDO), 2 Bl.

Orgelspieltische, Deutscher Normen Arbeitsausschuss Musikinstrumente im Deutschen Normenausschuss, DIN 8981, 8982, 2 Bl.

Mechanische Traktatur mit 2 Bl. erklärender Beilage der Fa. Laukhuff.

Spieltisch-Normen (BDO) der Fa. Laukhuff, 5 Bl.

3.

Verschiedene Merkblätter, Anzeigen u. a.:

Merkblatt für den Kirchenarchitekten über die Orgel, in: E. F. Walcker&Cie, Orgelbau, Hausmitteilung Nr. 15.

2 Bl. zur Disposition der Orgel.

1 Bl. *Rechenschieber für Orgelpfeifen.*

Prospekt: *Über 130 Jahre WEIGLE-Orgeln*.

Helmut Bornefeld *An einige Spieler von Bornefeld-Orgeln*, 1 Bl.

Orgel in der katholischen Pfarrkirche zu Neuhofen, Prospekt der Fa. Orgelbau Mayer, Heusweiler.

Mensuren von Dom Bedos [d. i.: Bedos de Celles].

Hausmitteilung Nr. 1 der Fa. Walker *Messungsergebnisse zum Schleifladenproblem*, 4 Bl.

Vertragsmuster über die Pflege und Stimmung der Orgel.

D-III HANDEXEMPLARE VON HELMUT BORNEFELD

Cod. hist. 4° 758 D-III

1. Gesangbuch für Jugend. Stuttgart 1938. Auf dem Vorsatz mit Bleistift: Bornefeld; auf dem Vorblatt Widmung: *Ein Schrittlein näher zu den Quellen, wie's Gott gefällt. / Im Februar 1938. / Wilhelm Gohl.* [+]

2. Evangelisches Kirchengesangbuch. Stammausgabe. Kassel 1950. Auf dem Vorsatz [rechts oben] Stempel Helmut Bornefeld. [+]

3. Gölz, Richard Chorgesangbuch. Geistliche Gesänge zu ein bis fünf Stimmen […]. unter Mitarbeit von Konrad Ameln und Wilhelm Thomas hrsg. von Richard Gölz. Kassel: BäV 1934 (BA 680).

4. *Choralsingbuch. Für einstimmigen Chor und Orgel.* Hrsg. von Otto Brodde. Kassel: [u. a.] BäV [1949]. 152, III S. (6. Veröffentlichung des Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands). [+]

5. *Carmina nova. Zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen.* Hrsg. von Richard Baum und Wilhelm Ehmann. Kassel [u. a.]: BäV 1961.197, III S. (BA 3990).

6. *Afrika singt. Eine Auslese neuer Afroamerikanischer Lyrik.* Hrsg. von Anna Nussbaum. Wien, Leipzig 1929, 169, [5] S. [+]

7. Johann Sebastian Bach: *Die Kunst der Fuge*. Kassel 1956. Mit zahlreichen handschriftlichen Eintragungen mit Bleistift und rotem Kugelschreiber. Auf dem Umschlag [oben rechts] Stempel *Helmut Bornefeld*, S. 5 [oben rechts] mit Bleistift *beg*[onnen] *am 26.2.1974*, S. 51 [unten rechts] mit Bleistift *157*, S. 73 [unten rechts] *110*, S. 109 [unten rechts] mit Bleistift *28.3.74*, S. 163 [unten rechts] mit Bleistift *62*, S. 164 [oben Mitte] mit Bleistift *IV Cemb*[alo], S. 167 [unten rechts] mit Bleistift *197*, S. 204 [unten rechts] mit Bleistift *189.* (Bärenreiter Taschenpartitur Nr. 26).

8. Bach, Johann Sebastian *Johann Sebastian Bach's Kompositionen für die Orgel*. Kritisch korrekte Ausgabe Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch. Bd. 2–9, Leipzig: Peters 1844–1904; Bd. 8 neu durchgesehen von Hermann Keller Frankfurt u. a. [+]

9. Bach, Johann Sebastian *3 Choralvorspiele für Violoncello und Klavier / 3 Chorale preludes for Violoncello and piano. Eingerichtet von / arranged by Zoltan Kodály.* Wien: UE 1952, 10 S. Mit Stimme. Auf dem Umschlag Stempel [rechts oben] *Helmut Bornefeld*, daneben mit Bleistift *„Drei Choralvorspiele / für Violoncello u. Orgel / 1. Bearbeitung.* (UE 7756).

10. Bach, Johann Sebastian *Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo, BWV 1001–1006.* Hrsg. von Günther Haußwald. Kassel u. a.: BäV 1969. 60 S. (BA 5116). Vorwort: Text Deutsch und Englisch, Urtextausgabe.

11. Bach, Johann Sebastian *Cembalo-Konzerte. Konzert d-moll. BWV 1052.* Wiesbaden: B&H. (Partitur-Bibliothek Nr. 4311); auf S. 40 [unten rechts mit Bleistift] *Bearbeitung beendet / Ostern 1983.*

12. Beethoven, Ludwig van *Fidelio*. *Oper in 2 Akten. Klavierauszug* […] von Gustav F[riedrich] Kogel. Leipzig: Peters. (Edition Peters. 44). [+]

13. Bizet, Georges *Carmen. Oper in 4 Akten von Georg Bizet.* Klavierauszug mit Text vom Komponisten […] von Kurt Soldan. Paris: Choudens [um 1905], 288 S. In die Edition Peters aufgenommen. (Edition Peters. 3001). [+]

14. Brahms, Johannes *Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 121. Vier ernste Gesänge für eine Baßstimme.* Leipzig: B&H (EB 6117); auf S. 19 [unten links mit Bleistift] *Bearb*[eitung] *fertig am 23.1.57.*

15. Busoni, Ferruccio *Arlecchino. Ein theatralisches Capriccio* […]. *Worte und Musik von Ferruccio Busoni*. Klavierauszug mit Text von Philipp Jarnach. Leipzig: B&H [um 1917], 117 S. Text Deutsch und Italienisch. Auf dem Umschlag Stempel [rechts oben] *Helmut Bornefeld / Esslingen/Neckar*, auf dem Titelblatt [rechts oben mit Bleistift] *Helmut Bornefeld / 1.8.1930.* [+]

16. Busoni, Ferruccio *Fantasia contrappuntistica für Klavier in drei Fassungen*. Leipzig: B&H [1922], 68 S. (EB 5196). [+]

17. Busoni, Ferruccio *Zweite Sonate für Violine und Klavier. op. 36.* Leipzig: B&H [1901], 68 S. (EB 5189). Auf dem Umschlag Stempel [oben rechts] *Helmut Bornefeld*. Links daneben mit Bleistift *„Variationen" S. 27–51*. Im Notentext S. 27 nach dem ersten System *begonnen 27.5.78*, Taktzahlen im Notentext. Mit Stimme. [+]

18. Buxtehude, Dietrich *Dein edles Herz. Passionskantate* […]. Hrsg. von Bruno Grusnick. Kassel [u. a.]: BäV 1957. 28 S. (BA 3364). Auf dem Umschlag [oben rechts Stempel] *Helmut Bornefeld.*

19. Buxtehude, Dietrich *Fürwahr er trug unsere Krankheit* […]. Hrsg. von Bruno Grusnick. Kassel [u. a.]: BäV 1957. 28 S. (BA 1093). Auf dem Umschlag [oben rechts Stempel] *Helmut Bornefeld.*

20. Cardenal, Ernesto *Musik, die zum Himmel steigt.* Hrsg. und eingeleitet von Ernesto Cardenal. Aus dem Spanischen von Anneliese Schwarzer de Ruiz. Wuppertal 1975, 110 S. [+]

21. Distler, Hugo *Mörike-Chorliederbuch. Gesamtausgabe.* Kassel.: BäV [1939]. (BA 1515). [+]

22. Distler, Hugo *Singet frisch und wohlgemut. Motette auf die Weihnacht* […] *von Hugo Distler. Nr. 4 aus opus 12: Geistliche Chormusik.* Kassel: BäV. (BA 754). Auf dem Umschlag [oben rechts Stempel] *Helmut Bornefeld / Esslingen/Neckar.*

23. Distler, Hugo *Der Jahrkreis. Eine Sammlung von 52 zwei und dreistimmigen geistlichen Chormusiken* […] *opus 5.* Kassel: BäV [1933]. 89, I S. (BA 676). [+]

24. Dvořák, Antonín *Biblické písně. Biblische Lieder: Biblical Songs. op. 99* […]Kritische Ausgabe nach dem Ms des Komponisten. Praha: Státní nakladateství krasné literatury, hudeby a uměni 1955, [4], 30, [4] S. (Gesamtausgabe Dvořák). Text des Vorworts und des Revisionsberichts in Tschechisch, Deutsch und Englisch. [+]

25. Franck, Melchior *Deutsche Evangeliensprüche für das Kirchenjahr / 1623 / für gemischten Chor*. Hrsg. von Konrad Ameln. Kassel: BäV (1937). 184 S. (BA 1180). [+]

26. Händel, Georg Friedrich *Acis und Galatea. Pastoral von Georg Friedrich Händel.* Klavierauszug. Übereinstimmend […], Leipzig: Peters (Edition Peters. 3633). Stempel [rechts oben] *Helmut Bornefeld / Esslingen/Neckar*; im Notentext handschriftliche Eintragungen.

27. Händel, Georg Friedrich *L'Allegro, il penseroso ed il moderato.* The word taken from Milton. The music composed in the year 1739 by G. F. Händel. Deutscher Text Hinweg, Melancholai, […] unter dem englischen Text Hence! loathed Melancholy […] mit Tinte durchgängig eingetragen. Dynamische Vortragszeichen mit roter Tinte eingetragen. Auf dem Vorblatt [oben rechts von Hand] Helmut Bornefeld / Eßlingen/Neckar / Juli 1935. Umschlag mit marmorierten Papier und Lederrücken überzogen und der Aufschrift Händel's *L'Allegr*[o]. Umschlag leicht beschädigt. Alles eingebunden in braunes Packpapier mit der Aufschrift Händel / Frohsinn und / Schwermut; [oben rechts Stempel] Helmut Bornefeld / Esslingen/Neckar. Einliegend eine Einführung zur Aufführung am 12. März 1938 des Oratorienverein Heidenheim a. d. Brenz e.V., sowie ein Textheft Georg Friedrich Händel / FROHSINN UND / SCHWERMUT. Weltliches Oratorium in drei Teilen / nach der Dichtung des John Milton / eingerichtet von Karl Jennens. / Übertragung des Textes ins Deutsche / und musikalische Bearbeitung von / Helmut Bornefeld. Textbuch englisch-deutsch. [in römischen Zahlen] 1947 [Trennstrich] IM BÄRENREITER-VERLAG ZU KASSEL, 46 S. Darunter [mit Bleistift] Klavierauszug (1951) Bärenreiter 1634. Im Notentext und am Rand zahlreiche Anmerkungen mit Bleistift oder Rotstift; zwischen S. 50 und 51 der Partitur ist ein handschriftliches Rezitativ Berge, deren Felsge-

sicht eingelegt auf 2 Bl. links gefaltet, bezeichnet als Nr. 25 Rezitativ, 2. Bl.^{v} [Bleistiftnotiz, 2 Zeilen] bzgl. der Übernachtung; dazu:
Klavierauszug und Stimmen (S-A-T-B) von Helmut Bornefeld, sowie die gedruckten Stimmen des BäV. [+]

28. Händel, Georg Friedrich *Herakles. Oratorium*. Klavierauszug. Leipzig: Peters, 208 S., Edition Peters. 3640). Text Englisch und Deutsch. [+]

29. Händel, Georg Friedrich *Orgelkonzert Nr. 7.* [B-Dur, op. 7, 1]. *G. F. Händels Werke für Orchester. Orgel-Konzerte. Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe* […]. Bearbeitet von Max Seiffert. Leipzig: B&H 1911. 27 S. Auf dem Umschlag [oben rechts] Stempel *Esslinger Kammerchor / und Spielgruppe.* 15 Stimmen; zwischen S. 8 und 9 ist ein Blatt eingelegt mit einer zu spielenden Kadenz, S. 8 Takt 5759 sind überklebt, Takt 60–63 sind gestrichen, S. 15 Takt 158–161 im Bass überklebt, S. 27^{v} Bleistift-Notiz aus Bd. 35 und 36 (35: *Der Herr ist mein Licht*, 36: *Selig*) aus der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft. (Partitur-Bibliothek. 2737).

30. Haydn, Josef *Berühmte Quartette für Streichinstrumente. Partitur.* Quartette No. 16, Leipzig: Peters (Edition Peters. 1026). Auf dem Titelblatt, lose, Stempel [rechts oben] *Helmut Bornefeld / Esslingen/Neckar.*

31. Hindemith, Paul *Ludus tonalis. Kontrapunktische tonale und klaviertechnische Übungen.* Mainz: Ed. Schott 3964. Auf dem Titelblatt ist ein Zettel mit *Präludium, 6 Stücken und Postludium* und links auf dem Umschlag ist eine Briefmarke mit der Abbildung von Paul Hindemith eingeklebt. Auf dem äußeren Umschlag vorne [rechts oben] handschriftlicher Eintrag mit Bleistift *Helmut Bornefeld.*

32. Hindemith, Paul *Das Marienleben. Gedichte von Rainer Maria Rilke für Sopran und Klavier von Paul Hindemith. Neue Fassung (1948).* Mainz: Schott [um 1965]. X,72 S. (Edition Schott. 2026). [+]

33. Hindemith, Paul *Das Unaufhörliche. Oratorium. Text von Gottfried Benn, Musik von Paul Hindemith.* Klavierauszug. Mainz: Schott [1931], 139 S. (Edition Schott. 3258). [+]

34. Ionesco, Eugène *Warum schreibe ich…? Der Autor und seine Probleme.* Ein Vortrag von Eugène Ionesco, ins Deutsche übertragen von Wolfgang Gerstenlauer. MS einer Sendung des Süddeutschen Rundfunks vom 3.1.1965.

35. Lechner, Leonhard *Das Hohelied Salomonis. Anno 1606 für vierstimmigen Chor.* In Verbindung mit Konrad Ameln hrsg. von Walter Lipphardt. Kassel: BäV 1928. 21, III S. Im Notentext Markierungen mit roter Tinte.

36. Lechner, Leonhard *Das Leiden unsers Herrn Jesu Christi aus dem Evangelisten Johannes. Anno 1594. Aus der Handschrift übertragen von Walther Lipphardt.* Hrsg. von Konrad Ameln. 2. Aufl. Augsburg: BäV 1927. IV, 38 S. Auf dem Umschlag [oben rechts] Stempel *Esslinger Kammerchor / und Spielgruppe*; S. 38 [unten links Anmerkung] *x vgl. S. 18 unten / Bekenntnis zum Königstum!*. 2. Ex. = 2. durchgesehene Aufl., gebunden, Kassel: BäV 1927. Auf dem Vorblatt [oben rechts] *Helmut Bornefeld* / *Januar 1932*; 3. Ex. = 6. Aufl. Kassel: BäV 1956 (BA 70).

37. LeMaistre, Matthäus *Der 90. Psalm für fünf bis sechsstimmigen gemischten Chor. 1566.*
Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht [1935]. S. 239–256. (Das gesungene Bibelwort. H. 16; = Sonderdruck aus dem 2. Bd. des Handbuchs der deutschen ev. Kirchenmusik). [+]

38. Milhaud, Darius *Poèmes juifs. 1916*. Paris: Eschig. 28 S.; Einband in Pappe, lose, [oben rechts Stempel] *Helmut Bornefeld / Esslingen/Neckar*.

39. Milhaud, Darius *Psaume 129. Psalm 129. (Vulgata 128). Traduction Paul Claudel. Deutsch von R. S. Hoffmann. Reduction pour baryton et deux pianos. Klavierauszug (Bariton und 2 Klaviere*. Wien UE 1951. 11 S. Beiliegend eine Kopie auf Französisch zu verschiedensten Takten; auf dem Umschlag [oben mit Bleistift] „*De profundis*“ *Psalm 129 (130)*, S. 1 [Mitte mit Bleistift] *Psalm 130*, durchgehend anderer deutscher Text unterlegt von Helmut Bornefeld.

40. Mozart, Wolfgang Amadeus *Cosi fan tutte. Komische Oper in 2 Akten*. Deutsche Bearbeitung […] von Georg Schünemann. Klavierauszug von Kurt Soldan. Leipzig: Peters. 371 S. (Edition Peters 4474). [+]

41. Mozart, Wolfgang Amadeus *Don Juan oder Der bestrafte Wüstling* […]. Klavierauszug von Franz Wüllner, Textbearbeitung von Hermann Levi. Leipzig: B&H um 1977. 283 S. (EB 2180). [+]

42. Mozart, Wolfgang Amadeus [Mit Bleistift] *Don Juan oder / der bestrafte Wüstling / oder / Don Giovanni. Heiteres Drama in zwei Aufzügen* […] neue Übertragung der Dichtung ins Deutsche von Herman Roth. Textbuch von Herman Roth mit vielen handschriftlichen Eintragungen. Ts.

43. Mozart, Wolfgang Amadeus *Die Hochzeit des Figaro. Le nozze di Figaro. Komische Oper in 4 Akten* […] von Hermann Levi. Vollständiger Klavierauszug […] von Paul Klengel. Leipzig: B&H. 362 S. (EB. 1716). Auf dem Vorblatt Stempel [rechts oben] *Helmut Bornefeld*, im Text Anmerkungen mit Rotstift.

44. Orff, Carl *Catulli carmina I. Sieben Chorsätze a capella (Text lateinisch)*. Mainz: Schott. 22 S. Auf dem Umschlag [oben rechts mit Bleistift] *Helmut Bornefeld / April 1932*, im Notentext kleinere Streichungen und Zählungen.

45. Schütz, Heinrich *Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausgabe der 29 fünf bis siebenstimmigen Motetten*. Hrsg. von Wilhelm Kamlah. Kassel: BäV 1935. (BA 500). Auf dem Vorblatt [rechts oben mit blauen Stift] *Bornefeld*, Einband stark beschädigt [ohne Rücken], auf dem Blatt nach dem Notentext im dem Rücken befinden sich mit Bleistift verschiedene Notizen von Helmut Bornefeld.

46. Schütz, Heinrich *Jauchzet dem Herren alle Welt von Heinrich Schütz. Konzert für* […] hrsg. von Hans Grischkat. Stuttgart: Hänssler [ca. 1954]. 32 S. (Die Motette; 41). Auf dem Umschlag [oben rechts Stempel] *Helmut Bornefeld*; im Notentext zahlreiche Verbesserungen, S. 1 und andere: aufgeklebter bzw. neu geschriebener Generalbass. [+]

47. Weber, Carl Maria von *Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug* […]. Hrsg. von Kurt Soldan. Leipzig: Peters. 144 S. (Edition Peters. 79). [+]

D-IV SCHRIFTEN, HINWEISE UND REZENSIONEN ZU HELMUT BORNEFELD (1932–2007)

Cod. hist. 4° 758 D-IV

Die Kürzel wurden übernommen., aber in runde Klammern gesetzt; wo sie eindeutig aufgelöst werden können, ist dies getan.

1. Zeitschriften und Monographien (einschließlich dortiger Besprechungen):

1923–1949

s. a. D-II Kon 21, 1

1932

Fuchs, Peter *Lieber Schützkreis! Liebe Gäste.*[Ansprache an den Schützkreis bei einer Arbeitstagung in Marburg/Lahn], Ts, [6] Bl, [hier: Bl. 2–3 über: *Der weiße Storch*].

1935

[nicht gez.] *Ein neues Klaviermodell*, in: Das schöne Heim, 6 (1935), S. 383.

1947

(BL) [d. i. Walter Blankenburg]:*Kirche und Musik heute*, in: MuK 17 (1947), H. 1, S. 18–19. [+]

(R. B.) *Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: Musica 1 (1947)“, H. 1, S. 53. [+]

1948

Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik, in: MuK 18 (1948), H. 5/6 S. 185–186. [+]

Metzger, Hans Arnold *Rückblick der Kirchenmusikschule Eßlingen*, in: MuK 18 (1948), H. 1/2, S. 51–52. [+]

1949

Brodde, Otto *Heidenheimer Arbeitstage für Kirchenmusik*, in: MuK 19 (1949), H. 3, S. 93–95. [+]

Brodde, Otto *Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik 1949*, in: Hausmusik 13 (1949), H. 6, S. 156–157. [+]

Brodde, Otto *Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik*, in: Der Kirchenchor, 9 (1949), H. 6, S. 93.

Brodde, Otto *Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik*, in: Ev. Lutherische Kirchenzeitung, 3 (1949), Nr. 22, S. 349.

Das Choralwerk von Helmut Bornefeld, in: MuK 19 (1949), H. 4, S. 123. [+]

Eine Eßlinger Jugendkantorei. Die junge Generation und Bornefeld [zu den Aufführungen von Theophil Laitenberger], in: WBKM 16 (1949), Nr. 5, S. 101–102. [+]

Kiefner, Walter *Die Kantoreisätze von Helmut Bornefeld*, in WBKM 16 (1949), Nr. 4, S. 67–68. [+]

Laitenberger, Theophil *Noch einmal: Kantoreisätze von H. Bornefeld*, in: WBKM 16 (1949), Nr. 5, S. 86–88. [+]

Riemer, Otto *Neue Orgel-Literatur*, in: Musica 3 (1949), Nr. 3, S. 154–156. [+]

1950

„Arbeitstage für Neue Kirchenmusik“, in: Das Musikleben 3 (1950), H. 10, S. 298. [+]

Eßlinger, Manfred *Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: MuK 20 (1950), H. 6, S. 203–204. [+]

Helmut Bornefeld: Choralpartita I […] *Choralpartita II* […], *Orgelstücke* […], in: MuK 20 (1950), H. 6, S. 200. [+]

Koch, Heinz *H. Bornefeld, Kantoreisätze III* […], *Choralkantate V* […], in: WBKM 17 (1950), Nr. 6, S. 118. [+]

Laitenberger, Theophil *Den Ausführungen H. A. Metzgers glaube ich folgendes anfügen zu sollen*, in: WBKM 17 (1950), Nr. 1, S. 18–19. [+]

Metzger, Hans Arnold *Aus der kirchenmusikalischen Diskussion*, in: WBKM 17 (1950), Nr. 1, S. 17–18. [+]

Zum vierten Male finden vom 7.–14. August die Heidenheimer Arbeitstage […], in: MuK 20 (1950), H. 3, S. 110. [+]

1951

Baum, Günther *Der singende Dilettant. Zu Helmut Bornefelds „Liedern am Klavier zu singen“*, in: Musica 5 (1951), H. 4, S. 141–143. [+]

BL [d. i. Walter Blankenburg] *Die Kasseler Musiktage 1951*, in: MuK 21 (1951), H. 6, S. 302–304. [+]

Eßlinger, Manfred *Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 30. Juli bis 6. August 1951*, in: WBKM 18 (1951), Nr. 6, S. 110–111. [+]

Kiefner, Walter *Das Choralwerk von H. Bornefeld*, in: MuK 21 (1951), H. 5, S. 226–229. [+]

Metzger, Hans Arnold *Helmut Bornefeld, Orgelwerke* […] *Orgelstücke (Intonationen)* […], *Partita I* […], *Partita II* […], *Partita III* […], in: WBKM 18 (1951), Nr. 2, S. 36. [+]

Mudde, Willem *Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: Der Kirchenmusiker 2 (1951), Nr. 1, 14–15.

Tappolet, Walter *Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: MuK 21 (1951), H. 6, S. 294–296. [+]

Waldmann, Guido *Neue Musik an der Stuttgarter Hochschule*, in: Musica 5 (1951), H. 5–6, S. 220–221. [+]

Weitemeyer, Herbert *Musica Sacra II: Heidenheim*, in: Musica 5 (1951), H. 1, S. 29–30.

1952

Helmut Bornefeld wurde in Anerkennung […], [hier: Ernennung zum KMD], in: MuK 22 (1952), H. 5, S. 223.

Helmut Bornefeld wurde in Anerkennung […], [hier: Ernennung zum KMD], in: Musica 6 (1952), H. 9, S. 392. [+]

Honolka, Kurt *Musik beim Evangelischen Kirchentag*, in: Musica 6 (1952), H. 11, S. 476–477. [+]

Möbius, Friedrich *Vom Kirchenmusikfest zur Lehrwoche*, in: Die Union, 21.6.1953, S. 3, hier: Helmut Bornefeld erwähnt.

Schulze, Willi *Geistliche Musik während des Stuttgarter Kirchentages*, in: MuK 22 (1952), H. 5, S. 204–205. [+]

Schulze, Willi *Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 1952*, in: WBKM 19 (1952), Nr. 5, S. 9. [+]

Tappolet, Walter *Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: MuK 22 (1952), H. 6, 264–266. [+]

[Uraufführung des Choralkonzerts „*Lobt Gott, ihr frommen Christen*“], in: Musica 6 (1952), H. 10, S. 446. [+]

(W.) *Lobe den Herren, o meine Seele (Hinweise zu dem Satz von Helmut Bornefeld)*, in: WBKM 19 (1952), Nr. 2, S. 38–39. [+]

1953

Brodde, Otto *Leiten oder Begleiten. Bemerkungen zu den Begleitsätzen von Helmut Bornefeld*, in: Der Kirchenmusiker 4 (1953), H. 2, S. 32–34.

Haug, Hellmut *Arbeitstage für neue Kirchenmusik 1953 in Heidenheim*, in: WBKM 20 (1953), Nr. 5, S. 79–81. [+]

Schulze, Willi *Uraufführung von zwei Bläserkantaten von H. Bornefeld und J. H. E. Koch*, in: MuK 23 (1953), H. 5, S. 222. [+]

Schwieters, Wilhelm *Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: Musica 7 (1953), H. 10, S. 450. [+]

1954

Böbel, Karl *Aus der Arbeit in Württemberg, Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik 1954*, in: WBKM 21 (1954), Nr. 5, S. 95–96. [+]

Die diesjährigen Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik, in: MuK 24 (1954), H. 3, S. 139–140. [+]

Fluri, Ernst *Ein Weg zu neuer kirchlicher Gebrauchsmusik*, in: Der Ev. Kirchenchor 59 (1954), H. 4, S. 3238.

Goschenhofer, Eugen 9.[Neunte] *Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: MuK 24 (1954), H. 6, S. 266–267. [+]

Haug, Hellmut *Die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: Hausmusik 18 (1954), H. 4/5, S. 142. [+]

Scheytt, Siegfried *Die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: MuK 24 (1954), H. 2, S. 87–88. [+]

Schulze, Willi *Württembergische Kirchenmusikertagung in Bad Boll*, in: MuK 24 (1954), H. 4, S. 182–183. [+]

Supper, Walter *Bornefeld, Helmut / Orgelbau und Neue Orgelmusik*, in: Ars Organi 2 (1954), H. 3, S. 40. [+]

Tappolet, Walter *Neue Kirchenmusik in Heidenheim*, in: Musica 8 (1954), H. 10, S. 445–447. [+]

1955

Haug, Hellmut *Zum zehnten Male Heidenheimer Arbeitstage für Neue Musik*, in: MuK 25 (1955), H. 5, S. 246–250. [+]

Helmut Bornefeld in: Der Bärenreiter-Bote 1955/1, S. 13–16 (Original bei B-III Werkverzeichnisse und andere Zusammenstellungen).

Kiefner, Walter *Die Kantoreisätze von Helmut Bornefeld*, in: WBKM 22 (1955), Nr. 3, S. 45–48. [+]

Metzger, Günther *Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik 1955*, in: WBKM 22 (1955), Nr. 5, S. 88–91. [+]

Metzger, Hans Arnold *Helmut Bornefeld, Choralkantaten I* [bis] *XI*, in: WBKM 22 (1955), Nr. 1, S. 18–19. [+]

Metzger, Hans Arnold *Nachwort*, in: WBKM 22 (1955), Nr. 4, S. 72–73. [+]

Nitsche, Herbert *„Lobt Gott, ihr frommen Christen". Uraufführung eines Choralkonzerts von Helmut Bornefeld*, in: WBKM 22 (1955), Nr. 4, S. 68–72. [+]

Riemer, Otto *Bornefelds Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen"*, in: MuK 25 (1955), H. 4, S. 218–219. [+]

Riemer, Otto *Schöpferische Eigenwilligkeit. Zum Schaffen von Helmut Bornefeld*, in: Musica 9 (1955), H. 8, S. 360–363. [+]

Rothweiler, Helmut *Die Eßlinger Kirchenmusiktage 1955*, in: MuK 25 (1955), H. 6, S. 314–315. [+]

1956

Adelung, Wolfgang *Bornefeld, Helmut. Geschichte eines Orgelumbaus (Eine Besprechung)*, in: Ars Organi 4 (1956), H. 7, S. 122–123. [+]

Großmann, Udo *Neue Werke von Helmut Bornefeld*, in: MuK 26 (1956), H. 2, S. 89. [+]

Helmut Bornefeld: Spruchkanons, in: MuK 26 (1956), H. 1, S. 29. [+]

Lutschewitz, Martin *Musiktage 1956*, in: Musica 10 (1956), H. 11, S. 773–774. [+]

1957

[Brodde, Otto] *Volkslied ad libitum. Ein beunruhigendes „Nachwort" von Helmut Bornefeld*, in: Der Kirchenchor 17 (1957), H. 3, S. 41–42. [+]

Großmann, Udo *Neue Choralkantate von Helmut Bornefeld*, in: MuK 27 (1957) H. 4, S. 203. [+]

Haug, Hellmut *Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: Musica 11 (1957), H. 12, S. 737–738. [+]

Krämer, Gotthold *11.*[Elfte] *Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik (29. Juli bis 5. August 1957)*, in: WBKM 24 (1957), Nr. 4, S. 92–94. [+]

Lochmann, Günter *Busoni-Bornefeld. Fantasia contrappuntistica*, in: MuK 27 (1957), H. 4, S. 203–204. [+]

Metzger, Hans Arnold *Helmut Bornefeld zum 50. Geburtstag*, in: WBKM 24 (1957), Nr. 1,
S. 5–6. [+]

Rabsch, Edgar *Helmut Bornefeld, Volksliederbuch* […] *BA 2997*, in: WBKM 24 (1957), Nr. 6, S. 107. [+]

Tappolet, Walter *Die Bornefeld-Orgel in der Stuttgarter Liederhalle*, in: MuK 27 (1957), H. 1, S. 42–43. [+]

Widmann, Joachim *Das Choralwerk Helmut Bornefelds*, in: MuK 27 (1957), H. 1, S. 22–30. [+]

Witte, Gerd *Helmut Bornefeld, Choralpartita VII „Christus, der ist mein Leben“*, in: WBKM 24 (1957), Nr. 3, S. 53–54. [+]

Wolters, Gottfried *Helmut Bornefeld: Volksliederbuch für gemischte Stimmen (mit Instrumenten), BA 2997*, in: Hausmusik 21 (1957), H. 4/5, S. 144–145. [+]

1958

Adelung, Wolfgang *Bornefeld, Helmut. Orgelkomposition und Orgelbau*, in: Ars Organi 6 (1958), H. 13, S. 234.

[Brodde, Otto] *Unser Porträt: Helmut Bornefeld*, in: Der Kirchenchor 18 (1958), H. 4, S. 49–52. [+]

D. E. *Einweihung der Kirchenmusikschule Eßlingen*, in: MuK 28 (1958), H. 6, S. 283–284. [+]

1959

Braun, Gerhard *Die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik*, in: Hausmusik 23 (1959), H. 6, S. 181–182. [+]

Dallmann, Wolfgang *Bornefeld: Choralvorspiele I, Orgelchoralsätze* […], in: WBKM 26 (1959), Nr. 6, S. 118. [+]

Die Evangelische Kirchenmusikschule Eßlingen, in: MuK 29 (1959), H. 5, S. 262. [+]

(E. R.) *Helmut Bornefeld: „Mit Freuden zart zu dieser Fahrt“, Choralmotette VII* […], in: WBKM 26 (1959), Nr. 1, S. 22. [+]

Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik, in: Der Kirchenchor 19 (1959), H. 3, S. 44–45. [+]

Liedecke, Herbert *Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik. Ein Bericht*, in: WBKM 26 (1959), Nr. 5, S. 105–106. [+]

Rabsch, Edgar *Bericht über die Kirchenmusikertagung in Bad Boll*, in: WBKM 26 (1959), Nr. 2, S. 37–39, hier: Bericht über den Vortrag von Helmut Bornefeld zu Adorno, S. 38. . [+]

Wöhler, Willi *Für Orgel* [H. Bornefeld: Choralvorspiele I], in: Musica 13 (1959), H. 12, S. 812. [+]

1960

Bieske, Werner *Helmut Bornefeld: Choralvorspiele I*, in: MuK 30 (1960), H. 1, S. 54. [+]

Nitsche, Herbert *Zum 13. Heinrich Schütz-Fest vom 27. bis 31. Oktober 1960 in Stuttgart*, in: WBKM 27 (1960), Nr. 6, S. 126–127; hier: Helmut Bornefeld: S. 127. [+]

Scheytt, Siegfried *Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 1960 (8.14. August)*, in: MuK 30 (1960), H. 6, S. 315–317. [+]

Scheytt, Siegfried *Musik im Getto. Soziologischer Kommentar zur modernen evangelischen Kirchenmusik*, in: MuK 30 (1960), H. 2, S. 107–113; hier: zu Helmut Bornefeld und Adorno: S. 110–112. [+]

Schwarz, W. *Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik 1960*, in: WBKM 27 (1960), Nr. 6, S. 124–125. [+]

Stern, Hermann *Landeskirchengesangtag 1960 in Heidenheim. Nachklang*, in: WBKM 27 (1960), Nr. 3, S. 51–53. [+]

1961

Dallmann, Wolfgang *Helmut Bornefeld: Orgelchoralsätze II* […] *und III* […]*; Choralvorspiele II* […], in: WBKM 28 (1961), Nr. 2, S. 45. [+]

Die Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik, in: MuK 31 (1961), H. 3, S. 142–143. [+]

Moser, Hans Joachim *Orgelromantik. Ein Gang durch Orgelfragen von vorgestern und übermorgen*, Ludwigsburg 1961, S. 95–96. [+]

Rabsch, Edgar *Helmut Bornefeld: Choralpartita V „Gott der Vater wohn uns bei“*, in: WBKM 28 (1961), Nr. 6, S. 139. [+]

Rabsch, Edgar *Helmut Bornefeld: „Stern und Blume“* […], in: WBKM 28 (1961), Nr. 3, S. 69. [+]

Stern, Hermann *Am 1. Januar begeht Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld sein 25jähriges Jubiläum* […], in: WBKM 28 (1961), Nr. 6, S. 133. [+]

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld: Choralsonate I „Auf meinen lieben Gott“, für Querflöte und Tasteninstrument*, in: WBKM 28 (1961), Nr. 6, S. 139–140. [+]

1962

Haffner, Walther *Orgelfahrt zu Helmut Bornefeld*; in: Gottesdienst und Kirchenmusik 13 (1962), Nr. 5, S. 189–190.

Königin der Instrumente [mit 9 Abb.], in: Südwestdeutsche Illustrierte Wochen Zeitung, 1962, Nr. 16, 21.4.1962, S. 23.

1963

Baser, Friedrich *Musikheimat Baden-Württemberg. Tausend Jahre Musikentwicklung*, Freiburg 1963, S. 282–283, 289. [+]

Blick in die Feuerwache. Mit der Reproduktion der nebenstehenden Studie […], in: HZ 115 (1963), Nr. 283, 7.12.1963, S. 11. [+]

(egr) *Toleranz gegenüber dem Neuen wie dem Alten. Dr. Krämer eröffnete die Gemeinschaftsausstellung Aalener und Heidenheimer Künstler in der Feuerwache*, in: HZ 115 (1963), Nr. 278, 2.12.1963, S. 9. [+]

(gö) *Zeitgemäße Kunst aus alten Wurzeln wachsen lassen / Neue Gesichter: Karl Arnold und Helmut Bornefeld*, in: HNP 2 (1963) Nr. 277, 2.12.1963, S. 11.

Grueber, Edgar *Dreiklang: Realistisch, Surreal, Abstract*, in: HZ 115 (1963), Nr. 277, 30.11.1963, S. 11 hier: Helmut Bornefeld. [+]

Grueber, Edgar *Fazit einer Kunstausstellung. Bornefelds Vortrag über „Musik und Bildende Kunst“ Wünsche und Anliegen der Künstler*, in HZ, 115 (1963); Nr. 287, 10.12.1983, S. 10. [+]

Kobold, Hermann *Zu Helmut Bornefelds Vortrag über Hugo Distler*, in: MuK 33 (1963), Nr. 6, S. 266–267. [+]

(red) *Als Abschluss der Ausstellung. Gespräch über Musik und Bildende Kunst,* in: HNP 2 (1963), Nr. 285, 10.12.1963, S. 8. [+]

Schweizer, Gottfried *Eine Marienklage*, in: Musica 17 (1963), H. 3, S. 137. [+]

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld*, in: Gottesdienst und Kirchenmusik 14 (1963), Nr. 2, S. 65–69.

Widmann, Joachim *Claudio Monteverdi: „Marienklage“(Pianto della Madonna) für Alt und Orgel. Bearb*[eitung] *und Übertragung von Helmut Bornefeld*, in: WBKM 30 (1963), Nr. 5,
S. 144. [+]

Widmann, Joachim *Ferruccio: Fantasia contrappuntistica* [Bearb[eitung] von Helmut Bornefeld], in: WBKM 30 (1963), Nr. 3, S. 85. [+]

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld: Choralsonate II „Weihnachtssonate“*[…], in: WBKM 30 (1963), Nr. 6, S. 165–166. [+]

1964

Grueber, Edgar *Acht neue Orgeln in einem einzigen Jahr*, in: HZ 116 (1964), Nr. 247, 24.10.1964, S. 11. [+]

Koch, Johannes H. E., A. M. G. *Kasseler Musiktage 1964*, in: MuK 34 (1964), H. 6, S. 308–310; hier: S. 309: *Marienklage*. [+]

1965

(A. Rt.) [d. i. Albert Raffelt] *Bornefeld, Helmut: „Siona“ nach der Ode G. F. Klopstocks für Sopran und Orgel (1965)*, in: Ars Organi 17 (1969), H. 35, S. 1293–1294. [+]

Adam, Adrio *Erneuerung und Wiederbelebung, Kapitel IV, Obergänge und Voraussetzungen*, in: Friedrich Blume *Geschichte der Evangelischen Kirchenmusik*, Kassel 2. neubearbeitete Aufl. 1965, S. 292–294, 296, 338–339, und nach 336 (Abb. 135: Beginn der Choralmotette Nr. 8 *Jesus Christus herrscht als König*). [+]

Kompositionswettbewerb für Orgel, in: MuK 35 (1965), H. 5, S. 271. [+]

Naumann, Eckhardt *Helmut Bornefelds Orgelschaffen, Begegnungen mit Orgeln in NO-Württemberg auf der Singfahrt der Kirchenmusikschule 1964*, in: WBKM 32 (1965), Nr. 2, S. 71–72. [+]

Stern, Hermann *Wir laden zum Fest, Hinweise zum Landeskirchengesangsfest 1965 in Tübingen*, in: WBKM 32 (1965), Sondernummer, S. 35–37; hier: Hinweise zu *Nun bitten wir den heiligen Geist*, *Der 122. Psalm*, *Am Neckar*, *Wenn alle Brünnlein fließen.* [+]

Uraufführung der Motette „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“, in: MuK 35 (1965), H. 1, S. 45. [+]

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld: Choralpartita VIII Das Te Deum deutsch „Herr Gott, dich loben wir“ für Orgel*, in: WBKM 32 (1965), Sondernummer, S. 52–53. [+]

1966

(A. Rt.) [d. i. Albert Raffelt] *Bornefeld, Helmut: Choralsonate I* […], in: Ars Organi 14 (1966), H. 29, S. 1026. [+]

Am 14. Dezember begeht Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld […], in: WBKM 33 (1966), Nr. 4, S. 184. [+]

Brodde, Otto *Geburtstagsbrief an Helmut Bornefeld*, in: Der Kirchenchor 26 (1966), H. 6, S. 96–97; hier: Widmung mit grünem Kugelschreiber *Otto Brodde.*

Kiefner, Walter *Begegnungen mit Helmut Bornefeld*, in: WBKM 33 (1966), Nr. 4, S. 177–179. [+]

(egr) *Helmut Bornefeld 60 Jahre*, in: HZ 118 (1966) Nr. 288, 14.12.1966, S. 11. [+]

(g) *Bornefeld-Ausstellung im „Hospiz" eröffnet. Die Orgel in Kontakt mit der Gegenwart bringen*, in: HNP 5 (1966), Nr. 274, 28.11.1966, S. 9. [+]

Reda, Siegfried *Zum Schaffen von Helmut Bornefeld*, in: WBKM 33 (1966), Nr. 4, S. 183–184. [+]

Rößler, Martin *Helmut Bornefeld „Orgelspiegel" eine Buchbesprechung*, in: WBKM 33 (1966), Nr. 4, S. 180–183. [+]

(SB) *„Ausstellung Helmut Bornefeld" feierlich eröffnet*, in: HZ 118 (1966), Nr. 274, 28.11.1966, S. 10. [+]

Schaible, Ulrich *Anton Dvořák, Psalmen (Biblische Lieder) op. 99 für mittlere Stimme und Orgel bearbeitet von Helmut Bornefeld*, in: WBKM 33 (1966), Sondernummer, S. 158–159. [+]

(wh) *Anton Dvořák: „Psalmen" op. 99 für mittlere Stimme und Orgel bearbeitet von Helmut Bornefeld*, in: Der Kirchenmusiker 17 (1966), Nr. 1, S. 33.

Widmann, Joachim *Psalm der Nacht*, in: MuK 36 (1966), H. 6, S. 266–271. [+]

1967

(A. Rt.) [d. i. Albert Raffelt] *Bornefeld, Helmut: Orgelchoralsätze* […] *Heft II und III*, in: Ars Organi 15 (1967), H. 30, S. 1075–1076. [+]

Braun, Gerhard *Interpretationsfragen moderner Blockflötenliteratur*, in: Musik im Unterricht (A), 58 (1967), Nr. 3, S. 160–163. [+]

Dallmann, Wolfgang *Helmut Bornefeld 60 Jahre*, in: Der Kirchenmusiker, 18 (1967), Nr. 1, S. 28–30.

(G. B.) [d. i. Günter Berger] *Bornefeld, Helmut: Choralpartita VII* […], in: Ars Organi 15 (1967), H. 30, S. 1076. [+]

Großmann, Udo *Veranstaltungen in Heidenheim anläßlich des 60. Geburtstags von Helmut Bornefeld*, in: WBKM 34 (1967), Nr. 1, S. 12–14. [+]

Rudd, Michael *Stylistic trends in contemporary organ music: A formal and stylistic analysis of post-World War II works, 1945–1965*. 1967; 489 p.; (Philologische Dissertation, Louisiana State Univ., 1967); hier: Bornefeld, *Partita* VII, S. 85–110.

(W. A.) [d. i. Wolfgang Adelung] *Bornefeld, Helmut: „Orgelspiegel"*, in: Ars Organi 15 (1967), H. 30, S. 1064–1065. [+]

1968

Das Komponistenporträt. Helmut Bornefeld, in: Hänssler-Edition Nr. 2 (1968), S. 23–26.

1969

Das Komponistenporträt: Helmut Bornefeld, in: Schwäbische Sängerzeitung, 18 (1969), H. 12, S. 250–251. [+]

Großmann, Udo *Konzerte zur Einweihung der neuen Orgel in der Michaelskirche Heidenheim*, in: MuK 39 (1969), H. 5, S. 240–241. [+]

Schumacher, Gerhard *Choralkantaten Heft IX: Wachet auf, ruft uns die Stimme* […], *Claudio Monteverdi, Marienklage* […], *Anton Dvořák, Psalmen* […], in: MuK 39 (1969), H. 1, S. 31–32. [+]

1970

Fehring, Günter P. *Heidenheim. Nordwürttemberg. Ehemalige Stadtpfarrkirche St. Nikolaus und Michael*, in: Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in Baden-Württemberg 13 (1970), H. 34, S. 81–82. [+]

1971

Abschied von der Gemeinde. Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld 65 Jahre, in: Ev. Gemeindeblatt für Württemberg [und] Stuttgarter Ev. Sonntagsblatt, 105 (1971), Beilage November 1971.

Abschied von der Gemeinde. Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld feiert heute seinen 65. Geburtstag, in: HNP 19 (1971), Nr. 287, 14.12.1971, S. 14. [+]

Am 14. Dezember vollendet KMD Helmut Bornefeld in Heidenheim […], in: MuK 41 (1971) H. 6, S. 325, hier: *Das Buch Versammler*. [+]

Herzig, K. H. *Advents und Weihnachtsmusik in der Michaelskirche. Das Abschieds-Konzert*, in: HNP 10 (1971), Nr. 287, 14.12.1971, S. 14. [+]

(khh) *35* [Fünfunddreißig] *Jahre im Dienst der Kirchenmusik. Helmut Bornefeld gab ihr ein unverwechselbares Gepräge / Letztes Michaelskonzert unter seiner Leitung*, in: HNP 10 (1971), Nr. 287, 14.12.1971, S. 13. [+]

Kiefner, Walter *Geburtstage als Anstöße zum Denken und Danken*, in: WBKM 38 (1971), Nr. 6, S. 117–123; hier: Bornefeld S. 122. [+]

Neue Impulse für Kirchenmusik, in: HZ 123 (1971), Nr. 287,14.12.1971, S. 9.

1972

Adelung, Wolfgang *Orgeln der Gegenwart*, Kassel [u. a.] 1972 (Gesellschaft der Orgelfreunde; 42), S. 215, 231, 236, 269. [+]

(G. B.) [d. i. Günter Berger] *Helmut Bornefeld, Atlanta-Litanei (1970/71), Orgelsonate (1965/66)* […], in: Ars Organi 20 (1972), H. 41, S. 1742–1743. [+]

Rößler, Martin *Darius Milhaud: „De profundis“* […], in: WBKM 39 (1972), Nr. 4, S. 112. [+]

Rößler, Martin *Helmut Bornefeld, Choralvorspiele 1930/1970* […], in: WBKM 39 (1972), Nr. 5, S. 153154. [+]

(Sch**)** *Uraufführung, Helmut Bornefeld: tanah*, in: Der Kirchenmusiker 23 (1972), H. 6, S. 205.

Schuhmacher, Gerhard *Der komponierte Zwiespalt. Geschichtlich gegenwärtige Überlegungen zu Helmut Bornefelds „Patmos“*, in: Musik und Gottesdienst 26 (1972), Nr. 1, S. 8–15; dazu MS von Gerhard Schuhmacher mit Unterstreichungen mit rotem Kuli und eingeklebten Noten, S. [1]–8.

Tappolet, Walter *III.* [Dritter] *Internationaler Kongreß für Kirchenmusik*, in: Musica 26 (1972), Nr. 6, S. 564–565; hier: *tanah.* [+]

Verdienstkreuz für Helmut Bornefeld, in: WBKM 39 (1972), Nr. 4, S. 115. [+]

W. A. [d. i. Wolfgang Adelung] *Bornefeld, Helmut: Die Orgel und ihr Prospekt / ISO-Information Nr. 8, S. 573 (1972)*, in: Ars Organi 20 (1972), H. 41, S. 17341735. [+]

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld „Das Buch Versammler“*, in: MuK 42 (1972), H. 1, S. 41–42. [+]

1973

Rau, Hermann *Helmut Bornefeld: Atlanta-Litanei für hohe Singstimme und Orgel*, in WBKM 40 (1973), Nr. 1, S. 23–24. [+]

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld „Die Heimsuchung“*, in: MuK 43 (1973), H. 6, S. 311–312. [+]

1974

Blankenburg, Walter *Helmut Bornefeld: Kirchenlied? Versuch* […], in: MuK 44 (1974), H. 1, S. 26–27. [+]

(cht) *Elfte Bachtage Halle*, in: Musica 28 (1974), H. 2, S. 147; hier: *Canticum canticorum.* [+]

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld, Gedächtnismusik für Igor Strawinsky*, in: MuK 44 (1974), H. 1, S. 46–47. [+]

1975

Liedecke, H[erbert], Schrade, W[erner] *Orgelliteratur-Vorschläge*, in: WBKM 42 1975), Nr. 1, S. 11–14; hier: Bornefeld S. 12–13. [+]

Orgel als Gesamtkunstwerk. Nächste Ausstellung im Akzent ist dem Orgelbauer H. Bornefeld
gewidmet, in: HZ 126 (1974), Nr. 203, 3.9.1974, S. 10. [+]

Wengert, Karl F. *Heilbronner Kirchenmusiktage 1975*, in: MuK 45 (1975), H. 4, S. 206; hier: *Bach: Die Kunst der Fuge*. [+]

Wengert, Karl F. *Heilbronner Kirchenmusiktage 1975, Die Kunst der Fuge in Bornefelds Einrichtung*, in: Der Kirchenmusiker 26 (1975), H. 4, S. 96–97.

1976

Am 14. Dezember feiert unser Heidenheimer Freund […], in: WBKM 43 (1976), Nr. 6, S. 252. [+]

Großmann, Udo: Begegnungen mit Helmut Bornefeld, in: WBKM 43 (1976), Nr. 6, S. 242–243. [+]

Kalliga, Martin *Kirchenmusiker Helmut Bornefeld wurde Professor. Für Wahrhaftigkeit in der Musik*, in: Esslinger Zeitung 108 (1976), Nr. 171, 4.8.1976, S. 12. [+]

Metzger, Hans Arnold *Stilbildung und Stilentwicklung in Helmut Bornefelds Orgelschaffen*, in: WBKM, 43 (1976), Nr. 6, S. 207–217. [+]

Riethmüller, Albrecht *Bericht über den III. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik 1972*
in Bern, in: Die Musikforschung 29 (1976), S. 330–331; hier: Bornefeld S. 331. [+]

Stern, Hermann *Johannes Brahms: Vier ernste Gesänge, Anton Dvořák: Aus den Psalmliedern op. 99*,[…], in: WBKM 42 (1975), Nr. 5, S. 129–130. [+]

Verleihung des Titels Professor an KMD Helmut Bornefeld, in: WBKM 43 (1976), Nr. 4, S. 108–109. [+]

Widmann, Joachim *Vom Umgang mit den Orgelwerken Helmut Bornefelds*, in: WBKM 43 (1976), Nr. 6, S. 217–221. [+]

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld wird 70*, in: Musica 30 (1976), Nr. 6, S. 514. [+]

1977

Dorfmüller, Joachim *Choralvorspiel heute. 2 Beispiele zur Stilkritik zeitgenössischer Cantus-firmus-Bearbeitungen*, in: Der Kirchenmusiker 29 (1977), Nr. 1, S. 7–16.

Metzger, Heinz-Dieter *Porträt der Woche* [Helmut Bornefeld], in: Ev. Gemeindeblatt für Württemberg, 72 (1977), Nr. 7, S. 6.

1978

Dorfmüller, Joachim *Dialog mit der Geschichte. Zu fünf zeitgenössischen Perspektiven von Nicolaus Decius ‚Allein Gott in der Höh sei Ehr'*, in: MuK 48 (1978), H. 4, 185–175; hier: Bornefeld S. 168–170. [+]

Kohl, Bernhard A. *„Orgelmusik im Vakuum zwischen Avantgardismus und Historismus". Bericht über das IV. Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung vom 24. bis*
26. November 1977 in Murrhardt (Württemberg), in: Die Musikforschung 31 (1978), S. 323. [+]

1979

(G. B.) [d. i. Günter Berger] *Elisabeth Ullmann an der Walcker-Orgel der Klosterkirche Murrhardt, WST 103*, in: Ars Organi 27 (1979), H. 60, S. 604–605. [+]

Meister des Saxophons: Sigurd M. Rascher, Interview mit Karl Ventzke, in: Tibia 4 (1979), Nr. 3, S. 401–404; hier: S. 402.

KOMPONISTEN: Neue Werke von Bornefeld, in: Der Kirchenmusiker, 30 (1979), Nr. 1, S. 38.

Reichart, Rudolf *Nenia von Helmut Bornefeld*, in: Musica 49 (1979), H. 2, S. 99–100. [+]

1981

Brodde, Otto *Helmut Bornefeld zum Fünfundsiebzigsten*, in: Der Kirchenchor 41 (1981), H. 6, S. 83–84. [+]

Einladung. Professor Helmut Bornefeld […] *Bürgermedaille* […], in: HZ 133 (1981), Nr. 278, 2.12.1981, S. 24. [+]

(F. H.) *Zum 75. Geburtstag von Helmut Bornefeld*, in: Gottesdienst und Kirchenmusik 32 (1981), Nr. 6, S. 186.

Falkenroth, Christof *Helmut und Gerhard Bornefeld in Esslingen*, in: Der Kirchenmusiker 32 (1981), H. 5, S. 170–171.

Häberle, Ute *Bürgermedaille für Helmut Bornefeld. Eine Schlüsselgestalt der modernen Kirchenmusik*, in: HNP 20 (1981), Nr. 282, 7.12.1981, S. 14. [+]

(K. L.) *Sonatina. Sonata serena*, in: Ars Organi, 29 (1981), H. 3, S. 222. [+]

Lutschewitz, Martin *„Neue Musik in der Blankeneser Kirche". Vier Uraufführungen während des 19. Evangelischen Kirchentages in Hamburg*, in: MuK 51 (1981), H. 5, S. 266–267. [+]

Rau, Hermann und Bauer, Siegfried, *Der Verband EVANGELISCHE Kirchenmusik in WÜRTTEMBERG entbietet Helmut Bornefeld* […], in: WBKM 48 (1981), Nr. 6, S. 191. [+]

Roller, Ernst *„Vigilien" von Helmut Bornefeld*, in: MuK 51 (1981), H. 6, S. 316–317. [+]

Schaefer, Bärbel *Er blieb seiner Musik immer treu. Der Komponist und Orgelsachverständige Helmut Bornefeld feiert seinen 75. Geburtstag*, in: HZ 133 (1981), Nr. 280, 4.12.1981, S. 10. [+]

Schumacher, Gerhard *Singstimme und Orgel in Werken Helmut Bornefelds. Zum 75. Geburtstag des Komponisten am 14. Dezember 1981*, in: MuK 51 (1981), H. 6, S. 282–287. [+]

Sieben Inventionen (30 kleine Stücke für Orgel) […], in: MuK 51 (1981), H. 1, S. 49. [+]

Sonata serena, in: Ars organi 29 (1981), H. 3, S. 222.

Widmann, Joachim *Die Kunst der Bearbeitung. Zu Helmut Bornefelds Orgelübertragungen*, in: Gottesdienst und Kirchenmusik 32 (1981), Nr. 6, S. 186–190.

Widmann, Joachim *Helmut Bornefeld zum 75. Geburtstag*, in: WBKM 48 (1981), Nr. 6, S. 192–193 [gezeichnet *Joachim*]. [+]

Widmann, Joachim *Laudatio anläßlich der Verleihung der Bürgermedaille der Stadt Heidenheim an Professor Helmut Bornefeld am 4. Dezember 1981*, [2] Bl. [Privatdruck], auch in: Der Kirchenmusiker 33 (1982), Nr. 1, S. 26–29.

(zst) *Besprechungen d) Schallplatten*, in: Musica sacra, 101 (1981), H. 2, S. 130; hier: *Ritual.*

1982

Kraus, Eberhard *Orgeln und Orgelmusik. Das Bild der Orgellandschaften*, Regensburg 1982, S. 88, 154, 167, 181–183.

Von Bornefeld wurden am 17. Oktober 1981 […], in: MuK 52 (1982), H. 1, S. 49, hier: *Sechs Choralvorspiele*, dazu Berichtigung: *Wir möchten richtig stellen* […], in MuK 52 (1982), H. 6, S. 211. [+]

Waechter, Wolfram *Repertoire-Bereicherungen*, in: Tibia 7 (1982), Nr. 1, S. 57–59; hier: *Concentus*, S. 58.

1983

Boettcher, Christa *Registrier und Interpretationsfragen an Bornefeld-Orgeln Bericht über ein Seminar*, in: WBKM, (50)1983, Nr. 4, S. 133. [+]

Dorfmüller, Joachim *Zeitgenössische Orgelmusik. 1960–1983*, Wolfenbüttel 1960, 443 S.; hier: Bornefeld s. Index. [+]

Gensch, Gerhard *Helmut Bornefeld: Radikaler im kirchlichen Dienst. Ein Komponist, von dem es noch viel zu entdecken gibt*, in: Evangelischer Pressedienst, Nr. 113, 15. Juni 1983, S. 6–7.

1984

Boettcher, Christa *Helmut Bornefeld, Stilentwicklung und Stilelemente, aufgezeigt an „Choralvorspiele 1930/1970“ und „Sonata serena 1979“*; (Wissenschaftliche Hausarbeit im Fach Musikgeschichte an der Kirchenmusikschule Esslingen der Ev. Landeskirche in Württemberg) 1984, 40 S.

(H. S.) *Helmut Bornefeld: Inventionen, 30 kleine Orgelstücke(1980)* […], in: Ars Organi 32 (1984), H. 3, S. 205. [+]

Widmann, Joachim *Die Kunst der Bearbeitung. Zu Helmut Bornefelds Orgelübertragungen*, in: WBKM, 51(1984), Nr. 3, S. 96–100 [+]; auch in: Gottesdienst und Kirchenmusik 32 (1981), Nr. 6, S. 186–190.

1985

Schmitt, Theo *Musik im Gottesdienst als Problem*, in: MuK 55 (1985), H. 1, S. 12–19; hier: Zitat Helmut Bornefeld *Unter „neuer“ Musik versteht man* […], S. 19. [+]

Stockmeier, Wolfgang *Neues aus österreichischen Verlagen. 1. Helmut Bornefeld: Florilegium* […], in: MuK 55 (1985), H. 1, S. 34. [+]

Völkl, Christa *Helmut Bornefeld: Inventionen 30 kleine Orgelstücke (1980)* […], in: WBKM 52 (1985), Nr. 1, S. 23. [+]

Voß, Peter L. *Inventionen 30 kleine Orgelstücke*, in: MuK 55 (1985), H. 3, S. 144. [+]

Winkler, Klaus *Bach-Choralzitate in Kompositionen des 20. Jahrhunderts*, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Stuttgart 1987, (= Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Stuttgart 1985), Bd. 1, S. 535–543; hier: Bornefeld S. 536, 542. [+]

1986

Braun, Gerhard: *Das andere Arkadien. Gedanken zur Flötenmusik von Helmut Bornefeld*, in: WBKM 53 (1986), Nr. 6, S. 224–230. [+]

Fiori d’amore, in: MuK 56 (1981), H. 3, S. 154. [+]

Glossner, Herbert *Helmut Bornefeld zum 80. Geburtstag. Klangsinn*, in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt 39 (1986), Nr. 50, 14.12.1986, S. 27. [+]

Helmut Bornefeld. Werkübersicht. Nachträge, in: WBKM 53 (1986), Nr. 6, S. 255–256. [+]

Helmut Bornefeld 80 Jahre, in: epd-Württemberg Nr. 84, 16.12.1986, S. 5. [+]

Helmut Bornefeld wird 80. Viele Konzerte zu Ehren des Jubilars, in: HZ 138 (1986), Nr. 254, 4.11.1986, S. 21. [+]

Hitzler, Gerhard *Zum 80. Geburtstag von Professor Helmut Bornefeld*, in: Evangelisches Gemeindeblatt für Württemberg, 48 (1986), 30.11., S. 14.

Roller, Ernst *Die kleinen Formen im „Choralwerk von Helmut Bornefeld“*, in: WBKM 53 (1986), Nr. 6, S. 208–217. [+]

Saur, Christof F. *Hz-Gespräch mit Helmut Bornefeld. Ich habe eine Orgellandschaft gebaut.*
Der bedeutende Heidenheimer Kirchenmusiker und Komponist feiert am 14. Dezember seinen
80. Geburtstag, in: HZ, 138 (1986), Nr. 281, 6.12.1986, S. 27 (1). [+]

Saur, Christof F. *Musik, die nur im Großen* [sic] *Abseits entstehen konnte*, in: HZ 138 (1986), Nr. 286, 12.12.1986, S. 17, (2). [+]

Schlee, Thomas Daniel *Zur freien Orgelmusik von Helmut Bornefeld*, in WBKM 53 (1986), Nr. 6, S. 218–223. [+]

Schorr, Dieter *Der Nonkonformist. Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld wurde 80 Jahre alt*, in: Stuttgarter Nachrichten 41 (1986), Nr. 288, 15.12.1986, S. 12. [+]

Schwab, Jürgen *Bornefeld-Orgeln. Streifzug durch eine einzigartige Orgellandschaft*, in: WBKM 53 (1986), Nr. 6, S. 231–254. [+]

Steiff, Gerhard *Helmut Bornefeld 80*, in: Der Kirchenmusiker 37 (1986), Nr. 6, S. 226–227. [+]

Steiger, Renate *Heidenheimer Orgelstiftung gegründet*, in: MuK 56 (1986), H. 5, S. 273. [+]

Völkl, Christa *Helmut Bornefeld: Sonata serena* […], *Helmut Bornefeld: Sonatine* […], in: WBKM 53 (1986), Nr. 4, S. 154. [+]

Völkl, Helmut [Geburtstagswunsch], in: WBKM 53 (1986), Nr. 6, S. 207. [+]

Völkl, Helmut *Bibliographie Helmut Bornefeld*, in: Bornefeld, Helmut *Die Orgel als Schicksal*, Heidenheim 1986, S. 61–66. [+]

Völkl, Helmut *Bibliographie Helmut Bornefeld*, in: WBKM 53 (1986), Nr. 6, S. 257–261. [+]

Völkl, Helmut *Orgeln in Württemberg*, Neuhausen 1986, S. 88, 118, 162, 258, 260, 285, 296, 300. [+]

Weitere Uraufführungen. Helmut Bornefeld, Fiori d'amore, in: MuK 56 (1986), H. 3, S. 154. [+]

Zeitgenössische Musik schwimmt gegen der Strom [Werner Glatzle], in: HZ 138 (1986), Nr. 290, 17.12.1986, S. 14. [+]

[Zu Helmut Bornefelds 80. Geburtstag. Themenheft], in: WBKM 63 (1986), Nr. 6, S. 207–261. [+]

1987

Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane *Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, Einführung*, Bd. II, Wilhelmshaven 1987 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 56), S. 296, 301,
303–305, 329, 331, 341, 366, 381, 486. [+]

Braun, Gerhard *Das andere Arkadien. Gedanken zur Flötenmusik von Helmut Bornefeld*, in: Tibia 12 (1987), Nr. 2, S. 401–415.

Klinda, Ferdinand *Orgelregistrierung, Klanggestaltung der Orgelmusik*, Wiesbaden 1987, S. 237, 238–239.

Koch, Karl Hermann *Orgeltagung der GdO 1987 in Stuttgart*, in: Ars Organi 35 (1987), H. 4; S. 209–219; hier: über Helmut Bornefeld S. 213. [+]

Mittler, Uta *Neue Flötenmusik*, in: MuK 57 (1987), H. 2, S. 9193; hier: Bornefeld *Concentus*, S. 92. [+]

Rensch, Richard *Thema: Jürgen Schwab „Bornefeld-Orgeln"* […], in: WBKM 54 (1987), Nr. 1, S. 1415. [+]

Schwab, Jürgen, Lübke, Lutz Jürgen *Bornefeld-Orgeln*, Kassel 1987, 79 S. [+]

Völkl, Helmut *Württemberg als Orgellandschaft*, in: Ars Organi 35 (1987), H. 2, S. 75–83. [+]

(W. P.) [d. i. Wolfgang Plodek] *Jürgen Schwab, Lutz Jürgen Lübke: Bornefeld-Orgeln*, in: Ars Organi 35 (1987), H. 3, S. 184. [+]

1988

Schwartz, Manfred *Bornefeld-Orgeln, Jürgen Schwab, Lutz Jürgen Lübke: Bornefeld-Orgeln* […], in: MuK 58 (1988), H. 8, S. 307. [+]

1989

Wölk, Ursula *40.* [Vierzigste] *Heilbronner Kirchenmusiktage* in: MuK 59 (1989), H. 6, S. 322–323. [+]

1990

Balz, H. M. *Helmut Bornefeld gestorben*, in: Der Kirchenmusiker 41 (1990), Nr. 2, S. 65. [+]

Bergemann, Siegfried *Helmut Bornefeld (1906–1990)*, in: Gottesdienst und Kirchenmusik 40 (1990), Nr. 3, S. 62–65.

Bergemann, Siegfried *Helmut Bornefeld (1906–1990)*, in: Musik und Gottesdienst 44 (1990), Nr. 4, S. 197200.

Der Komponist Helmut Bornefeld […], in: Das Orchester 38 (1990), Nr. 5, S. 557

Die Orgel als „aktuelles Phänomen". Helmut Bornefeld ist tot, in: HNP 29 (1990), Nr. 37, 14.2.1990, S. 12. [+]

DM [d. i. Dörte Maria Packeiser]/HMW *Kantor Helmut Bornefeld in memoriam*, in: Gemeindebrief der Paulskirche 1990, 1 Anzeige aufgeklebt [→ D-V, 4 Tod von Helmut Bornefeld].

(epd) *Helmut Bornefeld gestorben*, in: Stuttgarter Zeitung 46 (1990), Nr. 37, 14.2.1990, S. 25. [+]

Glatzle, Werner *Keine weichen Kompromisse. Werner Glatzle vom Förderverein für Neue Musik zum Tode von Helmut Bornefeld*, in: HNP 29 (1990), Nr. 38, 15.2.1990, S. 25. [+]

Helmut Bornefeld, February 11 at age 84 […], in: The American Organist, 24 (1880), Nr. 6, S. 58.

Helmut Bornefeld verstarb am 11. Februar […], in: Gottesdienst und Kirchenmusik 41 (1990), Nr. 2, S. 42.

Kirchberg, Klaus [d. i. Richard Baum] *Ein Anreger. Zum Tode von Helmut Bornefeld*, in: Musica 44 (1990), Nr. 3, S. 207. [+]

Mäder, Karl Hermann *Zum Tode von Prof. Bornefeld*, in: Esslinger Zeitung 122 (1990), Nr. 39, 16.2.1990, S. 6. [+]

Roller, Gottfried *In memoriam Helmut Bornefeld, 11. März 1990, Michaelskirche Heidenheim, Gedanken zu Helmut Bornefeld*, Ms, 7 Bl. [s. a. D-V, 4 Tod von Helmut Bornefeld]. [+]

Schlee, Thomas Dieter *In memoriam Helmut Bornefeld*, in: Österreichisches Orgelforum 1990, H. 3, S. 109.

(ske) *Zum Tod von Helmut Bornefeld. Er blieb seiner Musik treu*, in: HZ 142 (1990), Nr. 36, 13.2.1990, S. 13. [+]

Steiff, Gerhard *Zum Tod von Helmut Bornefeld (1906–1990)*, in: WBKM 57 (1990), Nr. 2, S. 40–41. [+]

Summereder, R. *„Das sakrale Biotop" zum Gedenken an Helmut Bornefeld*, in: Singende Kirche 37 (1990), H. 1, S. 813.

Thalheimer, Peter *Abschied von Helmut Bornefeld*, in: Tibia 15 (1990), Nr. 2, S. 136.

Völkl, *Helmut Bornefeld gestorben*, in: MuK 60 (1990), H. 3, S. 169–170. [+]

Völkl, Helmut *Musik nie als Spiel betrachtet*, in: Ev. Pressedienst Württemberg (epd), Nr. 14, S. 8, 15.2.1990.

Völkl, Helmut *Porträt der Woche. Helmut Bornefeld*, in: Ev. Gemeindeblatt für Württemberg 85 (1990), Nr. 10, S. 6. [+]

1991

Glatzle, Werner *Bedeutende Musiker der Region (3): Helmut Bornefeld. „Die Orgel als Schicksal". Einst „entartet": der Heidenheimer Kirchenmusiker und Komponist verstarb vor einem Jahr*, in: HNP 30(1991), Nr. 34, (HNP-Kulturspiegel), 9.12.1991, S. 20. [+]

Roller, Ernst *In memoriam Helmut Bornefeld. 14.12.1906–11.2.1990*, in: Gemeindebrief Evangelische Kirchengemeinde Obersulm Willsbach, 1991, Nr. 1, S. 10–11.

Sarwas, Joachim *Helmut Bornefeld. Studien zu seinem Choralwerk mit einem Verzeichnis seiner Werke*. Frankfurt/M 1991 (Europäische Hochschulschriften, Reihe: 36, Musikwissenschaft; Bd. 72), 388 S., zugl. Diss. Univ. Bonn 1990. [+]

Zürn, Ulrike *Helmut Bornefelds Blockflötenwerk*, Karlsruhe, Hochschule für Musik; Diplomarbeit 1991, 78 S.

1992

Dallmann, Wolfgang *Joachim Sarwas: Helmut Bornefeld Studien zu seinem „Choralwerk". Mit einem Verzeichnis seiner Werke. Frankfurt/M 1991*, in: MuK 62 (1992), H. 6, S. 350–351 [+]; Kopie des Ms mit eigenhändiger Unterschrift im Nachlass.

Wegele, Ulrike Theresia *Gen Himmel aufgefahren ist: Eine Auswahl choralgebundener Orgelmusik des 20. Jahrhunderts*, in: Singende Kirche 39 (1992), Nr. 2, S. 73–80; hier: Helmut Bornefeld S: 74–75.

1993

Bauer, Siegfried *Bornefeld, Helmut: Das Choralwerk. Choralkantate V* […]., *Choralpartita II* […], *Choralkantate I* […], *Choralpartita I* […], in: WBKM 60 (1993), H. 4, S. 155. [+]

(epd) *Straße erinnert an Helmut Bornefeld*, in: WBKM 60 (1993), H. 4, S. 142. [+]

Sauer, Verena *Musiker und Mensch, unverändert aktuell: Helmut Bornefeld*, in: HNP 32 (1993), Nr. 34, 11.2.1993, S. 13. [+]

1994

Schatke, Gisela *Helmut Bornefeld und Hermann Mohn: Totgeschwiegen oder strafversetzt. Auch in Heidenheim verfolgten die Nazis „artwidrige" Kultur*, in: HZ 146 (1994), Nr. 297, 24.12.1994, S. 26. [+]

Young-Judd, Arlene de *Helmut Bornefeld: Renaissance man of the German Orgelbewegung*, in: The American Organist 28 (1994), Nr. 5, S. 64–68.

1995

Krummacher, Friedhelm *„Neue Kirchenmusik" und romantischer Historismus*, in: *Alte Musik im 20. Jahrhundert: Wandlungen und Formen der Rezeption*, hrsg. von Giselher Schubert, Mainz 1995, 176 S., (Frankfurter Studien; 5), S. 72–92. [+]

Lutz, Volker *Die Orgeln der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen*, in: Kirchenmusik als Erbe und Auftrag; Festschrift zum 50 jährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Hrsg. von Helmut Völkl. Stuttgart 1995; S. 373–377. [+]

Sarwas, Joachim *Helmut Bornefeld:„O daß ich wäre wie in den vorigen Monden". Motette nach Worten des Buches Hiob für fünfstimmigen Chor (SSATB) von 1931*, in: Kirchenmusik als Erbe und Auftrag; Festschrift zum 50 jährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Hrsg. von Helmut Völkl. Stuttgart 1995; S. 213–223. [+]

Walter, Rudolf *Orgelklangideal und Registrierweisen von Joseph Ahrens*, in: Aspekte der Orgelbewegung. im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde, hrsg. von Alfred Reichling, Kassel 1995; S. 477–479. [+]

1996

Helmut Bornefeld: „Afrika singt" […], in: Der Kirchenmusiker 47 (1996), H. 2 S. 80. [+]

Bornefeld, Gerhard *„Ausgang und Eingang". Ein Kantoreiheft mit vielfältigen Möglichkeiten*, in: WBKM 63 (1996), H. 6, S. 164–169. [+]

Dallmann, Wolfgang *Helmut Bornefeld. Ein deutscher Komponist zwischen Tradition und Avantgarde*, in: International Journal of Musicology, 5 (1996), S. 207–238. [+]

Eichler, Konrad *Heidenheim: Drei Tage Bornefeld von allen Seiten*, in: HNP 35 (1996), Nr. 24, 30.1.1996, S. 17. [+]

Großmann, Udo *Zu Ehren Bornefelds*, in: MuK 66 (1996), H. 2, S. 122–123. [+]

Großmann, Udo *Kurzbericht über die Heidenheimer Bornefeld-Tage*, 4 gezählte Bl., Ts.

(ls) *Bornefeld-Tage in Heidenheim. Eine herausragende Musikerpersönlichkeit gewürdigt*, in: HZ 148 (1996), Nr. 24, 30.1.1996, S. 19; hier: 1) *Enzian, Akelei und Herbstzeitlos*, 2)

Ein leiser Kongreß, 3) *Bücher, Noten und Platten im Rathaus Foyer. Die ganze Vielfalt eines bewegten Lebens.* [+]

Sarwas, Joachim *Das Choralwerk von Helmut Bornefeld*, Heidenheimer Bornefeld-Tage 27.1.1996 (Vortrag), → Tonbänder und Kassetten: F–B, Nr. K 49.

Völkl, Helmut *Von der Geburt eines tanzenden Sterns aus dem Chaos: Helmut Bornefeld-Weg, Werk und Wirkung*, in: WBKM 63 (1996), Nr. 3, S. 85–92. [+]

Völkl, Helmut *Neutöner von der Ostalb. Helmut Bornefeld wäre am 14. Dezember 90 Jahre alt geworden*, in: Schönes Schwaben 10/11 (1996), Nr. 12, S. 39–42. [+]

Völkl, Helmut *Wege, Werke, Wirkung*, Heidenheimer Bornefeldtage 27.1.1996 (Vortrag), → Tonbänder und Kassetten: F–B, Nr. K 48.

Zu Helmut Bornefelds 80. Geburtstag (14.12.1986) [Gedicht], in: WBKM 63 (1996), Nr. 2, S. 50–51. [+]

1997

Helmut Bornefeld Bildnerischer Nachlaß. Hrsg. von G[erhard]Bornefeld, F[riedrich]Kleinheinz, Udo Großmann. Heidenheim 1998.

Sanwald, Cordula *Helmut Bornefelds Bildnerischer Nachlass als Katalog. Die Vielfalt zu Papier gebracht. Eine Sisyphusarbeit: Friedrich Kleinheinz nahm sich 600 Arbeiten an*, in: HZ 150 (1998), Nr. 76, 1.4.1998, S. 20. [+]

Thalheimer, Peter *Fünf kleine Suiten für eine Blockflöte von Helmut Bornefeld (1906–1990): Entstehung und Rezeption*, in: Cari Amici. Festschrift 25 Jahre Carus-Verlag. Hrsg. von Barbara Mohn und Hans Ryschawy. Stuttgart 1997, S. 108–114. [+]

1998

Thalheimer, Peter *Fünf kleine Suiten für eine Blockflöte von Helmut Bornefeld (1906–1990): Entstehung und Rezeption*, in: Tibia 23 (1998), Nr. 4, S. 268–273.

1999

Bornefeld und die Nazis [2 Leserbriefe (Wolfgang Dallmann, Waltrud Bornefeld) sowie eine Entgegnung von Gerd Zacher], in: MuK 69 (1999), Nr. 1, S. 69–70. [+]

2000

Kirchberg, Klaus [d. i. Richard Baum] Artikel *Bornefeld, Helmut*, in: MGG, Bd. 3, Sp. 419–422, 2. neubearbeitete. Aufl., Kassel u. a. 2000, sowie: Ms, gezählt, 7 Bl., auf dem 7. Bl.; in Handschrift: *Mit freundlichen Grüßen / Ihres / Kirchberg*.

2001

Gassmann, Michael *In großer Nähe so fern. Die vom Abriss oder Umbau bedrohten, eigenwilligen Orgeln der Nachkriegszeit verdienen einen besseren Schutz*, in: FAZ 2001, Nr. 185, 11.8.2001, S. 47. [+]

Kaufmann, Michael Gerhard: *„Ich kann Ihnen versichern, daß eine Link-Orgel inspirierter ist…“ Helmut Bornefeld und seine Zusammenarbeit mit der Fa. Gebrüder Link*, in: 150 Jahre Orgelbau Link 1851–2001, hrsg. von Christian Naacke, Freiburg 2001, S. 107–114. [+]

(miga) *Helmut Bornefeld. Arbeitskreis will seine Orgeln retten*, in: FAZ 2001, Nr. 206, 5.9.2001, S. 53. [+]

2002

Braun, Gerhard *Neue Musik. Gerhard Braun über die Entwicklung des modernen Blockflötenrepertoire*, in: Windkanal 2002, Nr. 3, S. 6–11 [Bornefeld S. 67].

Krämer, Reinhard *Neue Ausgaben von Werken Helmut Bornefelds im Carus-Verlag*, in: WBKM 69 (2002), H. 4, S. 37–41. [+]

Lüdemann, Winfried *Hugo Distler. Eine musikalische Biographie.* Augsburg 2002, 502 S.; hier: Bornefeld S. 12–13, 258–259, 305–306, 323–324 [u. a. → Index]. [+]

Wollenschläger, Jens *Helmut Bornefeld: Kantoreisätze I*, in: WBKM 69 (2002), H. 4, S. 42–43. [+]

2003

Haselböck, Hans: [*Für den Organisten*], in: Singende Kirche 2 (2003), S. 133; hier: *Orgelsonate*.

Hohmaier, Simone *Ein zweiter Pfad der Tradition. Kompositorische Bartók-Rezeption.* Saarbrücken 2003, 256 S., (Berlin, Diss. 2001), hier S. 196–201 (Streichquartett), Kopie bei D-IV, 1 (2003)

2004

Großmann, Udo *Denkmalschutz für Bornefeld-Orgeln*, in: WBKM 71 (2004), H. 1, S. 21–22. [+]

Hohmaier, Simone *Bartók and the German Music Tradition – Heritage and Impact*, in: Danish Yearbook of musicology 32 (2004), S. 29–41; hier Bornefeld S. 38–39.

2005

Schlee, Thomas David *Abkehr und Einkehr*, in: MuK 75 (2005), H. 3, S. 200–208; hier: Bornefeld S. 208. [+]

Stockmeier, Wolfgang *Trotzdem oder immer noch. Warum ich Pepping u. a. spiele*, in: MuK 75 (2005), Nr. 4, S. 270–274 (hier: S. 273–274). [+]

Taylor, Stephen *Cherchez les mixtures. The neo-classical organ and its music*, in: Organists review, Teil 1: 4 (2004), Nr. 11, S. 364–365, 367, 369, Teil 2: 5 (2005), Nr. 2, S. 64–65, 67

2006

Balz, Martin *Zum 100. Geburtstag von Helmut Bornefeld*, in: Ars Organi 54 (2006), H. 3, S. 188–189. [+]

Braun, Gerhard *Helmut Bornefeld: Pionier der neuen Blockflötenmusik*, in: Windkanal 2006, Nr. 4, S. 8–13.

Eichler, Konrad *Komponistenportrait Helmut Bornefeld*, VHS Schorndorf, 12.10.2006, Vortragsmanuskript, gezählt, 44 Bl., im Ordner.

Glatzle, Werner *Ein vielseitiger und konsequenter Mann* […], in HNP, 43 (2006), Nr. 269, S. 14, 21.11.2006. [+]

Glatzle, Werner *Helmut Bornefeld*, in: WBKM 73 (2006), Nr. 6, S. 6–8. [+]

Großmann, Udo *Helmut Bornefeld und seine Orgeln*, in: WBKM, 73 (2006) H. 6, S. 8–16. [+]

Helmut Bornefeld. Bornefeld-Werke-Verzeichnis, BoWV, hrsg. von Joachim Sarwas. Stuttgart 2006, 111 S. [+], dazu: Besprechung des BoWV von Marianne Noeske, in: Forum Musikbibliothek, 27 (2006), Nr. 3, S. 271–272. [+]

(kubi) *Helmut Bornefeld. Heute: sein Geburtstag*, in: HZ 157 (2006), Nr. 289, S. 17, 14.12.2006. [+]

Kuntz, Winfried *zu: Matthias Wamser, Das neue alte Thema Denkmalschutz Gedanken zur Orgel der Martinskirche Kassel*, in: Ars Organi 54 (2006), Nr. 4, S. 253. [+]

Martin, Jörg *Der Komponist Helmut Bornefeld (19061990). Verzeichnis seines Nachlasses in der Württembergischen Landesbibliothek.* Bd. 1, Augsburg 2006 (= Musikernachlässe in Baden-Württembergischen Bibliotheken und Archiven; Bd. 1). [+]

Martin, Jörg *Der Unbequeme. Vor hundert Jahren wurde Helmut Bornefeld geboren*, in: MuK 76 (2006), H. 6, S. 418–421. [+]

Raff, Gerhard *Ein Vertreter der württembergischen Kirchenmusik*, in: Stuttgarter Zeitung 62 (2006), Nr. 289, 14.12.2006, S. 22. [+]

Thalheimer, Peter *Helmut Bornefeld: Melodram (1970/71) für Querflöte (mit Piccolo) solo. Eine Edition zum 100. Geburtstag des Komponisten*, in: Tibia 31 (2006), H. 4, S. 253–257.

Wamser, Matthias *Das neue alte Thema Denkmalschutz. Gedanken zur Orgel der Martinskirche Kassel*, in: Ars Organi 54 (2006), Nr. 4, S. 253. [+]

Wamser, Matthias *„Einer von denen…". Der Versuch einer Annäherung an die Musik Helmut Bornefelds*, in: WBKM 73 (2006), Nr. 6, S. 17–23. [+]

(wg) *Helmut Bornefeld: Kirchenmusiker, Orgelbauer und eine starke Persönlichkeit. Ein aufrechter und streitbarer Mensch* […], in: HZ 157 (2006), Nr. 50, 1.3.2006, S. 14. [+]

2007

Wamser, Matthias zu: Bezirkskantor Winfried Kuntz, Stellungsnahme zu Matthias Wamser *„Das neue alte Thema Denkmalschutz. Gedanken zur Orgel der Martinskirche Kassel", in*: Ars Organi 55 (2007), H. 1, S. 54. [+]

ohne Datum

Widmann, Joachim Zu CHOREA SACRA von Helmut Bornefeld.

2. Besprechungen in Zeitungen 1949–2006, ohne genaues Datum:

(für Presseartikel und Kritiken s. a. D-II Kon 21)

359 verschiedene Rezensionen zu Helmut Bornefelds Werken, darin:

1962: Leserbrief von Ernst Goos
1982: Leserbrief von Helmut Bornefeld.
1989: Schreiben von Hannelore Hinderer
1991: Schreiben von Adolf Franck an Frau Bornefeld.
1992: Schreiben von Adolf Franck an Frau Bornefeld.

3. Pressestimmen:

21 Bl. Pressestimmen zu unterschiedlichen Werken und Bauwerken

D-V, 1 LEBENSDOKUMENTE

Cod. hist. 4° 758 D-V, 1

1. Kalender für die im Folgenden aufgeführten Jahre, mit zahlreichen Angaben:

1950, 1960, 1962–1963, 1964–1966 (je 2x), 1967–1990.

2. Ehrung der Stadt Heidenheim:

Teller mit Inschrift *Herrn Helmut Bornefeld zum 70. Geburtstag / in Anerkennung seiner großen Verdienste um die Kirchenmusik / 14. Dezember 1976 Oberbürgermeister Hornung.* (In der Mitte über dem Wappen der Stadt *Heidenheim an der Brenz*).

3. Professorentitel:

In einer schwarzen Kapsel: Verleihung des Titels Professor auf einer Urkunde unterschrieben vom Ministerpräsidenten Filbinger *URKUNDE / ICH VERLEIHE / HERRN HELMUT BORNEFELD / KIRCHENMUSIKDIREKTOR IN HEIDENHEIM / DEN TITEL / PROFESSOR / STUTTGART, DEN 1. JUNI 1976 /* [Unterschrift] *H. Filbinger / MINISTERPRÄSIDENT.*

Beiliegend:

Schreiben des Staatsministeriums vom 31.5.1976.

Pressemitteilung des Kulturministeriums vom 5.7.1976.

Dankschreiben von Helmut Bornefeld an Dr. H. Filbinger vom 11.7.1976.

Dankschreiben von Helmut Bornefeld an Professor Dr. Hahn vom 11.7.1976 mit Durchschlag eines Schreibens vom 11.7.1976 an die Initiatoren der Verleihung.

Text eines Liedes von Joseph Haydn *Zufriedenheit.*

Schreiben von Hans Arnold Metzger vom 18.6.1976.

3 Photos der Feierstunde in Heidenheim.

4. Verdienstkreuz:

In blauer Kassette mit aufgedrucktem Bundesadler Das Verdienstkreuz am Bande und die entsprechende Knopflochmanschette, dazu eine Urkunde VERLEIHUNGSURKUNDE / IN ANERKENNUNG DES UM STAAT UND VOLK / ERWORBENEN / BESONDEREN VERDIENSTE / VERLEIHE ICH / HERRN Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld / HEIDENHEIM/BRENZ / DAS VERDIENSTKREUZ / AM BANDE / DES VERDIENSTORDENS DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND / BONN, DEN 16. MÄRZ 1972 / DER BUNDESPRÄSIDENT [Unterschrift] Heinemann.

5. Hochzeit:

Im gefalteten Blatt Urkunde zur Feier der goldenen Hochzeit vom Ministerpräsidenten des Landes Baden-Württemberg [unter dem Wappen] *Baden-Württemberg / Ministerpräsident / Zu Ihrem heutigen Fest der / Goldenen Hochzeit / spreche ich Ihnen / Herr Helmut Bornefeld / und Frau Waltrud geb. Lempp / in Heidenheim an der Brenz, / meine herzlichen Glück und Segenswünsche aus. / Möge Ihnen für Ihren weiteren gemeinsamen Lebensweg / Glück und Gesundheit beschieden sein. / Stuttgart, den 18. Mai 1985 /* [Unterschrift] *Lothar Späth / Lothar Späth.*

Beiliegend: Schreiben des Oberbürgermeisters von Heidenheim, Martin Hornung, vom 18.5.1985.

6. Bürgermedaille:

In blauer Kassette Bürgermedaille und Anstecknadel der Stadt Heidenheim; dazu eine Urkunde *Stadt Heidenheim / Durch Beschluß / des Gemeinderats wird / Herrn Professor / Helmut Bornefeld in Anerkennung / der besonderen Verdienste / um die Stadt Heidenheim / die / Bürgermedaille / verliehen. / Für die Stadt Heidenheim und ihren Gemeinderat* [Unterschrift] *Martin Hornung / Oberbürgermeister / Heidenheim, den 4.12.1981*. [unten links] Sigel der Stadt Heidenheim.

7. Flugbuch:

Flugbuch von Helmut Bornefeld, *begonnen 5. III. 41*; beschrieben sind nur die Seiten 1^{v} und 2^{r}.

8. Gästebücher:

Zwei Gästebücher der Ausstellungen 27.11–4.12.1966 in Heidenheim und 11.11.–15.11.1967 in Stuttgart; beschrieben sind: 1^{r}, 2^{r}–12^{v} für die Ausstellung in Heidenheim; 1^{r}, 2^{r}–5^{v} für die Ausstellung in Stuttgart.

9. 5 Einzelblätter und Ausschnitte:

Bild aus den Heidenheimer neueste Nachrichten, vom 26.11.1964.

Prospekt und Postkarte der Familie Engel aus Reutte in Tirol.

Verlobungsanzeige von Helmut Bornefeld, November 1932.

Blatt der Ausstellung „Aalener Gilde“ und Gruppe 5/54 (hier: Nr. 67–72).

Aufgaben für die Tonsatzprüfung 1931.

10. 3 Blätter zur Entnazifizierung:

Postkarte vom 20.8.1946 (P) Auf Grund der Angaben in Ihrem Meldebogen sind Sie / von dem Gesetz zur Befreiung von Nationalsozialismus / und Militarismus vom 5.3.1946 nicht betroffen. / Der öffentliche Kläger [Unterschrift] Prof. Kliefoth.

dass. in Abschrift auf einem Bogen DIN A4.

Urkunde der Registrierung bei der Militärregierung in Deutschland. Unterschrift William Castello. Office of Theatre Music / MG Information Control.

11. Ahnenlinie der Familie Bornefeld.

D-V, 2 IDENTIFIKATIONEN, MITGLIEDSCHAFTEN, STEMPEL

Cod. hist. 4° 758 D-V, 2

1. Pässe. Mitgliedschaften

1 Seite eines Reispasses vom 2.5.1934.

Personalausweis vom 7.9.1982.

Reispass vom 7.9.1982.

Deutscher Komponistenverband mit Unterschrift von Werner Egk, o. D. Interessengemeinschaft Deutscher Komponisten e. V. vom Januar 1951.

Mitglieder der Mozartgemeinde Prag, Legitimation Nr. 156 o. D.

Mitgliedskarte der „Gesellschaft der Orgelfreunde“, o. D.

2. zwei Stempel:

HELMUT BORNEFELD / 792 HEIDENHEIM-BRENZ / Brahmsstraße 10.

PROF. HELMUT BORNEFELD, Brahmsstraße 10, 7920 HEIDENHEIM-BRENZ.

D-V, 3 ZEUGNISSE, BESCHEINIGUNGEN

Cod. hist. 4° 758 D-V, 3

Zeugnisse, Beurteilungen und Impfscheine, die im Nachlass vorhanden sind:

Elementarschule Cannstatt. Abgangszeugnis; 24.6.1914.

Elementarschule Esslingen. Zeugnisse für Helmut Bornefeld; 7. 1914–7. 1916.

Realgymnasium Esslingen. Zeugnis Klasse VI, Schuljahr 1921/22; 8.4.1922.

H[einrich] Fichter, Esslingen. Bericht über die Lehrzeit an Alwin Bornefeld; 15.5.1922, mit Umschlag.

Wilhelm Pfitzer, Stuttgart-Fellbach. Bescheinigung über den Abbruch der Ausbildung; 27.5.1922.

Verband Württembergischer Gartenbaubetriebe Stuttgart, Heinrich Fichter. Lehr-Vertrag von Helmut Bornefeld; 25.8.1922.

H[einrich] Fichter. Zeugnis über den Abschluss der Lehrzeit von Karl Fichter; 24.6.1924, mit Umschlag.

Impfschein, Impfbezirk Untertürkheim, Impfliste Nr. 59, von Helmut Bornefeld; 30.5.1907.

D-V, 4 TOD

Cod. hist. 4° 758 D-V, 4

Ein Aktenordner, mit dem Tod von Helmut Bornefeld zusammenhängende Akten, Zusammenstellungen, Berichte u. a. Im vorderen Teil sind abgeheftet:

- Nachlassverordnung (maschinenschriftlich) *Meine letzten Wünsche*, vom 19.9.1987.
- Nachlassverordnung (4 Bl. handschriftlich) bzgl. der Trauerfeier, Totenmaske u. a., o. D.
- Nachlassverordnung bzgl. der Orgelstiftung (Kopie aus der Satzung) mit Korrekturen, o. D.

- Programm der Totenfeier für Helmut Bornefeld, o. D.
- Sterbeurkunde vom 13.2.1990.

In dem der WLB übergebenen Aktenordner befinden sich des Weiteren:

- 14 Photographien von Helmut Bornefeld sowie seines Grabes (Bl. 14).
- Programm der Totenfeier.
- Rede von Gottfried Roller *In memoriam / Helmut Bornefeld* / *11. März 1990 / Michaelskirche / Heidenheim / Gedanken zu Helmut Bornefeld.* 7 Bl. ungezählt. (Bl. 16–22).
- 5 gedruckte Todesanzeigen (Bl. 23–25).
- 24 verschiedene Nachrufe (Bl. 26–40, 44–48, 59–62).
- Danksagungen (Bl. 41–42).
- Schreiben von Helmut Völkl bzgl. der Nachrufe (Bl. 43).
- Schreiben von Adolf Eisenhut bzgl. G. Steiffs Artikel *Zum Tod von H. Bornefeld.*
- Laudatio von Joachim Widmann anlässlich der *Verleihung der Bürgermedaille der Stadt Heidenheim an Professor Helmut Bornefeld am 4. Dezember 1981* (Bl. 51–52).
- Roman Summereder *„Das sakrale Biotop“ zum Gedenken an Helmut Bornefeld*, in: Singende Kirche 37 (1990), H. 1, S. 3–13 (Bl. 53–58).
- Werner Glatzle *„Die Orgel als Schicksal“*, in: HNP vom 9.2.1991, HNP-Kulturspiegel.
- (H. Sch.) [Konzertkritik] *In memoriam Helmut Bornefeld*, in: Rhein-Neckar-Zeitung/Mannheimer Zeitung vom 28.2.1990 (Bl. 43).

D-VI PRIVATE PHOTOS UND DIAS

Cod. hist. 4° 758 D-VI

Die Photos sind zum weitaus größten Teil nicht beschriftet, so dass eine Zuordnung nicht einfach oder sogar unmöglich ist.

1. Zwei Aktenordner zum Haus und der privaten Umgebung von Helmut Bornefeld:

Ordner I. enthält 38 nummerierte Dias und 20 Photos auf Bl. 1–17.

Ordner II. enthält 12 Photos auf Bl. 1–11.

2. Kassette (80. Geburtstag)

2 Magazine mit insgesamt 50+36= 86 Dias bzgl. des 80. Geburtstages von Helmut Bornefeld.

3. Kammerchor und Hochzeit

1 Umschlag mit 26 Einzelphotos und einem Heft mit 18 Photos zum Kammerchor und zur Hochzeit 1935

4. verschiedene Photos

5. 34 Photos bis 1938, sowie ein großformatiges Bild

6. Photos:

55 Photos von Helmut Bornefeld, z. T. beschriftet mit Jahreszahl und/oder Namen.

7. Arbeitstage

1 Heft in Stoff gebunden mit 35 eingeklebten Photos und 5 leeren Blättern, auf braunem Karton zu den Arbeitstagen, o. D.

1 Heft in Papier gebunden mit 33 eingeklebten Photos; hinten einliegend: ein Heft mit 4 eingeklebten Photos, 1 Photo auf braunem Karton, 1 Umschlag mit 9 Photos, alle zu den Arbeitstagen 7.–14. August 1950.

1 Umschlag mit 21 Photos, z. T. aufgeklebt auf rötlichem Karton, Arbeitstage 1951–1953.

8. 16 Photos aus der Kriegszeit

9. Varia

10. 18 Dias vom Krieg und von Chorausflügen (nur mit Personen)

D-VII, 1 PROGRAMME MIT MUSIK VON HELMUT BORNEFELD

Cod. hist. 4° 758 D-VII, 1 (1927–1996)

1. Programme

Auf der Rückseite der Programme z. T. kurze briefliche Mitteilungen der Aufführenden, autographe Unterschriften.

Nr.	Jahr	Programme
1.	1927–1944	21
2.	1945–1949	47
3.	1950–1951	67
4.	1952–1954	71
5.	1955–1956	55
6.	1957–1959	57
7.	1960–1963	108
8.	1964–1969	107
9.	1970–1972	64
10.	1973–1974	65
11.	1975–1976	55
12.	1977–1979	109
13.	1980	37
14.	1981	70
15.	1982	44
16.	1983–1984	113
17.	1985	67
18.	1986	78
19.	1987	52
20.	1988–1989	58
21.	1990–1996	9

„im Original hier Abschnittswechsel“
Frage: Muss diese Angabe gedruckt werden? **Nein**

2. Motetten des Ev. Kirchenchors Heidenheim-Brenz

Nr.	Datum
1.	3.12.1937
2.	15.4.1938
3.	16.11.1938 und 19.11.1938
4.	4.12.1938
5.	26.2.1939
6.	7.4.1939
7.	nicht vorhanden
8.	19.11.1939
9.	19.5.1940
10.	3.12.1940
11.	11.4.19141
12.	23.11.1941

13.	3.4.1942
14.	1.11.1942
15.	19.12.1943
16.	8.10.1944
17.	10.12.1944
18.	30.3.1945
19.	14.10.1945
20.	9.12.1945
21.	21.4.1946
22.	16.6.1946
23.	24.11.1946
24.	5.4.1947
25.	22.6.1947
26.	23.11.1947
27.	26.3.1948
28.	21.11.1948
29.	15.4.1949
30.	18.12.1949
31.	7.4.1950
32.	28.7.1950
33.	10.12.1950
34.	11.2.1951
35.	23.3.1951
36.	1.7.1951
37.	5.8.1951
38.	9.12.1951
39.	11.4.1952
40.	nicht vorhanden
41.	7.12.1952
42.	3.4.1953
43.	nicht vorhanden
44.	27.12.1953
45.	16.4.1954
46. , 47.	nicht vorhanden
48.	28.12.1954
49.	8.4.1955
50.	nicht vorhanden
51.	8.1.1956
52.	26.3.1956
53.	24.6.1956
54.	22.7.1956
55.	25.11.1956
56.	14.4.1957
57.	nicht vorhanden

58.	17.11.1957
59.	4.4.1958
60.	30.11.1958
61.	28.3.1958
62.	15.11.1959
63.-64.	nicht vorhanden
65.	14.8.1960
66.	18.12.1960
67.	26.12.1961
68.	9.12.1962
69.	nicht vorhanden
70.	12.5.1963
71.	29.12.1963
72.	19.4.1964
73.	1.4.1965
74.	24.4.1966

3. Michaelskonzerte

Nr.	Jahr	Programme
1.	1968	1
2.	1969	1
3.	1970	5
4.	1971	6
5.	1972	6
6.	1973	3
7.	1974	6
8.	1975	1
9.	1976	5
10.	1977	6
11.	1978	4
12.	1979	4
13.	1980	1
14.	1981	1
15.	1983	10
16.	1984	12
17.	1985	12
18.	1986	6
19.	1987	4
20.	1988	5
21.	1989	3
22.	1990	1
23.	1991	2
24.	1992	2
25.	1993	4
26.	1994	1

27.	1995	3

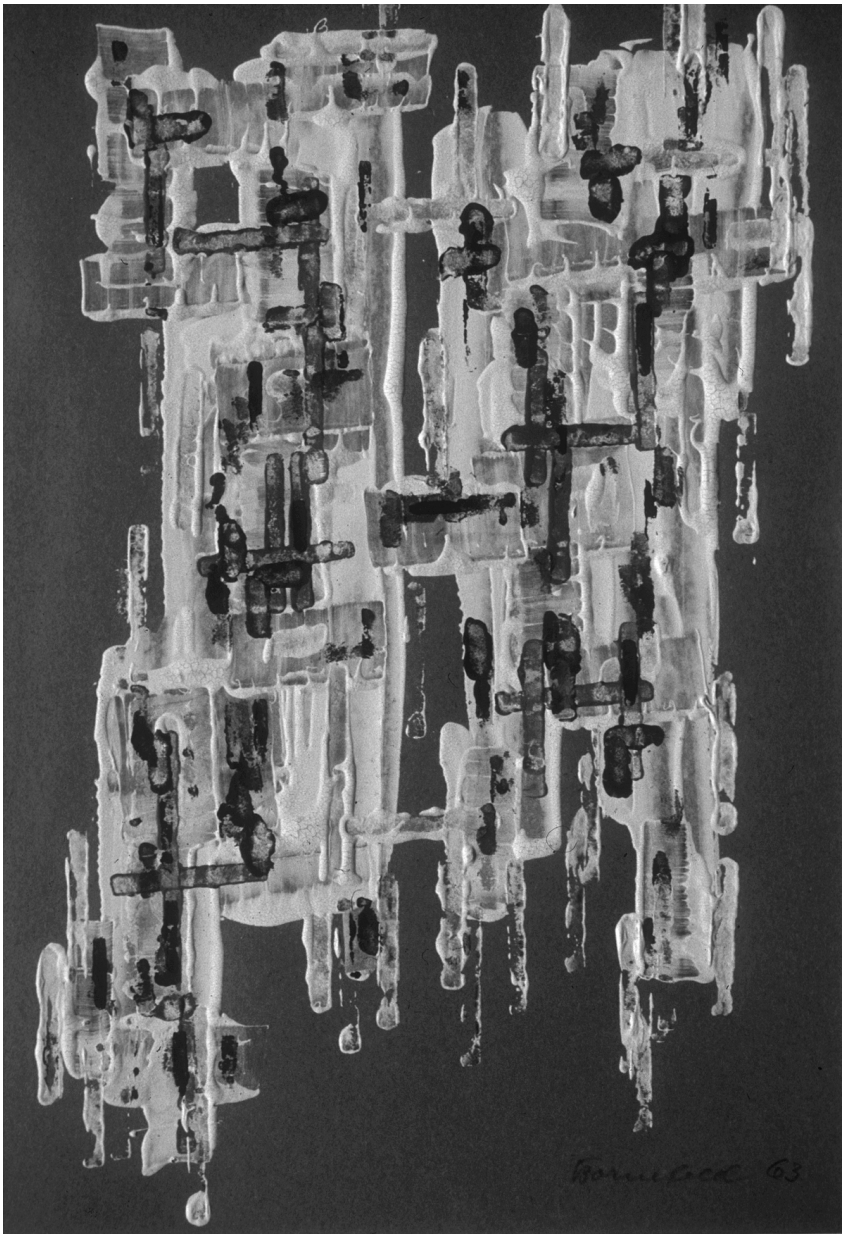
4. Esslinger Chronik

Cod. hist. 4° 758 D-VII, 2

Zusammenstellung von 181 Bl. aus der Zeit von 1931–1936 des Esslinger Kammerchors; darin enthalten:

Kritiken der aufgeführten Werke (u. a. *Der weiße Storch* (Bl. 1317), *Geschichte vom Soldaten* (Bl. 35–42, *Frohsinn und Schwermut* Bl. 169–174), verschiedene Programme,

Photos (Bl. 42, 113, 124, 139) ohne Beschriftung, Rundschreiben von Helmut Bornefeld (Bl. 106, 112, 116, 143–144, 155–156



Lackfarbe (?) auf blauem Papier HBo 1963, Titel auf dem Passepartout „Etude in Weiß“ von Helmut Bornefeld
(Württembergische Landesbibliothek, Handschriftenabteilung, Inv. Nr. 123/2)

E. Bildnerischer Nachlass

Cod. hist. 4° 758 E

Der „Bildnerische Nachlass“ ist in 5 Mappen und einzelnen gerahmten Bildern von Friedrich Kleinheinz zusammengestellt und fotografiert:

Mappen 1–5

1. Zwei schwarze Ordner, zwei Umschläge, 1 Notiz

Ordner: 1 Dias Nr. 1–306

Ordner: 2 Dias Nr. 307–443

1 Notiz von F. Kleinheinz zu den Möbeln von Helmut Bornefeld; 2 Bl. zu den Möbeln der Familie Schoell

Dias Nr. 1–30, 28 ungezählte und unbeschriftete Dias zur Ausstellung *Arbeiten aus dem Bildnerischen Nachlass Helmut Bornefelds*, Heidenheim 1996

1 Umschlag: 10 Photos von Werken Helmut Bornefelds

1 Umschlag: 4 großformatige Photos von Möbeln im Besitz seiner Schwester Hedwig Diem, 1 großformatiges Photo mit Text zu dem vom Helmut Bornefeld entworfenen Klavier im Besitz von Stephan Kleinheinz; Text und Abbildung aus: Das schöne Heim, 6 (1935), S. 383

2. Katalog der Ausstellung *Arbeiten aus dem Bildnerischen Nachlass Helmut Bornefelds*, Heidenheim 1996.

3. Schriftliche Zusammenstellung von *Helmut Bornefeld. Bildnerischer Nachlass.* Von Gerhard Bornefeld, Friedrich Kleinheinz, Udo Großmann. Heidenheim 1998. 55 S. Diskette und CD des Textes. Alle Bilder sind in den Mappen 1–5 bzw. gerahmt vorhanden.

4. Die folgenden Nummern aus dem Verzeichnis *Bildnerischer Nachlass* (Mappe 1–5) sind nicht in der Mappe vorhanden oder nicht nachgewiesen:

(Mappe 1–4)

Nummer	**Titel**	**bei**
19	Zweig mit Apfel	Ursula Bornefeld
39	Gitterwerk	Raimund Bornefeld
40	Entwurf Bühnen-Bild, (s. a. E, 4 und Nachträge (Mappe 5) Nr. 6a)	Raimund Bornefeld
41	Entwurf Bühnen-Bild, (s. a. E, 4 und Nachträge (Mappe 5) Nr. 6a)	Raimund Bornefeld
43–63	Bühnen-Bilder, (s. a. E, 4 Nr. 6a)	Raimund Bornefeld
69	7 Bl. Eine Kirche des Ostens	Ursula Bornefeld
70	18 Bl. Der Mensch	Ursula Bornefeld
71	Wappen	Ursula Bornefeld
72	Ornament	Ursula Bornefeld
90	Bornefeld Piazzogna	Sigrid Schulz-Gölkel
96	Improvisation	Raimund Bornefeld
98–99	Wachsstift auf Papier	Raimund Bornefeld
102	Osterspaziergang	Raimund Bornefeld
104	Studie	Siegfried Bergemann

106	Tanzende	Katrin Rijcken-Bornefeld
112	Submarin	Ursula Bornefeld
124	Flora blau	Raimund Bornefeld
146	Lackfarbe, Wasserfarbe auf Karton	Gerhard Bornefeld
158–174A	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
175	Pflanzenornament	Ursula Bornefeld
202/3	[dieser Titel ist nicht in der Mappe]	
202/6	[dieser Titel ist nicht in der Mappe]	
215	Notenblatt (s. a. E, 4 Nr. 6c)	Raimund Bornefeld
233–238	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
240–241	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
243–247	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
254–257	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
265–268	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
272	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
274	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
302	Hölderlin	Ursula Bornefeld
334	Emaillekreuz	Waltrud Bornefeld
354	Bilderbuch für Tilmann	?
355	Rüdi und die Bücher	?
356	Lustige Musikgeschichte (s. a. E, 4 und Nachträge (Mappe 5) Nr. 6d und h)	Ursula Bornefeld
357	5 Bl. weitere Illustrationen zu 356	Raimund Bornefeld
358	Einführung in die moderne Kunst (s. a. E, 4 und Nachträge (Mappe 5) Nr. 6b)	Ursula Bornefeld
360	H. B. beim Vortrag von 359	Bild, Photographie ?
362 A	Javanisch	Hanna Diem
363 A	Canzonette	Hanna Diem
364 A	Tusche, Wasserfarben auf Papier	Hanna Diem
365 A	Syrinx	Gerhard Schlotterbeck
372	Die große Ballade vom Luftballon	Ursula Bornefeld
373–378	[diese Titel sind nicht in der Mappe]	
379	Umschlag für Arkadische Suite	Lilian von Hausen
380	Krippe aus 16 Einzelfiguren	Rüdiger Bornefeld
381	Krippe aus 17 Einzelfiguren	Waltrud Bornefeld
382	Einzelfiguren zu 381	Waltrud Bornefeld
383	Größere Laterne	Waltrud Bornefeld
384	Krippe aus Pappe, dreischichtig	Ursula Bornefeld
385	Rotkäppchen und der Wolf	Ursula Bornefeld
398	Papierfassung vorhanden (→ 309/5)	
412	Schrank aus Birnbaumholz	Hedwig Diem
413	Kommode aus Birnbaumholz	Hedwig Diem
414	Bett aus Birnbaumholz	Hedwig Diem
415	Uhr aus Birnbaumholz	Hedwig Diem

416	Fabelwesen	Hedwig Diem
443	Rote Blumen	Ursula Bornefeld

5. Kinderzeichnungen (Schachtel):

Mappe Mappe mit 154 Kinderzeichnungen von Helmut Bornefeld;
1 Skizzenblock mit 16 Bl., davon 2 unbemalt aus den Jahren 1918–1920

Nachträge (Mappe 5):

1	Frühwerk bis 1945 (Nr. 172 und Nachtrag Nr. 361
2	Freie Zeichnungen, Malereien, Collagen 1962–1963 (Nr. 73–127)
3	Freie Malereien und Collagen 1965–1967 (Nr. 128–150)
4	Titelseiten für Noten, Bücher und Programme (Nr. 151–272); Plakate (Nr. 275–306)
5	Entwürfe für Gegenstände im Kirchenraum, Grabkreuze, Schmuckkreuze (Nr. 307–335), Nachträge: Nr. 336–442/10
6	1. CD mit den Scans verschiedener Bilder: a) Entwürfe Bühnenbilder (Nr. 1–63) b) Einführung in die moderne Kunst (Nr. 1–24, o. J.) c) Graphik mit Noten d) Über die Vereisung […] Prag 1941, inklusive Einladung (Nr. 1–33) e)-f) Heidenheim Michaelskirche (29.6.1963), (Nr. 1–2) g) Auf nach Kairouan (Bild gemalt 1975 h) Lustige Musikgeschichte (Nr. 1–56, insgesamt 69 Scans), 1967 2. CD mit dem Text und den Bildern zu „Einführung in die moderne Kunst“

Abbildungen von Helmut Bornefeld:

- 2 großformatige Photos (s. a. D-VI für die Originalgröße)
- 1 Bleistiftzeichnung (21,5x16cm): Helmut Bornefeld und sein Lehrer, signiert *K*, datiert *Juli 1930*
- 1 Bleistiftzeichnung (21x29,5 cm), signiert, datiert *4./9.*
- 1 Bleistiftzeichnung (35x48,5 cm): signiert *HK* [Heinrich Kralik ?], datiert *1936*

Reste

Reste, die nicht im Buch *Bildnerischer Nachlass* aufgeführt sind

1	Skizze des Gartens nach Zeichnung 1:100; Bd. 30.10.1968
2	dasselbe Kopie
3	7 Abb. auf Photopapier zu Orgeln
4	*Ein Neger mit Gazelle* […]. und Musikband, Bleistift, 1931, Helmut Bornefeld ?
5	Photomontage zum Gemeindebrief, September 1976
6	Titelseite *tanah* vom 8.9.1972, Druck
7	2 Orgelprospekt-Skizzen, Bleistift und Buntstift, datiert 23. und 24.5.1964
8	Hausorgel, Federzeichnung
9	Entwurf zu einem Positiv, Wasserfarben, signiert: Helmut Bornefeld, datiert Prag

	31.9.1941
10	Entwurf zu einem Positiv, Wasserfarben, signiert: Helmut Bornefeld, datiert Prag 2.10.1941
11	montierte Texte der Hirtenlieder vom Konzert 1.1.1972
12	montierte Fassung von vier Orgeln auf Pappe
13	dasselbe Kopie
14	montierter Text auf 2 Pappen für *Die Kunst der Fuge*, Konzert in der Stadtkirche Schorndorf (20.11.1974) und der Michaelskirche Heidenheim (24.11.1974)
15	montierter Anfang der 6-stimmigen Fuge aus dem *Musikalischen Opfer* (DIN A 4 auf Pappe)
16	dasselbe im Format 33x48 cm

Material von Ausstellungen

1	10 großformatige Blätter (Photos von Helmut Bornefeld und seiner Musik

Aquarelle und Zeichnungen in den Orgelakten

1	Berlin-Wilmersdorf (Lindenkirche): 2 Aquarelle: Muster für Gitter
2	Blaubeuren (Stadtkirche): 1 Aquarell der Stadtkirche in Blaubeuren
3	Frauental (Ev. Kirche): 1 aquarellartige Skizze der Kirche
4	München-Kleinhadern (Simeonskirche): 5 Aquarelle zu Fenstern oder Abdeckungen
5	Pfitzingen (Trinitatis-Kirche): 1 Aquarell der Orgel aus dem Jahr 1947
6	Wiblingen (Versöhnungskirche-2). Pläne, Zeichnungen: 5 kolorierte Bleistiftzeichnungen für ein Brustwerk aus dem Jahr 1962

F. Musikaufnahmen

F. Tonbänder und Kassetten

Cod. hist. 4° 758 F

Es liegen vor: die Originalbänder (1) und Kassetten (2) alles gesichert auf CDs. Für den Aufnahme-Ort und die Ausführenden → die ebenfalls vorhandenen Listen von Konrad Eichler.

Bei den einzelnen Stücken, wurde bei Bemerkungen die Nummer aus dem 1. Bd. des Nachlass-Verzeichnisses bzw. in Fällen, bei denen das Stück in der WLB nicht vorhanden ist, die BoWV Nr. angegeben.

Weitere Aufnahmen mit Werken von Helmut Bornefeld liegen im Schallarchiv des SWR.

1. Tonbänder

Titel des Werkes von Bornefeld	**Bemerkungen**	**Tonband = CD-Nr.**
Choralkantate I	A 51	T 1
Canticum canticorum	A 142	T 2
Ritual I und II	A 237–238	T 3
1. Choralpartita IV 2. Choralmotette VIII 3. Kleine Orgelstücke (6 Stücke)	s. a. Kassette 53 1. BoWV 67 2. BoWV 41 3. BoWV 107	T 4
Psalm der Nacht	A 84	T 5
1. Dvořák: Psalmen 2. Siona	s. a. Kassette 54 1. A 91 2. A 83	T 6
Canzonen ?		T 7
Psalm der Nacht	A 84	T 8
1. Motette nach Worten des Buches Hiob 2. Das Buch Versammler	A 7 A 6	T 9
Canticum canticorum	A 142	T 10
Tractus	A 211	T 11
1. Atlanta Litanei 2. Choralpartita V 3. Memento mori 4. Orgelsonate	z. T. Kassette 53 1. A 86 2. A 116 3. A 80 4. A 119	T 12
Bach: Die Kunst der Fuge	s. a. Kassette 51 A 250	T 13
Bach: Partita d-moll	A 134	T 14
	z. T. Kassette 52	T 15

1. Choralmotette IX 2. Choralmotette X 3. Orgelstücke (Intonation 1 und 2) 4. Choralpartita VI	1. BoWV 42 2. BoWV 43 3. BoWV 33, 12 4. BoWV 69	
1. Trivium 2. Schubert: Fantasie f-moll 3. Inventionen	1. A 141 2. A 133 3. A 126	T 16
Alle Welt singe Nr. 4–5, 7, 9, 11, 13, 16, 18, 21	s. a. Kassette 54 A 42	T 17
1. Psalm der Nacht 2. Choralkantate XII 3. Canticum canticorum	1. A 84 2. A 55 3. A 142	T 18
Patmos	s. a. Kassette 50 A 85	T 19
1. Introduktion und Capriccio 2. Drei Choralintraden für Blechbläser	z. T. Kassette 54 1. A 140 2. A 202	T 20
Choralpartita I	A 106	T 21
Choralkantate IV	A 56	T 22
Milhaud: De profundis	A 97	T 23
Choralsonate II	A 203	T 24
Bornefeld, Kern: Bearbeitung der Pastorale aus Choralpartita II	A 114	T 25

2. Kassetten

Titel des Werkes von Bornefeld	**Bemerkungen**	**Kassette = CD-Nr.**
Choralkantate IX	BoWV 58	K 1
1. Florilegium 2. Orgelsonate (Satz 1 und 2) 3. Tractus 4. Vigilien	1. A 150 2. A 119 3. A 211 4. A 153	K 2
Threni	A 147	K 3
Choralpartita VII	A 117	K 4
1. Orgelstücke: Intonationen 1–3 2. Telemann: Sonate G-Dur 3. Threni 4. Bach: Drei Choralvorspiele	1. BoWV 33, 13 2. A 164 3. A 147 4. A 163	K 5
Bach: Das musikalische Opfer	A 252	K 6
Psalm der Nacht	A 84	K 7
Choralpartita VI	BoWV 69	K 8
1. Florilegium 2. Ritual II 3. Vigilien 4. Duo concertant	1. A 150 2. A 238 3. A 153 4. A 236	K 9

Choralpartita VI	BoWV 69	K 10
Choralkantate XII	A 55	K 11
1. Schulmusik für Blockflöten II 2. Florilegium 3. Sonatine für Sopranblockflöte in C und Klavier 4. Arkadische Suite 5. Concentus	1. A 198 2. A 150 3. A 210 4. A 212 5. A 213	K 12
Choralmotette VI	A 8	K 13
1. Choralkantate V 2. Choralpartita II 3. Choralkantate I 4. Choralpartita I	1. BoWV 54 2. A 114 3. A 51 4. A 106	K 14
Sonata serena	A 123	K 15
Psalm der Nacht	A 84	K 16
1. Kleine Orgelstücke Nr. 5–6, 4, 20, 7, 3 2. Ritual I	1. BoWV 107 2. A 237	K 17
1. Rebec 2. Streichquartett	1. A 152 2. A 194	K 18
Monteverdi: Marienklage	A 94	K 19
Duo concertant	A 236	K 20
Vigilien	A 153	K 21
1. Tibiludium 2. Ritual II	1. A 217 2. A 238	K 22
1. Brahms: Vier ernste Gesänge 2. Memento mori 3. Dvořák: Psalmen 4. Hirtenlieder	1. BoWV 2052. 2. A 80 3. A 91 4. A 81	K 23
Orgelstücke: Intonation 4	BoWV 33	K 24
Lituus	A 149	K 25
Florilegium	A 150	K 26
Lugubrien	A 195	K 27
Motette nach Worten des Buches Hiob	A 7	K 28
1. Choralsonate I 2. Sonatine für Sopranblockflöte in C und Klavier 3. Ros und Lilie morgentaulich 4. Melodram	1. A 137 2. A 210 A 156 A 206	K 29
Sechs Bagatellen	A 242	K 30
  1. Inventionen, Nr. 22, 24, 26 2. Bach: Partita d-moll (Ciaconna) 3. Choralpartita V	Geburtstagskonzert für H. Bornefeld 1. A 126 2. A 134 3. A 116	K 31
Tibiludium (Adagio und Etude III)	A 217	K 32

Bach: Konzert d-moll	A 161	K 33
1. Reger: Vivace und Adagio 2. Brahms: Andante und Allegretto	A 176 A 174	K 34
1. Kleine Suite für Klarinette (in B) und Tasteninstrument 2. Brahms: Andante und Allegretto	1. A 151 A 174	K 35
   1. Die Tanzlaube 2. Dritte Sonatine für Klavier 3. Im Dutzend billiger	dabei: Stellungnahme von H. Bornefeld zum Musikleben 1. A 226 2. A 184 3. A 216	K 36
1. Tibiludium 2. Toccata paschalis	1. A 217 2. A 185	K 37
Choralkantate XII	A 55	K 38
Canticum canticorum	A 142	K 39
1. Kinderlieder, Nr. 18, 19 2. Schulmusik für Blockflöten II, 3. Alle Welt singe, Nr. 2, 4 4. Choralsonate II (Weihnachtssonate), Rondo 5. Sonatine für Sopranblockflöte in C und Klavier 6. Volksliederbuch (6 Lieder)	1. A 231 2. A 198 3. A 42 4. A 203 5. A 210 A 65 oder 66	K 40
1. Kantoreisätze VI, Nr. 9, 13 2. Kinderlieder und Volksliederbuch (10 Sätze)	1. BoWV 6 2. A 231 und A 65 oder 66 dabei: Stellungnahme von Helmut Bornefeld zur Kantoreipraxis	K 41
1. Schubert: Geistliche Lieder (4 Lieder) 2. Schubert: Fantasie f-moll 3. Brahms: Vier ernste Gesänge	1. A 98 2. A 133 3. A 174	K 42
Schulmusik für Blockflöten II	A 198	K 43
Sonatine für Blechbläser (1. Satz)	A 205	K 44
Choralsonate I	A 137	K 45
Zwei Psalm-Motetten (I)	A 15	K 46
1. Choralmotette II 2. Choralpartita II 3. Der Herr behüte deinen Ausgang (Spruchkanon)	1. BoWV 36 2. A 114 3. A 257: III 158	K 47
Völkl, Helmut: Weg, Werke, Wirkung (Vortrag 27.1.1996)		K 48
Sarwas, Joachim: Das Choralwerk von Helmut Bornefeld (Vortrag 27.1.1996)		K 49
Patmos	A 85 s. a. Tonband 19	K 50

Bach: Die Kunst der Fuge	A 250 s. a. Tonband 13 a/b	K 51
1. Choralmotette IX 2. Choralmotette X 3. Orgelstücke (Intonation 1 und 2)	1. BoWV 42 2. BoWV 43 3. BoWV 33 s. a. Tonband 15	K 52
1. Choralpartita IV 2. Choralmotette VIII 3. Kleine Orgelstücke, Nr. 16	1. BoWV 62 2. BoWV 41 3. BoWV 107 s. a. Tonband 4	K 53
1. Introduktion und Capriccio 2. Drei Choralintraden für Blechbläser 3. Alle Welt singe, Nr. 4–5, 7, 9, 11, 13, 16, 18, 21 4. Dvořák: Psalmen 5. Siona	1. A 140 2. A 202 s. a. Tonband 6 und 20 A 42 s. a, Tonband 17 A 91 s. a. Tonband 6 A 83 s. a. Tonband 6	K 54

G. Varia

G, 1 Totenmaske

Cod. hist. 4° 758 G, 1

Aus Gips gefertigte Totenmaske und die rechte Hand von Kurtfritz Handel (→ Brief Nr. 162 im Abschnitt KC des 1. Bandes). Beide Teile sind in einem Karton aufbewahrt mit einer kurzen Notiz von Herrn Handel:

Ich schlage vor, Maske und Hand / auf ein sandgestrahltes Brett zu / montieren. Die Maserung des / Holzes sollte reliefartig hervorgehoben werden. / Ha.

G, 2 Modelle

Cod. hist. 4° 758 G, 2

1. Modell für die Orgel im Chorraum der Ev. Stadtkirche Schorndorf (1973).

Das Modell wurde hergestellt von Helmut Bornefeld im Februar 1973, *gründlich wieder hergestellt und stabilisiert unter weitgehender Verwendung der Originalteile im Februar 1998 von Gerhard Schlotterbeck aus Winterbach.*

Inliegend in der vorderen Klappe:

a. *Memorandum zu Chororgel* von Gerhard Bornefeld (9. Juni 1975) an die Mitglieder des Gesamtkirchengemeinderats Schorndorf, 7 Bl., davon 1 Bl. Nachtrag vom 4.11.2003.
b. Prospekt *Die neue Chororgel Stadtkirche Schorndorf*. Text von Helmut Bornefeld.

In gesonderter Mappe außerhalb:
2 Montagen auf Pappe und 1 Druckvorlage auf Folie für die Gedenktafel an der Kirche; Text:
Dem Andenken unserer Eltern / Georg und Friederike Megerle / Ernst und Marie Daiber / wurde diese Orgel 1976 gewidmet von / Eugen und Martha Megerle, geb. Daiber.

2. Modell der Orgel der Ev. Kirche in Dettingen/Heidenheim [vor 1974].

3. Modell der Michaelskirche in Heidenheim [vor 1968].

4. Modell der Versöhnungskirche in Oberkochen [vor 1974].

Inliegend: Text von Helmut Bornefeld zur Versöhnungskirche aus: *Die Orgel als Schicksal. Heidenheim 1986*

G, 3–6 VARIA

Cod. hist. 4° 758 G, 3–5

G, 3 Ordnung für den Kirchenchor.

1 Bl. mit 10 einzelnen Punkten *Ordnung für den Kirchenchor Heidenheim*, o. D.

G, 4 Inkunabelblatt.

1 Bl. aus einer lateinischen Inkunabel, wahrscheinlich Kirchenrecht.

G, 5 Liste zum Notenverkauf.

Noten zum Verkauf aus dem Besitz des früheren Esslinger Kammerchors; 1 Bl., Ts mit Verbesserungen von Helmut Bornefeld.

G, 6 Kopie einer Zeichnung von Karl Bormann zu Weihnachten und Neujahr 1971 von Walter Supper.

G, 7 NACHLIEFERUNG KONRAD EICHLER

Die Nachlieferung aus dem Nachlass von Elfriede Saur, die lange Jahre für Helmut Bornefeld geschrieben hat, liegen geordnet in einzelnen Umschlägen; die bei Helmut Bornefeld vorhandenen Stücke sind mit der Signatur in Klammern bezeichnet.

1. Konzept zum Werkverzeichnis (**I:** B-III)
2. Konzept zu einem Vortrag *Credo in unam musicam*, (**I:** B-II, 1970)
3. Konzept , Reinschrift und Brief an Frau Saur (**I:** B-II, 1971)
4. Konzept für *Das Buch Versammler* (**I:** B-II, 1971)
5. Konzept für *Hugo Distler heute* (**I:** B-II, 1972)
6. Konzept für *Die Heimsuchung* (**I:** B-II, 1973)
7. Konzept und Reinschrift für *Kirchenlied? / Versuch einer Analyse* (**I:** B-II, 1974)

8. Original-Abschrift [?] für *Volksliederbuch II 1935–1955,* veröffentlicht bei BÄ 2997 (**I:** A 66)

G, 8 NACHLIEFERUNG GERHARD BRAUN

Die Nachlieferung von Gerhard Braun Liegt in einem Umschlag als G, 8; die bei Helmut Bornefeld vorhandenen Stücke und Briefe sind mit der Signatur in Klammern bezeichnet.

1. Concertino mit 5 gezählten Seiten (6. Seite frei und ungezählt) über „Es sungen drei Engel ein süßen Gesang“ für Blockflötenquartett 1958 (**I:** A 203). 1^{r} *Helmut Bornefeld /Concertino über „Es singen drei Engel ein süßen Gesang“ / für Blockflötenquartett / 1958*; 1^{v} = S. 1 *Helmut Bornefeld / 1958*, für Sopranflöte in c, Altflöte in f, Tenorflöte in c, Baßflöte in F.

2. 3 Bl. ungezählt und gezählt, Flötenstimme zu *Tänze nach alter Volksmusik* (**II:** H-A 266), autographe Stimme von Helmut Bornefeld; 1^{r} [im Kasten, rechts] *C-Flöte* / *Tänze nach alter Voksmusik* / *H. Bornefeld 1949*.

3. 1^{r} Flötenstimme, 1 Bl. , [links] *Flöte II*, 1^{v} Posaunenstimme *Posaune 3, Wach auf, du deutshes Land*, [unten rechts] *Vers 1,2: tacet / Vers 3: [2] / Vers 4: 3 (aus Blatt Pos. I /II) / Vers 5: tacet / Vers 6: 1 / Vers 7: tacet / Vers 8: 3 (aus Pos. I/II)*, [wahrscheinlich **I:** A 254, I. Heft].

4. 30 Briefe und 31 Postkarten. Es gibt zumeist keine Kopien (vgl. Bd. **I**, Gerhard Braun, S. 331: 4.12.1958, 19.7.1968, 29.7.1969, 12.7.1970, 16.7.1970, 30.8.1975, 10.5.1978, 28.5.1982, 30.11.1982, 8.2.1985);

Daten der Briefe: 4.12.1958, 2.1.1961, 21.12.1964, 14.11.1965, 6.2.1967, 14.5.1968, 19.7.1968, 16.9.1968, 29.7.1969, 20.3.1970, 25.6.1979, 12.7.1970, 16.7.1970, 26.11.1970, 2.1971, 7.7.1971, 8.8.1972, 11.1972, 17.10.1973, 29.10.1973, 30.8.1975, 10.5.1978, 28.5.1982, 30.11.1982, 12.4.1983, 17.3.1983, 1.10.1983, 8.2.1986, 4.6.1986, o. D.; **SW** Melodram, Trivium, Canticum canticorum, Psalmen, Todesblumen, Lachenmann).

Daten der Postkarten: 27.2.1963, 2.3.1963, 9.10.1963, 21.10.1968, 29.11.1968, 22.2.1970, 3.3.19707.10.1970, 26.8.1970, 1.9.1970, 2.9.1970, 3.10.1970, 3.11.1970, 15.1.1971, 21.1.1971, 28.7.1971, 30.3.1974, 20.1.1975, 3.2.1975 (an Frau Braun), 23.6.1977, 6.12.1977, 13.11.1979, 13.8.1980, 2.12.1980, 31.1.1981, 18.5.1981, 27.5.1981, 25..5.1982, 19.10.1982, 16.2.1984, 7.1.1987.

G, 9 NACHLIEFERUNG MATTHIAS WAMSER

Film der Einzelblätter zum Streichquartett (**I:** A 194).

H. Nachträge und Veränderungen

H. Nachträge und Veränderungen bei allen Gruppen, (einschliesslich Bd. 1)

A. Der musikalische Nachlass

Cod. hist. 4° 758 A

Die Ergänzungen liegen bei Cod. mus. II fol. 342, jeweils bei den einzelnen Stücken.

zu: **A 13. Fünf Sätze [für Männerchor]**

Cod. mus. II fol. 342, 13

A CV 29.028

zu: **A 24. Stern und Blume**

Cod. mus. II fol. 342, 24

Q 1. Autograph, 2. Kopie der Handschrift wie beschrieben.

zu: **A 31. Spruchkanons**

Cod. mus. II fol. 342, 31

Q wie das erste Exemplar, aber mit schriftlicher Eintragung *zu: Ostern 1947 / von Ihrem Helmut Bornefeld* für Carl Gustav Anthon; s. a. Brief an Carl Gustav Anthon vom 8.4.1947 (bei H).

zu: **A 42. Alle Welt singe**

Cod. mus. II fol. 342, 42

K 1955; **W** BoWV 79.1

Q Kopie des 1. Satzes aus dem oben genannten und gedruckten Werk, hier der 1. Satz *Laßt uns das Kindlein wiegen Satz H. Bd. 1955 ohne Vorspiel*; von Anneliese Linse dem Nachlass zugefügt.

zu: **A 58. Fünf Sätze für einstimmigen Chor und Orgel**

Cod. mus. II fol. 342.58

A CV 29.028

zu: **A 65. Volksliederbuch I (1930–1960)**

Cod. mus. II fol. 342, 65

Nr. 11, **A** BA-Chorblätter, Nr. 102

Nr. 36, **A** BA-Chorblätter, Nr. 130

zu: **A 66. Volksliederbuch II (1935–1955)**

Cod. mus. II fol. 342, 66

Nr. 17, **Q** letzte Zeile, anfügen: = Nr. 6 der Sammlung mit geringen Abweichungen

zu: **A 82. Schwäbische Volkslieder**

Cod. mus. II fol. 342, 82

A CV 29.235

zu: **A 85 Patmos**
Cod. mus. II fol. 342, 85
A CV 29103 und 29.103/41 (Schlagzeug)

zu: **A 86. Atlanta Litanei**
Cod. mus. II fol. 342, 86
A CV 29.102

zu: **A 87. Die Heimsuchung**
Cod. mus. II fol. 342, 87
A CV 29.104

zu**: A 88 Todesblumen**
Cod. mus. II fol. 342, 88
A CV 29.172

zu: **A 122. Aulodie**
Cod. mus. II fol. 342, 122
A CV 29.109

zu: **A 130. Béla Bartok: Suite für Orgel**
Cod. mus. II fol. 342, 130
A CV 29.174

zu: **A 144. tanah**
Cod. mus. II fol. 342, 144
UA 7.9.1972

zu: **A 145. Barcarole**
Cod. mus. II fol. 342, 145
A CV 29.120

zu: **A 153. Vigilien**
Cod. mus. II fol. 342, 153
A CV 29.128

zu: **A 162. Giovanni Gabrieli: Canzona noni toni a 12**
Cod. mus. II fol. 342, 162
A CV 29.183

zu: **A 169. Jakob Obrecht: Fantasie über „Salve regina“**
Cod. mus. II fol. 342, 169
A CV 29.192

zu: **A 187. Die Spieluhr**
Cod. mus. II fol. 342, 187
A Nr. 22, 24, 26, 27, 30 → CV 29.155 (Nr. 21–25)
Titel bei Nr. 26 jetzt: *Trabendes Pferdchen*
Titel bei Nr. 27 jetzt: *Mühsame Arbeit*
Titel bei Nr. 30 jetzt: *Auf und Ab*

zu: **A 192 Kleine Trios**

Cod. mus. II fol. 342, 192

A CV 250.10

zu: **A 193 Sonate für Geige alleine**

Cod. mus. II fol. 342, 193

A CV 29.150

Zu: **A 194 Streichquartett**

Bor 250 / 31000

SW s. Schreiben bei Bayerische Staatsbibliothek, B-I KB 111–138

zu: **A 196. Kleine Stücke (Blockflöte)**

Cod. mus. II fol. 342, 196

A CV 29.160

zu: **A 202. Drei Choralintraden für Blechbläser**

Cod. mus. II fol. 342, 202

2. Ex. des 1. Satzes: 202.1: Gelobet seist du, Jesu Christ

K 1955; **W** BoWV 12.1 und 244.3 (Paukenstimme)

Q gedruckt in Kassel 1957, mit handschriftlichem Eintrag *Ein Adventsgruß 1957. / Euer Helmut.*

zu: **A 234. Tympanon**

Cod. mus. II fol. 342, 234

A CV 29.236

zu: **A 239. Psalterium**

Cod. mus. II fol. 342, 239

A CV 29.242

zu: **A 260. Zwei Intonationen**

Cod. mus. II fol. 342, 260

Nr. 1 ergänze **W** BoWV 250.10

Nr. 2 ergänze **W** BoWV 250.11

zu: **A 261. Ach Gott vom Himmel sieh darein**

Cod. mus. II fol. 342, 261

Nr. 1 ergänze **W** BoWV 250.12

Nr. 2 ergänze **W** BoWV 252.1d

zu: **A 262. Gelobet sei der Herr**

Cod. mus. II fol. 342, 262

Nr. 1 ergänze **W** BoWV 252.1e

(neu) **A 266. Tänze nach alter Volksmusik**

Cod. mus. II fol. 342, 266

K 1949

Q 3 Bl. in Kopie einer Bearbeitung alter Volkslieder in der Handschrift von Helmut Bornefeld; die Partitur ist verloren gegangen. Vorhanden ist nur die Flötenstimme.

zu: **Händel, Georg Friedrich:** L'Allegro, il pensiero ed il moderato (Frohsinn und Schwermut)

Cod. hist. 4° 758 D-III, 27

A Partitur, Klavierauszug und Stimmen sowie das Textheft

CV 29.214 und CV 29.214/03 und 08

B. Der schriftliche Nachlass

B-I Korrespondenz KA-KZn

Die Schreiben sind in einer Mappe B-I KZo eingeordnet; Signatur: Cod. hist. 4° 758 B-I KZo.

B-I KC Korrespondenz 1988–1995

zu S. 429: 3. Charlotte Bach, Esslingen wahrscheinlich Charlotte Buck, Esslingen

B-II Schrifttum

Die Veröffentlichungen sind bei Cod. hist. 4° 758 B-II eingeordnet.

zu: **1925**

…und will preisen deinen Namen, in: Die Jugendhilfe. Halbmonatsschrift des Jugendbundes für entschiedenes Christentum 1925, Nr. 20 (15.10.1925), S. 534–536; dazu a) Aussprachen, die aber als Autor einen Namen angeben (*Emil Bornefeld*), der nicht mit ihm verwandt ist, Heinrich Waldschmidt 1926, Nr. 2, 15. Januar; S. 48–49; Johannes Thies 1926, Nr. 3, 1. Februar, S. 73–74; Martin Leuchtmann 1926, Nr. 4, 15. Februar, S. 100–104; Wilhelm Schwedes 1926, Nr. 5, 1. März, S. 126–128; Friedrich Traitel 1926, Nr. 7, 1. April, S. 174–176; b) Thesen von H[einrich Waldschmidt], 1926, Nr. 16/17, 15. August/1. September, S. 385–387.

zu: **1930**

Die Blockflöte, in: Esslinger Zeitung 60 (1930), Nr. 287, 12.8.1930, S. 3

zu: **1938**

Bemerkungen und Vorschläge zu Gemeindegesang und Kirchenmusik in der Ev. Kirchengemeinde zu Heidenheim, Beilage zu B-I KW 18 (Schreiben vom 17.12.1938); dazu: Supper, Walter *Die Orgel, eine Ergänzung zum Aufsatz von Bornefeld*, in: WBKM 12 (1938), Nr. 9, S. 135–136. [+]

Zur Ordnung des Orgelwesens der ev. Landeskirche in Württemberg, Beilage zu B-I KX 7.

[Erläuterungen zur 2. Motette, 1938], Komponisten: Johann Sebastian Bach, Joachim von Burgk, Hugo Distler, Konzert am 15.4.1938, Textanfang: *ERLÄUTERUNGEN ZU DEN WERKEN*, nicht gez., [Original bei D-VII, 1, 2. Motette, 1938].

[Erläuterungen zu einem Konzert in Esslingen], Textanfang: *Wenn Händels Werke in Deutschland* […], [Original bei D-VII, 1, 1938].

zu: **1939**

Vorschlag zur Ordnung des Gemeindegesangs und der Kirchenmusik in Heidenheim, Beilage zu
B-I KW Nr. 19 (Schreiben vom 9.1.1939).

[Erläuterungen zur 8. Motette, 1939], Textanfang: *Wenn man ein Verständnis* […], gez. *B*, [Original bei D-VII, 1, 8. Motette, 1939].

[Erläuterungen zu einem Konzert], Textanfang: *Wenn Händels Werke in Deutschland* […], nicht gez., [Original bei D-VII, 1, 1938].

[Erläuterungen zu einem Konzert], Textanfang: *Händels „Frohsinn und Schwermut" nimmt* […], nicht gez., [Original bei D-VII, 1, 1938].

zu: **1941**

Grundsätze für die Disposition bei der Instandsetzung und Neubauten von Orgeln, Referat gehalten am 31.1.1941 in Stuttgart, B-I KX 22, 26.

zu: **1942**

Über Bücher: verschiedene Hinweise in den Briefen B-I KZo (s. a. Schlagworte).

Vorschlag zu einem Orgelumbau / Pauluskirche Heidenheim/Brenz, Beilage zu B-I KW 22 (Schreiben vom 8.8.1942), H-B 1942.

zu: **1943**

Eine Kirche des Ostens; das Original des Textes liegt bei E, 2 Nr. 69/8–69/17; es handelt sich um 10 Bl. Bleistift auf Papier, auf der Rückseite von Wetterkarten, der Platz für die Bilder ist freigelassen, signiert *Helmut Bornefeld*.

zu: **1945**

Zur Organistenfrage, Beilage zu B-I KV 8 (Schreiben vom 25.2.1945).

zu: **1947**

Grundsätze für den Umgang mit dem Gemeinderat in Heidenheim, Beilage zu B-I KW 59 (Schreiben vom 2.3.1947).

Schlußwort an die Singer: WIE DIE NEUE LIEDFASSUNG [Ich fahr dahin] *ENTSTANDEN IST*, Original als Beilage zum Schreiben an Richard Baum vom 21.7.1947, s. a. B-I KZk-II 91.

Über den Umbau von Orgeln. Exposé: UMGEBAUTE ORGELN. Grundriß einer Arbeit über den zeitgemäßen Umbau von Orgeln mit 20 Beispielen von 535 Registern. Heidenheim-Brenz, am 18.9.1947, Helmut Bornefeld. Beilage zum Schreiben von Richard Baum vom 18.9.1947; → B-I KZk-II 101 und MuK 17 (1947), H. 5, S. 149–161. [+]

zu: **1948**

„Die Dreigroschenoper", Städtische Bühne Ulm, in: Schwäbische Donauzeitung, 4 (1948), Nr. 105, 18.9.1949, gez. *H. Bd.* [eventuell andere Ausgabe].

Notruf der jungen ev. Kirchenmusik, a) MS mit Verbesserungen und Anmerkungen, b) Ts redigierte Fassung von Karl Vötterle, unterzeichnet von Christhard Mahrenholz (Kopie des Originals), s. a. B-I KZk-II, 82.

Programm des Instituts für neue Musik *Die neue Musik im Unterricht*, Arbeitstagung 19.–27.5. 1948 in Bayreuth mit dem Hinweis auf den Vortrag [S. 7 am 20.5.1948] *Ende oder Wende der Deutschen Musik.*

zu: **1949**

Rufer zu dem anderen Ufer, in: Heidenheimer Volksblatt 5(1949), Nr. 295, 20.12.1949, S. 4, gez. *hbd.* [+]

Unser Musikleben in Zahlen, in: Schwäbische Donauzeitung 5 (1949), Nr. 88, 6.4.1949, S. 5, gez. *H. Bd.* [+]

[Erläuterungen zu 30. Motette], Textanfang: *Die Anschaffung von Glocken* […], [Original bei D-VII, 1, 30. Motette, 1949].

zu: **1951**

[Erläuterungen zu einem Konzert des ev. Kirchenchors], Textanfang: *Vom Dienst eines Kirchenchors. In einer vergangenen Epoche der Kirche* […], gez. H. Bd. [Original bei D-VII, 1 1951].

zu: **1952**

Walchas Reger-Pamphlet kritisch betrachtet, → Schreiben vom 20.2.1952 an verschiedene Adressaten, B-I KZk-VII, 25, auch in: MuK 22 (1952), H. 1, S. 49–52, in: MuK 1952.

[Erläuterungen zu einer Passionsvesper], Textanfang: *Einführung in die Passionsvesper. Die Passionszeit ist nach Luthers Worten* […], gez. WB [Waltrud Bornefeld für Helmut Bornefeld].

zu: **1954**

[Selbstbildnis und Werkverzeichnis], Original als Anlage beim Schreiben vom 23.5.1954 an den BäV; s. a. B-I KZk-IX, 30 und B-III, 1955.

Über die Arbeit des Kirchenmusikers, Beilage zu B-I KW 128 (Schreiben vom 6.4.1954).

[Erläuterungen zur 45. Motette], Konzert am 16.4.1954, Textanfang: *In jedem Gottesdienst* […], nicht gez., [Original bei D-VII 1, 45. Motette, 1954].

zu: 1955

Hinweis und Programm auf ein Gespräch in Bad Boll über zeitgenössische Kirchenmusik mit Vorführung von Bändern und Schallplatten.

zu: **1956**

Einführung in die „neue Kirchenmusik“, in: Programm der Kassler Musiktage von 1956,
gedruckt im BäV (→ Karte von Martina Gottschick) vom 21.9.1956, B-I KZk-XI 54.

Textheft zu den Mörike-Liedern Reihe MUSICA NOVA der Deutschen Grammophongesellschaft, → Brief vom 12.9.1956, B-I KZd 31.

zu: **1957**

Volkslied ad libitum, in: Der Kirchenchor 17 (1957), H. 4, S. 41–42 [+]

[Zum Vortrag von Helmut Bornefeld über Adorno und die Kirchenmusik] → D-II Kon 21 Pressestimmen (Bl. Nr. 65 und 69).

zu: **1959**

Die Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik, gez. *dm*, in: MuK 29 (1959), H. 6, S. 294 [+], in: Hausmusik (1961), H. 1. S. 27, gez. *dm*; s. a. Beilage zum Schreiben an Richard Baum vom 14.9.1959.

zu: **1961**

[Erläuterungen zu einem Konzert in Neenstetten 1961], Textanfang: *Wenn man eine Orgel bauen will* […], [Original bei D-VII, 1, 1961.

zu: **1963**

Das Bärenreiter ABC. 4 Blätter zum Geburtstag von Karl Vötterle am 12.4.1963, s. Beilage zum Schreiben an Richard Baum vom 1.4.1963 (B-I KZk-XVII 16).

Hugo Distler: Mörike-Chorliederbuch. Einleitung zum Chorliederbuch im Textheft der Schallplatte der DGG (CPM 18402), Norddeutscher Singkreis, Leitung: Gottfried Wolters, Hamburg 1963 [Text in Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch].

zu: **1964**

DIE NEUE ORGEL IN WACHBACH. Einführung in die neue Orgel, Textanfang: *Die Kirche in Wachbach (bei Mergentheim) ist* […], s. a. C-I, 1.

zu: **1965**

Die neue Orgel der Matthäuskirche, Textanfang: *Insgeheim ist seit ältester Zeit* […], in: Die Matthäuskirche in Crailsheim-Ingersheim und ihre neue Orgel, [1965], 3^{r}–4^{v}; s. a. C-I, 1.

zu: **1967**

DIE NEUE ORGEL IN PFLUMMERN. Textanfang: *Die Kirche in Pflummern (bei Riedlingen/*
Donau) gewinnt […], o. D. s. a. C-I, 1.

O R P H E U S. Ein Oratorium für Soli, […]. erste Fassung des Textes Mai 1967, Widmung *Für Margret und Carl Gustav* [Anthon] / *am 11. August 1967 / von ihrem / Helmut.* [= 2. Exemplar mit Widmung].

zu: **1968**

DIE NEUE ORGEL IN HERMADINGEN, Einführung in die neue Orgel, o. D. 1968, s. a. C-I, 1.

EINWEIHUNG DER NEUEN ORGEL der evang. Kirche Gerabronn am Sonntag den 27.10.1968, Textanfang: *Eine Orgel, die nach dem alten* […], 1 gefaltetes Bl., s. a. C-I, 1.

zu: **1971**

Ein langer Weg. Zu den Werken und Ausführungen des 17. Michaelskonzerts am 18.11.1971; Textanfang: *Im Dezember 1971 endet Helmut Bornefeld* […], gez. *dm.*

[Erläuterungen zu einem Konzert in Heidenheim], Michaelis-Konzert, Komponisten: Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Helmut Bornefeld, Textanfang: Jeder Klangkörper gleichgültig, ob Chor […], gez. H. Bd., [Original bei D-VII, 1, Michaeliskonzerte, 1971].

zu: **1972**

Programm der Aalener Händeltage (1.–22. Oktober 1972)

zu: **1974**

Die Michaelsorgel auf Schallplatten. Musikalische Werte, in HNP 13 (1974) Nr. 266 vom 16.11.1974. S.[?, Beilage ?], gez. *dm.*

Helmut Bornefeld / O D E I O N / nach Hölderlins „Am Quell der Donau für hohe Stimme und Orgel, Text zu Odeion (=A 157) und kurze Einführung, 4 Bl., Textanfang: Der Plan, Hölderlins „Am Quell der Donau" […], gez. Heidenheim-Brenz, im Januar 1974, H. Bd.

[Erläuterungen zu einem Konzert in Heidenheim], Michaelskonzert, Johann Sebastian Bach, Die Kunst der Fuge, Textanfang: Das für den Hörer Wissenswerte über die „Kunst der Fuge" […], gez. H. Bd., [Original bei D-VII, 1, Michaelskonzerte 1974].

zu: **1975**

Die Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach, in: WBKM 42 (1975), Nr. 3, S. 55–59. [+]

zu: **1979**

[Erläuterungen zu einem Konzert in Schorndorf am 15.7.1979], gedruckte Fassung des MS; *Als Autor möchte ich zu diesem Programm einige Worte sagen* […] gez. *H. Bd.*

zu: **1981**

[Erläuterungen zu einem Konzert], *zu „Introduktion und Capriccio"*, Textanfang: *Die Sache der Ev. Posaunenchöre* […], gez. *Helmut Bornefeld*, [Original bei D-VII, 1, 1981].

zu: **1982**

[Erläuterungen zu einem Konzert in Niederstotzingen], Andreaskirche am 21.11.1982 *Johann Sebastian Bach (1685–1750), Die Kunst der Fuge*, 2 Bl., [Original bei D-VII, 1, 1982].

zu: **1983**

[Erläuterungen zu einem Konzert in Heidenheim], Michaelskirche, *Johann Sebastian Bach (1685–1750, Konzert für Orgel und Orchester d-moll, Einrichtung Helmut Bornefeld (1983),*
gez. *H. Bd.*, [Original bei D-VII, 1, Michaelskonzerte 1983].

zu: **1984**

Für Christof und Irene [Lempp] *zum 3. November 1984*, ein Gedicht zur Hochzeit von Christoph und Irene Lempp, beiliegend eine Postkarte an Gerhard Bornefeld vom 3.11.1984.

[Erläuterungen zu einem Konzert in Schorndorf] am 12.5.1991, 1 Bl. 1^{v} *Tanzlaube, Vorbemerkung*, Textanfang: *Das vorliegende Heft* […] gez. *Helmut Bornefeld*, [Original bei D-VII, 1, 1984], [s. a. 1985].

zu: **1985**

Orpheus und Orphik, (ein Kurzkommentar für Einführungen, Programme usw. […]*)*, 1 Bl., Textanfang: *Orpheus symbolisiert* […], 1985 [?]

[Erläuterungen zu einem Konzert in Heidenheim], Michaelskirche am 15.6.1985, 1 Bl. 1^{v}, Textanfang: *Die Orgel verfügt als Soloinstrument* […] gez. *Helmut Bornefeld*, [Original bei
D-VII, 1, 1985].

zu: **1987**

Aufruf zu einer Vortragsreihe von Jürgen Schwab, Textanfang: *Die VHS hat erfreulicherweise* […], drei Vorträge (→ beiliegenden Prospekt), gez. *Helmut Bornefeld*.

zu: **1991**

[Erläuterungen zu einem Konzert in Schorndorf] am 12.5.1991, 1 Bl. 1^{v}, Textanfang: *Die Literatur für das Duo Blockflöte/Querflöte* […] gez. *Helmut Bornefeld*, [s. a. 1984].

zu: **ohne Datum**

Kirchenlied heute, Ts, 4 Bl., nicht gez.

Orgel und Orgelmusik, Ts, 2 Bl., gez. *Helmut Bornefeld*.

Positiv. Textanfang: *Im Altertum und in der Musik* […], Ts, 1 Bl.

Konzert mit Klarinette / Heidenheimer Orgelsommer / Der amerikanische Organist Mark Schaffer zu Gast, gez. *(dm)*, in: HNP

CD zur „Einführung in die moderne Kunst“ → E, Nachträge (Mappe 5)

zu: **D-IV Schriften und Rezensionen zu Helmut Bornefeld**

Machwerk ist die Kritik, nicht gez., in: HNP 24 (1985), 4.10.1985, Nr. 230, S. 12.

I. Verbesserungen

I. VERBESSERUNGEN ZU BD. 1

Cod. mus. II fol. 342 und Cod. hist. 4° 758

(Die angegebenen Seitenzahlen beziehen sich auf den 1. Band)

A. Biographie [und] Der musikalische Nachlass

S. 10, Anm. 8, 3. und 4. Zeile: Helmut Bornefeld. Bornefeld-Werke-Verzeichnis. BoWV, hrsg. von Joachim Sarwas. Stuttgart: Carus 2006, 111 S. (CV 24.028).

S. 12, 4. Zeile statt Märthe lies Märthl.

10. Zeile statt Neckarshalde lies Neckarhalde.

S. 15, 10. Zeile statt (Plöner Musiktage) lies (Plöner Musiktag).

S. 21, 28. Zeile statt Psalm der Nacht lies *Psalm der Nacht.*

29. Zeile statt Patmos lies *Patmos*.

32. Zeile statt *Appenzeller Kuhreigen* lies *Appenzeller Kuhreihen*.

S. 22, 12. Zeile statt *Etuden für Streichorchester* lies *Etüden für Streichorchester*.

S. 47: **A. 16. Die mit Tränen säen.**

Überschrift und Zeile 2 bei **Q** statt Thränen lies Tränen

S. 60–61: **23. Volkliedsätze.**

Nr. 3, **B** statt SSTB lies TTBB; Nr. 12 Überschrift und **Q** 1. Zeile statt Rosenstock, Holderblüt lies Rosenstock, Holderblüh.

S. 60: **23. Volkslieder**

B TTBB

S. 94: **43. Drei Hefte mit Kantoreisätzen,** II, Nr. 11.

W BoWV 244.23 = deleatur.

S. 126–131: **65. Volksliederbuch I (1930–1960).**

Q (1. Zeile der Seite) Dank = deleatur.

Nr. 11 **A** BA Chorblätter Nr. 102.

Nr. 24 **B** statt 3 Stimmen, Instr. lies 3 Stimmen, 1 Instr.

Nr. 30 **B** 3 gleiche Stimmen.

Nr. 35 **B** statt 3 Stimmen, 3 Instr. lies: 3 Stimmen, 3 Instr. oder 5 Stimmen, 1 Instr.

Nr. 36 **A** BA Chorblatt Nr. 130.

S. 134: **68. Drei schwedische Volkslieder.**

B SAMst, 1 Instrument.

S. 136: **A 70 Xenia II**

A statt CV 29.095 lies CV 29.096

S. 140: **A 76 Afrika singt**

UA statt 11.2.1996 lies 9.6.1931

S. 159: **A 103. Orgelchoräle.**

Nr. 3, **W** statt 2246.11 lies 246.11.

S. 190: **A 115. Begleitsätze VI (1 Satz)**

1. Nun ruhen alle Wälder, Zeile 5–6 statt HELMUT lies Helmut

S. 200: **A 132 Wolfgang Amadeus Mozart: Ach Gott, vom Himmel sieh darein**

T statt Emmanuel lies Emanuel

S. 208: **A 138 Choralsonate.**

statt II lies [III].

S. 208: **A 139 Choralsonate.**

statt III lies [IV].

S. 209: **A 141 Trivium**

statt … den Thränen lies den Tränen

S. 214: **A 150 Florilegium**

Nr. 3 statt Thränendes Herz lies Tränendes Herz

S. 219: **A 162. Giovanni Gabrieli: Canzona noni toni a 12.**

B statt **Celesta, Cembalo, O** lies Celesta, Cembalo, O

S. 224: **A 175 Johann Sebastian Bach: Konzert d-moll**

statt Bergmann lies Bergemann

S. 230: **A 224 Dritte Sonatine**

Q statt S. (1,2)-20 lies S. (1–2)–24

S. 236: **A 197. Schulmusik für Blockflöten I.**

Q (7. Zeile) statt Blockflöten lies Saxophone, (8. Zeile) Stück Nr. 11 = deleatur; (9. Zeile) statt Oboe lies Oboen.

S. 244: **A 210 Sonatine für Sopranblockflöte in C und Klv**

vor **A** H11.127 füge ein **C.** Kopien der Partitur und der Stimmen in grauer pappe, links geheftet [oben rechts] Stempel *Helmut Bornefeld*

S. 253: **A 227. Siegfried Reda: Supernum prodiens.**

Überschrift statt suprum lies supernum.

S. 261–262: **A 241. Appenzeller Kuhreihen.**

Überschrift, **Q** 2. und 5. Zeile statt Kuhreigen lies Kuhreihen.

S. 264: **A 249 Geschichte von Soldaten**

Überschrift, statt Geschichte vom Soldaten lies Die Geschichte vom Soldaten

S. 280: **A 264. Schmücket das Fest mit Maien.**

Q (1. Zeile) statt Hochmann lies Lochmann.

S. 309 statt Schorbronn lies Schorborn.

S. 536 Bauerntanz = deleatur.

S. 541 Ein Jäger aus Kurpfalz, statt 287 lies 230.

S. 554 Orgelsonate statt Bio 7, 105, 119 lies Bio 7, A 119

B. Der schriftliche Nachlass

B-I Korrespondenz

S. 284: B-I KB Brennecke und Bredow hinter Bormann.

S. 347: B-I KB statt Gesellschaft für Musikfreund lies Gesellschaft der Musikfreunde.
statt Meindert von der Galien lies van der Galien.

S. 350: B-I KB 1045–1048 statt **SW** […] heilgen zehn Gebote Nr. 1050, 1059, 1060
lies dies sind die heiligen zehn Gebote Nr. 1045–1047

S. 361: B-I KB Schreiben Nr. 1348 statt Appenzeller Kuhreigen lies Appenzeller Kuhreihen.

S. 385: B-I KB Nr. 2006–2012, statt Hans Brill lies Hans Bril.

S. 380: B-I KB Nr. 1858–1862, statt Kurt Hermann Mäder lies Karl Hermann Mäder

S. 380: B-I KB Nr. 1857, statt Mächlin lies Märklin und statt Michelsbach lies Michelbach

S. 387: B-I KB Nr. 2051 statt Nonenmacher lies Nonnenmacher

S. 415: B-I KB Nr. 3142 füge hinzu Zanger Hausmusik.

S. 415: B-I KB Nr. 3131, statt Nr. 3431 lies 3131; statt 3442 lies 3142.

S. 422: B-I KB Nr. 3402, statt Nr. 3704 lies 3402.

S. 425: B-I KB Nr. 3473 statt 112.8.1987 lies 12.8.1987

S. 435: B-I KC Nr. 80–81, statt Nr. 79–80 lies 80–81.

S. 453: B-I KC Nr. 341–342, statt **SW** Beileidschreiben Nr. 339 lies 341.

S.464: B-I KD Nr. 144 statt Johann City lies Johnson City

S. 467: B-I KE Überschrift Joachim Widmann, statt (1930–2003) lies (1930–2002).

S. 467: B-I KE letzte Zeile statt [250–255] lies [251–255].

S. 469: B-I KG, Überschrift Wilhelm Gohl, statt (1936–1944) lies (1901–1944).

S. 476: B-I KK, statt Jarnach, Phillip lies Jarnach, Philipp

S. 480: B-I KN, Überschrift Gerhard Bornefeld, statt (*1931) lies (1932).

B-II Schrifttum

S. 485: **1938** [7. Zeile von oben ergänze hinter 30. Juni 1938] unvollständig

S. 490: **1949** Neue Musik und neue Kirchenmusik vor [Erläuterungen zur […].

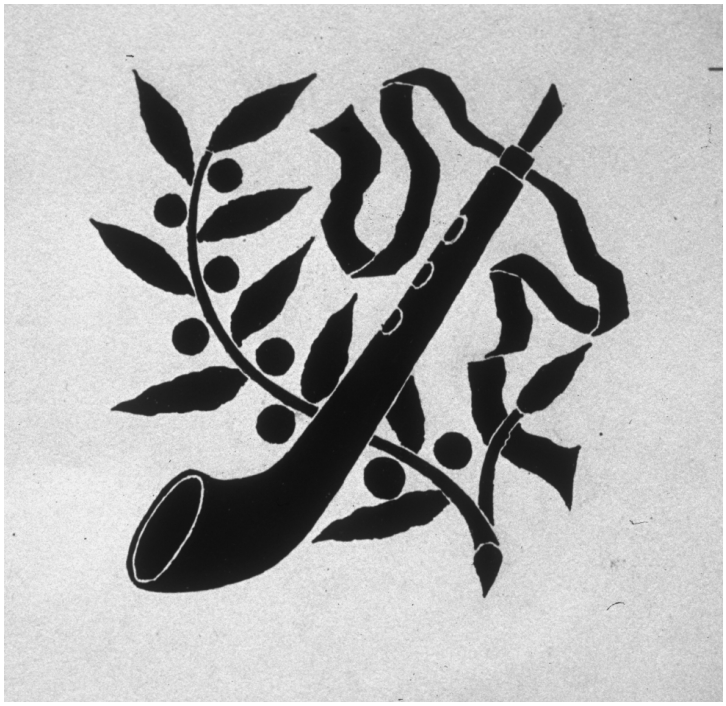
S. 493: **1958**, Zu Hugo Distler 50. […] nach Schöpferischer Historismus.

S. 495: **1967**, 5. Zeile ergänze am Ende der Zeile: . [+]

S. 497: **1969**, 18. Zeile statt Siegfried Reda zum Gedächtnis lies *Siegfried Reda zum Gedächtnis.*

S. 501: **1976**, Überlegungen zu einem […] vor wozu Orgel-Bearbeitungen […].

S. 506: **1986**, 3. Zeile statt Konvolut 13 lies Konvolut 18 (Die Orgel als Schicksal), B-II 1986.



Vignette zu „Frohsinn und Schwermut“ von Helmut Bornefeld(Tusche auf Papier)
(Württembergische Landesbibliothek, Handschriftenabteilung, Inv. Nr. 179)

II. Konkordanz zum Werkverzeichnis von Joachim Sarwas

Sarwas	Martin	Sarwas	Martin
Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.	Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.
1	63, 64	35	11
2	64	39	8
8	200	40	12
9	201	45.1–5	10
11	54	45.6	45.23
12	202	47	17
13	63, 64, 110	48	18
14	111	50	51
16.27	136.13	51	52
17.20	136.8	53	56
17.23	136.7	57	57
18.14	115	61	55
18.27	136.32	62	60
20.25	118.3	63	62
25	47, 64	64	106
26	48	65	114
26.1	136.9	68	116
27	49	70	117
28	58	72	137
29	63	73	203
29	64	74	138
30.24	118.2	75	139
30.5	118.1	76.1	72.2
31	104	76.2	39
31.2	103.2	76.3	72.1
31.24	136.6	77	7
31.25	136.30	78	31
31.26	136.28	79	42
31.4	103.5	80	15
32	125	81	16
34	61	82	59

Sarwas	Martin	Sarwas	Martin
Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.	Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.
83	6	96	70
84	32	97	89
87	66	98	80
87.2	21.2	99	81
87.12	21.18	100	83
87.14	21.11	101	84
87.33	21.3	102	86
88	65	103	85
88.11	21.5	104	87
88.12	21.16	105	119
88.13	21.7	106	120
88.14	72.4	108	121
88.16	21.19, 72.6	109	122
88.22	21.24	110	123
88.31	72.5	111	124
88.32	21.17	112	126
88.33	21.4	113	127
88.34	21.1	114	128
88.35	21.8	115	140
88.36	21.13	116	141
88.38	21.6	117	142
88.39	21.9	118	143
88.39	72.3	119	144
89	68	120	145
90	27	121	146
91	26	122	148
91.1	23.5	123	147
91.6	23.7	124	149
91.7	23.12	125	150
91.8	23.4	126	151
91.9	23.9	127	152
91.10	23.6	128	153
91.11	23.8	129	155
92	24	130	156
93	28	132	197
94	29	133	198
95	69	135	190

Sarwas	Martin	Sarwas	Martin
Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.	Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.
136	191	174	130
137	199	175	131
138	204	176	132
140	205	178	133
141	206	179	134
142	207	180	159
143	208	181	160
144	209	182	161
145	231	183	162
146	181	184	250
147	182	185	252
148	210	186	163
149	211	187	164
150	193	188	165
151	183	189	167
152	236	190	166
153	237	191	168
154	238	192	169
155	233	193	170
156	184	194	171
157	212	195	173
158	194	196	174
159	213	197	175
160	196	198	225
161	216	199	176
162	195	200	177
163	154	201	178
164	185	202	91
165	217	203	92
166	218	204	93
167	219	206	94
168	241	207	95
169	242	208	96
170	76	209	97
171	77	210	98
171.1	264	211	101
172	88	212	99

Sarwas	Martin
Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.
213	100
214	Frohsinn und Schwermut
215	223
216	224
217	251
218	222
219	226
220	38
221	75
222	228
223	19
224	102
225	229
226	1
227	2
228	3
229	232
230	4
231	46
232	5
233	13
234	14
235	82
236	234
237	235
238	90
239.1	186
239.2	180
241	214
242	239
244.2 (?)	43 I, 5
244.4	41.75
244.6	41.52
244.9	41.90
244.10	41.51
244.11	41.97

Sarwas	Martin
Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.
244.12	41.64
244.14	41.7
244.15	41.8
244.16	41.9
244.17	43 III, 2
244.18	45.8
244.19	41.112
244.21	45.6
244.25	41.96
244.26	41.72
244.27	41.19
244.28	45.20
244.29	45.21
245.2	136.41
245.3	136.1
245.4	136.31
245.4	136.37
245.12°a	136.39
245.12 b	136.40
245.15	41.3
245.17	136.2
245.18	136.29
245.18	136.35
245.20	136.38
245.23	136.3
245.26	136.42
245.28	136.4
245.29	136.5
245.32	265
245.39 a	45.24
245.39 b	136.33
246.1	113
246.2	105.2
246.3	105.3
246.6	136.2.1
246.7	136.3
246.8	136.5

Sarwas	Martin	Sarwas	Martin
Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.	Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.
246.9	105.10	250.3	53
246.10	105.11	250.3	179
246.11	103.3	250.4	215
247	50	250.5	247
247.1	50.1	250.6	187
247.3	50.2	250.7	243
247.4	50.3	250.10	260.1
247.5	50.4	250.11	260.2
247.7	50.5	250.12	261
248	36	251.1	73
249.1	74.3	251.2	74.1–2
249.2	30	251.4	78
249.3	20	251.6	188
249.4°a	21.10	252.1a	129
249.4 b	21.12	252.1b	135
249.4 c	21.14	252.1c	253
249.4 d	21.15	252.1d	261.2
249.4°e	21.20	252.1e	262.1
249.4 f	21.21	252.2	158
249.4 g	21.22	252.3°a	248
249.5	22	252.3 b	172
249.6 a	23.1	252.3 c	189
249.6 b	23.2	253.1	40
249.6 c	245	253.2	230
249.6 d	23.3	253.3	220
249.6°e	23.10	253.4	157
249.6 f	23.11	253.6	249
249.7	33	253.8	221
249.8	34	253.9	244
249.9	25	253.11	246
249.10	79	253.12.1	43 II, 8
249.11	35	253.12.4	50.8
249.12	67	253.12.6	105.14
249.13	37	253.12.8	136.15
249.15	71	253.12.15	41.10
249.17	263	253.12.17	103.1
250.1	192	253.12.28	43 I, 3

Sarwas	Martin
Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.
253.12.29	41.81
253.12.30	105.13
253.12.37	41.99
253.12.40	136.14
253.12.41	41.53
253.12.45	45.3
253.12.47	106
253.12.50	136.36
aus 1, 2, 6	44
aus 13–17	109
aus 13–18	112
in 29	107
vgl. 1–7, 244, 253	45
vgl. 1–6	108
z. T. 1–4	9
z. T. 1–6	41
z. T. 1–6	43
z. T. 244	41
z. T. 244	43

Sarwas	Martin
Nr. in BoWV	Nr. im Nachlassverz.
Nicht bei Sarwas, dort nur einzelne Sätze, bzw. andere Aufteilung:	23
	43–45
	50, 6–9
	72
	103
	105
	108–109
	112
	136
	227
	240
	254–259
	266

J Indices (Bd. 1+2)

Namen und Institutionen (Bd. 1+2)

[Name unleserlich] τ **II:** B-I KZn 474–475
Abert, Anna Amalie (1906–1965) τ **II:** B-I KZk-V 67, 69, B-I KZo 1–2
Abs, Hermann Joseph (1901–1994) τ **I:** B-I KB 14
Adam, Adrio τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Ade, Erich (1907–1978) τ **I:** B-I KA 1, B-I KB 5–12
Ade, Ingrid τ **I:** B-I KB 13–16
Adelung, Wolfgang (1920–1994) τ **II:** B-I KY 1–3, 15, 22, D-IV, 1 (1956, 1958, 1967, 1972)
Adenauer, Konrad (1876–1967) τ **I:** B-I KB 17, **II:** B-I KZo 105
Adler, Karl (1890–1973) τ **I:** Bio 2, A 74, 273, B-I KA 2
Adorno, W. Theodor (1903–1969) τ **I:** B-I KB 18–23, **II:** D-II Kon 21, H-B 1957
Agricola, Johann (um 1494–1566) τ **I:** A 41 (54), 112 (16)
Ahle, Johann Georg (1651–1706) τ **I:** A 65 (18)
Ahlers, Wolfgang τ **I:** B-I KB 24
Ahrens, Bernhard τ **I:** A 83, B-I KB 1733–1734
Ahrens, Joseph τ **II:** D-IV, 1 (1995)
Aichele, Hellmut (*1930) τ **I:** A 39
Aichele, Karl (1890–1980) τ **I:** B-I KB 25
Alban Bergs „Waldhaus“ (Rundschreiben) τ **I:** B-I KK, c 1–2
Alber, Erasmus (um 1500–1553) τ **I:** A 9 (18), 41 (37), 45 (44, 46), 255 (7)
Albert, Heinrich A. (1604–1651) τ **I:** A 41 (36)
Albini, Julius τ **I:** B-I KK, b. 71
Albrecht von Preußen (1809–1872) τ **I:** A 112 (18)
Albrecht, Christian τ **II:** D-II Kon 12
Allgöwer, Dieter τ **II:** B-I KZi-II 133
Althoff, Heinrich τ **I:** B-I KB 26
Altmann, Anneliese τ **I:** B-I KC 1
Altmann, Kurt τ **I:** B-I KB 27–34, B-II 1959, **II:** B-I KZo 102
Ameln, Konrad (1899–1994) τ **II:** D-III, 3, 25, 35–36
Amery, Carl (1922–2005) τ **I:** Bio 8, **II:** B-I KZo 4, 301
Ammer τ **I:** B-I KA 3
Ammerl, (?) τ **I:** B-I KB 2332
Angermann, Ilse τ **I:** B-I KC 2
Angermann, Johannes τ **I:** B-I KA 49
Aniotz, Claire τ **I:** A 120
Anthon, Carl Gustav (1911–1996) τ **I:** Bio 9, B-I KD 1260, **II:** B-I KZo 5–8, H-A 31, H-B 1967
Anthon, Margaret (1911–2009) τ **I:** B-I KD 121, 158, 230, 254, **II:** H-B 1967
Anthon, Susie → Richardson, Susie
Antonicek, Theophil τ **I:** B-I KK, b. 1
A. Rt. [d. i. Albert Raffelt] → Raffelt, Albert
Arbeitskreis für Hausmusik τ **II:** B-I KZk-I 11–14, 18, 23–25
Arbeitskreis Heidenheimer Stadtentwicklung e.V. τ **II:** D-II Kon 4
Aristophanes τ **I:** B-II 1972
Arndt, Ernst Moritz (1769–1860) τ **I:** A 41 (5, 24, 65)
Arndt, Norbert τ **II:** B-I KZo 9
Arner, Gotthard τ **I:** B-I KB 35
Arnold, Karl τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Arnold, Wolfgang τ **II:** B-I KZm 1
Artmeier, Alfred (*1947) τ **II:** B-I KZo 373
Auer, Wolfgang τ **I:** B-I KA 10
Auersch, Else u. Joh. τ **I:** B-I KA 11
Auersch, Herta → Bosch, Herta
August, Kurt τ **II:** B-I KZo 10
Augustin, A. τ **I:** B-I KA 886
Augustin, Marianne τ **II:** B-I KZ 10, 12, 14
Aurbacher, Hanna τ **II:** B-I KZo 11
Auresch, Herta τ **II:** B-I KZn 1–16
Axmacher, Elke τ **I:** B-I KC 103
B. Schott Söhne τ **I:** B-I KA 1104, **II:** B-I KZf 1–61

Bach, [Carl] Philipp Emmanuel (1714–1788) τ **I:** A 250
Bach, Johann Sebastian (1685–1750) τ **I:** Bio 9, A 17, 50 (9), 96, 99, 100, 134, 135, 154, 159, 160–161, 163, 165, 167, 170, 175, 177, 189, 223–225, 248, 250, 252–253, 260 (1, 2), B-II 1932–1934, 1946, 1950, 1952, 1956–1957, 1969, 1972, 1974–1976, 1981, 1983–1985, o. D., **II:** D-II Kon 2, D-III, 7–11, F-T 13–14, F-K 6, 31, 51, H-B 1938, 1971, 1974–1975, 1982–1983
Bachen, Karl τ **I:** B-I KC 4
Bachen, Lotte τ **I:** B-I KC 4
Bach-Komitee τ **I:** B-I KB 36–44
Bachmann, Claus-Henning τ **I:** B-I KB 3074
Bachmann, Erwin τ **II:** D-IV, 1 (2004)
Bachmann, Fr[itz] (1900–1961) τ **I:** B-I KA 110–114
Bachmann, Gerd τ **I:** B-I KC 5
Bärbel → Brock, Barbara
Bärenreiter-Verlag τ **II:** B-I KZk-I bis XXII, B-I KZ l, I bis III (alle Nummern), B-I KZn 17–21, B-I KZo 12–24
Bäuerle, Eva τ **I:** B-I KC 6
Baier, Gretl τ **I:** B-I KC 7
Baines, Anthony (1920–1997) τ **II:** Lit. Verz.
Baitinger, Gertrud τ **I:** B-I KC 8
Baldenius, Dieter τ **I:** A 35 (1), **II:** D-II Kon 12
Balle, Theo (*1925) τ **I:** B-I KB 45–46
Balz, Hans Martin (*1940) τ **I:** B-I KB 47–57, **II:** D-IV, 1 (1990, 2006)
Balzinger, M τ **I:** B-I KA 12
Bang, Heinz τ **I:** B-I KA 13
Banz, Walter τ **I:** B-I KC 10–11
Bargen, Marja von τ **II:** B-I KZj 19–21, 23–24, 26–31, 33, 37
Bargholz, Julia (*1953) τ **I:** B-I KB 58
Barth, Hans τ **I:** B-I KA 402
Barthens, Hans τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Bartok Records (Florida) τ **II:** B-I KZj 59
Bartók, Belá (1881–1945) τ **I:** Bio 2, 4, A 81, 130, 158, 194, B-II 1954, 1982, **II:** B-I KZe 34, D-IV, 1 (2004), H-A 130
Bartsch, Martin τ **I:** B-I KB 59
Baser, Friedrich τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Bauer, Dietrich τ **I:** B-I KB 60
Bauer, Günther τ **II:** B-I KZc 57
Bauer, Hans Helmut τ **I:** B-I KB 61–62, 769, 848, 3316–3320, 3322, 3324–3325, B-I KE 149
Bauer, Siegfried τ **I:** B-I KB 881, B-I KC 102, **II:** D-IV, 1 (1981, 1993)
Baum, Günther τ **II:** D-IV, 1 (1951)
Baum, Richard (1902–2000) τ **I:** A 94, B-I KT 102, **II:** B-I KT 102, B-I KZd 27, B-I KZk-I 2–3, 5–12, 15–17, 21–24, 29–34, 37, 39–41, 43–44, 46–47, 51, 95–96, 98–99, 100–104, 110–114, 117–119, 121–122, 126–127, 129–131, 133–138, B-I KZk-II 1, 2, 4–6, 9–14, 16–17, 19, 21–23, 25–26, 29–31, 33–37, 41–43, 46, 48–49, 51–56, 58–59, 62–63, 67, 69, 72–73, 77–78, 80–87, 89, 93–99, 101, 105, 111–112, 116, 118, 122, 124, 129, 131, 134, B-I KZk-III 3, 7, 9–10, 15, 18–19, 21–22, 24–26, 31, 37–38, 42, 44, 49–51, 53, 55, 61–66, 68–69, 71, 75, 82, 89, 92, 94, 98–99, 103–104, 106–107, B-I KZk-IV, 1, 4, 7–9, 10–13, 16–21, 23–24, 27, 31–35, 37–38, 41–42, 44, 47–48, 50–51, 53, 55–61, 67–68, 73, 76, 78, 80, 82–83, 86–87, 89–91, 100–101, 103, 105–106, 108–109, 112, B-I KZk-V 3, 6, 8, 10, 12–14, 17, 23–24, 39, 47–48, 55–56, 58–59, 65–66, 70, 80, 82–83, 93, 96, 98, 101, 107, 113, 123, 131–134, 139–140, 142–144, 150–151, B-I KZk-VI 8–9, 22, 25, 28–30, 33–35, 40–41, 43, 46, 49, 57–58, 63–64, 72–93, 95, 98, 101, 103–104, 109, 111, 113, 118, 120, 123, 126, 133, B-I KZk-VII 4–5, 11, 15–16, 25–26, 29, 32, 35, 39, 49, 52–58, 62–63, 66–67, 75, 81–83, 85, 93–94, 96, 100, 103, 107, 111, B-I KZk-VIII 1–2, 6, 8–10, 18, 24–25, 28, 32, 35, 39, 62, 72, 76–78, 83–84, 88, 92, 95, 97, 100, B-I KZk-IX 3, 10–11, 14, 17, 19–20, 22, 24, 29, 37–38, 48, 51–53, 58–59, 61–62, 64–66, 68–70, 75, 77, B-I KZk-X 4–7, 10, 18–19, 23, 29, 39, 47–49, 55, 58, 62, B-I KZk-XI 1–6, 9, 13–16, 25–27, 30, 33, 36, 39, 42–43, 45–47, 50–54, 61, 64, 66, 73–

75, 77–78, 80, B-I KZk-XII 2, 14, 22, 28, 31, 35, 37, 40, 42, 53–54, 59, 64–65, 68–69, 75, 79–83, B-I KZk-XIII 2–4, 13–14, 16–25, 36–37, 47, 51, 54, 57, 59–60, 67, B-I KZk-XIV 4, 6, 10, 13–14, 24–26, 31–32, 37, 43, 45–48, 51–52, 54–55, 57, 64–65, 68–69, 73–74, 76, 78, 86–87, 94–96, B-I KZk-XV 3, 6, 15, 21, 27, 33, 37, 41, 45, 60–61, 63, 67, 72–74, B-I KZk-XVI 1–3, 5, 14, 17, 20–25, 31–35, 42, 44–45, 57, 59, B-I KZk-XVII 3, 8–9, 11, 18, 21–24, 26, 46–47, 52, 57, 59–61, 79, B-I KZk-XVIII 1–3, 6, 8–13, 16, 21, 24, 29, 31–32, 34, 36–37, 39, 43, 45, 51, 53–57, 59, 61–63, 70, 73, 78, B-I KZk-XIX 35, 55, 63, 66, 97, B-I KZk-XX 8, B-I KZm 18, B-I KZo 13, 316, 368, D-II Kon 12, D-III, 5, D-IV, 1 (2000), H-B 1947, 1963
Baumann, Martha τ **II:** B-I KZo 26
Baumann, Peter τ **I:** B-I KA 14–15
Baumgärtner, Helga (*1937) τ **I:** A 83, 84, B-I KB 71–99, 2693, **II:** B-I KZo 133–134, 185
Baumgärtner, Kurt (1907–1972) τ **I:** B-I KB 95
Baumhammer, Werner τ **I:** B-I KB 100
Baur, Helmut τ **II:** B-I KZo 25
Baur, Irmela τ **I:** B-I KB 63–70
Bausch, Johann-Albrecht τ **I:** B-I KB 101
Bay, Elisabeth (*1947–1944) τ **I:** B-I KA 1621, B-I KB 102–110, B-I KC 12–14, **II:** B-I KZn 22–24
Bay, Heinrich τ **II:** B-I KZn 25
Bay, Hermann τ **I:** B-I KA 22, B-I KB 102–110, B-I KC 15–17
Bayerische Staatsbibliothek τ **I:** B-I KB 111–138
Bayerische Staatsoper τ **I:** B-I KB 139–140
Bayerische Staatstheater τ **I:** B-I KB 155
Bayerischer Rundfunk τ **I:** B-I KB 142–55, **II:** B-I KZo 372–373
Bechtle, Richard τ **I:** B-I KB 156–184
Beck, J. τ **I:** B-I KA 23
Beck, Matthias τ **I:** B-I KB 185
Becker, (?) τ **I:** B-I KB 186
Becker, Cornelius (um 1561–1604) τ **I:** A 61 (8), 112 (5)
Beckmann, Klaus τ **I:** B-I KB 187–188
Bedos de Celles → Celles, Francois […]
Beethoven, Ludwig van (1770–1827) τ **I:** A 207, B-I KA 747, B-II 1949, **II:** B-I KZf 61, D-III, 12
Behrens, J. τ **II:** C-I, 2
Bein, Michel τ **I:** B-I KA 24
Beitel, (?) τ **II:** D-II Kon 3
Bender, Hans τ **I:** B-I KB 189–190
Benger, Julia τ **I:** B-I KA 554–555
Benjamin, A. J. (Verlag) τ **II:** B-I KZo 27
Benn, Gottfried (1886–1956) τ **II:** D-III, 33
Bennöhr, Hanna τ **I:** B-I KA 25
Benz, Werner (*1935) τ **I:** B-I KB 2179, **II:** B-I KZo 281–286
Berends, H. τ **I:** B-I KB 191
Berends, U. τ **II:** B-I KZo 28
Berg, Alban (1885–1935) τ **I:** Bio 2, A 147, 178, B-II 1970
Berg, Helene (1884–1976) τ **I:** A 147, B-I KK, a. 1–42
Bergemann, Siegfried (*1947) τ **I:** A 175, B-I KB 192–199, 235, B-I KC 18–22, B-I KE 199, **II:** D-IV, 1 (1990)
Berger, Günter τ **II:** D-IV, 1 (1967, 1972, 1979)
Berger, Klara τ **I:** B-I KA 26–31
Bergmann (Lindau) → Bergmann, Wilfried
Bergmann, Maria τ **I:** B-I KB 200–201
Bergmann, Wilfried τ **I:** A 50 (2)
Berke, Dietrich τ **II:** B-I KZj 54, B-I KZk-XXI 48–51
Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane (*1923) τ **I:** B-I KB 202–204, **II:** D-IV, 1 (1987)
Bertram, Hans Georg (*1936) τ **I:** B-I KC 23–24
Bestmann, Hans Georg τ **I:** B-I 205
Betichius, Johann (1650–1722) τ **I:** A 41 (47)
Betsch, Gotthold τ **I:** B-I KB 206–211
Beuerle, (?) τ **I:** B-II o. D.
Bey, Jasmine τ **I:** B-I KC 25–29
Beyeler, Ernst (*1921) τ **I:** B-I KB 212–213
Bezirkskantorat der ev. Kirchengemeinde τ **II:** B-I KZo 29
Bezirkskantorenstellen (Namen) τ **II:** D-II Kon 15

Bialas, Günter (1907–1995) τ **II:** B-I KZk-XVII 32
Biba, Otto (*1946) τ **I:** B-I KB 214, 930–933,
II: B-I KZo 203
Bielefeldt, Edgar (1890–1955) τ **I:** A 130, **II:** B-I KZe 2–6, 8–12
Bier [Herr] τ **II:** B-I KW 21
Bieringer, Klaus τ **I:** B-I KB 2098
Bieske, Werner (1913–1970) τ **I:** B-I KA 32, **II:** D-IV, 1 (1960)
Bihn, Friedrich Nikolaus (1908–1984) τ **I:** B-I KA 33, B-I KB 215–225
Billker, Karl τ **I:** B-I KA 34–36
Binder. Gerhard τ **II:** B-I KU 1–7
Birck, Walter τ **I:** B-I KA 37–42
Birk, Lore τ **I:** B-I KC 31
Birk, Reinhold (*1923) τ **I:** B-I KC 30–31, **II:** D-II Kon 12
Birmele, Liesel τ **I:** B-I KA 43
Bismarck, Philipp von (1913–2006) τ **I:** B-I KB 226–227
Bistram, Dorothee von (*1926) τ **I:** B-I KA 44–47
Bizet, Georges (1838–1975) τ **II:** D-III, 13
BL → Blankenburg, Walter
Blankenburg, Annemarie (*1934) τ **I:** B-I KC 103, **II:** B-I KZk-III 34, 65, 68, 70, 80, 101–108
Blankenburg, Walter (1903–1986) τ **I:** B-I KB 228–236, **II:** B-I KZk-I 13–14, B-I KZk-II 8, 15, 21, 118, 123,
B-I KZk-III 65, 70, 80, 101, B-I KZk-IV 26, B-I KZk-V 94–95, B-I KZk-VII 25–27, 29, B-I KZk-XVI 3, 7, 57, B-I KZk-XVII 3, 57, B-I KZo 30–64, 367, D-IV, 1 (1947, 1951, 1974)
Blarer, Ambrosius (1492–1546) τ **I:** A 111 (22)
Blarr, Oskar Gottlieb (*1934) τ **I:** B-I KB 237
Blaukopf, Kurt (1914–1999) τ **I:** B-I KK, b. 2
Blees, Thomas τ **I:** B-I KC 32–42, **II:** D-II Kon 16
Blüthe, Ottfried τ **I:** B-I KK, b. 5
Blum [Quartett] τ **I:** A 257 (I: 153)
Bodmer, Daniel τ **I:** B-I KB 2047
Böbel, Karl τ **I:** A 140, B-I KB 238, 3469, **II:** D-IV, 1 (1954)
Bögel, A. τ **I:** B-I KB 239
Böhm, Karl τ **I:** B-I KK, b. 3
Böhmer, Helga τ **I:** B-I KA 48–51, **II:** B-I KZn 26
Böhmig, Reimund τ **I:** B-I KB 240–256
Böhmler, Gertrud τ **I:** B-I KA 52
Böringer, Hans τ **I:** B-I KB 257
Boettcher, Christa → Völkl, Christa
Bogdan, Martin τ **I:** B-I KB 260–262, 2208
Bogen, Franz τ **I:** B-I KK, b. 4
Bohne, Detlev τ **I:** B-I KB 263, **II:** B-I KZo 162
Bonhard-Roeder, Gisela τ **II:** B-I KZm 2
Bonn, Hermann (1504–1548) τ **I:** A 41 (101), 61 (9), 111 (10)
Boosey & Hawkes τ **II:** B-I KZe 1–34
Bormann, Karl (1902–1971) τ **I:** B-I KA 57–76, B-I KB 264–276, B-II 1966, **II:** B-I KZk-XVIII 31, C-IV, 2, G, 6.
Bornefeld, Alice Martha, genannt Märthl (1916–1992) τ **I:** Bio 1, **II:** I-A, S. 12
Bornefeld, Alwin Isidor Abraham (1881–1958) τ **I:** Bio 1, **II:** D-V, 3
Bornefeld, Elise (1896–1974) τ **I:** B-II 1966
Bornefeld, Emil τ **II:** H-B 1925
Bornefeld, Frieda (1880–1928) τ **I:** Bio 1, A 102, 228, 241
Bornefeld, Gerhard (*1932) τ **I:** A 5, 6, 18, 34 (14), 35, 45, 46, 50 (9), 60, 63–64, 70, 81, 84, 109, 112–117, 127, 136 (39, 40), 140 172, 205, 218, 222 (15), 226–227, 234, 239–240, 249–250, 252, 254–256, 259, 257 (III: 183, 192), B-I KB 71, 235, 878, 1134–1135, 1233, 1271, 2134, 2206, 2208, 2512, 2693, 2694, 3062, 3098, 3280, B-I KC 43, B-I KE 199, 248, B-I KF 37, B-I KL 18, B-I KN 123, **II:** B-I KZi- II 33,
B-I KZj 64, B-I KZk-XXI 20, 38, 51, B-I KZm 3–5, 7, 11–12, 25, 50, 54, 57, 104, 131, 148, 152, 196, 204, 257, B-I KZo 67–161, 185, 258, 288, 296, 303, 305, 333, D-II Kon 12, D-IV, 1 (1981, 1996–1997), E, 1–2, G, 2, H-B II (1984), I-A, S. 480
Bornefeld, Hanna (1905–1906) τ **I:** Bio 1

Bornefeld, Hedwig (1908–2000) τ **II:** B-I KZn 461, B-I KZo 398
Bornefeld, Hedwig s. a Diem, Hedwig
Bornefeld, Helmuth (1906–1990) τ **I:** A 1, 6, 35, 37, 38, 40, 61, 89 (1), 136 (38), 286, B-I KB 21–34, B-I KC 103, **II:** B-I KP 3, B-I KV 64, 69, B-I KW 4, 116, B-I KX 12, B-I KZc 15, B-I KZk-VI 8,32, B-I KZk-VII 53, B-I KZk-XVII 32, B-I KZn 1,17, 20, 27–120, B-I KZo 260, 266, 398–399, C-IV, 4, C-V, D-I 1–9, D-II Kon 6, 14, 22, D-IV, 2 (1982), F-K 36, 41, H-B 1925, 1930, 1971, Lit. Verz.
Bornefeld, Katrin → Rijcken-Bornefeld, Katrin
Bornefeld, Maria (1862–1946) τ **II:** B-I KZn 264
Bornefeld, Paul (1872–1960) τ **I:** Bio 1
Bornefeld, Pauline τ **I:** B-I KC 44, **II:** B-I KZo 65–66
Bornefeld, Raimund (*1951) τ **I:** Bio 3, B-II 1951, **II:** E 2
Bornefeld, Regine (*1944) τ **I:** Bio 3, B-I KH 81, 231
Bornefeld, Rüdiger (*1941) τ **I:** Bio 3, **II:** E, 2
Bornefeld, Tilmann (*1938) τ **I:** Bio 3, B-II 1973, 1976
Bornefeld, Ursula (*1936) τ **I:** Bio 3, B-I KC 294–295, B-II 1961, **II:** E
Bornefeld, Waltrud (1911–2001) τ **I:** Bio 3, A 5, 32, 112, 193, B-I KA 188, 1096, B-I KB 1652, 2402–2403, 2421, B-I KC 22, 35, 41–44, 51–53, 128, 133, 135–138, 140–144, 154, 159–161, 164–165, 170, 176, 178–179, 182–183, 185, 214–219, 221–223, 225–227, 230, 243, 245, 247–248, 251–254, 269–270, 274, 292, 301–303, 306, 309, 314–318, 322–324, 329–331, 337–340, 345–348, 350, 366–367, 371–375, 379, 387–394, 406, 414, 418–421, 435–437, 441–442, 445, 457–462, 468–470, 473, 477, 481–489, 492, 494–495, B-I KD 161, 193, 212, 216, 218, 221, 226, 228, 231, 233, 235, 237–238, 240–242, 244–247, 249–250, 252, 255, 257, B-I KF 7, 13, 27, 36, B-I KH 36, 39, 82, 84, 86, 95, 103, 230, 239, B-I KI 2930, 3637, **II:** B-I KS 26, B-I KT 38, B-I KZc 105, B-I KZi-II 153, 159–162, B-I KZj 179, B-I KZk-I 111, B-I KZk-IX 51, B-I KZk-XX 74, B-I KZk-XXI 151, B-I KZ l IV (B), B-I KZn 2, 8, 27–120, 163, 199, 288–289, 293, 296, 302–303, 323, 402–403, 425, B-I KZo 223–224, 336, 445, B-IV, 8 (a–d), D-I 1, 6, D-II Kon 12, D-IV, 1 (1999), D-IV, 2 (1990–1992), D-V, 1, E
Bornschürer, Johann (1625–1677) τ **I:** A 48 (8)
Bosch, Eberhard τ **I:** B-I KB 277–278, B-I KE 232
Bosch, Ernst τ **I:** B-I KB 279
Bosch, Herta τ **I:** B-I KA 11, B-II 1944
Bosch, Margret τ **I:** B-I KB 280, B-I KC 45
Bosch, Werner (†1992) τ **I:** B-I KB 281–285, **II:** B-I KZk-XVII 79
Bossbach-Trog, Elke τ **I:** B-I KC 46
Boßdorf, Klaus-Dieter τ **I:** B-I KB 286–288
Bossert, Ursula τ **I:** B-I KC 47
Boßler, Kurt τ **II:** B-I KZo 163
Bothe, Sigurd (*1947) τ **I:** B-I KB 289–292
Boulez, Pierre (*1925) τ **I:** B-I KB 293–294
Bourbeck, Christine (1894–1907) τ **II:** B-I KZk-II 106
Braach, Volker τ **I:** B-I KB 295–296
Bracher (Pfarrer) τ **II:** B-I KW 45, 62
Brändle, Margret τ **I:** B-I KB 496
Bräutigam, Karl τ **II:** B-I KZo 164
Bräutigam, Volker (*1939) τ **I:** B-I KB 297–347, B-I KC 48–53, **II:** B-I KZo 165
Brahms, Johannes (1833–1897) τ **I:** A 174, 205, B-II 1974, **II:** D-III 14, F-K 23, 34–35, 42
Brandhorst, Jürgen τ **I:** B-I KC 54
Brandstetter, O. τ **II:** B-I KZk-III 85
Branner, Karl (1910–1997) τ **II:** B-I KZk-XIV, 13
Braun, Gerhard (*1932) τ **I:** A 141, 206, 213, B-I KB 235, 348–408, B-I KC 55–59, **II:** B-I KZi-I 5, B-I KZm 6–17, B-I KZo 11, 136, 166–169, D-IV,

1 (1959, 1967, 1986–1987, 2002, 2006), G, 8
Braun, Hans-Peter (*1950) τ **II:** B-I KB 409–410
Braun, Horst τ **I:** B-I KC 60
Braun, Lore τ **I:** A 141, **II:** B-I KZo 136, G, 8 (4)
Braun, Trudl τ **I:** B-I KC 61–63
Bredow, Maria [Maria von Bredow] τ **I:** B-I KA 55–56
Breitenöder, Gertraud τ **I:** B-I KB 411, **II:** B-I KZo 374
Breitkopf & Härtel τ **II:** B-I KZo 375
Brennecke, Johannes (1905–1968) τ **I:** B-I KA 53–54
Brennecke, Wilfried (*1926) τ **II:** B-I KZo 271
Brentano, Clemens von (1778–1842) τ **I:** A 24, 33, B-II 1959
Bril, Hans τ **I:** B-I KB 2007, **II:** I-A, S. 385
Brill, Hans → Bril, Hans
Brock, Barbara τ **I:** B-I KB 412–413, B-I KC 64–65, **II:** B-I KZn 141–142, 463
Brock-Epplen, Barbara → Brock, Barbara
Brodde, Erika τ **II:** B-I KQ 25
Brodde, Otto (1910–1982) τ **I:** A 257 (I: 954, 956), B-I KB 414–416, **II:** B-I KQ 1–130, B-I KZk-I 126, B-I KZk-XXII Nr. 3, B-I KZo 368, D-II Kon 21, D-III 4, D-IV, 1 (1949, 1953, 1957–1958, 1966, 1981), Lit. Verz.
Brode, Barbara τ **I:** B-I KB 1438
Brüning, Elisabeth → Buyer, Elisabeth
Brunner, Eduard (*1939) τ **I:** B-I KB 417
Bub, Gertrud τ **I:** B-I KB 418–424
Bubeck, Christina τ **I:** B-I KB 425–432, 1271
Bubeck, Esther τ **I:** B-I KB 433–437, B-I KC 66, **II:** B-I KW 49
Buber, Martin (1878–1965) τ **I:** A 6, 87, 195, B-II 1973
Buchholz, Friedrich (1902–1967) τ **I:** B-I KA 77, B-I KB 438
Buchner, Lilo τ **I:** B-I KB 439–442, B-I KC 68
Buck, Charlotte τ **I:** B-I KC 3, **II:** H-B, S. 429
Buck, Gerhard τ **I:** B-I KA 1109
Buder, W. τ **I:** B-I KA 78–79
Bücheler (?) τ **I:** A 38
Büchner, Georg (1813–1837) τ **I:** Bio 8, B-II 1956
Bühler, Markus τ **I:** B-I KZm 19–24
Bührer, Uta → Friederich-Bührer, Uta
Bührer-Zeug, Toni τ **I:** B-I KB 443–451
Bürkert, Dorothee τ **I:** B-I KB 452–459, B-I KC 67
Büro für Länder und Völkerkunde τ **II:** B-I KZo 170
Büscher, Ulla τ **I:** B-I KB 460–462
Büthe, Ottfried τ **I:** B-I KK, b. 5
Büttner, Klaus τ **I:** B-I KB 463–465
Buhl, Reinhold J. (*1933) τ **I:** A 195, B-I KB 466–484, 2103
Buhler, Renate τ **I:** B-I KC 69
Bullmann, Grete τ **I:** B-I KA 81
Bundel, J. τ **I:** B-I KA 82
Burgk, Joachim von (1546–1610) τ **II:** H-B 1938
Burkhardt, (?) τ **I:** B-I KB 485, 1495
Burmeister, Christa τ **II:** B-I KA 83–92
Burr, Erika → Dinkel, Erika
Burr, Hans τ **II:** B-I KW 48
Burr, Mathilde τ **I:** B-I KB 486–487, **II:** B-I KW 92
Busch, Hermann J. (*1943) τ **II:** B-I KY 4–14, 19–21
Busch, Siegfried τ **I:** B-I KB 488–490
Busch, Ursula i. d. τ **I:** B-I KB 1284
Busch, Wilhelm (1832–1908) τ **I:** A 67
Busoni, Ferruccio (1866–1924) τ **I:** A 167, **II:** D-III 1517
Buxtehude, Dietrich (1637–1707) τ **I:** B-II 1955, **II:** D-III 18–19
Buyer, Elisabeth (1912–1983) τ **I:** B-I KB 491–496, **II:** B-I KZn 121–125
Buyer, Gottfried τ **I:** B-I KB 495
Buyer, Margret → Brändle, Margret

Caliqua Wärmegesellschaft τ **II:** B-I KZk-XVIII 31
Camus, Albert (1913–1960) τ **I:** A 141, 143, 213, **II:** C-IV, 4
Canonica, M. M. τ **I:** B-I KB 497
Cardenal, Ernesto (*1925) τ **II:** D-III 20
Carus-Verlag τ **II:** B-I KZj 1–79, B-I KZl-IV, B
Casals Pablo (1876–1973) τ **I:** A 170
Castello, William τ **II:** D-V, 1

Celles, Francois Lamathe Dom Bedos de (1709–1779) τ **II:** D-II Kon 22 (3)
Cellier, Marcel (*1925) τ **I:** B-I KB 498–499
Cerha, Friedrich (*1926) τ **I:** B-I KK, b. 6
Cezanne, Paul (1839–1906) τ **II:** C-IV, 4
Cheney, John τ **I:** B-I KD 144
Chopin, Frédéric (1810–1849) τ **I:** A 121, 207
Christen, Werner H. τ **I:** B-I KB 500
Chrysander, Friedrich (1826–1919 τ **II:** D-III 29
(cht) τ **II:** D-IV, 1 (1974)
Cichy, B. τ **II:** B-I KZo 211
Class, Helmut (1913–1998) τ **I:** B-I KB 500–503, **II:** B-I KZo 171
Claudel, Paul (1868–1955) τ **I:** A 97, **II:** D-III 39
Claudius, Matthias (1740–1815) τ **I:** A 20 (1, 3), 44 (23–24), 98 (6, 12)
Clausnitzer, Tobias (1618–1684) τ **I:** A 45 (27), 48 (6)
Clemens, Albert τ **I:** B-I KC 70
Cordemann, Cläre τ **I:** B-I KA 93–106, B-I KB 504–505, **II:** B-I KZn 126–139
Cordemann, Toni τ **I:** B-I KA 55
Corelli, Arcangelo (1653–1713) τ **I:** Bio 7, A 172
Corinna Rascher [sic] Saxophon Quartett τ **II:** B-I KZo 288
Cornelius, Peter (1824–1874) τ **I:** A 101
Cotter, Joseph Seamon (1861–1949) τ **I:** A 76 (1)
Couteau-Vogelsang, Hilde τ **II:** B-I KZo 172
Crämer, Wolfgang τ **I:** B-I KB 506–510
Cramer, Ernst τ **I:** B-I KA 695
Cramer, Luise τ **I:** B-I KC 99
Crüger, Johann (1598–1662) τ **I:** A 65 (19, 28), 125 (16–17), 136 (12), 149, 250 (2), 257 (I: 948)
Croll, Gerhard τ **I:** B-I KK, b. 7

Daiber, Ernst τ **II:** G, 2
Daiber, Marie τ **II:** G, 2
Dallmann, Wolfgang (*1924) τ **I:** A 119, B-I KB 235, 512–580, 2480, B-I KC 71–75, B-I KE 199, **II:** B-I KZm 251, B-I KZo 173–178, D-II Kon 12, D-IV, 1 (1959, 1961, 1967, 1992, 1996, 1999)
Damm, Marianne (*1931) τ **II:** B-I KZk-XVII 4–5, 8
Daniel, Natalia τ **I:** B-I KB 581–583
Darmstadt, Hans (*1943) τ **I:** B-I KB 564–589
Das Lukas Evangelium τ **I:** A 2
Daur, Rudolf (1892–1976) τ **I:** B-I KA 107
David, Bertha τ **I:** B-I KB 597, 600
David, Johann Nepomuk (1895–1977) τ **I:** B-I KB 590–604, **II:** B-I KZo 144, 243
(D. E.) τ **II:** D-IV, 1 (1958)
Debussy, Claude (1862–1918) τ **I:** A 177
Decius, Nicolaus (1480–1529) τ **I:** A 17 (a: 4, b: 4, c/a: 4, c/b: 4), 18 (2), 43 (II: 9), 45 (9, 25), 111 (1), **II:** D-IV, 1 (1978)
Deeg [Herr] τ **II:** B-I τ KU 9
Dehlinger [Frau] τ **II:** B-I KZc 92
Demantius, Christoph (1567–1643) τ **I:** A 21 (12)
Denicke, David (1603–1680) τ **I:** A 41 (75), 112 (5)
Dennemarck, Hans τ **II:** B-I KZ 8
Denzel, Andrea → Trautnik, Andrea
Der Spiegel τ **I:** B-I KB 2885–2890
Desch, Kurt (1903–1984) τ **II:** B-I 8–9
Desch-Verlag τ **II:** B-I KU 8–9
Destunis, Ingeborg τ **I:** B-I KA 108–109
Dettweiler, Gaby τ **I:** A 155, B-I KB 605, B-I KC 76
Deutsche Bibliothek. Deutsches Musikarchiv τ **I:** B-I KB 606–607, B-I KC 77
Deutsche Grammophon Gesellschaft τ **II:** B-I KZd 25, 30, 32
Deutsche Oper τ **I:** B-I KB 620
Deutsche Sektion des Internationalen Musikrates τ **II:** τ B-I KZd 1–47
Deutsche Staatsbibliothek τ **I:** B-I KC 78–79
Deutscher Ev. Kirchentag τ **I:** B-I KA 110–114, B-I KB 608–619
Deutscher Komponisten Verband τ **I:** B-I KC 80–81, **II:** B-I KZ 1–25, D-V, 2
Deutscher Musikrat τ **I:** B-I KC 82

Deutscher Zithermusik-Bund τ **II:** B-I KZo 179–180
Deutsches Musikarchiv → Deutsche Bib-lio-thek
Die Zeit τ **I:** B-I KB 3544–3547
Diehl, Adelheit τ **II:** B-I KZi-II 17, 19, B-I KZo 181
Diem, Albrecht (1940–1988) τ **I:** B-I KC 83
Diem, Carl → Diem, Karl
Diem, Florian (1974–1988) τ **I:** B-I KC 83
Diem, Gertrud (*1941) τ **I:** B-I KC 83–88
Diem, Hanna (*1933) τ **II:** E
Diem, Hedwig (1908–2000) τ **I:** A 19, 115, B-I KA 115–121, B-I KC 89, **II:** B-I KZn 461, C-I, 2, E, 2
Diem, Karl [sic] (1901–1990) τ **I:** A 19, B-I KA 115–121, 1103, **II:** D-I 7
Diem, Tilman (1972–1988) τ **I:** B-I KC 83
Dietel, (?) τ **I:** A 38
Dietrich, [August Ludwig (?)] (1877–1950?) τ **I:** B-I KB 631
Dietrich, Bernd τ **I:** B-I KB 621–630, B-I KE 199, **II:** B-I KZi-I 168
Dietrich, Gertraut (1904–1988) τ **I:** B-I KD 69, **II:** B-I KZk-XVI 37–39, 43, B-I KZk-XVII 7, 10, 17
Dietrich, Margarethe τ **I:** B-I KB 632
Dietrich, Philipp τ **I:** B-I KB 633
Dietrich, T. [Frau] τ **II:** B-I KZk-III 4, 32, 35, 43, 47, 49
Dietrich, W. τ **II:** B-I KZk-IV 15
Dinkel, Erika (†1976) τ **I:** B-I KA 122–125, B-I KB 634–635, **II:** B-I KZn 140
Dinkelacker, Otto τ **I:** B-I KA 126–127, **II:** B-I KZn 328, 333
Dipper, Heinrich (†1945) τ **II:** B-I KT 1
Disselhoff, A. τ **I:** A 26 (6)
Distler, Hugo (1908–1942) τ **I:** Bio 78, B-I KI 138, B-II 1944, 1946–1947, 1954, 1958, 1963, 1967, 1972, o. D., **II:** B-I KZk-I 128, B-I KZk-XI 15, B-I KZn 219, C-I, 2, D-III 21–23, D-IV, 1 (1963, 2002), D-VI, 4, H-B 1938, 1963
Distler, Waltraud τ **I:** B-I KA 128–141, B-I KC 90, B-I KH 61, B-I KI 1–38, **II:** B-I KZo 182–184
Ditfurth, Franz Wilhelm von (1801–1880) τ **I:** A 89 (8)
Ditting, Günther τ **I:** B-I KB 636
(DM, DMP) [d. i. Dörte Maria Packeiser] → Packeiser, Dörte Maria
Doch, E. τ **I:** B-I KB 2897–2899
Dörmann, Werner τ **I:** B-I KB 638
Döffinger, Gerhard τ **I:** B-I KB 637
Döz [Frau] τ **II:** B-I KZi-II 102
Doflein, Erich (1900–1977) τ **I:** B-I KA 142–152, B-I KB 639–640
Dohnanyi, Klaus von (*1928) τ **I:** B-I KB 641
Dolin, Reinhold τ **I:** B-I KB 642
Doll, Andrea τ **II:** B-I KZi-II 74
Dollinger, Lore τ **I:** B-II o. D.
Dolmetsch, Daniel (*1928) τ **II:** B-I KZi-I 56, 62–64, 93–97, 109, 136–139, 165
Domansky, Angela (*1958) τ **I:** A 218, B-I KB 634–654, 2119
Doormann, Ludwig τ **II:** B-I KZk-I 25
Dorfmüller, Joachim (*1938) τ **I:** B-I KB 655–687, B-I KC 91, **II:** D-IV, 1 (1977–1978, 1983)
Dorfmüller, Kurt (*1922) τ **I:** B-I KB 120
Draugalski, Helga → Baumgärtner, Helga
Driessler, Johannes (1921–1998) τ **II:** B-I KZk-X 3
Drömann, Hans Christian, (*1932?) τ **I:** B-I KB 3211–3213, 3215–3216
Drost en Sein τ **I:** B-I KB 688–689
Druschel, Ingrid τ **I:** B-I KB 690–691
Dubois, William Edward Burghardt (1868–1963) τ **I:** A 86
Dücker, Georg τ **I:** B-I KB 692
Dürr, Alfred (*1918) τ **I:** B-I KA 153
Dufy, Emilienne (1880–1962) τ **II:** C-IV, 4
Dufy, Raoul (1877–1935) τ **II:** C-IV, 4
Dvořák, Antonín (1841–1904) τ **I:** A 91, **II:** B-I KZk-XXII 2, 12, D-III 24, F-K 23, 54, F-T 6

Eben, Petr (1929–2007) τ **I:** B-I KB 693
Eber, Paul (1511–1569) τ **I:** A 9 (10), 43 (II: 6), 44 (7, 21–22), 45 (22, 48), 111 (28)
Eberbach, Agnes τ **I:** B-I KC 93
Eberbach, Heinrich τ **I:** B-I KC 92–93, **II:** B-I KZo 382–385

Ebinger, Paul (Rektor) τ **I:** B-I KB 694
Eckardt, (?) τ **I:** B-I KA 960–961
Eckle, Margarethe τ **I:** B-I KB 695
Eckmann, Elfriede τ **I:** B-I KB 696–697
Edelmann, Carl τ **I:** B-I KA 156, **II:** B-I KZk-I 118, B-I KZk-II 64
Eggebrecht, Hans Heinrich (1919–1999) τ **I:** A 153, B-I KB 698–722, B-I b. 8–9
Egk, Werner (1901–1983) τ **I:** B-I KK, b. 10, **II:** B-I KZ 11, D-V, 2
(egr) τ **II:** D-IV, 1 (1963, 1966)
Ehmann, Wilhelm (1904–1989) τ **I:** B-I KB 723–737, **II:** B-I KT 2–23, B-I KZk-XII 26, B-I KZo 186–190, D-III 5
Ehrlich, Klaus τ **I:** B-I KB 738, **II:** B-I KZo 191–192, 211, C-III (Mappe 3)
Eichele, Erich (1904–1985) τ **I:** B-I KB 739–742
Eichkreuzverlag τ **I:** B-I KA 154–155
Eichler, Johanna τ **I:** B-I KC 94
Eichler, Konrad (*1932) τ **I:** A 189, B-I KB 743–746, B-I KC 95, **II:** D-IV, 1 (1996, 2006), F (1–2), G, 7
Eichler, Otto τ **I:** B-I KB 747
Eichler, Ursula τ **I:** B-I KC 94
Eipper, Paul (1891–1964) τ **I:** Bio 8
Eisele, O. Gerwin τ **I:** B-I KB 748–751
Eisenhut, Adolf τ **II:** D-V, 4
Eisenmann, Olivier τ **I:** B-I KB 752
Eliot, Thomas Stearns (1888–1965) τ **I:** Bio 8, **II:** B-I KQ 92
Elsenbruch, Gudula τ **I:** B-I KB 753–754
Elsenhans, H. τ **I:** B-I KB 755
Elsenhans, Inge τ **I:** B-I KC 96
Elser, Konrad τ **I:** B-I KB 756, 2042
Elste, Martin τ **II:** Lit. Verz.
Engel, Dora τ **I:** B-I KB 757–758
Engel, Fritz (*1904) τ **I:** A 42, 257 (III: 394), B-I KB 759–772, **II:** B-I KZo 193–194, D-II Kon 21, D-V 1
Engel, Jann (*1935) τ **I:** B-I KC 97
Engel, Max (*1937) τ **I:** B-I KB 770
Engel, Paul (*1949) τ **I:** B-I KB 771–772
Engel-Familie τ **II:** D-II Kon 21
Engel-Familie → Engel, Fritz
Engholm, Björn (*1939) τ **II:** B-I KZo 376
Engler [Herr] τ **II:** B-I KZi-II 64
Ensinger, (?) [Familie] τ **I:** B-I KA 1107
Enssle, Kurt (*1957) τ **I:** B-I KB 773–775
(epd) τ D-IV, 1 (1990, 1993)
Epplen, Babette → Brock, Babette
Eppler, Erhard (*1926) τ **I:** B-I KB 776–779
(E. R.) τ **II:** D-IV, 1 (1959)
Erdlen, Erika τ **II:** B-I KZk-III 68
Erwe, Hans Joachim (*1956) τ **I:** B-I KB 780–781
Eschenauer, Friedhelm (*1948) τ **I:** B-I KB 782
Essig, Meriam τ **I:** B-I KA 1100
Esslinger Jugendkantorei τ **II:** D-IV, 1 (1949)
Esslinger Kammerchor (Rundbriefe) τ **I:** B-I KL 46–49
Esslinger, Barbara τ **I:** B-I KC 98
Esslinger, Daniel τ **I:** B-I KA 157
Esslinger, Dieter τ **I:** B-I KC 98
Eßlinger, Manfred (1932–1988) τ **I:** B-I KB 783, B-I KC 99, **II:** B-I KZo 377, D-IV, 1 (1950–1951)
Ev. Gemeindeblatt τ **I:** B-I KB 791–792
Ev. Kirche im Rheinland τ **I:** B-I KB 784–787
Ev. Kirche in Hessen und Nassau τ **I:** B-I KB 788–790
Ev. Kirchenmusik in Württemberg τ **I:** B-I KC 100–102
Ev. Kirchenpflege Heidenheim τ **II:** B-I KZo 196
Ev. Pfarramt Heidenheim τ **II:** B-I KZo 287
Ev. Pfarramt Heidenheim-Mergelstetten τ **II:** B-I KZo 195
Ev. Rundfunkstelle τ **I:** B-I KA 158–164
Ev. Verlagsanstalt τ **I:** B-I KC 103–105
Ev. Verwaltungsausschuss (Heidenheim) τ **II:** B-I KW 15–16, 20, 24–25, 66, 79
Everding, August (1928–1999) τ **I:** B-I KB 141, 793
Evershed, Susanne τ **I:** B-I KC 106–107

F., Alfred τ **I:** B-I KA 217
F., Annemarie τ **I:** B-I KC 108
F., Otto τ **I:** B-I KC 108
F. (Pfarrer) τ **II:** C-IV, 2
Fa. Fehrle-Kendel → Fehrle-Kendel (Fa.)
Fa. Geidel → Geidel, F. M. (Fa.)
Fa. Klais → Klais, Johannes

Fa. Kopp → Kopp (Fa.)
Fa. Laukhuff → Laukhuff (Fa.)
Fa. Link → Link (Fa.)
Fa. Mayer → Mayer (Fa.)
Fa. Röder → Röder, C. G. (Fa.)
Fa. Schneider → Schneider, Joseph (Fa.)
Fa. Steirer → Steirer, Franz
Fa. Walcker&Cie → Walcker&Cie (Fa.)
Fa. Weigle → Weigle (Fa.)
Faber, Zacchäus (1554–1628) τ **I:** A 41 (33), 43 (II: 1), 45 (26), 109 (12)
Fabricius, Jakob (1593–1654) τ **I:** A 41 (19), 109 (8), 112 (2)
Fachhochschule für Musikinstrumentenbau τ **I:** B-I KB 794
Faerber, Jörg (*1928) τ **I:** B-I KB 795–797
Failenschmidt, Otto τ **II:** B-I KZo 381
Falkenroth, Christof τ **I:** B-I KB 798–802, **II:** D-IV, 1 (1981)
Fallmeth (?), Christoph τ **I:** B-I KC 109
Favre, Max (*1921) τ **I:** B-I KB 2960
Feesche, Maria (1841–1950) τ **I:** A 38, 73–74
Fehlauer, Hildegard τ **I:** B-I KB 3564
Fehring, Günter P. τ **II:** D-IV, 1 (1970)
Fehrle-Kendel (Fa.) τ **II:** B-I KX 33
(F. H.) τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Feil, A[rnold].(*1925) τ **I:** B-I KB 803
Fenchel, Gertrud τ **I:** B-I KA 165
Fessele, Erwin (1912–2000) τ **I:** B-I KA 166–192, B-I KB 804, **II:** B-I KZn 143–180, 284, 370
Fessele, Mina τ **I:** B-I KA 170, 173, 175, 177, 182, 186a, 188, **II:** B-I KZn 145, 153, 166, 180
Fest, Joachim C. (1926–2006) τ **I:** B-I KB 805–806
Fichelscher, Horst τ **I:** B-I KB 807, B-I KC 110
Fichelscher, Sieglinde τ **I:** B-I KC 110
Fichter, Heinrich τ **I:** Bio 2, **II:** D-V, 3
Fichter, Karl τ **II:** D-V, 3
Filaretour, Krista τ **I:** B-I KA 193
Filbinger, Hans (1913–2007) τ **I:** B-I KB 808–810, **II:** D-V, 1
Finanzamt Heidenheim τ **II:** B-I KZo 197, 251
Fink, Marianne τ **I:** B-I KA 194–207, B-I KB 811–814, **II:** B-I KZn 181–183
Fink, Siegfried (*1928) τ **I:** A 142, B-I KB 815–827, **II:** B-I KZm 25–35, D-II Kon 3
Firnberg, Herta τ **I:** B-I KK, b. 11–12
Fischer, Christoph (1515–1598) τ **I:** A 9 (19), 111 (5)
Fischer, Gerda τ **I:** B-I KC 111
Fischer, Hans-Peter τ **I:** B-I KB 828–830, B-I KC 111
Fischer, Helene τ **I:** B-I KB 831, B-I KC 112
Fischler (Gärtnerei) τ **I:** Bio 2
Flämig, M[artin]. (1913–1998) τ **I:** B-I KA 208–209
Flaksmann, M. τ **I:** B-I KB 832
Fleck, Ernst τ **I:** B-I KB 833
Fliegerhorstkomandantur Prag-Gbell τ **II:** B-I KZn 184
Fluri, Ernst τ **II:** D-II Kon 21, D-IV, 1 (1954)
Förderkreis Bildende Kunst τ **II:** B-I KZo 198–201
Folgner, Karl-Joachim τ **II:** D-IV, 1 (1955)
Forneberg, Erich τ **I:** B-I KA 210–211
Forster, Georg (ca. 1510–1568) τ **I:** A 21 (2), 44, 65 (3, 12, 22), 199 (3, 13), 222 (4, 17), 226 (6), 243 (1)
Forster, Willi τ **I:** B-I KB 834–839
Fortner, Wolfgang (1907–1987) τ **I:** B-I KB 840–841
Franck, Adolf τ **II:** D-IV, 2 (1990–1992)
Franck, Melchior (um 1580–1639) τ **I:** A 125 (12), B-II 1946, **II:** D-III 25
Franck, Michael (1609–1667) τ **I:** A 211
Frankfurter Allgemeine Zeitung τ **I:** B-I KB 842
Franziskus, Petrus (17. Jahrh.) τ **I:** A 72 (3)
Frasch (?) τ **I:** B-I KB 795
Freder, Johannes (1510–1562) τ **I:** A 9 (1), 41 (43), 43 (II: 8)
Frei, Walter τ **I:** B-I KB 843–855, B-I KM 1–20
Freivogel, Willy (*1934) τ **I:** B-I KB 856, B-I KL 18, **II:** B-I KZc 45, B-I KZm 36–49, 104, 148
Frenzel, (?) τ **I:** A 257 (I: 704)
Frescobaldi, Giralomo (1583–1643) τ **II:** H-B 1971
Fresen, Otto τ **I:** B-I KB 857–858

Frey, Paul τ **I:** B-II o. D.
Frey, Ruth τ **I:** B-I KC 113
Fried, Kurt τ **II:** B-I KZo 202
Friederich-Bührer, Uta τ **I:** B-I KB 861 (1–2), B-I KC 114–116
Friedrich, Felix τ **I:** B-I KB 859–860
Friedrich, Paul → Bornefeld, Paul
Friesch, Hermann (1911–1995) τ **I:** B-I KB 863–865
Friesch, Martha (1916–1992) τ **I:** B-I KB 862–865
Frisch, Gerhard τ **I:** B-I KB 866
Fritz, G[erhard ?]. τ **II:** C-I, 2
Fritz, Gerhard τ **II:** B-I KZn 185–186
Fritz, Johanna τ **II:** B-I KZn 186
Frodl, W. τ **I:** B-I KK, b. 12–13
Fröhlich, Willi τ **I:** B-I KK, b. 15
Fröschle, Friedrich (*1944) τ **I:** A 143, B-I KB 235, 867–895, 1271, 2206, 2208, 2215, B-I KE 199, 205, B-I KL 18, **II:** B-I KW 174–175, 180, B-I KZm 3–4, 15–16, 50–69, 103–104, 131, 148–149, 196, 204–205, 260, B-I KZo 185, 195, 258, D-I 2
Fromm, Friedrich Karl τ **II:** B-I KZ 13–15
Frommer, Heinrich τ **I:** B-I KB 896
Fuchs, Peter τ **II:** D-IV, 1 (1932)
Fuchs, Sibylle (1921–1997) τ **I:** B-I KB 897–902
Fuchs, Walter Peter τ **I:** B-I KA 212–216
Fürstlich Leiningsche Verwaltung τ **I:** B-I KB 903
Füssl, Karl Heinz (1924–1992) τ **I:** A 128, B-I KB 904–905, B-I KC 117
Funck, Erwin τ **I:** B-I KB 906–907

(g) τ **II:** D-IV, 1 (1966)
(G. B) [d. i. Günter Berger] → Berger, Günter
G. Bosse Verlag τ **II:** B-I KZg 1–2
G., Otto τ **I:** B-I KA 307
Gabrieli, Giovanni (1557–1613) τ **I:** A 162, **II** H-A 162
Gähler, Rudolf (*1941) τ **I:** A 193, B-I KB 908–922, 2071, B-I KN 14, **II:** B-I KZm 70–83
Gafert, Ernst (1904–1966) τ **I:** B-I KA 218
Gagelmann, Stefan τ **I:** B-I KB 3459
Gaiser, Gertrud τ **I:** B-I KB 923
Gaiser, Hanne τ **I:** B-I KC 118
Gaiser, Helene (†1972) τ **I:** B-I KB 925
Gaiser, Konrad (1929–1988) τ **I:** B-I KC 119
Galien, Meindert van der τ **I:** B-I KB, 924–925
Gamsjäger, Rudolf (1909–1985) τ **I:** B-I KK, b. 16
Gansser, J. τ **I:** B-I KA 219–220
Ganzhorn, Wilhelm (1808–1880) τ **I:** A 89 (2)
Gassmann, Michael τ **II:** D-IV, 1 (2001)
Gastoldi, Giovanni Giacomo (um 1556–1622) τ **I:** A 125 (11)
Gebr. Linck → Linck (Gebrüder, Orgelbauer)
Gehring, Paul (1890–1970) τ **II:** B-I KZo 348–350
Geidel, F. M. (Fa) τ **II:** B-I KZk-VI 24
Geisler, Kurt τ **I:** B-I KC 323
Geletzki, Johannes (†1568) τ **I:** A 58 (2, 4), 110 (16)
Gema τ **II:** B-I KZa 1–13
Gempel, (?) τ **I:** B-I KB 1461
Gensch, Gerhard τ **II:** D-IV, 1 (1983)
Genzmer, Harald (*1909–2007) τ **I:** B-I KB 771, 926–927, B-I KK, b. 17–19, **II:** B-I KZm 84
Geppert, Wulf τ **I:** B-I KG 68
Gerhardt, Paul (1607–1676) τ **I:** A 8, 9 (16, 17), 41 (1, 3–4, 7–9, 11, 15, 34, 38–39, 46, 55, 73, 79–80, 99), 43 (I: 4–5, 8; **II:** 11; III: 3, 5), 44 (19), 45 (2, 4, 10–12, 15, 37–39, 41, 45, 47, 47 (5), 49 (3–4, 10) 50 (4), 109 (1, 4–5), 110 (4–5, 12, 14), 111 (7–9, 16, 24), 112 (19), 136 (7–8, 14–15)
Gerhold, Lotte τ **I:** B-I KB 2802
Gerlach, Erna τ **I:** A 4
Germani, Fernando (1906–1998) τ **II:** C-IV, 4
Gerok, Karl (1906–1975) τ **I:** A 117, B-I KA 221–234, B-I KB 928–929, **II:** B-I KZn 187
Gerstenlauer, Wolfgang τ **II:** D-III, τ 34
Gerwinger, Emilie τ **II:** B-I KZn 355
Gesamtkirchengemeinderat Heidenheim τ **II:** D-II Kon 15

Gesellschaft der Musikfreunde τ **I:** B-I KB 930–933, **II:** B-I KZo 203–205, I-A, S. 347
Gesellschaft der Orgelfreunde τ **I:** B-I KB 934–938, **II:** B-I KY 1–25, D-II Kon 15
Gesius, Bartholomäus (1560–1613) τ **I:** A 61 (9)
Giesecke & Sohn τ **I:** B-I KB 939–941
Gieseking, Walter (1895–1960) τ **II:** B-I KU 10
Giesen, H. τ **I:** B-I KB 942
Gläser, Emil τ **I:** B-I KA 235–240, **II:** B-I KZn 188–191
Glamsch, Eberhard τ **I:** B-I KM 21–22
Glasow, Gabriele von τ **I:** B-I KJ 107
Glatter-Götz, Josef von (1880–1948) τ **I:** B-I KB 943–954
Glatzle, Erhard (1909–1993) τ **I:** B-I KA 241–248, B-I KB 955–961, B-I KC 120, **II:** B-I KZn 192–196
Glatzle, Werner (*1947) τ **I:** B-I KB 962–970, B-I KC 273, **II:** B-I KZo 206–207, D-IV, 1 (1986, 1990–1991, 2006), D-V, 4
Glock, Wolfgang τ **I:** B-I KB 971–972
Glossner, Herbert τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Gluck, Christoph Willibald (1714–1787) τ **I:** B-I KH 69
Glück, Eberhard τ **I:** Bio 7, B-II 1983, **II:** B-I KZo 208
Glück, Friedrich (1793–1840) τ **I:** A 89 (7)
(gö) τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Goebel, J. τ **II:** D-II Kon 22
Goebels, Franzpeter (1920–1988) τ **I:** B-I KB 973–974, **II:** B-I KZo 209–210
Göckelmann, Esther → Bubeck, Esther
Gölz, Richard (1887–1975) τ **I:** B-I KA 250–268, B-I KG 15, **II:** B-I KZn 59, 197–204, D-III 3
Gönnenwein, Walter τ **I:** B-I KA 1105, **II:** B-I KT 24–25
Gönnenwein, Wolfgang (*1933) τ **I:** B-I KB 975, **II:** B-I KZo 171
Görlich, (?) **II:** B-I KZo 232
Goes, Irmgard τ **I:** B-I KB 976
Goethe, Burkhart (*1948) τ **I:** B-I KB 977–978
Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832) τ **I:** A 25, 78 (2), 145, 156, 207, 214
Göttsche, Gunther Martin (*1953) τ **I:** A 154, B-I KB 979–988
Göttsche, H. M. τ **I:** B-I KB 989
Götz, (?) τ **I:** B-I KE 216
Götz, Gertrude τ **I:** A 104
Götz, Manfred τ **I:** A 104, B-I KB 990–995, **II:** B-I KW 163, 180, B-I KZm 3–4, 50, 54, 103–104, B-I KZo 195, 211–213
Göz, Heinz τ **I:** B-I KC 121
Göz, Renate τ **I:** B-I KC 121
Gohl, Anna τ **I:** B-I KG 160, 162, B-I KZn 205
Gohl, Ulrich (*1930) τ **I:** B-I KA 249, **II:** B-I KZn 206
Gohl, Wilhelm (1901–1944) τ **I:** Bio 2, 5, 8–9, A 45, B-I KG 1–162, **II:** B-I KW 7, B-I KX 13, D-III 1, D-VI, 4, I-A, S. 469
Golla, Georg τ **I:** B-II 1979
Gonzales, Eva τ **I:** B-I KB 996–998
Goos, Erika τ **I:** B-I KB 999–1039, B-I KC 122–127, B-II 1969, **II:** B-I KZo 214
Goos, Ernst (†1964) τ **I:** B-I KB 1040–1043, **II:** D-II Kon 11, D-IV, 2 (1962)
Goschhofer, Eugen τ **I:** B-I KB 1044, **II:** D-IV, 1 (1954)
Gossens, Heinz τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Gothein, Werner (1903–1968) τ **I:** B-I KB 1045–1048
Gottschick, Martina (1914–1955) τ **II:** B-I KZk-IX 55, 57, B-I KZk-XI 55, B-I KZk-XIII 33–35, 71, 73, B-I KZk-XIX 36–37, 42–43, 45, 50, 55–59, 62, H-B 1956
Gottwald, Clytus (*1925) τ **I:** B-I KB 1049–1061, **II:** B-I KZc 100, B-I KZm 85–87
Gräter, (?) τ **II:** B-I KZo 215
Graf, Albert τ **I:** B-I KA 269–270
Graf, Herbert τ B-I KU 48–49, B-I KZk-IV, 112
Graf, Lisa → Keller, Elisabeth
Gramann, Johann (1487–1541) τ **I:** A 41 (88, 103), 112 (6)

Gramlich, Helmut (1959–2000) τ **I:** B-I KB 1062
Grandel, Jürgen τ **I:** B-I KB 1063
Graser, (?) τ **I:** B-I KB 1064
Grasmüller, Andreas τ **I:** B-I KB 148–149
Gratz, Leopold τ **I:** B-I KK, b. 20–22
Graulich, Günter (*1926) τ **II:** B-I KZj 22, 25, 34–35, 38, 40–43, 46, 62, B-I KZk-XXI 42, 45
Graulich, Waltraud (*1937) τ **II:** B-I KZj 7, 10, 12–13, 32, 39–40, 46–48, 61–62, 68–69, 71, 75, 77
Gregor-Dellin, Martin (1926–1988) τ **I:** B-I KB 1012
Greitter, Matthias (um 1490–1552) τ **I:** A 10 (4), 61 (7), 65 (7), 165 (7), 202 (2)
Greß, Frank-Harald τ **I:** B-I KB 1065–1069
Gress, Richard τ **I:** B-I KK, b. 23
Griasch, Wilhelm τ **I:** B-I KC 128
Griepenkerl, Friedrich Conrad (1782–1849) τ **II:** D-III 8
Grischkat, Hans (1903–1977) τ **I:** A 12, B-I KB 1070–1072, **II:** D-III 46
Gröner, Eugen τ **II:** Lit. Verz.
Großmann, Udo (*1929) τ **I:** A 261–262, B-I KB 1073–1074, B-I KL 18, **II:** B-I KZm 104, D-II Kon 12, D-IV, 1 (1956–1957, 1967, 1969, 1976, 1996–1997, 2004, 2006), E, 1, Lit. Verz.
Grote, Irmgard τ **I:** B-I KA 276–301, B-I KB 1075–1089, B-I KC 129–134, B-I KK, b. 24
Grote, Karl-Johann τ **I:** B-I KB 1078
Grueber, Edgar τ **II:** B-I KZo 216, D-IV, 1 (1963–1964)
Grueber, Isolde τ **I:** B-I KB 1090
Grünwald, Georg (†1530) τ **I:** A 61 (11), 112 (17)
Grünwald, Richard (1877–1963) τ **II:** D-II Kon 7
Grunsky, Karl (1871–1943) τ **I:** Bio 4
Grusnick, Bruno (1900–1992) τ **I:** B-I KB 1091–1096, B-I KC 135–138, **II:** B-I KZk-VII 53, B-I KZk-IX 10, B-I KZo 217, D-III 18–19
Grzimek, Bernhard (1909–1987) τ **I:** B-I KB 1097–1098
Gschwendtner, Hermann (*1929) τ **I:** A 148, B-I KB 235, 1099–1127, B-I KM 23–26, **II:** B-I KZg 1, B-I KZm 88–101
Gubitz, Klaus τ **I:** B-I KB 1128–1129, B-I KC 139
Gümbel, Luise (*1923) τ **I:** B-I KB 140
Gümbel, Martin (1923–1986) τ **I:** B-I KA 302, B-I KB 1130–1131, B-I KC 140
Gümbel, Paul τ **II:** B-I KZk-XII 4–5
Günzler, Veit τ **I:** B-I KB 1132–1134, B-I KC 141
Gugeler, Rose τ **I:** B-I KC 142
Guggenberger, Horst τ **I:** B-I KB 1135, B-I KL 18, **II:** B-I KZm 54, 102–104
Gurtner, Heinrich τ **I:** B-I KM 27–28
Gutekunst, R. τ **II:** B-I KW 127
Gutowski, Frieder τ **I:** B-I KB 1138–1139
Gutscher, Manfred τ **I:** B-I KB 1136–1137
Gwinner, Volker (*1912) τ **I:** B-I KA, 303–306, B-I KB 1140–1143
Gyülevési, Barnabàs τ **I:** B-I KB 1144–1145, B-I KC 143–144
Gyurisch, A. τ **II:** B-I KZk-XVIII 67, B-I KZk-XIX 2

Haacke, Walter (*1909) τ **I:** B-I KB, 1146–1149
Haag, Dieter τ **I:** B-I KB 1150–1152
Haag, Herbert (1908–1977) τ **I:** Bio 6, B-I KB 1153–1154
Haag, Michael τ **I:** B-I KB 1155
Haag, Peter τ **II:** C-I, 1 (Ellwangen)
Haas, Joseph (1879–1960) τ **I:** B-II 1935, 1937, **II:** B-I KZ 2–3, B-I KU 11–32
Haase, Hans (*1929) τ **I:** B-I KB 1158–1159, B-I KC 145–153
Haas-Krams, Rosalinde τ **I:** B-I KB 1156–1157
Haberer, Albert τ **I:** B-I KH 108, 119, 146–147
Häberle, Ute τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Häcker, Brigitte τ **I:** B-I KB 1160, B-II 1973, **II:** B-I KZm 105–106
Händel, Georg Friedrich (1685–1759) τ **I:** Bio 8–9, A 3, B-II 1933, 1936–1938, 1947, 1972, **II:** D-III 26–29, H-A (Ende), H-A 88, H-B 1938–1939
Hänssler, Friedrich (1892–1972)/ Hänssler-Verlag τ **I:** B-I KE

235, **II:** B-I KZi-I 1–168, 5–6, 10–31, 33–34, 41–42, 44, 46, 49–51, 53–55, 67–69, 71, 77–78, 81–86, 88–92, 96, 98–99, 101–109, 111, 113, 115–117, 120–125, 127, 131, 141–142, 146–153, 155, 159, 163, 165, 168, B-I KZi-II 1–163, 1–2, 4–5, 9, 14, 35, 39, 43–44, 46, 56, 62, 67, 69, 75, 79, 81, 88, 91–92, 98–101, 103, 107, 111–113, 119–120, 122, 125, 129, 131, 133–135, 138–139, 142, 144, 148, 151, 153–154, B-I KZj 4, B-I KZk-XVIII 15, B-I KZk-XXI 42, 45, B-I KZl-IV, 1–32, B-I KZo 218–224
Häussermann, Elfriede τ **I:** B-I KC 154
Häussermann, Elisabeth (*1920) τ **I:** B-I KB 1161–1180, B-I KC 155–159, B-I KH 204
Häussermann, Margarete τ **I:** B-I KB 1181–1182, B-I KH 155
Häussermann, Ottilie (1896–1984) τ **I:** A 77, 109, 264, B-I KA 311–330, B-I KB 1183–1188, B-I KH 21, 24, 48, 55, 58, 73, 75, 91, 115, 118, **II:** B-I KZn 207, 228, 234, 242, 248, D-II Kon 20
Häussermann, Titus (*1955) τ **I:** B-I KH 233–234
Häussermann, Ulrich (1946–2006) τ **I:** B-I KB 1189, **II:** B-I KC 160, B-I KH 6, 74, 91, 234, **II:** B-I KZn 217, 231, 234, 242
Häussermann, Walther (1898–1960) τ **I:** A 66 (17), 109, 257 (I: 192), 264, B-I KA 311–330, B-I KH 1–239, B-II 1943, **II:** B-I KZn 207–248
Häussermann-Fahrion, Ottilie → Häussermann, Ottilie
Haffner, Walther (*1925) τ **I:** B-I KB 1190–1194, **II:** D-IV, 1 (1962)
Hahn, Gerhard τ **II:** B-I KZk-II 115, 117, B-I KZk-IV 14
Hahn, Gertrud τ **I:** B-I KB 1195–1196, B-I KC 161
Hahn, Hans Helmut τ **I:** B-I KB 1197
Hahn, Wilhelm (1905–1996) τ **II:** D-V, 1
Hailmann, Ludwig (um 1523) τ **I:** A 45, 49 (12)
Haldenwang, Ruth von τ **I:** Bio 2
Haller, Hans Dieter (*1937) τ **I:** B-I KB 1198
Haller, Hans Peter τ **II:** B-I KZc 134–135
Haller, Thomas τ **I:** B-I KB 1199–1202, B-I KC 162, C-I, 1 (Aalen, Heidenheim Pauluskirche, 2)
Hamel, Fred (1903–1957) τ **I:** B-I KA 308–309, B-I KB 1203, **II:** B-I KZk-II 32, 44, 68, 70, 113, B-I KZk-III 48, 57, 60, B-I KZk-V, 131
Hamm, (?) τ **I:** A 38
Hammer, Gabriel τ **I:** B-I KB 1204–1205
Hammerschmidt, Andreas (1611 oder 1612–1675) τ **I:** A 61 (2)
Handel, Kurtfritz (*1941) τ **I:** B-I KC 162, **II:** G, 1
Hanioth, Hans τ **I:** B-I KC 164
Hankel, Maria τ **I:** B-I KA 310
Hardenberg, Georg Friedrich Phillip Freiherr von → Novalis
Harich-Schneider, Eta (1897–1986) τ **II:** B-I KU 33–35
Harnisch, Beate τ **I:** B-I KC 165
Harrassowitz, Hermann (*1930) τ **I:** B-I KB 1206–1213
Hartlieb, M. von τ **II:** B-I KZh 1
Hartmann,(?, Pfarrer) τ **II:** B-I KZo 225
Hartmann, Philipp τ **I:** B-I KC 166–168
Hartmann, Thomas (1548–1609) τ **I:** A 44 (8)
(H. S.) τ D-IV ,1 (1984)
Hase, G. τ **I:** B-I KB 1214–1215
Haselböck, Hans (*1928) τ **II:** D-IV, 1 (2003)
Haselböck, Martin (*1954) τ **I:** B-I KB 1216–1220
Hashagen, Klaus (1924–1998) τ **I:** B-I KK, b. 25
Hasselbach, Wolfram τ **I:** A 67
Haßler, Hans Leo (getauft 1564–1612) τ **I:** B-II 1955
Haug, Gotthilf τ **II:** B-I KZk-II 5
Haug, Hellmut τ **I:** B-I KB 1221–1227, B-I KC 169–170, **II:** B-I KZo 231, D-II Kon 14, D-IV, 1 (1953–1955)
Haug, Jürgen (*1940–2000) τ **I:** B-I KB 1228–1229, **II:** B-I KZo 211
Haug, Martin (1895–1983) τ **I:** B-I KB 1230, **II:** B-I KW 73, B-I KZo 226–230

Haug, Peter τ **II:** C-I, 1 (Ellwangen)
Haupt, (?) τ **I:** B-I KB 3382
Haupt, Rudolf τ **I:** B-I KA 331–332
Hausenstein, Wilhelm (1882–1957) τ **I:** B-I KA 333
Hauser, Else τ **I:** B-I KA 334
Hauslaib, Willy τ **I:** B-I KA 335–340, **II:** B-I KW 45
Hausmann, Valentin (um 1540–um 1612) τ **I:** A 199 (14), 222 (18)
Haussen, [Frau] von τ **I:** B-I KB 1231–1232
Haussen, Lilian von (*1971) τ **I:** A 156, 217, 226, 257 (II: 451), B-I KB 1233–1238, B-I KC 171–172, **II:** E
Haußer, Ernst τ **I:** B-I KA 506, **II:** B-I KZn 249–251
Haußer, Johanna τ **I:** B-I KA 505–516, B-I KB 1239–1240, B-I KC 173–176, 192, **II:** B-I KZn 249, 464–468
Haußmann, Elias Gottlob (1695–1774) τ **I:** A 189
Haußwald, Günther τ **II:** B-I KZo 268–270, D-III 10
Haydn, Joseph (1732–1809) τ **I:** Bio 8, A 171, B-II 1932, 1934, 1976, **II:** B-I KZo 171, D-III 30, D-V, 1
Heermann, Johann (1585–1647) τ **I:** A 41 (10, 21, 23, 57–58), 44 (9–12), 45 (13), 111 (11), 112 (22)
Heicke-Göttsche, Anja (1948–1955) τ **I:** A 154, B-I KB 1241–1243
Heid, Bernhard τ **I:** B-I KC 100–101
Heide, Helmut τ **I:** B-I KB 1244–1246
Heide, Luise τ **I:** B-I KB 1244, B-I KC 178–179
Heidenheimer Klischee Anstalt τ **I:** B-I KB 1247
Heidenheimer Neue Presse τ **I:** B-I KB 1248–1254, **II:** B-I KZo 232
Heidenheimer Volksblatt τ **I:** B-I KA 341
Heidenheimer Zeitung τ **I:** B-I KA 342–350, B-I KB 1255–1258, **II:** B-I KZm 106–109
Heider, (?) τ **II:** B-I KZn 252
Heilmann, Harald (*1924) τ **I:** B-I KC 80–81, **II:** B-I KZ 22, B-I KZo 233
Heim, Ernst τ **I:** A 254 (VII)
Heimeran, Paul τ **I:** B-I KA 355–357
Heindl, Gottfried τ **I:** B-I KK, b. 26–27
Heinemann, Gustav (1899–1976) τ **I:** B-I KB 1259–1260, **II:** D-V, 1
Heinig, Manfred τ **I:** B-I KB 1261–1268
Heinrich, Brigitte (*1923 ?) τ **I:** B-I KB 1269–1280, B-I KC 177
Heinrich, G. τ **I:** B-I KK 28
Heinrichs, Paul τ **I:** B-I KA 351–354
Heitmann, Fritz (1891–1953) τ **I:** B-I KA 358–364
Held, Erika (1926–1977) τ **I:** B-I KB 1281–1284
Held, Wilbur (*1914) τ **I:** B-I KB 1285
Heller, Günther τ **I:** B-I KB 1286–1288
Heller, Rudolf τ **I:** B-I KB 1289
Hellmann, Diethard (1929–1999) τ **I:** B-I KB 1290
Helmbold, Ludwig (1532–1598) τ **I:** A 41 (28, 105), 61 (12), 109 (13)
Hempel, Horst τ **I:** B-I KB 1291–1304, **II:** B-I KZm 110–120, B-I KZo 234
Hengelhaupt τ **I:** B-I KB 1305–1306
Henkes, Oskar τ **I:** B-I KA 365–366
Henninger, Manfred τ **I:** B-I KB 1307
Hentz, Renate τ **I:** B-I KB 1308–1309, B-I KC 180–181
Henze, Hans Werner (*1926) τ **I:** B-I KA 1104, B-I KB 1310–1314
Herbort, H[einz]. J[osef]. τ **I:** B-I KB 1315
Herbst, Wolfgang (*1933) τ **I:** B-I KB 1316–1322, B-I KC 182
Herder, H. τ **I:** B-I KZm 148
Herder, Johann Gottfried (1744–1803) τ **I:** A 98 (4)
Herman, Nikolaus (um 1500–1561) τ **I:** A 9 (7), 13 (1), 41 (27, 48, 74, 76, 109), 43 (I: 1; **II:** 5), 44 (20), 45 (5, 20–21, 40), 109 (2), 110 (10, 18, 21), 111 (15, 27)
Hermann, Johannes τ **II:** B-I KV 29, B-I KW 69, 71, 126
Herrmann, Ursula τ **I:** B-I KB 1323–1325 **II:** B-I KZo 235
Herrnschmidt, Johann Daniel (1675–1723) τ **I:** A 41 (28–29), 54
Herzig, K. H. τ **I:** B-I KB 1249, **II:** D-IV, 1 (1971)
Hess, H [einz ?] τ **I:** B-I KU 50–51
Hess, Heinz τ **I:** B-I KA 693, B-I KH 203
Heß, Reinhold τ **I:** B-I KC 183

Hesse, Hermann (1877–1962) τ **I:** B-I KH 91b
Hessischer Rundfunk τ **I:** B-I KB 1326, **II:** B-I KZo 236
Heuss-Orgelteile τ **I:** B-I KB 1327
Heyden, Sebald (1494–1561) τ **I:** A 111 (4)
Hift, Elena τ **I:** B-I KC 184
Hildesheimer, Wolfgang (1916–1991) τ **I:** B-I KB 1328
Hilgner, Eleonore τ **I:** B-I KB 1329–1330
Hillegaart, Erika τ **I:** B-I KB 1331–1332, B-I KC 185
Hillegaart, Hans τ **I:** B-I KB 1332
Hiller, Dietmar (*1958) τ **I:** B-I KB 1333–1334, B-I KC 186–189
Hiller, Philipp Friedrich (1699–1769) τ **I:** A 41 (78)
Hilscher, Hildegard τ **I:** B-I KA 368–383, **II:** C-I, 2
Hilscher, Joachim (1921–1945) τ **I:** B-I KA 368–383, B-I KB 1570, B-I KG 68, B-II 1935, **II:** B-I KZn 253–259, 284, C-I, 2, C-IV, 2
Himmler, Esther τ **I:** B-I KB 2206, 2208
Hindemith, G. τ **I:** B-I KA 367
Hindemith, Paul (1895–1963) τ **I:** Bio 4, 8, A 92–93, 129, 258, **II:** B-I KZf 61, D-III 31–33
Hinderer, Hannelore (*1956) τ **I:** A 157, B-I KB 1335–1358, 2790, B-I KC 190–214, **II:** B-I KZo 288, D-IV, 2 (1989)
Hiob → Job
Hirsch, Helmut τ **II:** B-I KZo 237
Hirzel, E. τ **I:** B-I KA 384–385
Hitzler, (?) τ **II:** B-I KW 163
Hitzler, Gerhard τ **I:** B-I KB 1271, B-I KC 215, B-II 1968, **II:** D-IV, 1 (1986)
Höchstedter, Walter τ **I:** B-I KA 386–387
Höfert, Hans-Joachim τ **I:** B-I KB 1359–1360, B-I KC 216
Höffer-von Winterfeld, Linde τ **II:** D-II Kon 3
Hoefflin, Joh. τ **I:** B-I KB 2206, 2208
Hoefs, Agathe τ **I:** B-I KA 388, **II:** B-I KQ 73
Högner, Friedrich (1897–1981) τ **I:** A 116, B-I KA 389, B-I KB 1361–1371
Hölderlin, Friedrich (1770–1843) τ **I:** A 85, 95, 122, 157, **II:** H-B 1974
Hölderlinarchiv der Württembergischen Landesbibliothek τ **I:** B-I KB 1372–1374
Hönig, Dieter τ **II:** B-I KZm 121–122, 143
Hörrmann, Martin τ **I:** B-I KB 1375–1384, B-I KC 217, **II:** B-I KZo 238
Hofele, Albert τ **II:** B-I KZc 5, 7
Hofer, Doris τ **I:** B-I KB 1385–1390, B-I KC 218–219
Hoffmann von Fallersleben → Hoffmann, August Heinrich
Hoffmann, August Heinrich (1798–1874) τ **I:** A 26 (4), 65 (23)
Hoffmann, Gunther τ **I:** B-I KB 1391–1397, B-I KC 220
Hoffmann, R. S. τ **II:** D-III 39
Hofhaimer, Paul (1459–1537) τ **I:** A 14 (2), B-II 1939
Hofmann, (?) τ **I:** A 193
Hofmann, Friedrich (*1910) τ **I:** B-I KB 1398, B-I KC 221
Hofmann, Gerhard τ **II:** B-I KV 78
Hofmann, Klaus τ **II:** B-I KZi-I 160–162, B-I KZi-II 6–7, 16, 26
Hofmann, Kurt τ **I:** B-I KA 388
Hofmannsthal, Hugo von (1874–1929) τ **I:** A 4, B-I KH 68
Hohenheim, Theophrastus Bombastus Philippus von → Paracelsus
Hohmaier, Simone τ **I:** D-IV, 1 (2003–2004)
Holle, Hugo (1890–1942) τ **I:** Bio 2, A 7
Holzmeister, Clemens (1886–1983) τ **I:** B-I KK, b. 29–30
Hommelsheimer, Maria τ **I:** B-I KB 1399–1402
Honolka, Kurt (1913–1988) τ **I:** B-I KB 1403–1404, **II:** D-IV, 1 (1952)
Hopfmüller, Martin (*1929) τ **I:** B-I KB 1405–1408
Horn, Bernt-Helmut τ **I:** B-I KB 1409–1410, 2206, 2208
Horn, Johannes (um 1490–1547) τ **I:** A 47 (4)
Horn, Paul (*1922) τ **I:** B-I KB 1411–1412, B-I KC 222, **II:** B-I KV 78, B-I KZo 239–240, B-I KZo 263, 266, B-I KZo 320

Hornung, Andrea τ **I:** B-I KB 1413
Hornung, Hans (*1926) τ **I:** B-I KB 414–1415, 257 1, **II:** B-I KZm 123, D-II Kon 11
Hornung, Martin τ **I:** B-I KB 1416–1419, 2900–2992, 2905, 3527, 3530, B-I KC 223, **II:** B-I KZm 124, B-I KZo 241, D-V, 1
Hornung-Wehrung, Herrad, → Wehrung, Herrad
(H. S.) τ **II:** D-IV, 1 (1984)
(H. Sch.) τ **II:** D-V, 4
Huber, (?) [Familie] τ **I:** B-I KA 392
Huber, Elfriede τ **I:** B-I KB 1430–1434, B-I KC 224–225
Huber, Hermann τ **I:** B-I KC 225
Hubert, Konrad (1507–1577) τ **I:** A 14 (2, 3), 41 (110, 111), 48 (19)
Hubl, Hermann τ **II:** B-I KU 78–80
Huchting (RA) τ **I:** B-I KB 1133–1134
Hübner, Erich (1917–1985) τ **I:** B-I KB 3217–3218
Hübner, Thomas τ **I:** B-I KB 1435–1437
Hug, Anita τ **I:** B-I KB 1483–1443, 3394–3398, B-I KC 226–227, B-II o. D.
Hug, Manfred τ **I:** A 46, 50 (4), B-I KA 393–395
Hughes, Langston (1902–1967) τ **I:** A 76, 76 (2–6)
Hummel, K. M. τ **I:** B-I KB 1444
Hunnenmörder, August τ **I:** B-I KB 1445–1447
Huss, Manfred τ **I:** B-I KA 396–397
Hußler, Ernst τ **I:** B-I KA 391

Iben, Hansjörg τ **I:** B-I KB 1448, B-II o. D., **II:** B-I KZb 1–4
Ikker, Andrea (*1969) τ **I:** A 156, B-I KB 1449–1453, B-I KC 192, 228–229
Ikker, Emil τ **I:** B-I KB 1231
Ilgner, Gerd τ **I:** B-I KA 545–549, **II:** B-I KZb 4
Imboden, Martin (1883–1935) τ **I:** B-I KA 398–400
Institut für Musik und Musikerziehung τ **II:** B-I KU 165–168
Interntionale Gesellschaft für Neue Musik **II:** B-I KZb
Internationale Johan-Nepomuk-David-Gesellschaft τ **II:** D-II Kon 15
Internationale Orgelwoche τ **I:** B-I KB 1454–1463
Ionesco, Eugène (1909–1994) τ **II:** D-III 34
Irion, W. τ **I:** B-I KB 1464
Irmel → Grote, Irmgard
Irtenkauf, Wolfgang (1928–2003) τ **I:** B-I KB 3512–3522
Isaak, Heinrich (vor 1450–1517) τ **I:** A 168
Ismayr, Günter τ **I:** B-I KB 1465

Jacob, Werner τ **I:** B-I KB 1466–1476
Jacobi, Johann Georg (1740–1814) τ **I:** A 98 (10)
Jaedicke, Horst τ **II:** B-I KZc 56
Jahn, [Hartmut?] τ **I:** B-I KA 401
Jahn, Hans Henny (1894–1959) τ **II:** D-II Kon 13
Jahn, Hartmut τ **I:** B-I KC 318
Jahrbuch der Musikwelt τ **I:** B-I KA 402
Jakob, Matthias τ **I:** B-I KB 3459
Jakob, W. τ **II:** B-I KZm 125
Jakoby, Richard (*1929) τ **I:** B-I KC 82
Jantzen, H[ermann?] τ **II:** B-I KZc 14–15
Jantzen, Hermann τ **I:** B-I KB 1477
Jarnach, Philipp (1892–1982) τ **I:** B-I KK, b. 31–32, **II:** D-III 15
Jaspert, Bernd τ **I:** B-I KC 103
Jehle, Johannes (1881–1935) τ **I:** B-I KA 403
Jennens, Karl τ **I:** B-II 1936, 1938, 1947, **II:** D-III 27
Jenny [Markus ?] τ **I:** A 257 (I: 3 und III: 12)
Jenny, Markus (1924–2001) τ **I:** B-I KA 404–406, B-I KB 1478–1482
Jens, Walter (*1923) τ **II:** B-I KZo 242
Jeremias ‹Propheta› τ **I:** A 36 (2), 87
Jesemann, Manfred τ **I:** B-I KB 16
Jetter, Hartmut (*1930) τ **I:** B-I KA 407, B-I KB 1133–1134, 1483, **II:** B-I KV 88, D-II Kon 16
Job τ **I:** A 7, 75, **II:** F-K 28, F-T 9
Jödt, Martin (*1951) τ **II:** B-I KZi-II 24–25, 76–77, 94, 155, 163
Jödt, Robert τ **II:** B-I KZj 1–3, 11
Jödt-Hänssler Verlag τ **II:** B-I KZj 179
Jörg, Eberhard (1937–2006) τ **I:** B-I KB 1484–1485

Johannes ‹Apostolus› τ **I:** A 31 (14, 18, 26, 31), 59 (2), 60, 62
Johann-Nepomuk-David-Gesellschaft τ **I:** B-I KB 1494, **II:** B-I KZo 243
John, Lilly τ **I:** B-I KA 408–411, B-I KB 1486–1493, B-I KC 230, **II:** B-I KZn 260–264, B-I KZo 244
Johnson, Georgia Douglas (1880–1966) τ **I:** A 76 (7)
Jonas, Franz τ **I:** B-I KK, b. 3334
Jooß, Richard τ **I:** B-I KA 412, **II:** B-I KW 45–51, 61–63, 81–83, 89, 104, 112–113, 117
Jorissen, Matthias (1739–1823) τ **I:** A 10 (3), 13 (3), 48 (17)
Josenhans, Johannes (1893–1981) τ **I:** B-I KB 1495–1496, 1749, **II:** B-I KW 128–134, B-I KT 154
Juckenack, Fritz τ **I:** B-I KA 413
Jucker, Emil τ **I:** B-I KK, b. 35
Jüngel, Eberhard (*1934) τ **I:** B-I KB 1497
Jung, Hermann τ **I:** B-I KA 414–415
Jung, Konrad τ **I:** B-I KA 416

Kadar, Janos (1912–1989) τ **I:** B-I KB 1498
Käsemann, Ernst (1906–1998) τ **I:** B-I KB 1499–1500
Kaiser, Harry τ **I:** B-I KA 417–420
Kaiser, M. τ **II:** B-I KZg 1–2
Kalb, Friedrich τ **I:** B-I KB 1501–1510
Kaller, (?) τ **I:** B-I KA 421
Kalliga, Martin (1901–1980) τ **I:** Bio 1, 7, B-I KB 1511–1517, B-II 1955, **II:** D-IV, 1 (1976)
Kaminski, Heinrich (1896–1946) τ **I:** B-II 1955
Kamlah, Wilhelm (1905–1976) τ **II:** D-III 45
Kammüller, Edeltraud τ **I:** B-I KB 1518
Kammüller, Elisabeth (1883–1973) τ **I:** B-I KA 435–436, B-I KB 1519–1521
Kammüller, Karl (1886–1969) τ **I:** B-I KA 422–437, B-I KB 1522–1526, **II:** B-I KZn 265–274
Kammüller, Margarethe τ **I:** B-I KA 438–441
Kammüller, Marlies τ **I:** B-I KB 1527
Kammüller, Mechthilde τ **I:** B-I KB 1528
Kappus, W. τ **I:** B-I KB 1529–1530
Karajossifidu, Chrissi τ **I:** B-I KB 1531, B-II 1979
Kauffmann-(Starz), Luise τ **I:** B-I KA 445–450, B-I KB 1535–1545, B-I KC 231–241
Kauffmann, Fritz (1899–1978 ?) τ **I:** B-I KA 442–443, B-I KB 1532
Kauffmann, Joachim τ **I:** B-I KA 444
Kauffmann, Richard (1904–1979) τ **I:** B-I KB 1533–1534
Kaufmann, Michael Gerhard (*1926) τ **I:** B-I KB 1546–1549, 3469, **II:** D-IV, 1 (2001)
Kayser, Irene τ **I:** B-I KA 451, **II:** B-I KZn 469
Keck, Albrecht τ **I:** B-I KG 40
Keck, Gotthold τ **I:** B-I KC 242, **II:** B-I KW 51
Kehm (Dr.) τ **II:** B-I KZc 23–24
Keilberth, Joseph (1908–1968) τ **II:** B-I KU 43–46, D-II Kon 13
Keimann, Christian (1607–1662) τ **I:** A 41 (83), 44 (4), 110 (17)
Keler, Hans von (*1925) τ **II:** B-I KZo 304
Keller, (?) τ **I:** A 38
Keller, Elisabeth (1901–1985) τ **I:** B-I KA 271–275, B-I KB 1550–1552
Keller, Erika τ **I:** B-I KB 1567
Keller, Hermann (1885–1967) τ **I:** Bio 2, 6, B-I KA 452–477, B-I KB 1553–1557, **II:** B-I KV 43, D-III 8
Keller, Martin τ **I:** B-I KB 1558–1561
Keller, Verena τ **I:** B-I KZm 261
Kellerwald, Lieselotte τ **I:** B-I KC 243
Keltsch, Werner τ **I:** B-I KB 235, 1562–1566, 3062
Kendel, Wilhelm τ **II:** B-I KX 33
Kenny, John (*1957) τ **I:** B-I KC 244
Kern, (?) τ **II:** F-T 25
Kern, Erika τ **I:** B-I KC 245
Kern, Helmut τ **I:** B-I KB 1567, B-I KC 245
Kern, Klara τ **I:** B-I KB 1568, **II:** B-I KZn 275
Kern, Matthias τ **II:** B-I KW 173, 176
Kern, Wilhelm (1903–1977) τ **I:** B-I KB 1568–1570
Kessler, H. τ **I:** B-I KB 2413
Kettlitz, Margarete τ **II:** B-I KU 36–37

(khh) τ D-IV, 1 (1971)
Kiefner, Gottfried (*1935) τ **I:** B-I KB 1597–1598, 2920, B-I KC 246–247
Kiefner, Maria τ **II:** B-I KT 49
Kiefner, Walter (1900–1982) τ **I:** A 46, 50 (45),τ B-I KA 478–485, B-I KB 1571–1598, B-I KG 68, B-I KH 170, **II:** B-I KT 26–82, B-I KW 108, B-I KZn 276–277, D-II Kon 21, D-IV, 1 (1949, 1951, 1955, 1966, 1971)
Kiesewetter, H. τ **I:** B-I KB 2458
Kiesinger, Hans Georg (1904–1988) τ **I:** B-I KB 1599
Killinger, Roland τ **I:** B-I KB 1600–1606
Kirchberg, Klaus [d. i. Richard Baum] τ **II:** D-IV, 1 (1990, 2000)
Kirchdörfer, Margot (*1938) τ **II:** B-I KO 32,B-I KR 59–60
Kirchenbauer, Kurt τ **II:** B-I KZn 476–479
Kirchenchor (Heidenheim) τ **I:** B-I KA 1102
Kirchengemeinderat Heidenheim τ **II:** B-I KW 1–180
Kirchenmusikschule Esslingen τ **I:** B-I KB 1607–1608, **II:** B-I KP 1–5
Kirn, Rose τ **I:** B-I KB 1609–1610
Kirschner, Martin τ **I:** B-I KA 486–487
Kirste, Reinhard τ **I:** B-I KC 103
Kißling, Helmut τ **I:** B-I KA 488–490
Kittelberger, Gottfried τ **I:** B-I KB 1611
(K. L.) τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Klais, Hans Gerd (*1930) → Klais, Johannes (Orgelbauer)
Klais, Johannes (Orgelbauer) τ **I:** B-I KB 1612–1615,
II: B-I KZk-XVIII 29, C-I, 1 (Kassel, Stadthalle, 2)
Klapproth, Eberhard τ **I:** B-I KB 778, 1616–1617
Klaus, (?) τ **I:** B-I 2990
Klebahn, Hanna τ **I:** B-I KB 1618–1621, B-I KC 248
Kleemann, (?) τ **I:** B-I KA 342, 344–345, 348–350
Klein (Kirchenpfleger) τ **II:** B-I KW 5–6, 8, 22, 26
Klein, H. [?] τ **II:** B-I KZn 471
Kleinheinz, Stephan (*1963) τ **II:** E
Kleinheinz, Friedrich τ(*1933) τ **I:** Bio 2, B-II 1961, **II:** B-I KZo 245, D-IV, 1 (1997), E
Kleinheinz, Helena (1899–1969) τ **I:** B-I KA 491
Kleinheinz, Suse (*1928) τ **I:** B-I KA 492
Kleinheinz, Titus (*1965) τ **I:** A 151
Kleinheinz-Bornefeld, Ursula → Bornefeld, Ursula
Kleinschmidt, [Herr, HZ] τ **I:** B-I KA 341
Kleinschmidt [Herr, Ulm] τ **II:** B-I KU 57–58, 60–63, 65, B-I KZo 378
Klengel, Paul (1854–1935) τ **II:** D-III 43
Klepser, Gertrud (1911–1991) τ **I:** A 29, B-I KA 493–494, B-I KB 1622–1623, **II:** B-I KZn 278–285, B-I KZo 246, D-II Kon 13
Kliefoth, [Herr, ?] τ **I:** B-I KA 342, 346–347, **II:** D-V, 1
Klinda, Ferdinand τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Klink, Waldemar τ **I:** B-I KB 1454
Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724–1803) τ **I:** A 83, 98 (1, 2, 9)
Klotz, Anneliese τ **I:** B-I KC 249
Klotz, Hans (1900–1987) τ **I:** B-I KB 1624–1626
Klumpp, F. τ **I:** B-I KB 1627
Klumpp, Gerhard τ **I:** B-I KB 1628–1630, 2114, B-I KC 250
Knahts, [Herr, ?] τ **I:** B-I KB 939–941
Knak (Herr) τ **II:** B-I KQ 79
Knapp, Albert (1798–1864) τ **I:** A 9 (18), 41 (37)
Kneisel, Luise (1912–1985) τ **I:** B-I KB 1631–1673, B-I KK, b. 36–38, **II:** B-I KZn 286–298
Knierim, Reiner τ **II:** B-I KZi-II 11
Knies, Mechthild von τ **I:** B-I KE 206
Knobloch, Renate τ **I:** B-I KB 1768
Knorr von Rosenroth, Christian (1636–1689) τ **I:** A 41 (112), 49 (6)
Knorr, Ernst Lothar von (1896–1973) τ **I:** Bio 4
Kobold, Hermann τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Koch, [Johannes H. E. ?] τ **I:** A 257 (I: 333)
Koch, Armgard τ **I:** B-I KC 251
Koch, Brigitte τ **I:** B-I KC 252
Koch, Heinz τ **I:** B-I KA 495, B-I KB 1674, B-I KC 253, **II:** B-I KT 84–85, D-IV, 1 (1950)

Koch, Johannes τ **II:** D-IV, 1 (1964)
Koch, Karl Hermann τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Koch, Walter τ **II:** B-I KZe 21–25, 27–28, 30–31
Kodàly, Zoltan (1882–1967) τ **I:** A 170, **II:** D-III 9
Köberle, A[dolf ?] τ **I:** B-I KB 1675
Köberle, Adolf (1898–1990) τ **I:** B-I KA 496–498, **II:** D-II Kon 20
Köberle, Elisabeth τ **I:** B-I KA 499
Kögel, Alfred τ **I:** B-I KA 500–501
Köhler, E. τ **I:** B-I KB 1676
König, Johann Balthasar (getauft 1691–1758) τ **I:** A 32 (9), 61 (10), 125 (9)
Kogel, Gustav Friedrich (1849–1921) τ **II:** D-III 12
Kohl, Bernhard A. τ **I:** B-I KB 1677–1678, **II:** D-IV, 1 (1978)
Kohler, Maria τ **I:** B-I KB 1373–1374
Kohlmeyer, Karl τ **I:** B-I KA 502
Kolb, [Herr, ?] τ **II:** B-I KW 4
Kolberg, B. τ **II:** B-I KZm 91
Kolmas, Der von (um 1250) τ **I:** A 80
Kolneder, Walter (1910–1994) τ **I:** B-I KB 1679–1694
Kolrose, Johann (um 1487–um1560) τ **I:** A 48 (18), 112 (8)
Komma, Karl Michael (*1913) τ **I:** B-I KB 1695–1698
Kongresszentrum τ **I:** B-I KM 33
Kopp (Fa.) τ **II:** B-I KZi-I 97
Kopp, Georg τ **II:** B-I KZo 218
Kosel, (?) τ **I:** B-I KA 503–504
Krämer, [Herr, ?] τ **I:** B-I KB 2490
Krämer, Erich τ **I:** B-I KB 2330
Krämer, Gotthold τ **I:** B-I KB 1271, B-I KB 1699–1706, **II:** D-IV, 1 (1957)
Krämer, Johanna → Hauser, Johanna
Krämer, Reinhard τ **II:** D-IV, 1 (2002)
Kralik, Heinrich von (1897–1958) τ **I:** B-I KA 517–544, **II:** B-I KZn 299–301
Kralik, Marianne von (1903–1986) τ **I:** B-I KA 517–544, B-I KB 1705–1715, **II:** B-I KZn 302–303, B-I KZo 247–248
Kranichsteiner Musikinstitut τ **I:** B-I KA 545–549
Kratzer Clementine τ **I:** A 108 (IV, V, VI), B-I KA 550–552, **II:** B-I KZn 304–305
Kraus, Eberhard (*1931) τ **II:** D-IV, 1 (1982)
Krauß, Regine τ **II:** B-I KZn 306
Kraut, Sabine τ **I:** A 157
Kraut, Stefan τ **I:** A 157
Kreile, R[einhold] (*1929) τ **I:** B-I KB 1716
Kreisky, Bruno (1911–1990) τ **I:** B-I KK, b. 39–41
Kreisleitung Heidenheim τ **I:** B-I KA 553
Kremling, Bernd (*1950) τ **I:** B-I KB 1717–1718
Kreutz, Alfred (1898–1960) τ **I:** Bio 2, **II:** B-I KZk-I 7, B-I KZn 307
Kreuziger, Elisabeth (um 1500–1535) τ **I:** A 9 (12), 41 (59), 110 (24)
Kreyssig, (?) τ **I:** B-I KB 1719
Krieger, Erhard τ **II:** B-I KT 83
Krista, Aurel (*1904) τ **I:** B-I KA 554–561, B-I KB 1720–1727, B-I KC 254–255, B-I KK, b. 4243, **II:** B-I KZn 308–321
Krista, Grete τ **I:** B-I KC 254
Krista, Luise τ **I:** B-I KA 557
Kröner, (?) τ **II:** B-I KZo 251–252
Krol, Bernhard (*1920) τ **I:** B-I KB 1728, **II:** B-I KZm 126–139, B-I KZm 194–196
Krüger, Martin τ **I:** B-I KB 1729
Krummacher, Friedhelm (*1936) τ **II:** D-IV, 1 (1995)
Kruse, K. τ **I:** B-I KA 562
(kubi) **II:** D-IV, 1 (2006)
Kubik, Reinhold τ **II:** B-I KZi-II 141, 144
Kübler [Frau, ?] τ **II:** B-I KO 5, 12–14
Kübler, Emil (1908–1981 ?) τ **I:** Bio 2
Kühn, Theodor τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Kühnle, Rosa τ **II:** B-I KW 57, 99, 107
Künstlersozialkasse τ **I:** B-I KB 1730–1731
Kugelmann, Hans (1519–1542) τ **I:** A 165 (2–3)
Kuhn, Friedrich Jakob τ **I:** B-I KB 1732
Kulturwerk Nord-Hessen τ **I:** B-I KB 1733–1734
Kuntz, Winfried (*1964) τ **II:** D-IV, 1 (2006)

Kunz, Ulrich τ **I:** B-I KA 563
Kunzelmann, Albert J. τ **I:** B-I KB 1735–1739
Kurz, (?) τ **I:** B-I KB 1740
Kutter, Uta (*1942) τ **II:** B-I KZm 140–145

L., Eugen τ **I:** B-I KA 640
Lablack, Maria τ **II:** B-I KZi-II 42
Lachenmann, Hans (*1927) τ **I:** B-I KB 1741–1742, G, 8 (4)
Lade, Günter τ **I:** B-I KB 2058
Läpple, Margarete τ **I:** B-I KB 1743–1745
Läpple, Rudolf-Günther (1928–2004) τ **I:** B-I KB 235, 1134–1135, 1271, 1746–1747, 2493, 2496, 2945, 2512, 3260, **II:** B-I KT 86, B-I KZm 183, B-I KZo 171, 287, 304
Laichinger, Erwin τ **II:** B-I KZo 211, 303
Laitenberger, Theophil (1903–1996) τ **II:** D-IV, 1 (1949–1950)
Landeskirchengesangstag τ **I:** B-I KB 1748–1750
Landesmusikkirchenrat τ **I:** B-I KC 256–265
Landesmusikrat Baden-Württemberg τ **I:** B-I KB 1751–1753
Landesverband ev. Kirchenchöre τ **II:** B-I KT 87
Landgraf, Armin τ **I:** B-I KC 266–268
Lang [Amtsrat und Kirchenpfleger] τ **II:** B-I KW 132, 145–148, 152, 154–155, 163, 180
Lang [Herr, Finanzrat] τ **II:** B-I KW 180, B-I KZm 146–150
Lang, Hanna τ **I:** B-I KC 269
Lang, Herbert τ **I:** B-I KA 564–566
Langbein, Hermann τ **I:** B-I KA 1110, **II:** C-III (Mappe 3)
Lange, Martin τ **I:** B-I KB 1457–1459, 1462–1463
Langenbeck, August (1912–1981) τ **I:** B-I KA 567–568, B-I KB 1754–1765, B-I KE 199, **II:** B-I KZc 20–22, 29–33, 35–37, 42, 50–53, B-I KZm 148, B-I KZo 171
Langenbeck, Rose τ **I:** B-I KB 1766–1767
Langhoff, Anne τ **I:** B-I KB 1768
Lappe, Karl (1773–1843) τ **I:** A 98 (11)
Latil, Leo (1890–1915) τ **I:** A 97
Laub, Andrea τ **II:** B-I KZi-II 135
Laudate Buchhandlung τ **II:** B-I KZi-II 141, 160
Laufenberg, Heinrich von (um 1390–um 1458) τ **I:** A 41 (97), 45 (30), 49 (13)
Lauffer, Albert (1911–1944) τ **I:** Bio 5, A 106, B-I KA 569–598, 697, 713, 722, 804 (?), **II:** B-I KZn 322–350, 420, C-I, 1–2, 4 C-IV, 2, 4
Lauffer, Maria τ **I:** B-I KA 597–598
Laukhuff (Fa.) τ **II:** D-II Kon 22 (3)
Laukhuff, August τ **II:** B-I KZk-XVIII 29, 44, 58
Laukhuff, Wilhelm (1903–1981) τ **I:** B-I KB 1769–1777
Laun, Eugen τ **I:** B-I KC 270
Laun, Irmgard τ **I:** B-I KC 270
Lautenschläger, Heiner [Heinz?] τ **I:** A 57, 257 (I: 3), **II:** B-I KZk-XI 34
Lautner, K. H. τ **II:** B-I KZm 148
Leaver, Robin A. τ **I:** B-I KC 103
Lechler, Reinhold τ **II:** B-I KZi-I 38–40, 45, 47–48, 52–53, 57, 60–61, 65–66, 70, 72–76, 80, 88, 100, 114, 116, 119, 129, 132, 136, 140, 143–144, 167, B-I KZi-II 23–24, 27, 35, 46, 59, 61, 65–66, 84–85
Lechner, Leonhard (um 1553–1606) τ **I:** Bio 4, **II:** D-III 35–36
Ledermann, Ingo τ **II:** B-I KZk-III 68
Lehmann, Bernd τ **I:** B-I KB 1778–1779 (1–2)
Leidel, Wolf-Günter τ **I:** B-I KC 271–273
Lein, Günter τ **I:** B-I KB 1780
Lein, Waltraut τ **I:** B-I KB 1780
Leitenberger [Helmut ?] τ **II:** C-I, 1
Leitenberger, Helmut τ **II:** C-IV, 2
Leitz [Herr, ?] τ **II:** B-I KW 84
Leitz, Frederike τ **I:** B-I KC 96
LeMaistre, Mattheus (um 1505–1577) τ **I:** B-II 1956, **II:** D-III 37
Lemhard, Carl τ **I:** B-I KA 1096
Lempp, Albrecht (1919–1945) τ **II:** D-I 1
Lempp, Annegret (*1926) τ **I:** B-I KB 1790
Lempp, Christof (*1951) τ **I:** H-B 1984
Lempp, Elisabeth τ **I:** B-I KB 1781, B-I KC 274
Lempp, Eugen (1883–1917) τ **I:** B-I KA 640
Lempp, Gudrun (*1922) τ **I:** B-I KB 1787

Lempp, Hans (1917–1993) τ **I:** B-I KB 1782–1787, B-I KC 275–277, **II:** B-I KT 119, B-I KV 6–7, 9–10, 14, 18–20, B-I KW 78, 170, 172, 175, 178–179, B-I KX 35, B-I KZo 171
Lempp, Hartmann (1914–1941) τ **II:** D-I 1
Lempp, Hedwig (1887–1967) τ **I:** B-II 1960
Lempp, Irene τ **II:** B-I I, 1984, H-B 1994
Lempp, Reinhart (*1923) τ **I:** B-I KB 1788–1790, **II:** D-I 1
Lempp, Chr. Paul Richard (1883–1945) τ **I:** B-I KG 114, **II:** B-I KW 4, 172, B-I KZn 45, 351–354, B-I KZo 386, C-III (Mappe 3)
Lempp, Rudolf Erich (1887–1981) τ **I:** Bio 3, B-II 1960, **II:** B-I KZn 45, B-I KZo 389–396
Lempp, Waltrud → Bornefeld, Waltrud
Lempp, Wilfried (1889–1967) τ **I:** B-I KB 1791, **II:** B-I KZo 387–388, B-I KZn 462
Lempp, Wolff τ **II:** D-I 1
Lenz, Margarethe → Kammüller, Margarethe
Leonard, Carl (1886–1969) τ **I:** Bio 2, B-I KA 1092, B-I KB 1792–1794
Leonhardt, Kaethe τ **I:** B-I KB 1795–1796
Leonhardt, Paul τ **I:** B-I KB 1797
Lerch (Dr.) τ **II:** B-I KZc 58
Lerstad, Terje τ **I:** B-I KB 1798–1800
Lesle, Lutz τ **I:** B-I KK, b. 44
Letter, Klaus τ **I:** B-I KC 278
Leube, Bernhard τ **I:** B-I KB 1801–1802
Leube, S. τ **I:** B-I KA 599–600
Leuchtmann, Martin τ **II:** H-B 1925
Levi, Hermann τ **II:** D-III 41, 43
Lewinski, Wolf-Eberhard von (*1927) τ **I:** B-I KB 1803, B-I KK, b. 45
Leypold, Eugenie τ **I:** B-I KA 601–605, **II:** B-I KZn 355
Libri Salomonis τ **I:** A 36 (3)
Liedecke, Herbert (1912–1998) τ **I:** B-I KA 606, B-I KB 1804–1812, **II:** B-I KZm 149, D-IV, 1 (1959, 1975)
Liedecke, Werner τ **II:** B-I KV 64, 69
Lierhaus, Grete τ **I:** B-I KB 2006, 2011
Liers, D. τ **I:** B-I KB 1813–1815
Limberg, (?) τ **I:** B-I KK, b. 46
Lindemaier, Mina τ **II:** B-I KZn 359–360
Lindemaier, Otto τ **I:** B-I KA 607–613, **II:** B-I KZn 356–360
Lindemann, Johann (1549–um 1631) τ **I:** A 41 (87), 109 (14), 112 (21)
Lindenberg, Katharina τ **I:** B-I KB 1816
Linder, Waltraut (*1927) τ **I:** B-I KB 3524, **II:** B-I KZo 397
Lindlar, Heinrich (*1912) τ **I:** B-I KK, b. 42
Lingemann, Hermann τ **I:** B-I KA 614–615
Lingenfelder, M. τ **II:** B-I KZo 249
Link (Fa.) → Link (Gebrüder, Orgelbauer)
Link (Gebrüder, Orgelbauer) τ **I:** B-I KB 1628–1629, 1817–1818, B-I KC 250, **II:** B-I KZo 195, 250–252, 287, 1817–1818, D-IV, 1 (2001)
Link, Gertrude τ **II:** B-I KZo 250
Linse, Anneliese τ **II:** H-A 42
Linse, Armgart τ **I:** B-I KB 1820, B-I KC 279–281, 1819–1820, B-II 1964, 1967
Linse, Ernst τ **I:** B-I KA 616, B-I KB 1819–1820, B-I KC 279–281
Lipp, Claudius τ **I:** B-I KA 617–621
Lipphardt, Walter τ **II:** D-III 35–36
Lipps, Wolfgang τ **II:** B-I KZ 17
Liscow, Salomo (1640–1689) τ **I:** A 225
Liska, Ewald (*1937) τ **II:** B-I KZc 68, 72–84, 86–87, 89–91, 93–95, 97, 99, 101–105
Lisl → Buyer, Elisabeth
Littmann, Gerhard τ **I:** B-I KB 1821, **II:** B-I KZo 21–23
Lobwasser, Ambrosius (1515–1785) τ **I:** A 41 (93)
Lochmann [Familie] τ **I:** A 265, **II:** H-A 264
Lochmann, Gerhard τ **II:** B-I KZk-XX 44
Lochmann, Gudrun τ **I:** B-I KB 1829, 1837, 1841
Lochmann, Günter (1910–2009) τ **I:** A 61 (14), 67, 136 (39, 40), 138, 180, B-I KB 1822–1841, 3512, B-I KC 282–289, B-II 1967, **II:** D-IV, 1 (1957)
Loeben, Monika von τ **I:** B-I KB 3207
Löffler [Frau, ?] τ **I:** B-I KA 622
Lörcher, Martha τ **II:** B-I KW 50a

Löwenstern, Matthäus Apelles von (1594–1648) τ **I:** A 41 (2)
Lohmann, Ludger (*1954) τ **I:** B-I KB 1842
Lohmeyer, Gerd τ **I:** B-I KA 623, B-I KB 1843–1845
Lohrer, Hanns-Hermann τ **I:** B-I KC 265
Lorenz, Konrad (1903–1989) τ **I:** B-I KB 1846–1847
Lottermoser, W. τ **II:** D-II Kon 22 (1)
(ls)τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Lu → Kauffmann-(Starz), Luise
Lucas ‹Evangelista› τ **I:** A 2, 31 (21, 28, 29)
Ludewig, Wolfgang τ **II:** B-I KZc 29, 31, 35–37,42–47, 49, 53, 59–60, 63–64, 67
Ludwig, Klaus τ **II:** B-I KZo 253–254
Lübke, Lutz Jürgen τ **I:** Bio 7, **II:** D-IV, 1 (1987), Lit. Verz.
Lüdemann, Winfried (*1937) τ **II:** D-IV, 1 (2002), Lit. Verz.
Lührs, Wilfried τ **I:** B-I KC 290
Lüpke, Arndt von τ **I:** B-I KA 624–625
Luftgaukommando VII τ **I:** B-I KA 626–628
Lugtaier, (?) τ **I:** A 38
Luik, Eugen τ **I:** B-I KB 1849–1851
Lukas Evangelium → Das Lukas Evangelium
Luther, Martin (1483–1546) τ **I:** A 9 (11), 10 (4), 13 (5), 14 (4), 17 (a: 5–11; b: 5–11; c/a: 5–11; c/b: 5–11), 18 (3–5), 13 (5), 41 (12, 17, 32, 42, 49, 53, 60–62, 68–70, 86, 100, 102), 43 (II: 3, 7, 10; III: 2, 4), 45 (1, 3, 8, 17, 28, 29, 32–36), 47 (1–3), 48 (1–3, 5, 7, 11–16, 22), 49 (9, 14–15), 50 (5–6), 61 (6–7), 64, 97, 109 (6, 10–11), 110 (1, 7–8, 25), 111 (13–14, 21, 25), 112 (1, 4, 9–15), 128, 136 (9, 17), 200 (6), 257 (III: 200), 261, **II:** H-B 1952
Lutschewitz, Martin τ **II:** D-IV, 1 (1956, 1981)
Lutz, Helle τ **II:** B-I KZn 362
Lutz, Hiltrud τ **II:** B-I KZi-II 12, 20
Lutz, Volker (*1941) τ **I:** A 67, B-I KB 1852–1853, B-II 1974, **II:** D-IV, 1 (1995), Lit. Verz.
Lutz, Walther (1867–1955) τ **I:** B-I KA 629–639, B-I KG 122, B-II 1952, **II:** B-I KS 45, B-I KT 102–103, B-I KV 21, 64, 69, B-I KW 36, 38, 72, 77, B-I KX 12, B-I KZk-IV 42, B-I KZn 361–362
Lutz, York τ **I:** B-I KB 1854

M., Hermann τ **I:** B-I KB 1856
Mack, Fritz τ **I:** B-I KA 641–642, B-I KB 3071–3072, **II:** B-I KZn 363
Mächlin, M D. τ **II:** I, S. 380
Mäder, Karl Hermann τ **I:** B-I KB 1858–1862, B-I KC 291–292, **II:** H. τ D-IV, 1 (1990)
Mähner, Hanns-Helmut τ **I:** B-I KB 2913
Männel, Hansjörg τ **I:** B-I KC 293–295
Märklin, M. D. τ **I:** B-I KB 1857
Märthl → Friesch, Martha
Magdeburg, Joachim τ **I:** A 10 (2), 61 (12), 65 (5)
Mahrenholz, Christhard (1900–1980) τ **I:** A 110–111, 115, B-I KA 643–648, B-I KB 1863–1870, **II:** B-I KZk-II 82, 112, B-I KZk-III 59, B-I KZk-V 24, 65, 74, B-I KZk-VI 76, H-B 1948
Maich, Ernst τ **I:** A 67
Maid → Kammülller, Margarethe
Maier (Heidenheim) τ **II:** B-I KT 153
Maier (?) τ **II:** B-I KW 104
Maier, Else τ **I:** B-I KB 1871
Maier, Hans τ **I:** B-I KB 1872–1873
Maier-Böhmler, Elisabeth τ **II:** B-I KZn 364
Maier-Flaig, Dorothee τ **I:** B-I KB 1874
Maler, Wilhelm (1902–1976) τ **I:** B-I KA 649–652, B-I KK, b. 48
Malik, (Herr, ?) τ **II:** B-I KZo 303
Malten, H. τ **I:** B-I KA 653–654
Mann (?) τ **II:** B-I KZd 31, 33
Mann, J. τ **I:** B-I KA 655
Mann, Ulrich τ **I:** B-I KB 1875
Marionettenspiel am Blautopf τ **I:** B-I KB 1876
Markscheffel, G. τ **I:** B-I KB 1260
Marsch, Wolf-Dieter τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Martin, Bernhard τ **I:** B-I KH 125, **II:** B-I KZk-II 20
Martin, Jörg (*1936) τ **II:** D-IV, 1 (2006), Lit. Verz.

Marx, Karl (1897–1985) τ **I:** B-I KB 1877–1878, B-I KK, b. 49, **II:** B-I KZk-IV 78
Maßmann, Hans Ferdinand (1797–1894) τ **I:** A 32 (2), 66 (11)
Mast, Arno τ **II:** B-I KZj 8
Matisse, Henry (1869–1954) τ **II:** C-IV, 4
Matthaei, (?) τ **I:** B-I KB 3551–3553
Matthaeus ‹Apostolus› τ **I:** A 31 (24–25), 257 (III: 163)
Mauch, Karl Eugen τ **I:** B-I KB 1879, 2902–2904, 2906–2907, B-I KC 296
Maurer, May τ **I:** B-I KA 656–658
Mauz, Liese τ **I:** B-I KA 1098, B-I KB 1880, B-I KC 297
May, H. J. τ **II:** B-I KO 33, 35
May, Willi τ **I:** B-I KA 659–660, B-I KB 1881–1890
Mayer (Fa.) τ **II:** D-II Kon 22 (3)
Mayer, Karl Rudolf τ **I:** B-I KB 1891–1892
Meerwein, Georg τ **I:** B-I KB 1893–1896
Megerle, Eugen τ **I:** A 252, B-I KB 1897–1904, **II:** B-I KZo 255–256, G, 2
Megerle, Friederike τ **II:** G, 2
Megerle, Georg τ **II:** G, 2
Megerle, Martha τ **II:** G, 2
Mehl, (?) τ **I:** B-I KA 661
Mehl, Arnold τ **I:** B-I KB 1805–1906
Mehl, Johannes G. (*1907) τ **I:** B-I KG 42
Mehnert, Klaus (1906–1984) τ **I:** B-I KB 1907
Meier, Rudolf τ **II:** B-I KZo 257
Meier, Siegfried τ **I:** A 259, B-I KB 1908–1918, B-I KC 298
Meinzolt, Klaus τ **I:** B-I KB 1909, B-I KC 440
Melcher, Wilhelm (*1940) τ **I:** B-I KB 1911–1913
Melchinger, S. τ **I:** B-I KB 3073–3074
Meldeamt der Stadt Waidhofen/Ybbs τ **I:** B-I KA 1101
Meller-Marcovicz (?) τ **II:** B-I KZd 25–26, 28, 30
Melos Quartett τ **I:** B-I KB 1910–1913
Messmer, Erwin τ **I:** B-I KB 1914–1919
Mettler, Marie τ **I:** B-I KA 662
Metzger, D. τ **II:** B-I KS 75
Metzger, D. W. τ **II:** B-I KV 21–22, 24, 26, 30, 33–34, 42–45, 49, 53
Metzger, Dora τ **I:** B-I KB 1920–1922
Metzger, G. S. τ **I:** B-I KB 1923
Metzger, Günter τ **II:** D-IV, 1 (1955)
Metzger, Hans Arnold (1913–1977) τ **I:** Bio 7, A 5, 149, B-I KA 663–664, B-I KE 199, **II:** B-I KO 6, B-I KP 2–3, B-I KS 1–114, B-I KT 88, 102–103, B-I KV 21, 28, 64, B-I KW 67, 93, 97–99, 101–102, 107, 111, B-I KX 47, B-I KZc 20, B-I KZk-IV 42, B-I KZk-VII 25, B-I KZk-XI 75, B-I KZk-XII 14, B-I KZm 151, B-I KZo 171, 239, 259–267, 320, D-IV, 1 (1948–1951, 1955, 1957, 1976), D-V, 1
Metzger, Heinz-Dieter (*1926) τ **I:** B-I KA 665–671, **II:** D-IV, 1 (1977)
Metzger, Manfred τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Metzger, Marianne τ **I:** B-I KB 1924–1926, B-I KC 299–300, **II:** B-I KS 111–114
Metzger, Wolfgang τ **I:** B-I KA 672–673, B-I KB 1927–1926, B-I KC 301–302, **II:** B-I KW 53–54, 56, 58–60, 67, 80–81, 85, 88, 91, 100, 102, 105, 109, 112, 119, 114, 116
Metzler, J. B. τ **I:** B-I KA 674
Metzler, O. τ **I:** B-I KA 675–676
Metzler, Wolfgang τ **I:** B-I KB 1927–1935
Metzlersche Verlagsbuchhandlung τ **I:** B-I KA 674
Meuer, E. τ **I:** B-I KB 1936–1940
Meuer, Hans Günther τ **II:** B-I KZo 258
Meuer, Peter τ **I:** B-I KB 1941–1943, B-I KC 301–303
Meuslin, Wolfgang (1497–1563) τ **I:** A 43 (II: 2), 45 (31)
Meyer, Elisabeth τ **I:** B-I KB 1944–1967, B-I KC 304–306
Meyer, Heribert τ **I:** B-I KC 306
Meyer, Sabine (*1968) τ **I:** B-I KB 1968
Mezger, Manfred (1911–1996) τ **I:** B-I KB 1969–1982
Michaeas ‹Propheta› τ **I:** A 31 (6)
Michael von Nordhausen, Konrad τ **I:** A 41 (101)
Michael, Gerhard τ **I:** B-I KB 1983–1986
Michael, Konrad τ **I:** A 41 (101)
Micheelsen, Hans Friedrich (1902–1973) τ **II:** B-I KZk-IV 78, B-I KZk-X 3

Michel, Johannes (*1962) τ **I:** B-I KB 1987–1991
(miga) τ **II:** D-IV, 1 (2001)
Milde, Friedrich τ **I:** B-I KB 2206, 2208
Milhaud, Darius (1892–1974) τ **I:** A 97, B-II o. D., **II:** D-III 38–39
Milton, John (1608–1674) τ **II:** D-III 27
Minuth, Heide-Marie τ **I:** B-I KB 1992
Minuth, Wilhelm (1911–1976) τ **I:** B-I KB 1992
Mittendorf, Hermann (1930–2005) τ **I:** B-I KB 1993
Mittler, Uta (*1942) τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Möbius, Friedrich τ **II:** D-IV, 1 (1952)
Mögle, (?) τ **I:** A 38
Möller, Hans τ **II:** B-I KZk-XVI 48–49, 52–53, 58, 60, 62, B-I KZk-XVII 14–16, 23, 33, 62, 72–73, 76, B-I KZk-XVIII 17–18, 42, 49, B-I KZk-XIX 3,6,11–12, 61, 69
Mörike, Eduard (1804–1875) τ **I:** A 69, 70, B-II 1983, **II:** C-IV, 4, H-B 1956, 1963
Mohn, Hermann (1896–1958) τ **II:** D-IV, 1 (1994)
Mohr, Burkhard τ **I:** A 41 (72), B-I KB 1994–1995
Mohr, Joseph (1792–1848) τ **I:** A 41 (72)
Moller, Martin (1547–1606) τ A 10 (3)
Mommendey, Karl τ **I:** B-I KB 1996
Mondolfo, Richard τ **I:** B-I KB 1997
Monteverdi, Claudio (1567–1643) τ **I:** A 94, 257 (III: 365), B-II 1983, **II:** B-I KZk-XXII, 2, 10, F-K 19
Moser, Hans Joachim (1889–1967) τ D-IV, 1 (1961)
Moser, Josef τ **I:** B-I KK, b. 50–52
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) τ **I:** A 65 (15), 104 (32), 131, 132, 142, 166, 173, 207, B-II 1944, 1947, **II:** D-III 40–43
Mozartgemeinde (Prag) τ **II:** D-V, 2
Mudde, Willem (1910–1984) τ **I:** B-I KA 677–681, B-I KB 1998–2005, **II:** D-IV, 1 (1951)
Mühleisen, Hermann τ **I:** B-I KA 682–690
Mühlhäuser, Erny (?) τ **I:** B-I KC 307–309
Mühlheimer Singkreis τ **I:** B-I KB 2006–2012
Müller [Bad Boll] τ **II:** B-I KZk-XIII 60
Müller (OKR, ?) τ **II:** B-I KX 2, 4, 8, B-I KW 11
Müller, (Direktor, ?) τ **I:** B-I KG 68, **II:** B-I KZk-XIII 51, B-I KZn 365
Müller, Annigretl τ **I:** B-I KB 2013–2021, B-I KC 310–313, **II:** B-I KZm 152
Müller, Christoph τ **I:** B-I KB 2022
Müller, Eberhard τ **I:** B-I KB 2023
Müller, Joachim τ **II:** Lit. Verz.
Müller, K τ **II:** B-I KV 1–5
Müller, Walter τ **I:** B-I KB 2024–2031
Müller-Bechtel, Eckart τ **I:** B-I KB 2032–2033
Münch, Reinhold τ **I:** B-I KA 1095
Münchinger, Karl (1915–1990) τ **I:** B-I KB 2034–2036, B-I KH 106, 124, **II:** B-I KU 43–46
Muff, (Herr, Ministerialrat, ?) τ **I:** B-I KB 2892–2894
Munck, Uta τ **I:** B-I KC 314
Mundry, Johannes (*1961) τ **II:** D-II Kon 12
Mundry. Dietfried (1921–2006) τ **II:** B-I KZk-XVIII 61
Münster, (?) τ **I:** B-I KB 136–138
Münster, Robert (*1928) τ **I:** B-I KK, b. 53
Musica τ **II:** B-I KZo 268–270
Musik in Geschichte und Gegenwart τ **II:** B-I KZo 271
Musikblätter (Berlin) τ **II:** B-I KU 47–49
Mutschler, Klara τ **I:** B-I KC 315, **II:** B-I KW 50

Naacke, Christian τ **II:** D-IV, 1 (2001)
Naech (?), Chr. τ **I:** B-I KB 1818
Nägele, Matthias τ **II:** D-II Kon 16
Nägele, Michael τ **I:** B-I KB 2037
Nagel, C. D. τ **I:** B-I KK, b. 54
Nagel, Konrad τ **I:** B-I KA 691
Nagel, Werner τ **II:** B-I KZi-II 152
Naumann, Eckhardt τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Neander, Joachim (1650–1680) τ **I:** A 13 (4), 45 (43), 46, 100, 125 (8), 136 (10)
Neuber, Werner τ **I:** B-I KB 2038–2042, **II:** B-I KZm 153
Neue Zeitung τ **I:** B-I KA 692–696, **II:** B-I KU 50–51

Neues Musikblatt (Berlin) τ **II:** B-I KU 52
Neumark, Georg (1621–1681) τ **I:** A 136 (18)
Neumeister, Erdmann (1671–1756) τ **I:** A 41 (31)
Neundorf, Roland τ **I:** B-I KB 2043–2045
Neupert, J. C. (Fa.) τ **I:** B-I KA 697–698
Neuwerk-Buchhandlung τ **II:** B-I KZk-I 48, B-I KZk-V 153
Nicolai, Friedrich (1733–1811) τ **I:** A 65 (4)
Nicolai, Philipp (1556–1608) τ **I:** A 43 (I: 7), 41 (107, 108), 45 (5, 50), 47 (6), 55, 109 (3), 110 (22), 112 (23)
Niedling, Johann[es] (1602–1668) τ **I:** A 43 (I: 2; III: 1), 45 (18), 111 (23)
Niege, Georg (1525–1588) τ **I:** A 49 (7–8)
Nietsch, Marianne τ **II:** B-I KZi-II 104, 106, 108, 114, 117–118, 123, 136–137, 145, 147
Nietzsche, Friedrich Wilhelm (1844–1900) τ **I:** A 119
Nietzsche-Haus τ **I:** B-I KB 2046–2047
Nievergeld, Edwin τ **I:** B-I KB 2764
Nitsche, Herbert τ **I:** B-I KB 2048–2050, B-I KC 316, **II:** D-IV, 1 (1955, 1960)
Noeske, Marianne τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Nolte, A. τ **I:** B-I KB 2642
Nonnenmacher, Michael (*1958) τ **I:** B-I KB 2051
Nordemann, Wilhelm τ **II:** B-I KZ 13, 15–17
Notenpost-Verlag τ **II:** B-I KZo 272
Novalis (1772–1801) τ **II:** B-I KZk-I 128
Nowakowski, Anton τ(1897–1969) τ **I:** B-I KB 2052–2056, **II:** B-I KZk-XIV, 10
Nuesch-Starkebaum, Klara τ **I:** B-I KA 400
Nussbaum, Anna τ **II:** D-III 6

Oberkirchenrat τ **I:** B-I KC 317, **II:** B-I KX 147, B-I KV, 1–88
Obrecht, Jakob (nach 1457–1505) τ **I:** A 169, **II:** H-A 169
Ochs, Sieglinde τ **I:** B-I KC 318
Ockeghem, Johannes (um 1425–1497) τ **I:** Bio 4
Oehl, Kurt (1923–1996) τ **I:** B-I KC 319–320
Oehler, Hilde τ **I:** B-I KB 2682
Oesterle, K. τ **II:** B-I KZm 152
Oesterle, Ulrich τ **II:** B-I KZo 179
Österreichisches Orgelforum τ **I:** B-I KB 2057–2058
Oettel, Anett τ **I:** B-I KC 105
Oettingen-Spielberg, Gabriele (1883–1966) τ **I:** B-I KA 699–708, B-II 1945, **II:** B-I KZn 366–367
Olearius, Johann (1611–1684) τ **I:** A 13 (26), 41 (50), 110 (11), 262
Opp, Walter (*1931) τ **I:** A 173, B-I KB 2059–2077, B-I KC 321–322
Oratorienchor Heidenheim τ **I:** B-I KB 2078, B-I KC 323
Oratorienverein (Heidenheim) τ **II:** B-I KW 33
Oratorienverein (Esslingen) τ **II:** B-I KT 88
Orff, Carl (1895–1982) τ **I:** Bio 4, A 219, B-I KB 2079–2089, **II:** B-I KZo 273, D-III 44
Orff, Lieselotte τ **I:** B-I KB 2090–2097, B-I KC 324
Organisationskomitee der 20. Olympischen Spiele τ **I:** B-I KB 2098
Osteneck, Renate τ **II:** B-I KZj 56, 64, 65–66
Ostertag, Lore τ **I:** B-I KB 2099–2101
Othmayr, Caspar (1515–1553) τ **I:** A 21 (9), 67, 243 (2)
Ott, Hans (†1546) τ **I:** A 65 (2, 33), 66 (1), 199 (12), 222 (16), 226 (1, 5)
Overbeck, Christian Adolf (1755–1821) τ **I:** A 65 (15)

Packeiser, Dörte Maria (*1957) τ **I:** A 99, 172, B-I KB 497, 1133–1134, 2512, 2514–2515, 2518, 1628–1629, 2102–2147, 2246, B-I KC 250, 325–328, B-I KE 240, 248, B-II 1983, **II:** B-I KZo 274, 288, 296, D-II Kon 16
Packeiser, Friedrich τ **I:** B-I KB 2120, 2123, 2145–2146, B-I KC 329
Packeiser, Hans-Jörg (*1956) τ **I:** A 99
Packeiser, Traulieb τ **I:** B-I KC 329
Padel, Hans Martin τ **I:** B-I KB 2148–2150

Palestrina, Giovanni Pierluigi (um 1525–1594) τ **I:** A 50 (4)
Pape, Uwe (*1937) τ **I:** B-I KB 2151–2158, **II:** B-I KZo 275–280, D-II Kon 10
Paracelsus, (1493–1541) τ **I:** Bio 8, B-II o. D.
Paret, (?) τ **I:** B-I KA 709
Parmenides (* um 540/535 v. Chr.; † um 483/475 v. Chr.) τ **II:** D-II Kon 9
Paul Ritzau Pari-Werk τ **I:** B-I KB 2331–2332
Paul, Friedrich → Bornefeld, Paul
Paulus ‹Apostolus› τ **I:** A 31 (25, 15, 19, 22, 27, 30), 36 (1), 53, 59 (1), 82 (1), 36 (1)
Pegel, (Frau, ?) τ **I:** B-I KB 2161
Peinicke, Karl Heinz τ **I:** A 140, B-I KM 29–30, **II:** B-I KZm 154–155
Pepping, Ernst (1901–1981) τ **I:** A 256 (75) **II:** B-I KZk-X 3, B-I KZk-XVII 32
Peppler, W. τ **I:** B-I KA 710–711
Peter, Veronika τ **II:** B-I KZm 156–158
Peters-Raschèr, Corinna → Raschèr, Corinna und Raschèr Saxophon Quartett
Petzold, Johannes (1912–1985) τ **I:** A 125 (1)
Petzold, Martin τ **I:** B-I KB 36–44, 2162
Pfäfflin, (?) τ **I:** B-I KB 2159–2160
Pfähler Hans (1902–1982) τ **I:** Bio 7, B-I KA 712, **II:** B-I KW 26–27, 29–31, 37, 40–41, 43–45, 62, 124
Pfarramt Heidenheim τ **II:** B-I KZo 287
Pfarrer F. τ **II:** C-IV, 2
Pfeifer, Walter τ **I:** B-I KA 713–715
Pfeiffenberger, (?) τ **I:** B-I KC 330
Pfeiffer, (?) τ **I:** A 38
Pfeiffer, Carl A. (Klavierfabrik, 1861–1927) τ **II:** B-I KZn 368–372
Pfeifle, (?) [Herr] τ **I:** B-I KB 2163
Pfisterer, Norbert τ **I:** B-I KB 1258
Pfitzer (Gärtnerei) τ **I:** Bio 2
Pfitzer, Elsie τ **I:** B-I KB 2164
Pfitzer, Wilhelm τ **II:** D-V, 3
Pflug, Christoph τ **I:** B-I KB 3075
Pflugheil (?) τ **II:** B-I KT 99
Piasetzki, Erich τ **I:** B-I KB 2165–2170
Picasso, Jacqueline (1927–1986) τ **I:** B-I KB 2171
Piccasso, Pablo (1881–1973) τ **I:** A 146, 257 (III, 183)
Pizarro, David τ **II:** B-I KZm 159–167
Plag, Christoph τ **I:** B-I KB 2172–2173
Plodek, Wolfgang τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Pods, Günther τ **II:** B-I KQ 117
Pöhlmann, Egert (*1933) τ **I:** B-I KB 2174
Pohl, Brigitta τ **I:** B-I KB 2175–2177
Polaczek, Dietmar τ **I:** B-I KB 2178
Politikens-Forlag (DK) τ **II:** B-I KU 53–54
Pope, Alexander (1688–1744) τ **I:** A 98 (4)
Posaunenwerk in der Ev. Kirche von Westfalen τ **I:** B-I KB 2179–2180, **II:** B-I KZo 281–286
Praetorius, Lisedore τ **I:** B-I KB 2181–2184, B-I KC 331, **II:** B-I KZm 168–176
Praetorius, Michael (1571/1572–1621) τ **I:** A 21 (5), 65 (11), 125 (7), 199 (4), 222 (5)
Pratsch, Martina τ **I:** B-I KC 257–262, 265
Preibisch, Hilde τ **I:** B-I KA 716
Prieß, Traudel τ **I:** B-I KB 3210, 3214, B-I KC 439
Pritsch, Andrea τ **II:** B-I KZo 24
Probst, Cécile τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Probst, Manfred τ **II:** B-I KR 44
Prolingheuer, Hans (*1930) τ **I:** B-I KB 2185–2186
Pühn, Regina-Maria τ **I:** B-I KB 2187–2195, **II:** B-I KZo 258
Puttay, Hans τ **I:** B-I KA 717

Rabsch, Edgar (1928–1990) τ **I:** A 48, B-I KB 2196–2221, B-I KC 332–337, B-I KE 199, **II:** B-I KV 78, B-I KZm 152, 177–178, B-I KZo 287, D-IV, 1 (1957, 1959, 1961)
Rabsch, Marianne τ **I:** B-I KC 337
Racz, Gyula (*1942) τ **I:** B-I KB 2222–2223, 3469
Radio Sträßer (Stuttgart) τ **II:** B-I KZd 37
Raff, Gerhard (*1946) τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Raffelt, Albert (*1944) τ **II:** D-IV, 1 (1965–1967)
Rahn, Siegfried τ **II:** B-I KZi-I 128

Rahner, Karl (1904–1984) τ **I:** B-I KG 125
Raichle, Ruth τ **I:** B-I KC 338
Raithelhuber, Michael τ **I:** B-I KB 2224–2227, B-I KC 339–340
Ramm, Andrea von (1928–1999) τ **I:** A 94, **II:** B-I KZo 102
Ramuz, Charles Ferdinand (1878–1947) τ **I:** A 249
Ranke, Michael τ **I:** B-I KC 341–342
Raphael, Pauline τ **I:** B-I KB 2228–2229
Raschèr Saxophon Quartett τ **I:** B-I KB 2240–2248, **II:** D-II Kon 3
Raschèr, Corinna (verh. Peters, *1945) τ **I:** A 225, B-I KB 2232, 2246, **II:** B-I KZo 288
Raschèr, Sigurd (1907–2001) τ **I:** B-I KA 718–721, B-I KB 2230–2239, **II:** D-IV, 1 (1979)
Rath Frey, Ilse τ **I:** B-I KB 2249
Rau, Hermann (*1927) τ **I:** B-I KB 2945, B-I KC 343–344, 441, B-I KE 199, 242, **II:** B-I KR 1–63, B-I KZm 179–192, D-IV, 1 (1973, 1981)
Rau, Karl (1913–1956) τ **I:** B-I KA 929–930, B-I KB 2991–2992
Rauhe, H. τ **I:** B-I KB 2250–2251
(R. B.) τ **II:** D-IV, 1 (1947)
Rebmann, Walter τ **I:** B-I KB 2252
(red) τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Reda, Elisabeth τ **I:** B-I KJ 61, 75, 78, 142–143
Reda, Siegfried (1916–1968) τ **I:** Bio 7, A 55, 114, 227, B-I KJ 1–144, B-II 1949, 1951–1952, 1968–1969, **II:** B-I KZk-III 41, 60, 71, 90, B-I KZk-VII 25, 53, 68, 112, B-I KZk-VIII 51, 76, 83, B-I KZk-IX 10, B-I KZk-X 3, 53, B-I KZk-XI 19, 54, 65, B-I KZk-XII 20, 32, B-I KZo 289, C-IV, 4, D-IV, 1 (1966), H-B 1969
Reemtsma, Gertrud τ **I:** B-I KA 722
Reemtsma, Philipp Fürchtegott (1893–1959) τ **I:** B-I KA 723, B-I KB 2253, **II:** B-I KZk-VIII 16
Rees, Uwe τ **I:** B-I KB 2254–2255
Reger, Max (1873–1916) τ **I:** A 95, 176, 207, 257 (II: 366), B-II 1957, **II:** B-I KZk-VII 25, F-K 34, H-B 1952
Rehm, Gerhard τ **I:** B-I KB 2256–2258, **II:** B-I KV 78
Rehm, Wolfgang (*1929) τ **II:** B-I KZk-XIX 65–66, 73–77, 79–80, 83, 85, 93–95, B-I KZk-XX 1–3, 13–14, 16–18, 23, 26, 32–33, 36–37, 39, 42–43, 51, 57, 60, B-I KZm 193
Reich, Bernhard τ **II** B-I KT 89
Reich, Philipp (1909–1986) τ **I:** B-I KA 724, B-I KB 779, 781
Reichardt, Johann Friedrich (1752–1814) τ **I:** A 21 (13), 65 (36), 66 (16)
Reichart, (Frau, „Köchin“, ?) τ **I:** A 67
Reichart, Rudolf τ **I:** B-I KB 1064, 2259, **II:** D-IV, 1 (1979)
Reichel, Herta τ **I:** B-I KC 345
Reichel, Kurt τ **I:** B-I KC 345
Reichert, (Herr, ?) τ **I:** B-I KB 2514
Reichl, Max τ **II:** B-I KZo 290
Reichling, Alfred (*1931) τ **I:** Bio 6, B-I KB 2260–2262, **II:** B-I KY 16–17
Reinhard, Sabine τ **I:** B-I KB 2263–2265
Reinhart, Hans τ **I:** A 249
Reischle, Brigitte τ **I:** B-I KC 346
Reischle, Martin τ **I:** B-I KC 346
Reischle, Ute (*1956) τ **I:** A 184, B-I KB 2266–2268
Reiser, Albert τ **II:** B-I KZo 291–292
Reissenberger, Dankwart τ **I:** B-I KA 342, 343, B-I KH 171
Reißner, Adam (1496?–1582?) τ **I:** A 41 (6, 64, 66)
Reiter, Anette τ **I:** B-I KB 2269
Reith, Anneliese τ **I:** B-I KA 725–727
Renner, Hans-Georg τ **I:** B-I KB 2270–2273
Rensch, Richard (1923–1997) τ **I:** B-I KB 2274–2290, B-I KC 347, **II:** B-I KZo 293, C-III (Mappe 3), D-II Kon 22 (1), D-IV, 1 (1987)
Reusner, Adam → Reißner, Adam
Reutter, Hermann (1900–1985) τ **I:** B-I KK, b. 55–56
Rhaw, Georg (1488–1548) τ **I:** A 21 (11), 199 (17), 222 (10)
Richardson, Susie (*1950) τ **I:** B-I KD 254
Richter, Ernst τ **I:** A 65 (23)
Riech, Hermann τ **I:** B-I KB 2291
Riedel, W. τ **I:** B-I KB 2292
Riederer, Georg τ **II:** B-I KT 90–92

Rieger, Dorothea τ **I:** B-I KB 2293–2298
Riehm, Heinrich τ **I:** B-I KB 3209
Riemer, Otto (1902–1977) τ **I:** A 81, B-I KB 2299–2306, **II:** D-IV, 1 (1949, 1955)
Riess, Hermann τ **I:** B-I KB 2307, **II:** B-I KZc 15, 19
Riethmüller, Albrecht (*1947) τ **I:** B-I KB 2307–2321, **II:** D-IV, 1 (1976)
Riethmüller, Otto (1889–1938) τ **I:** A 5, 49 (1–2)
Rijcken-Bornefeld, Katrin (*1961) τ **II:** E
Rilke, Rainer Maria (1875–1926) τ **I:** A 92–93, **II:** D-III 32
Rilling, Eugen τ **I:** B-I KA 728
Rilling, Gerhard (*1941) τ **I:** B-I KE 226
Rilling, Helmuth (*1933) τ **I:** B-I KC 348
Ringwald, Alfred τ **I:** B-I KA 158–164, B-I KB 2322–2329, **II:** B-I KZc 109–110, 112, 114, 117–119, 121, 123, 126, 129, 132
Ringwaldt, Bartholomäus (1530/1532–1599) τ **I:** A 9 (8), 14 (1), 41 (44), 49 (11–12), 50 (1)
Rist, Johann (1607–1667) τ **I:** A 57
Ritter, Christina τ **II:** B-I KZn 217, 248
Ritter, Hermann τ **I:** B-I KB 2330
Ritter, Karl Bernhard τ **II:** B-I KZk-III 98, 102
Ritzau, Paul τ **I:** B-I KB 2331–2232
Ritzkowsky, Johannes τ **II:** B-I KZm 131, 194–197, B-I KZo 294
Rodigast, Samuel (1649–1708 bestattet) τ **I:** A 41 (20, 22), 136 (19)
Röder, C. G. (Fa.) τ **II:** B-I KZk-XIV 58
Röhl, U. τ **II:** B-I KZo 295
Röhrich, Suse τ **I:** B-I KA 729, **II:** B-I KZn 284, 373
Rössler, (Herr, ?) τ **I:** B-I KB 784, 786–787
Rößler, Andreas τ **I:** B-I KB 2333
Rößler, Brigitte τ **I:** B-I KB 2334–2235, 2341, B-I KC 349–350
Rößler, Martin (*1934) τ **I:** B-I KB 2334–2341, B-I KC 349–350, **II:** D-IV, 1 (1966, 1972)
Rößler, Richard τ **I:** B-I KB 2333
Rognoni, Luigi τ **I:** B-I KK, b. 57–58
Rohwer, Jens (1914–1994) τ **I:** B-I KA 783–784, B-I KB 2342
Roitzsch, Ferdinand (1805–1889) τ **II:** D-III 8
Roland, Marc τ **II:** B-I KZ 4, 6–7
Rolf (Herr, Pfarrer, ?) τ **I:** B-I KB 2920
Roller, Ernst (*1931) τ **I:** A 29, B-I KB 235, 1133–1134, 1271, 1746, 2342–2388, 2391, 3280, B-I KC 351–363, B-I KE 199, 252, **II:** D-II Kon 12, D-IV, 1 (1981, 1986, 1991), D-V, 4
Roller, Gertrud τ **I:** B-I KB 2348, 2383, B-I KC 362, B-I KE 253
Roller, Gottfried (*1926) τ **II:** B-I KZo 296, D-II Kon 16, D-IV, 1 (1990), D-V, 4
Roller, Klaus (1929–2000) τ **I:** B-I KB, 2389–2390
Rommel, Kurt τ **I:** B-I KB 2392–2394
Rommel, Manfred (*1928) τ **I:** B-I KB 2395–2400
Roos, E. τ **I:** B-I KB 2401
Rose, Paul (1901–1992) τ **I:** B-I KA 730–737, 1108, B-I KB 2402–2410, **II:** B-I KZn 374–375, C-I, 2
Rosegger, Peter (1843–1918) τ **I:** A 78 (1)
Rosenberger, Raimund τ **II:** B-I KZ 18–19, 23, 25
Rosenmüller, Johann (um 1617–1684) τ **I:** B-II 1946
Rosin, Armin (*1929) τ **I:** B-I KB 2411–2412, **II:** B-I KZm 198–205, B-I KZo 297
Rotary Club τ **I:** B-I KB 2413
Roth, Erwin τ **II:** B-I KU 66–67
Roth, Frieda → Bornefeld, Frieda
Roth, Gustav τ **I:** B-I KA 1099, B-I KB 2414, B-I KC 364–365
Roth, Herman (1882–1938) τ **I:** Bio 1, 2, A 7, 257 (III: 134–156), B-I KA 738–781, **II:** D-II Kon 20
Roth, Leonhard († 1541?) τ **I:** A 9 (14–15), 41 (25, 40–41)
Rothaupt, Klaus τ **I:** B-I KB 2415–2417
Rothenburg, Friedrich Samuel τ **I:** B-I KA 154–155
Roth-Freyvogel, Eugen τ **I:** B-I KA 782
Rothmund, Ilse τ **I:** B-I KB 2418–2421
Rothweiler, Helmut τ **I:** B-I KB 2422–2427, B-I KC 366, **II:** D-IV, 1 (1955)
Rothweiler, Lise τ **I:** B-I KC 366
Rubin, Vera τ **II:** B-I KZn 376–378
Rudd, Michael τ **II:** D-IV, 1 (1967)

Rudersdorf, Friedhelm τ **II:** B-I KW 104
Rufer, Josef Leopold (1893–1985) τ **I:** B-I KB 2685
Ruppel, Paul Ernst (1913–2006) τ **I:** B-I KA 785–791
Ruß, Rainer τ **I:** B-I KB 2428–2457, **II:** B-I KZk-XX 30, B-I KZm 196, B-I KZo 298–299
Ryschawy, Hans (*1953) τ **II:** B-I KZj 15–17

Saarländischer Rundfunk τ **I:** B-I KB 2458–2460
Sachs, Hans (1494–1576) τ **I:** A 58 (5)
Sachs, Nelly (1891–1970) τ **I:** A 84, 88, 147, B-I KB 2461–2565
Sailer, (Frau, ?) τ **I:** B-I KA 792
Salis-Seewis, Johann Gaudenz (1762–1834) τ **I:** A 98 (5)
Salomon → Libri Salomonis
Sanke, Gottfried τ **I:** B-I KB 2465–2468
Sanwald, Cordula τ **II:** D-IV, 1 (1997)
Sapper, Adolf τ **I:** B-I KA 793
Sartorius (Schneider), Joachim (1548–um 1600) τ **I:** A 112 (7)
Sarwas, Joachim (*1958) τ **I:** B-I KC 448, **II:** D-IV, 1 (1996, 1991, 1995–1996, 2006), F-K 49, Lit. Verz.
Saß, Herbert τ **II:** B-I KZd 1–2, 5–6, 8–9, 15, 17–18, 22, 34–35, 37, 43
Sauer, Carlheinz τ **I:** B-I KB 2469
Saur, Christof τ **I:** B-I KC 372, **II:** D-IV, 1 (1986)
Saur, Dorothee τ **I:** B-I KB 2470–2471, B-I KC 367
Saur, Elfriede (1920–2009) τ **I:** A 65, 257 (III: 183, 192), 264, B-I KA 794, 1093, B-I KC 368–370, **II:** B-I KZo 300–301, D-II Kon 1–2
Saur, Erwin τ **I:** B-I KB 2472–2473, B-I KC 371
Saur, Gisela τ **I:** B-I KB 2472–2473, B-I KC 371
Saur, Manfred τ **I:** B-I KB 2474–2477, B-I KC 372
Saur, Sigrid τ **I:** B-I KB 2474–2477, B-I KC 372
Saur, Verena τ **II:** D-IV, 1 (1993)
Sauter, Gretel τ **I:** B-I KC 373
Sauter, Hermann τ **I:** A 140
Sautter, Michael τ **I:** B-I KC 374
Sautter, Reinhold (1851–1971) τ **II:** B-I KV 21, 23–24
(SB) τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Scadroosky, H. τ **I:** A 254 (VII)
(Sch.) τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Sch., H. τ **II:** D-V, 4
Sch., Natascha (Heidelberg) τ **I:** B-I KA 887
Schade, Erich τ **I:** B-I KM 31
Schäder, Gertrud τ **I:** B-I KC 375
Schaefer, Bärbel τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Schaefer, Hartmut (*1944) τ **I:** B-I KJ 144
Schäfer, Kerstin τ **I:** A 67
Schäfer, Ruth τ **I:** B-II o. D.
Schaffer, Mark τ **II:** H-B o. D.
Schaible, Ulrich (1926–1999) τ **I:** A 81, B-I KB 93, 2478–2480, 3469, **II:** B-I KZm 251, B-I KZo 102, D-IV, 1 (1966)
Schallenmüller, (?) τ **II:** B-I KW 165
Schalling, Martin (1532–1608) τ **I:** A 41 (77), 109 (9), 136 (16)
Schatke, Gisela (1947–2007) τ **II:** D-IV, 1 (1994)
Schauffler, (?) τ **II:** B-I KV, 11, B-I KW 54–55
Scheck & Sohn τ **I:** B-I KA 797–798
Scheck, Gustav (1901–1984) τ **I:** B-I KA 795–796
Scheck, Rudi (*1958) τ **I:** B-I KB 2481–2482
Scheffbuch, Heinrich τ **I:** B-I KB 2920
Scheffbuch, Rolf (*1931) τ **I:** B-I KB 2483–2497, B-I KC 376–378, **II:** B-I KZo 302–303
Scheffel, Wolfgang τ **I:** B-I KA 799–801
Scheffler, Johann (1624–1677) τ **I:** A 41 (89)
Scheible, Dorothee τ **I:** B-I KB 2498–2501
Scheller, Helmut τ **I:** B-I KB 2502–2505
Schelling, Friedrich τ **II:** B-I KZn 379–380, B-I KT 93–98
Schenk, Erich (1902–1974) τ **I:** B-I KK, b. 59
Schenk, Gertrud τ **I:** B-I KC 379
Schenk, Joachim τ **I:** B-I KA 802
Scherer, Renate τ **I:** B-I KA 803
Scherer, Theo τ **I:** B-I KA 804–806
Schetsche, W. τ **I:** B-I KB 2208

Scheuch-Vötterle, Barbara (*1947) τ **II:** B-I KZk-XX 19
Scheytt, Siegfried τ **I:** B-I KB 2506–2507, B-I KE 65, **II:** D-IV, 1 (1954, 1960)
Scheytt, Traugott (*1927) τ **I:** B-I KB 1133–1134, 2126, 2508–2521, 3292, B-I KC 380–381, **II:** B-I KZo 304
Schickhaus, Karl-Heinz τ **I:** B-I KB 2095
Schickler, Wolfgang τ **I:** A 71, B-I KA 807
Schiedmayer (Pianofabrik) τ **II:** B-I KZm 206–208
Schiessel, Ingrid τ **I:** B-I KB 2522
Schikaneder, Emanuel (1751–1812) τ **I:** A 132
Schiller (Frau, ?) τ **II:** B-I KZd 19, 23
Schiller, Friedrich von (1759–1805) τ **I:** Bio 6, A 3
Schimmel, Cläre τ **I:** B-I KB 2523
Schimpf, Walter (1928 –2007) τ **I:** B-I KB 2524
Schinkel, Karl Friedrich (1781–1841) τ **II:** B-I KZn 82
Schinkel, Susanne τ **II:** B-I KZo 82
Schirmer, Michael (getauft 1606–1673) τ **I:** A 10 (5), 44 (13), 136 (42)
Schlee, Thomas Daniel (*1957) τ **I:** A 110, 120, 123, B-I KB 235, **II:** B-I KZo 150, 305–307, D-IV, 1 (1986, 1990, 2005)
Schleich, Ute τ **I:** B-I KB 2525–2529
Schlepphorst, Winfried τ **I:** B-I KC 382
Schlesinger, Fritzi τ **I:** B-I KK, b. 60–61
Schlette, Hanna τ **I:** B-I KB 1438, 2530–2531, B-II o. D.
Schlinger, Anette τ **I:** B-I KB 2532–2535, B-I KC 383
Schloemann, Burghard τ **I:** B-I KB 2536–2548, B-I KC 384, B-I KE 199
Schlosser, Hans-Dieter τ **I:** B-I KB 1271, 2549–2564
Schlotterbeck, Gerhard (*1929) τ **II:** G, 2, E
Schmalzigaug, Irmgard → Grote, Irmgard
Schmeiß, Margot τ **I:** B-I KB 3545
Schmid, (Herr, ?) τ **II:** B-I KZo 287
Schmid, Felix τ **I:** B-I KB 2886–2890
Schmid, Hans-Ulrich τ **I:** B-I KB 2565–2570, B-I KK, b. 62–65
Schmid, Manfred Hermann (*1947) τ **I:** Vorwort, Anm. 7, B-I KB 2571
Schmid, Martha τ **I:** B-I KB 2572–2625
Schmid, P. τ **I:** B-I KA 808
Schmid, Siegfried τ **I:** B-I KM 32
Schmidt (Herr, ?, [Württembergisches Landesamt für Denkmalpflege] τ **II:** B-I KT 100–101
Schmidt, Beate τ **I:** B-I KA 809–821, **II:** B-I KZn 381–382
Schmidt, Friedrich τ **I:** B-I KB 2626–2628
Schmidt, Günther τ **I:** B-I KB 2629–2631
Schmidt, Hannelore τ **I:** B-I KB 2632–2635, B-I KC 385–386, **II:** B-I KZo 308
Schmidt, Hans τ **I:** B-I KB 2636–2641, **II:** B-I KZo 309–312
Schmidt, Helmuth (*1918) τ **I:** B-I KB 2642–2845
Schmidt, Johann M. τ **I:** B-I KB 2646
Schmidt-Brücken, Ernamarie (1902–1990) τ **II:** B-I KZk-II 7, 13, 16, 40, 47, 53–54, 57, 60–61, 66, 71, 74, 92, 102–103, 105, 108, 117, 120–121, 125–126, 136, B-I KZk-III 5–6, 8, 12, 17, 20, 27, 30, 72, 74, 83–84, 86–87, 93, 95–97, B-I KZk-IV 3, 5–6, 17, 22, 30, 37, 40, 43, 46, 49, 55, 62, 64, 67, 70, 72, 79, 84–85, 96–98, 102, 104, 107, B-I KZk-V 2, 18–19, 24, 37, 42–44, 49, 62, 64, 68, 97, 99, 102, 109–111, 115–119, 121–122, 124–126, 128–130, 152, B-I KZk-VI 4, 6–7, 11, 13–18, 21, 23, 36, 42, 44, 50, 55, 62, 64, 71, 105–106, 108, 110, 114, 121, 129, 132, B-I KZk-VII 1, 5, 12, 18, 40–41, 44, 48, 51, 64, 92, 115, B-I KZk-VIII 23, 26–27, 29, 36–38, 43, 50–51, 57, 61, 63, 72–73, 85, B-I KZk-IX 1–2, 4, 12, 16, 26, 30–31, 34, 36, 41, 56, 60, 67, 74, 76, B-I KZk-X 1–2, 8, 14, 17, 20–21, 24, 36, 38, 42, B-I KZk-XI 8, 12, 18–19, 24, 26, 49, 56, 58, 60, 63, 71, B-I KZk-XII 7–8, 11,16, 24, 34, 36, 46, 49–50, 73–74, 76, B-I KZk-XIII 15, 27, 30, 32, 39, 42–43, 55, 61, 64, 66, 74, B-I KZk-XIV, 1–3, 5, 7–9, 11–12, 15, 17, 21, 38–39, 46, 66, 70–72, 75–76, 79–83, 88, 91, 97, 99–100, B-I KZk-XV 8, 10, 12–14, 16–20, 22–25, 28, 31–32, 36, 38–40, 42, 48, 52, 56, 58, 62, 64–66, 69–70, B-

I KZk-XVI 11, 46, B-I KZo 14, 16, 18
Schmidt-Brücken, Jürgen (*1955) τ **II:** B-I KZi-I 91, 102
Schmitt, Theo τ **I:** B-I KB 2647, **II:** D-IV, 1 (1985)
Schmögner, Thomas τ **I:** B-I KB 2648–2651
Schmolck, Benjamin (1672–1737) τ **I:** A 41 (63), 265
Schmoller, Oswald τ **I:** B-I KA 822–826
Schnauffer, Heinz τ **I:** B-I KB 142–147, 150–153, 155
Schneeberger, Heinz-Roland τ **I:** B-I KB 2652–2656
Schneeweiß, Elisabeth τ **I:** B-I KC 389
Schneider, Andrea τ **I:** A 236, B-I KB 2657–2660
Schneider, Ella τ **I:** Bio 6, B-I KB 3530
Schneider, Ernst August τ **I:** B-I KK, b. 66–67
Schneider, Fritz τ **I:** Bio 6
Schneider, Georg τ **I:** B-I KB 2078, 2661
Schneider, Gisbert τ **I:** B-I KB 2662–2663
Schneider, Joachim → Sartorius, Joachim
Schneider, Joseph [Fa. und Familie] τ **II:** B-I KZk-XVIII 40, 46
Schneider, Karl τ **I:** B-I KB 1890
Schneider, Klaus τ **I:** B-I KB 2664
Schneider, Rolf τ **I:** B-I KB 2665–2666
Schneider, Suse τ **I:** B-I KB 2667–2668, B-I KC 387–388
Schneider, W. τ **I:** B-I KB 2669–2670
Schneider, Walter τ **I:** B-I KB 2671–2673
Schneider, Wilhelm τ **I:** B-II 1969
Schneider, Wolfgang τ **I:** A 236
Schneidt, Hanns-Martin (*1930) τ **I:** B-I KB 2674–2677
Schnoor, Arndt (*1961) τ **I:** B-I KI 36–37
Schoch, Margret τ **I:** B-I KB 2678–2679
Schöffer, Peter (1475–1547) τ **I:** A 199 (18), 222 (3)
Schoell [Familie] τ **II:** E
Schoell, Gerhard (1899–1973) τ **I:** B-I KA 827–869, 1106, B-I KB 2680–2682, **II:** B-I KZk-I 62, B-I KZk-II 93, B-I KZn 383–414, C-I, 2
Schoell, Hanne τ **II:** B-I KZn 394, 403, 406
Schoell, Hilde → Oehler, Hilde
Schoell, Johanna τ **I:** B-I KA 860
Schöller, Ruth τ **I:** B-I KB 2683, **II:** B-I KP 5
Schoenberg, Gertrud τ **I:** B-I KB 2684–2685
Schönfelder, Ellen τ **I:** B-I KC 390
Schönhuth, Ottmar Wilhelm (*1907) τ **II:** B-I KV, 15, B-I KW 4, 9, 18, 24, 28, 32, 45, 62, 92–94, 96–97, 105, 110, 116, 119, B-I KZo 31
Schönian, G. τ **I:** B-I KB 3548–3550
Schönstedt, Arno (*1913) τ **I:** B-I KB 2686–2690
Scholl, Inge τ **I:** B-I KA 870–871
Scholl, Robert τ **I:** B-I KK, b. 68
Schop, Johann (Ende 16. Jahrh.–1665) τ **I:** A 32 (18), 165 (1), 202 (3)
Schorr, Dieter (1922–1987) τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Schorr, Eva (*1927) τ **I:** B-I KC 391, **II:** B-I KZo 314
Schott, Helmut τ **II:** B-I KZo 315
Schottky [Fam.] τ **I:** B-I KC 392
Schrade, Werner (1927–2007 ?) τ **I:** B-I KB 1271, B-I KB 1607–1608, 1614, 2691–2721, B-I KE 199, **II:**, B-I KR 5, 7–8, B-I KZm 204, D-IV, 1 (1975)
Schreck, Gustav (1849–1918) τ **I:** A 50 (4)
Schreiber, Rose τ **II:** B-I KZk-II 101
Schreier, Manfred (*1943) τ **I:** B-I KB 2722–2724, **II:** B-I KZm 148
Schrenk, Gustav τ **I:** B-I KA 872
Schröder, Edith τ **I:** B-I KC 393
Schröder, Rudolf Alexander (1878–1962) τ **I:** A 79, 257 (I: 333), B-I KA 873–875
Schröter, Heinz τ **I:** B-I KK, b. 69
Schröter, Oskar (1866–1954) τ **I:** Bio 2
Schubert, Franz (1797–1828) τ **I:** A 98, 133, 207, 251, **II:** F-K 42, F-T 16
Schuberth, Dietrich (*1931) τ **I:** B-I KB 235, 850, 2725–2740
Schünemann, Georg (1884–1945) τ **II:** D-III 40
Schüßler, Kurt τ **I:** B-I KB 2741–2742
Schütz, Heinrich (1585–1672) τ **I:** Bio 4, A 61 (8), B-II 1937, 1945, 1972, **II:** D-III 45–46

Schütz, Karl τ **I:** B-I KB 2057
Schuke, Karl (1906–1987) τ **I:** B-I KB 2743
Schultz, Friedrich τ **I:** B-I KB 2744–2746
Schulz, Adalbert τ **I:** B-I KB 27–47
Schulz, Ilse τ **I:** B-I KC 394
Schulz, Sigrid τ **I:** B-I KB 2748–2751
Schulz, Walter τ **I:** B-I KC 394
Schulze, Erich τ **I:** B-I KK, b. 7071, **II:** B-I KZa 4–5, 10–11
Schulze, Herbert τ **I:** B-I KA 876–883, B-I KB 2752, **II:** D-II Kon 22 (1)
Schulze, W[illi ?] τ **I:** B-I KA 884–886
Schulze, Willi τ **II:** D-IV, 1 (1952–1954)
Schulz-Göckel, Sigrid τ **II:** E
Schumacher, Albrecht τ **I:** B-I KB 2753–2754
Schumacher, Gerhard τ **I:** B-I KB 2755–2766, **II:** D-IV, 1 (1969, 1972, 1981)
Schumann (Dr.) τ **II:** B-I KZm 209
Schumann, (?) τ **I:** B-I KB 2767
Schumann, B. τ **II:** B-I KW 183
Schurr, (?) τ **I:** B-I KB 1134–1135, 2512, **II:** B-I KZo 296, D-II Kon 16
Schwab, Jürgen (*1955) τ **I:** Bio 7, A 185, 242, B-I KB 1031, 1233–1234, 2768–2793, B-I KC 395–405, **II:** B-I KZo 288, D-IV, 1 (1986, 1987), H-B 1987, Lit. Verz.
Schwäbische Donauzeitung τ **II:** B-I KU 55–65
Schwäbische Post τ **II:** B-I KU 66–68
Schwartz, Manfred τ **II:** D-IV, 1 (1988)
Schwarz, Gerhard (*1902) τ **I:** B-I KB 2794–2800, **II:** B-I KT 128–138
Schwarz, W[erner ?]. τ **II:** D-IV, 1 (1960)
Schwarz, Werner τ **II:** C-I, 2
Schwarzer de Ruiz, Anneliese τ **II:** D-III, τ 20
Schwedhelm (?) τ **II:** B-I KZc 10
Schweier, Ulrich τ **I:** B-I KB 2801
Schweitzer, Albert (1875–1965) τ **I:** B-I KB 2802
Schweizer, Gottfried τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Schwedes, Wilhelm τ **II:** H-B 1925
Schwengelbauer, Renate τ **I:** B-I KB 2803–2804
Schwenk, H. τ **I:** B-I KB 2805
Schwieters, Wilhelm τ **II:** D-IV, 1 (1953)
Schwinghammer, E. τ **I:** B-I KB 2326
Schwitzke, Heinz τ **I:** B-I KB 2806
Scriver, Christian (1629–1693) τ **I:** A 41 (85)
SDR τ **II:** B-I KZc 1–105
Seibt, Hans-Georg τ **II:** B-I KV 78
Seibt, K. τ **I:** B-I KA 888
Seifert, [Dekan,] τ **I:** B-I KB 2807
Seiffert, Max τ **II:** D-III 29
Seiler, Beate τ **I:** B-I KC 406
Seiler, Karl Günther τ **I:** B-I KA 889
Sell, Christoph τ **I:** B-I KC 407–408
Selnecker, Nikolaus (1530–1592) τ **I:** A 45 (6), 48 (20)
Seminar für ev. Kirchenmusik (Greifswald) τ **II:** B-I KT 99
Severin, Joachim τ **I:** B-I KB 2808–2809
Shakespeare, William (1564–1616) τ **I:** A 30, 250, 270
Shigihara, Susanne τ **I:** B-I KC 409–413
Shiokawa, Yuuko τ **II:** B-I KZm 210
Siedel, Mathias τ **I:** B-I KB 2810–2811, B-II 1984
Siegel, Heidrun τ **I:** B-I KC 78–79
Siegel, Ralph Maria τ **II:** B-I KZa 1–2
Siemon, (Frau, ?) τ **I:** B-I KA 341
Siemon, A. τ **I:** B-I KA 342, 890
Sievers, (?) τ **I:** B-I KB 1494, **II:** B-I KZo 243, 375
Sigler, Olaf (*1941) τ **I:** A 143, **II:** B-I KZm 13, 15–16, 211–212
Silcher, Philipp Friedrich (1789–1860) τ **I:** A 21 (14), 65 (7, 21), 89 (3, 5), 226 (3–4)
Sima, Hans (*1918–2006) τ B-I KK, b. 68, 72–77
Singer, K. τ **I:** B-I KB 2812–2813, **II:** B-I KZm 148
Sittner, Hans (1903–1990) τ **I:** B-I KK, b. 78
(ske) τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Slechta, Milan τ **I:** B-I KB 2814–2815
Societäts-Verlag τ **II:** B-I KU 77
Söhngen, Oskar (1900–1983) τ **I:** B-I KA 891–905, B-I KB 2816–2874, B-I KK, b. 79, **II:** B-I KZk-VI 77, B-I KZk-VII 25, 67
Sohm, R. τ **II:** B-I KZm 148
Soldan, Kurt Erich Richard (1891–1946) τ **II:** D-III 13, 40, 47
Sollberger, Hans τ **I:** B-I KB 2875–2879
Späth, Lothar (*1937) τ **I:** B-I KB 2880–2882, **II:** D-V, 1

Sparr, Thea von τ **I:** B-I KA 906–909
Spaun, Josef von (1788–1865) τ **I:** A 98, 210 (7)
Specovius, Günther (*1932) τ **I:** B-I KB 2883–2884
Spemann, Franz (1877–?) τ **I:** B-I KA 910–913
Spengler, Lazarus (1479–1534) τ **I:** A 10 (1), 136 (6)
Speratus, Paul (1484–1551) τ **I:** A 48 (4)
Sperkart, Karl τ **I:** B-I KC 414
Spiegel → Der Spiegel
Spitta, Philipp (1801–1859) τ **I:** A 9 (13), 41 (45, 51), 58 (3), 62
Spitzmüller, Octavian von τ **I:** B-I KK, b. 80–82
Sprenger, Eugen τ **I:** B-I KA 914
Sprinz, Matthias (1931–2009 ?) τ **I:** B-I KC 415, **II:** D-II Kon 16
St. (?, Konzept) **II:** B-KZn 427
St.[Sankt] Sebald τ **I:** B-I KB 2912–2913
Staatsgalerie Stuttgart τ **I:** B-I KB 2891
Staatsministerium Baden-Württemberg τ **I:** B-I KB 2892–2894
Stadt Heidenheim τ **I:** B-I KA 929–930, B-I KB 2895–2907
Stadtbücherei Charlottenburg τ **I:** B-I KC 416
STAGMA τ **II:** B-I KZk-I 52
Stahl, Helmut τ **I:** B-I KA 915–928, **II:** B-I KZn 415–425
Stahl, Otto τ **I:** B-I KB 2908–2911
Stahl, Ruth τ **II:** B-I KZn 415
Stauch, Werner τ **II:** B-I KZi-II 63, 95–97
Steffan, Helene τ **I:** B-I KB 2912–2913
Steffen, Albert τ **I:** A 136 (36)
Steiff, Friedhelm τ **I:** B-I KB 2914
Steiff, Gerhard(*1937) τ **I:** B-I KB 2915–2924, B-I KC 417, **II:** D-IV, 1 (1986, 1990)
Steiger, Renate τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Steinbeck, A. τ **II:** C-III (Mappe 3)
Steinecke, Wolfgang (1910–1961) τ **I:** B-I KB 2935, **II:** B-I KZb 1–3
Steinheil, Lotte τ **I:** B-I KC 418
Steinheil, Rolf (†1941) τ **I:** B-I KA 931
Steinle-Sauer, Gudrun τ **I:** B-I KC 263–264
Steinmeyer, Fritz (1895–1974) τ **I:** B-I KB 2928
Steinmeyer, Hans (1890–1970) τ **I:** B-I KB 2926–2928
Steirer, Franz (1892–1966) τ **I:** B-I KA 119, B-I KB 2929, **II:** B-I KZk-I 35, C-I, 2
Stepper ? τ **I:** B-I KB 2930
Stern, Hermann (1912–1978) τ **I:** A 209, 41 (5, 77), B-I KA 932, B-I KB 850, 1749, 2931–3013, **II:** B-I KS 45, 73, B-I KT 102–113, b-I KW 141, B-I KZi-I 14, B-I KZk-IV 42, 55, B-I KZo 316–319, D-II Kon 20, D-IV, 1 (1960–1961, 1965, 1976)
Steurlein, Johann (1546–1613) τ **I:** A 110 (20)
Stieglitz, Klara τ **I:** B-I KA 933–934
Stier, Alfred τ **II:** B-I KT 114
Stierken, Wilhelm τ **I:** B-I KC 419
Stierle, Ulrich τ **I:** B-I KB 3014–3017
Stockmeier, Wolfgang (*1931) τ **I:** A 124, B-I KB 235, 3018–3058, B-I KC 420, **II:** D-IV, 1 (1985, 2005)
Stöhr, Paula τ **I:** B-I KA 935
Stöhr, Ulrich τ **I:** B-I KB 3353
Stoklossa, Paul τ **I:** B-I KA 936–937, **II:** B-I KZn 426
Stolberg, Friedrich Leopold zu,(1750–1819) τ **I:** A 254 (VII)
Stoll, Marianne τ **I:** B-I KB 3059–3060
Stolzer, Thomas (1480/85–1526) τ **I:** B-II 1937
Störrle, Erna τ **I:** B-I KC 421
Strähle, Mina → Fessele, Mina
Sträßer, Ewald (1867–1933) τ **I:** Bio 2, A 7, B-I KA 938–939
Sträßner, M. τ **I:** B-I KB 1848
Straub, K. τ **I:** B-I KB 3061
Strawinsky, Igor (1882–1971) τ **I:** Bio 2, 4, 6, A 145, 249, B-II 1984, **II:** D-IV, 1 (1974)
Strebel, Arnold (1879–1949) τ **I:** Bio 2, 5, **II:** B-I KT 115–117
Strebel, Hartmut (*1929) τ **I:** A 217, 226, B-I KB 71, 1233–1234, 3062–3066
Strecker, Ludwig (1883–1978) τ **II:** B-I KZf 55, B-I KZk-XVII 32
Strobel, (Herr, ?) τ **II:** B-I KZc 106
Strobel, Heinrich (1898–1970) τ **II:** B-I KU 52, 69–72

Ströbel, Kurt (OKR) τ **II:** B-I KV 55–60–68, 70–77, 82, 84–87, B-I KX 43, B-I KZo 320
Strube, Adolf (1894–1973) τ **I:** B-I KA 1085–1091, 2932, 3067, **II:** B-I KZk-X 3, B-I KZo 366
Struck, Anette τ **I:** B-I KB 3068–3069, B-I KC 422–429
Struck-Vrangos, Anette → Struck, Anette
Stuckenschmidt, Karl Heinz (1901–1988) τ **I:** B-I KA 940–943
Studienzentrum für neue Musik (Hall/Tirol) τ **II:** B-I KZm 213–214
Stützel, Elfriede τ **I:** B-I KB 3070
Stützel, Heidi → Tuschhoff, Heidi
Stützel, Luisa τ **II:** B-I KZn 430
Stützel-Sachs, Alfred τ **I:** B-I KA 944–948
Stürner (Herr, ?) τ **II:** B-I KU 73–76
Stuttgarter Ev. Sonntagsblatt τ **I:** B-I KB 3071–3072
Stuttgarter Zeitung τ **I:** B-I KB 3073–3074
Sudermann, Daniel (1550–1631) τ **I:** A 110 (6)
Süddeutscher Rundfunk → SDR
Süße, Martin (1911–2001 ?) τ **I:** B-I KA 949–950, B-I KC 430, **II:** B-I KZn 431–432
Südkirchengemeinde τ **I:** B-I KB 3075
Südwestfunk → SWF
Summereder, Roman (*1954) τ **I:** B-I KB 3076–3078, B-I KC 431, **II:** D-IV, 1 (1990), D-V, 4
Sumski, Alexander (*1933) τ **I:** B-I KB 3079
Supper, Walter (1908–1984) τ **I:** Bio 6, B-I KB 935–938, 3080–3082, **II:** B-I KT 101, 118–127, B-I KV 43, 64, 69, 78, B-I KX 20, 27, B-I KZn 44, 433, B-I KZo 321–322, C-III (Mappe 3), D-IV, 1 (1954), G, 6, H-A 1938.
SWF τ **II:** B-I KZc 106–132

Tafel, Elisabeth τ **I:** B-I KB 3083, B-I KC 432, B-I KZk-IV, 113
Tappolet, Walter (1897–nach 1991) τ **I:** A 8, B-I KA 951–956, **II:** B-I KZk-IV 112, D-IV, 1 (1951–1952, 1954, 1957, 1972)
Tappolet, Willy (1890–1981) τ **I:** B-I KB 3084–3086
Taube, Werner (*1930) τ **I:** B-I KB, 3087–3089
Tauler, Johannes (um 1300–1361) τ **I:** A 110 (6)
Taut, (Wolfgang, Pfarrer, ?) τ **I:** B-I KB 3090–3091
Taylor, Stephen τ **II:** D-IV, 1 (2005)
Teldec τ **II:** B-I KZo 323
Telemann, Georg Philipp (1681–1767) τ **I:** A 164, **II:** F-K 5
Tempel, Hans Traugott τ **I:** B-I KB 3092–3093
Tersteegen, Gerhard (1697–1769) τ **I:** A 50 (3)
Teuscher, Hans τ **II:** B-I KZo 324–325
Thalhammer, E. τ **I:** B-I KK, a. 23, 68, b. 83–85
Thalheimer, Peter (*1946) τ **I:** A 150, 211, B-I KB 235, 3094–3146, 3735–3737, **II:** B-I KZc 75, B-I KZi-I 157–158, B-I KZi-II 3, 10, 21, 28, 30–34, 38, 40, 47–48, 52, 57–58, 94, 157, 161, B-I KZo 326–346, D-II Kon 3, 12, D-IV, 1 (1990, 1997–1998, 2006)
Thamm, Hans τ **I:** B-I KB 3147
Thebesius, Adam (1596–1652) τ **I:** A 41 (94), 47 (7), 61 (4), 111 (6)
Theopold, H. B. τ **I:** B-I KB 2460
Therese (Wrase ?, als Widmung) → Wrase, Therese
Thiele, Horst τ **I:** B-I KA 957–958
Thies, Johannes τ **II:** H-B 1925
Thienhaus, Erich (1909–1968) τ **I:** B-I KI 9, 17
Thilo, Valentin (1607–1662) τ **I:** A 10 (2), 63, 110 (3)
Thomas, Wilhelm τ **II:** D-III 3
Thomm, Hans Jürgen (*1908) τ **I:** B-I KA 958
Thompson, Pamela τ **I:** B-I KE 255
Thumm, Bianca τ **II:** B-I KZi-II 93, 121
Tillmanns, Hans Helmut τ **I:** B-I KB 3148–3150
Titus → Kleinheinz, Titus
Tlach, Elfriede τ **I:** B-I KB 3151
Tlach, Walter (1913–2004)r τ **I:** B-I KB 3152, B-I KC 433, **II:** B-I KW 135–

141, 143, 145–146, 148, 150–153, 156–161, 163–165
Tobey, Mark τ **I:** B-I KB 3153
Tobis Filmkunst GmbH. τ **I:** B-I KA 960–961
Tochtermann, Elsbeth τ **I:** B-I KB 1438, B-I KC 434, B-II o. D.
Tochtermann, Emil τ **I:** B-I KC 434
Tolksdorf, Joachim τ **I:** B-I KB 3154–3158
Tonsen, Antje τ **I:** B-I KB 3159–3168
Torrente, A. de τ **I:** A 254 (VII)
Toursel, Hermann τ **I:** B-I KB 3169–3170
Trabler, Emilie τ **I:** B-I KC 435
Träder, Willi τ **I:** B-I KB 3171–3172
Traitel, Friedrich τ **II:** H-B 1925
Trautnik, Andrea τ **I:** B-I KC 436
Trefz, Dieter τ **I:** B-I KB 3173
Trefz, Hermann (*1939) τ **I:** B-I KB 3174–3176, 3469
Trefz, Tilmann τ **I:** B-I KB 3177–3178
Treiber, Hildegund τ **I:** B-I KB 3179–3181
Trescher, (?) τ **I:** B-I KK, b. 86
Tresp, Bernhard (*1948) τ **I:** B-I KB 3523, 3525
Treutler, (?) τ **I:** A 38
Trhal, Stefan τ **I:** B-I KB 2569
Tröscher, Angelika τ **II:** B-I KZm 215–218
Trötschel, Heinrich Richard τ **I:** B-I KB 3182–3185
Troost, Dirk τ **I:** B-I KB 3186
Truchseß, Sabine von τ **I:** B-I KA 962–963
Tuschhoff, Heidi τ **I:** B-I KC 437, B-II 1983
Tuschhoff, Herbert (1914–1986) τ **I:** Bio 7, A 49, 257 (III: 340), B-I KB 3187–3194, **II:** B-I KT 139–154, B-I KZm 152, B-I KZo 347
Typke, Meta τ **I:** B-I KA 964

Uhde, Gerhard τ **I:** Bio 6
Uhde, Jürgen (*1913–1991) τ **I:** B-I KA 965–970
Uhland, Ludwig (1787–1862) τ **I:** A 89 (9), 188
Uhle, Johannes τ **I:** B-I KB 3195–3197
Uhlemann, Claus τ **I:** B-I KB 3198–3200
Ullmann, Elisabeth τ **I:** B-I KB 3201–3202, **II:** D-IV, 1 (1979)
Universal Edition τ **II:** B-I KZh 1–2
Universitätsbibliothek Tübingen τ **II:** B-I KZo 348–350
Unkart, (?) τ **I:** B-I KK, a. 18
Unseld, Ernst (*1935) τ **I:** B-I KB 3203–3204, B-I KC 438, **II:** B-I KZo 197, 351, D-II Kon 16
Uz, Johann Peter (1720–1796) τ **I:** A 98 (2)

Vandenhoeck& Rupprecht τ **II:** B-I KZo 352
Ventzke, Karl τ **I:** B-I KB 3205–3206, **II:** D-IV, 1 (1979)
Verband der ev. Kirchenchöre τ **II:** B-I KT 155–166, B-I KZo 353
Verband der ev. Kirchenchöre in Württemberg τ **II:** C-I, 2, D-II Kon 15
Verband deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler τ **I:** B-I KB 3207–3208
Verband ev. Kirchenchöre Deutschlands τ **I:** B-I KB 3209–3216, B-I KC 439–441
Verband ev. Kirchenmusiker s. a. Rau, Hermann
Verband ev. Kirchenmusiker τ **I:** B-I KB 3217–3218, **II:** B-I KZo 354–356, D-II Kon 15
Verband ev. Kirchenmusiker in Württemberg τ **II:** B-I KZo 354–356
Vesper, Will (1882–1962) τ **I:** A 19
Vetter, Georg (1536–1599) τ **I:** A 12, 41 (81–82, 91), 43 (I: 3), 45 (16), 111 (18), 109 (7)
Vetter, Ursula τ **I:** B-I KC 442
Vier, Peter τ **I:** B-I KB 3219
Vinciol (Dr.) τ **II:** B-I KZj 5
Vinck, Kai τ **II:** B-I KZ 17
Vögele, Heinz τ **I:** B-I KB 3220–3223, B-I KC 443–445
Vögele, Hildegard τ **I:** B-I KB 3220, B-I KC 445
Vogelsang, Fritz (gefallen 1945) τ **I:** A 4, B-I KA 971–973, B-I KB 3311
Voith, Hanns τ **I:** B-I KA 974, B-I KB 3312–3315
Voith, Lore τ **I:** B-I KA 975, 3315

Völkl, Christa τ **I:** A 62, B-I KB 258–259, 3224–3232, **II:** D-IV, 1 (1983–1986)
Völkl, Helmut (*1954) τ A 62, B-I KB 2571, 3233–3310, B-I KC 446–458, B-I KL 45, **II:** D-IV, 1 (1986, 1990, 1996), F-K 48, Lit. Verz.
Vötterle, Hilde (1914–1998) τ **II:** B-I KZk-XX 4
Vötterle, Karl (1903–1975) τ **I:** B-I KD 68, B-I KH 112, B-I KK, b. 87, **II:** B-I KQ 20, B-I KZd 40–41, 43–44, B-I KZk-I 1, 18–19, 21, 26, 35–36, 38, 42, 46, 49–50, 53–59, 61–64, 66–69, 72–73, 77–93, 98, 106–109, 115–116, 125, 128, 132, B-I KZk-II 18, 24, 132, B-I KZk-III 2, 13–14, 16, 39–41, 46, 52, 54, 56, 59, 61, 68–69, 76–77, 81, 88, B-I KZk-IV 45, 49, 52, 93, 95, 113, B-I KZk-V 21, 26–29, 32, 35, 41, 89, 94, 104, 106, 112, 148, B-I KZk-VI 1, 5, 48, 50, 115, 125, 128, B-I KZk-VII 13, 27, 42, 67–68, 101, 104, 106, 109, 112 B-I KZk-VIII 12, 15–17, 50–51, 53–55, 64, 69, 70, B-I KZk-IX 49–50, 54, B-I KZk-X 3, 21, 32, 38, 53, B-I KZk-XI 10, 29, 65, B-I KZk-XII 13, 20, 48, 58, B-I KZk-XIII 6, B-I KZk-XIV 22, 35, B-I KZk-XV 50, B-I KZk-XVII 1, 32, 41, 43, 74, 78, B-I KZk-XVIII 76–77, B-I KZk-XIX 33–34, 86–87, 89–90, B-I KZk-XXII 2, 25, B-I KZn 18–19, 21, B-I KZo 17, H-B 1948, 1963
Vötterle, Maria (1905–1944) τ **II:** B-I KZk-I 89
Volk, Arno τ **II:** B-I KZf 57, 59
Volkshochschule Heidenheim τ **I:** B-I KB 3316–3325
Volksschauspiele Heidenheim τ **I:** B-I KA 976
Vondenhoff, Bruno (1902–1982) τ **I:** B-I KK, b. 88
Vonhoff, Hanne τ **I:** B-I KC 459
Voorberg, Marinus (*1920) τ **I:** A 6, B-I KB 3326–3332, B-II 1971, **II:** B-I KZc 71, B-I KZm 219–243, B-I KZo 357
Vopelius, Gottfried (1645–1715) τ **I:** A 225
Voss, Gerhard (*1935) τ **I:** B-I KB 1910
Voss, Gertraud (*1948) τ **I:** B-I KB 1414, 3333
Voß, Peter D. τ **I:** B-I KB 3334–3337
Voß, Peter L. τ **II:** D-IV, 1 (1985)
Vulpius, Melchior (um 1560 oder 1570–1615) τ **I:** A 136 (3), 200 (2)

W. τ **II:** D-IV, 1 (1952)
(W. A.) [d. i. Wolfgang Adelung] → Adelung, Wolfgang
(W. P.) [d. i. Wolfgang Plodek] → Plodek, Wolfgang
Wächter, Robert τ **I:** A 172
Waechter, Wolfram τ **II:** D-IV, 1 (1982)
Wagner, Richard (1813–1883) τ **I:** A 207, **II:** B-I KZf 61
Wagner, Wilhelm τ **I:** B-I KA 977–978
Wagner, Wolfgang (*1919) τ **I:** B-I KK, b. 89
Walcha, Helmut (1907–1991) τ **I:** B-II 1952, **II:** B-I KZk-VII 25, H-B 1952
Walcker&Cie (Fa.) τ **II:** D-II Kon 22 (3)
Walcker-Mayer, Werner τ **I:** B-I KB 991, 3338–3352, **II:** B-I KX 44–45, D-II Kon 22 (1)
Waldkirche (Ev. Pfarramt) τ **I:** B-I KB 3353–3354
Waldmann, Guido τ **II:** D-IV, 1 (1951)
Waldschmidt, Heinrich τ **II:** H-B 1925
Wall, Ernst τ **I:** B-I KA 979–987
Wallenreiter, Christian τ **I:** B-I KK, b. 90
Waller, Ilse τ **I:** B-I KA 988–992, **II:** B-I KZn 434
Walliser, Bruno τ **I:** B-I KA 993–997, B-I KB 3355–3359, **II:** B-I KZn 435–443
Walliser, Lore τ **I:** B-I KB 3359, **II:** B-I KZn 422
Walter, Christa τ **I:** B-I KA 998
Walter, Johann (1496–1570) τ **I:** A 13 (5), 41 (53, 84, 90), 45 (23, 28), 48 (22), 61 (6), 66 (8), 113, 299
Walter, Rudolf (*1918) τ **I:** B-I KB 3360–3386, **II:** B-I KZm 244–249, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), D-IV, 1 (1995)
Walton, King τ **I:** B-I KD 10
Walz, Helmut τ **I:** B-I KB 3387
Wamser, Matthias (*1968) τ **I:** B-I KC 460–464, **II:** D-IV, 1 (2006–2007)

Wannemacher, Astrid τ **I:** B-I KC 465
Wannemacher, Hans τ **I:** B-I KC 465
Wapnewski, Peter (*1922) τ **I:** B-I KB 3388
Waßner, Martin τ **I:** B-I KA 999–1004, **II:** D-II Kon 14
Weber [Frau] τ **II:** B-I KZk-VI 11
Weber, Amelie τ **II:** B-I KZm 251
Weber, Carl Maria von (1786–1826) τ **II:** D-III 47
Weber, Georg τ **I:** B-I KB 3389
Weber, Hanspeter τ **II:** B-I KZm 250–254
Wecker, Anita τ **I:** B-I KA 1005–1009, **II:** B-I KZn 444–448
Weeber [Herr] τ **II:** B-I KX 40–42
Weeber, Emilie τ **I:** B-I KB 3390–3393
Weekes, Anita → Hug, Anita
Wegele, Ulrike Theresia τ **II:** D-IV, 1 (1992)
Wehrung, Herrad (*1925) τ **I:** A 58, B-I KA 1010, B-I KB 3399–3400, B-I KC 466, **II:** B-I KZm 255, B-I KZo 67
Wehrung, Lore (*1928) τ **I:** A 137
Weible, I. τ **I:** B-I KC 467
Weigle (Fa.) τ **II:** D-II Kon 22 (3)
Weigle, Friedrich (1880–1956) τ **I:** B-I KB 3401–3406, **II:** B-I KZk-XVIII 44, C-III (Mappe 3)
Weill, Kurt (1900–1950) τ **I:** B-II 1949, 1961
Weimer, (?) τ **I:** B-I KB 3407–3408
Weingart, Richard τ **I:** B-I KA 1011
Weinreich, Carl τ **I:** B-I KA 1012–1013
Weisensee, (?) τ **I:** B-I KB 3409
Weismann, Eberhard (1909–2002) τ **I:** B-I KB 3410–3411, **II:** B-I KO 1–35, B-I KT 155–163, B-I KV 21, 77, B-I KW 74, 76, 106
Weismann, W. [sic] → Weismann, Eberhard
Weiße, Michael (1488–1534) τ **I:** A 9 (2–6), 43 (I: 4), 58 (1), 44 (5, 13–18), 45 (42), 50 (7), 51, 58 (1), 110 (23), 111 (2–3, 17)
Weissel, Georg (1590–1635) τ **I:** A 41 (71, 92, 95), 110 (2), 112 (20)
Weißer [Herr] τ **II:** B-I KU 55–56, 59
Weisser, (?) τ **II:** B-I KZo 379
Weissert, Ulrich τ **I:** B-I KC 468
Weist, (?) τ **I:** B-I KB 3412
Weitbrecht, Heiner (1924–1993) τ **I:** B-I KB 3413–3415
Weitemeyer, Herbert (1901–1967) τ **I:** A 66, B-I KB 726, **II:** B-I KU 81–164, B-I KZk-V, 131, 134, 140, B-I KZk-VIII 83, D-II Kon 14, D-IV, 1 (1951)
Weizsäcker, Carl Friedrich von (1912–2007) τ **I:** B-I KB 3416–3417
Weizsäcker, Gertrud (1893– 1976) τ **I:** B-I KA 1014–1024, **II:** B-I KZn 449–453
Weizsäcker, Richard von (*1920) τ **I:** B-I KB 3418–3419
Weller, Lydia τ **II:** B-I KZn 454
Weller, Martin (†1942) τ **I:** B-I KA 1025–1027, **II:** B-I KZn 454
Wendeling-Quartett τ **II:** B-I KU 78–80
Wengert, Karl Friedrich τ **I:** B-I KB 3420–3421, **II:** D-IV, 1 (1975)
Werdemann, Hermann τ **I:** B-I KA 1028
Werlin, Johannes (1588–1666) τ **I:** A 21 (17), 65 (32)
Werner (?) τ **II:** B-I KZn 470
Werner, Georg (1589–1643) τ **I:** A 9 (9)
Westenfeld (?) τ **II:** C-I, 3
Westerhahn, W. τ **II:** B-I KZ 9
(wg) τ **II:** D-IV, 1 (2006)
(wh) τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Widmann, Albert τ **I:** B-I KA 1029–1030
Widmann, Elisabeth **II:** B-I KZo 67
Widmann, Joachim (1930–2002) τ **I:** Bio 3, 8, A 5, 65, 94, 114, 120, 134, 142, 249, 257 (I: 929), B-I KA 1031–1063, B-I KB 235, 1905, 2071, 2103, 2134, 2379, 3280, B-I KE 1–255, B-I KM 20, B-I KN 14, B-II 1957–1958, 1980, **II:** B-I KZk-XII 41, B-I KZm 3–4, 88, 256–260, B-I KZn 455–457, B-I KZo 102, 150, 171, 305, 358–361, 366–367, 380, D-II Kon 9, 11, D-IV, 1 (1957, 1961, 1963, 1965–1966, 1972–1974, 1976, 1981, 1984, o. D.), D-V, 4, I-A, S. 457
Widmann, Karl τ **I:** B-I KB 3422–3423
Wieland, Reiner τ **I:** B-I KB 3424
Wild, (?) τ **II:** B-I KZo 362

Wilhelm der II., Herzog von Sachsen Weimar (1603–1669) τ **I:** A 41 (16, 52, 56), 56
Wilhelm, Anneliese τ **I:** B-I KB 3425–3429 B-I KC 469
Wilhelm, Fritz (1918–1995) τ **I:** A 239, B-I KB 3430–3440, B-I KC 470, **II:** B-I KZo 363
Wilhelm, Günter τ **I:** B-I KA 1064–1065
Wilhelm, Otto τ **I:** B-I KA 1067, **II:** B-I KZn 458–460
Wilhelm, Rüdiger (*1951) τ **I:** B-I KB 3441–3443
Willms, Franz (1893–1946) τ **II:** B-I KZf 1, 3–5, 8–20, 22, 24–25, 27–31, 34
Winckel, Fritz τ **II:** B-I KZk-III 37
Windmann, Rolf τ **I:** B-I KB 3444–3447
Winkler, Elsbeth τ **II:** B-I KZj 44–45
Winkler, Helmut τ **I:** B-I KC 473
Winkler, Klaus (*1943 ?) τ **I:** B-I KB 3448–3454, **II:** D-IV, 1 (1985)
Winkler, Ursula τ **I:** B-I KC 471–473
Winnenberg und Beichelsteyn, Philipsen der Jüngere Freiherr zu (1538–1600) τ **I:** A 65 (30)
Wintermann, Rudolf τ **I:** B-I KA 1067–1073
Wirsching, Gustav (1895–1961) τ **I:** B-I KA 1074
Wirth, (Frau, ?) τ **I:** B-I KA 1075–1076
Witte, Gerd τ **I:** B-I KB 3455–3460, **II:** D-IV, 1 (1957)
Wittwer, Walter τ **I:** B-I KB 3461
Wöhler, Willi τ **II:** D-IV, 1 (1959)
Wölk, Ursula τ **II:** D-IV, 1 (1989)
Wöhr, Theophil τ **II:** B-I KW 119
Wöltche, Jörg τ **I:** B-I KB 3462
Wohnungsamt der Stadt Heidenheim τ **I:** B-I KA 1077–1084
Wolf, H. M. τ **I:** B-I KB 3463
Wolf, Hanna τ **I:** B-I KB 3462–3465, B-I KC 474
Wolf, Helmut τ **I:** B-I KB 3466–3473
Wolff, (?) τ **I:** A 38
Wolff, Harald τ **I:** A 11
Wollenschläger, Jens τ **II:** D-IV, 1 (2002)
Wolters, Gottfried (1910–1989) τ **I:** A 24, B-I KB 3474–3491, B-I KC 475–476, **II:** B-I KZd 3–4, 7, 9, 11, 13, 16, 20–21, 24, 27, 29, 38, B-I KZk-XIII 37, B-I KZk-XIV 41, B-I KZo 364, D-IV, 1 (1957), H-B 1963
Wolters, Maria τ **I:** B-I KC 475–476
Wrase, Dietrich (*1960) τ **I:** B-I KB 3492
Wrase, Siegfried (*1930) τ **I:** B-I KB 3493, B-I KC 477
Wrase, Therese (*1932) τ **I:** A 42, 44, B-I KB 3492–3504, B-I KC 478–480
Wüllner, Franz (1832–1902) τ **II:** D-III 41
Wünsch, Wolfgang τ **I:** B-I KB 3505–3511
Württembergische Landesbibliothek τ **I:** B-I KB 3512–3525, **II:** B-I KZo 397
Württembergisches Amt für Denkmalspflege **II:** B-I KT 100–101
Wulz, Hans τ **I:** Bio 6, B-I KB 3526–3532
Wurm, Karol τ **I:** B-I KB 3522–3535
Wurstner, Gisela τ **I:** B-I KB 3536–3537, B-I KC 481
Wuttke, Friedemann τ **I:** A 242

Young-Judd, Arlene de τ **II:** D-IV, 1 (1994)

Zacher, Gerd (*1929) τ **I:** Bio 6, B-I KB 3538–3539, B-I KC 482–485, **II:** D-II Kon 12
Zagermann, H. τ **I:** B-I KB 3540
Zandt, H. S. J. τ **I:** B-I KB 3541–3542
Zandt, Hermann τ **II:** D-II Kon 12
Zanzinger, Ulrich τ **I:** B-I KC 486
Zeeb, Linde τ **II:** B-I KZo 365, D-II Kon 16
Zehrer, Franz τ **I:** B-I KB 3543
Zein, Hanns τ **I:** B-I KC 487
Zein, S. τ **II:** B-I KC 488
Zeit → Die Zeit
Zeller, Roswitha τ **I:** B-I KC 103
Zendulka, Anni τ **I:** B-I KC 489
Zentralstelle für Ev. Kirchenmusik τ **I:** B-I KA 1085–1091, B-I KB 3548–3554
Zettler, Jörg τ **II:** B-I KV 78
Zettler, R. τ **I:** B-I KB 2208
Zeuner, Margret τ **I:** B-I KB 3555–3562, B-I KC 490–491
Ziegler, Gerhard τ **II:** B-I KZi-I 111, 141, 134, 156, B-I KZi-II 51, 53–55, 68, 71–73, 78, 80, 83, 86, 105, 109–110,

115, 124, 126–128, 130, 140, 148, 158
Ziegler, Klaus Martin (1929–1993) τ **I:** B-I KB 3566–3570
Zillinger, Erwin (1893–1974) τ **I:** B-I KB 3571–3574
Zimmermann, Heinz Werner (*1930) τ **I:** B-I KB 3575–3581, **II:** D-II Kon 20
Zinnecker, K. M. τ **I:** B-I KB 1254
Zintgraf, Werner (1921–1998) τ **I:** B-I KB 3582–3585
Zinzendorf, Nikolaus Ludwig Graf von (1700–1760) τ **I:** A 41 (18), 48 (21)
Zippel, Ruth τ **I:** B-I KC 492
Zumbroich, Eberhard Maria (*1933) τ **I:** B-I KB 3592–3593, **II:** D-II Kon 2
Zumsteeg, Hans τ **I:** B-I KK, b. 91
Zwanzig, Günter W. τ **I:** B-I KB 3594–3597
Zweigle, Gerhard (*1927, Pfarrer) τ **I:** B-I KB 3598
Zitterbart, Gerrit (*1952) τ **I:** B-I KB 3593–3587
Zöbeley, Hans Rudolf (*1931) τ **I:** B-I KE 225
Zöllner, Wolfram (1931–1988) τ **I:** B-I KB 3588–3589
Zoeppritz, L. [Frau] τ **I:** B-I KB 3590–3591
Zoller, (?) τ **II:** C-III (Mappe 3)
(zst) τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Zubal τ **II:** B-I KZc 9
Zuccalmagio, Anton Wilhelm Florentin von (1803–1869) τ **I:** A 26 (3)
Zürn, Ulrike (*1972) τ **I:** B-I KC 493–495, **II:** D-IV, 1 (1991)
Zweites Deutsches Fernsehen τ **I:** B-I KB 3563–3565
Zwick, Johannes (1496–1542) τ **I:** A 41 (13–14), 52, 111 (19)
Zwingli, Huldreich (1484–1531) τ **I:** A 45 (24), 58 (3)

Titel und Textanfänge [einschließlich Handexemplare] (Bd. 1+2)

(Bei Titeln und Liedern kann es zur Ergänzung notwendig sein, die Schlagworte zu Rate zu ziehen).

Abendlied τ **I:** A 66 (17), 98 (12), 216 (11)
[Abendmusik] τ **I:** B-II 1954
Abendständchen τ **I:** A 24 (4)
Aber der Atem der inneren Rede τ **I:** A 147
Aber willst du nicht weinen τ **I:** A 119
Abkehr und Einkehr τ **II:** D-IV, 1 (2005)
Abschied von der Gemeinde. Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld feiert heute seinen 65. Geburtstag τ **II:** D-IV, 1 (1971)
Abschied von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Abschied, aus zwei Wunden blutendes Wort τ **I:** A 84 (5)
Abschluß der Orgelerneuerung in Heilbronn τ **II:** C-I, 1 (Neubronn)
Abschlußbericht zur neuen Orgel der Klosterkirche Murrhardt τ **II:** C-I, 1 (Murrhardt)
Abwarten muß der Mensch τ **I:** A 30 (3)
Abzählreim τ **I:** A 216 (2)
Ach Elslein, liebes Elselein τ **I:** A 21 (4), 65 (33), 105 (10), 180, 182, 199 (15), 222 (12), 226 (5), 246, **II:** B-I KU 9697
Ach Gott vom Himmel sieh darein τ **I:** A 14 (4), 48 (15), 104 (32), 108 (VI: 8), 132, 200 (1), 257 (III: 112), 261, **II:** H-A 261
Ach Gott, wie manches Herzeleid τ **I:** A 104 (23)
Ach lieber Herre Jesu Christ τ **I:** A 9 (1), 41 (43), 43 (II: 8), 45 (30), 108 (VI: 3, 5), 254 (V), 257 (III: 115)
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig τ **I:** Bio 8, A 257 (I: 14)
Ach, daß ich's verstünde τ **I:** A 257 (I: 630)
Ach, was ist doch unser Leben τ **I:** A 170 (1)
Acht [8] kleine Choralbearbeitungen τ **I:** B-II 1989

Acht Choralbearbeitungen τ **I:** A 165, **II:** B-I KZi-II 42–43, 46, 49, 109–110, 136
Acht neue Orgeln in einem einzigen Jahr τ **II:** D-IV, 1 (1964)
Acis und Galatea τ **II:** D-III 26
Adagio und Fuge c-moll τ **I:** A 131, **II:** B-I KZk-XI 13, B-I KZk-XIII 58, 60
Adagio τ **I:** A 242 (5), 257 (I: 670)
Adagio-Andante [nebst Anhang] τ **I:** A 166
Ade zur guten Nacht τ **I:** A 23 (5), 26 (1), 32 (17), 89 (12), 181 (22)
Adveniat regnum tuum τ **I:** A 101 (3)
Advents und Weihnachtsmusik in der Michaelskirche. Das Abschieds-Konzert τ **II:** D-IV, 1 (1971)
Afrika singt τ **I:** Bio 2, 6, A 76, B-II 1931, **II:** D-III 6, D-IV, 1 (1996)
Akeleie τ **I:** A 150 (9), 257 (II: 312)
Aktuelle Probleme der Kirchenmusik τ **I:** B-II 1977, B-I KB 24–68
Alban Bergs „Waldhaus“ am Wörthersee τ **I:** B-II 1970
All mein Gedanken, die ich hab τ **I:** A 66 (13)
All Morgen ist ganz frisch und neu τ **I:** A 41 (13–14), 52
Alle meine Entchen τ **I:** A 231 (1), 240 (3)
Alle Welt singe τ **I:** A 42, **II:** B-I KZk-XIV 6, 13–14, 20, 24–27, 29, 31, 38, 47, 95–96, B-I KZo 18, **II:** F-K 40 (2, 4), 54 (4–5, 7, 9, 11, 13, 16, 18, 21), F-T 17 (4–5, 7, 9, 11, 13, 16, 18, 21), H-A 42
Alle Welt springe und lobsinge τ **I:** A 108 (II: 5), 110 (19), 203, 256 (91), 257 (I: 173; III: 109)
Allegretto τ **I:** A 126 (8)
Allein auf Gottes Wort τ **I:** A 113, 256 (76)
Allein Gott in der Höh sei Ehr τ **I:** A 17 (a: 4, b: 4, c/a: 4, c/b: 4), 18 (2), 43 (II: 9), 45 (25), 104 (7), 105 (4), 108 (V: 14), 254 (V), 256 (3), 257 (I: 271, 925, 928; III: 23, 114, 379), **II:** D-IV, 1 (1978)
Allein zu dir, Herr Jesu Christ τ **I:** A 14 (2, 3), 41 (109–111), 48 (19), 104 (15), 256 (71), 108 (VII: 18), 257 (III: 45, 379)
Alleluja τ **I:** A 166
Aller Augen warten auf dich τ **I:** A 31 (16–17), 257 (III: 157)
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis τ **I:** B-III o. D.
Als Abschluss der Ausstellung. Gespräch über Musik und bildende Kunst τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Als Adam einst das schöne Paradies τ **I:** B-II 1976
Als Autor möchte ich zu diesem Programm einige Worte sagen **I:** B-II 1979
Als ich einst stand an Flusses Rand τ **I:** A 42 (3)
Als Joh. Seb. Bach am Karfreitag τ **I:** B-II 1957
Als Johann Sebastian Bach τ **I:** B-II 1950
Als man vor 100 Jahren τ **I:** B-II 1945
Als mir dein Lied erklang τ **I:** A 24 (10)
Als vom Oberkirchenrat unserer Württembergischen Landeskirche […] τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Westorgel, 1)
Als zuständiger Orgelbaurevident […] τ **II:** C-I, 1 (Ulm-Münster, 3)
Also hat Gott die Welt geliebt τ **I:** A 225
Also sprach Zarathustra τ **I:** A 119
Alt und neu in der Kirchenmusik τ **I:** B-II 1957
Alte Erinnerungen an den Chor **II:** D-I, τ 3
Alte Niederländer τ **I:** B-II 1934
Alte Turmuhr τ **I:** A 187 (2), 233 (2)
Alte Weisen (1930, 1938) τ **I:** A 72, 199, 222, **II:** B-I KZf 830, 35, 41–42
Alter Christgesang τ **I:** A 65 (24), 72 (2)
Am 1. Januar begeht Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld sein 25jähriges Jubiläum […] τ **II:** D-IV, 1 (1961)
Am 14. Dezember begeht Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld […] τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Am 14. Dezember feiert unser Heidenheimer Freund […] τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Am 14. Dezember vollendet KMD Helmut Bornefeld in Heidenheim […] τ **II:** D-IV, 1 (1971)

Am Abend τ **I:** A 77 (11)
Am Neckar, am Neckar τ **I:** A 27 (1), 29 (3)
Am Quell der Donau s. a. Odeion
Am Quell der Donau τ **I:** A 157
Amen τ **I:** A 136 (9)
Amen, ja komm, Herr Jesus, Amen τ **I:** A 257 (I: 916)
An- τ **I:** A 69 (3)
An den Wasserflüssen Babylon τ **I:** A 154
An den Wassern zu Babel τ **I:** A 91 (a: 4, c: 5)
An die Hoffnung τ **I:** A 95
An eine alte Frau τ **I:** A 77 (7)
An einem Hügel bei Jerusalem τ **I:** A 81 (2)
An einige Spieler von Bornefeld-Orgeln τ **II:** D-II Kon 22 (4)
An jenem Tag τ **I:** B-II 1973
An Lottchen τ **I:** A 69 (1)
An Philomele **I:** A 69 (5)
An seinem schimmernden Gewand τ **I:** A 98 (3)
Andacht zur Glockenweihe τ **I:** B-II 1949
Andante und Allegretto τ **I:** A 174, **II:** F-K 34–35
Andante und Fuge in A τ **I:** A 173
Anonyme Komposition eines Tagungsteilnehmers (1949) τ **I:** A 257 (I: 310)
Ansprache zum Gedenken an Gerhard Schoell τ **I:** B-II 1973
Antibium τ **I:** A 146, 257 (III: 183), **II:** B-I KZm 132, 195
Antiphon „Da pacem“ τ **I:** A 13 (5)
[…] Anton Dvořák: Aus den Psalmliedern op. 99,[…] τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Antwort auf eine Verlobungsanzeige τ **I:** B-II 1935
Appenzeller Kuhreihen τ **I:** Bio 7, A 241, 254 (VII), B-I KB 1034, **II:** I-A, S. 21, 261–262, 361
Arabeske τ **I:** A 218 (4)
Arbeiten aus dem bildnerischen Nachlass Helmut Bornefelds τ E
Arbeitstage für Neue Kirchenmusik τ **I:** Bio 7, **II:** B-I KU 47–49, D-IV, 1 (1947, 1950–1951, 1953, 1957)
Arkadische Suite τ **I:** A 212, B-II 1989, **II:** B-I KZi-II 79, 81–82, 88–89, 95–97, F-K 12
Arlecchino τ **II:** D-III 15
Atlanta Litanei τ **I:** A 86, B-II 1971, **II:** D-IV, 1 (1972), F-T 12, G, 8 (4), H-A 86, D-IV, 1 (1973), H-A 86
Auch der Engel hat Abschied genommen τ **I:** A 147
Auch ich bin Amerika τ **I:** A 76 (3)
Auch in Gomaringen waren […] τ **II:** C-I, 1 (Gomaringen)
Auen und das Waldhaus (Karte) τ **I:** B-I KK d. 1
Auf dem Berge τ **I:** A 257 (III: 192)
Auf dem See τ **I:** A 207
Auf den Bergen fließt ein Wasser τ **I:** A 28 (4)
Auf den Landstraßen der Erde τ **I:** A 88 (2)
Auf der höchsten Kuppe drehte der letzte Windhauch τ **I:** A 141
Auf der Reise τ **I:** A 77 (9)
Auf der schönen reichen Erd’ τ **I:** A 37 (2)
Auf diesen Tag bedenken wir τ **I:** A 108 (IV: 2, 7), 111 (19), 257 (III: 120)
Auf dr schwäbsche Eisebahne τ **I:** A 34 (3)
Auf ein Ei geschrieben **I:** A 70 (1)
Auf ein grünes Band gereiht τ **I:** A 77 (9)
Auf ein Kreuz τ **I:** B-II 1939
Auf eine Lampe τ **I:** A 70 (6)
Auf einem Spaziergang **I:** A 70 (2)
Auf heute hatte ich mir den Gesang τ **I:** A 145
Auf hohen Bergen τ **I:** A 28, 28 (1), 257 (III: 192–193)
Auf meinen lieben Gott τ **I:** A 49 (5), 104 (26), 105 (7), 136 (28), 137, 256 (118), 257 (III: 25), B-II 1989, **II:** D-IV, 1 (1961), F-K 29, 45
Auf, auf nun, ihr Hirten τ **I:** A 42 (9)
Auf, auf, ihr Buben τ **I:** A 42 (19), 257 (III: 120, 403)
Auf, auf, mein Herz mit Freuden τ **I:** A 43 (I: 8), 45 (15), 111 (16), 139, 108 (III: 9), 254 (III), 256 (5), 257 (I: 702), **II:** B-I KZi-I 124, 127, 147, 151, 153, B-I KZi-II 1–3, 9
Auf’m Wase graset der Hase τ **I:** A 34 (1)
Aufgabe und Bedeutung der Orgel in der renovierten Stadtkirche τ **II:** C-I, 1 (Murrhard, 3)

Aufgesang τ **I:** A 257 (III: 373)
[Aufruf zu einer Vortragsreihe von Jürgen Schwab] τ **II:** H-B 1987
Aufsatz (Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet) τ **II:** B-I KZo 46
Aufsatz über Gesang τ **I:** B-II 1930
Aufsätze zur Orgel τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Aulodie [II] τ **I:** A 122, 257 (II: 306), **II:** H-A 122
Aus den Psalmenliedern op. 99 τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Aus der Arbeit in Württemberg, Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik 1954 τ **II:** D-IV, 1 (1954)
Aus der kirchenmusikalischen Diskussion τ **II:** D-IV, 1 (1950)
Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir τ **I:** A 97
Aus Händels Werkstatt τ **I:** B-II 1933
Aus meines Herzens Grunde τ **I:** A 10 (5), 49 (78), 104 (30), 105 (22), 110 (5), 256 (78), 257 (III: 24)
Aus tiefer Not τ **I** A 103(4), 105 (4), 254 (I)
Aus tiefer Not laß uns zu Gott τ **I:** A 108 (VII: 9)
Aus tiefer Not schrei ich zu dir τ **I:** A 17 (a: 9, b: 9, c/a: 9, c/b: 9), 41 (32, 42), 45 (33), 103 (4), 104 (17, 18), 108 (VII: 10), 112 (9, 10), 136 (29), 256 (68), 257 (I: 920; III: 23)
„Ausgang und Eingang". Ein Kantoreiheft mit vielfältigen Möglichkeiten τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Außergewöhnliches Orgelkonzert: Selten gespielte Werke τ **I:** B-II 1984
Ausstellung (Orgeln, Noten, Bilder) τ **I:** B-II 1966
„Ausstellung Helmut Bornefeld" feierlich eröffnet τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Aveniat regnum tuum τ **I:** A 101 (3)

Bach als Höhepunkt τ **I:** B-II 1983
Bach genoß zu seinen Lebzeiten […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim Michaelskirche, 3)
Bach, Johann Sebastian: Acht Choralbearbeitungen nach Kantatensätzen → Acht Choralbearbeitungen nach Kantatensätzen
Bach, Johann Sebastian: Also hat Gott die Welt geliebt → Also hat Gott die Welt geliebt
Bach, Johann Sebastian: Canon triplex → Canon triplex
Bach, Johann Sebastian: Brandenburgisches Konzert, Nr. 6 → Brandenburgisches Konzert, Nr. 6
Bach, Johann Sebastian: Das musikalische Opfer → Das musikalische Opfer
Bach, Johann Sebastian: Die Kunst der Fuge → Die Kunst der Fuge
Bach, Johann Sebastian: Drei Choralvorspiele → Drei Choralvorspiele
Bach, Johann Sebastian: Drei Choralvorspiele für Violoncello und Orgel → Drei Choralvorspiele für Violoncello und Orgel
Bach, Johann Sebastian: Ein feste Burg ist unser Gott → Ein feste Burg ist unser Gott
Bach, Johann Sebastian: Jauchzet Gott in allen Landen → Jauchzet Gott in allen Landen
Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll → Konzert d-moll (BWV 1060)
Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll [für Orgel und Orchester] → Konzert d-moll (BWV 146 und 1052)
Bach, Johann Sebastian: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren → Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
Bach, Johann Sebastian: Lobet den Herrn, alle Heiden → Lobet den Herrn, alle Heiden
Bach, Johann Sebastian: Partita d-moll → Partita d-moll
Bach, Johann Sebastian: Präludium und Fuge in b-moll → Präludium und Fuge in b-moll
Bach, Johann Sebastian: Präludium und Fuge in g-moll → Präludium und Fuge in g-moll
Bach, Johann Sebastian: Präludium und Fuge in D-Dur → Präludium und Fuge in D-Dur
Bach, Johann Sebastian: Präludium und Fuge in a-moll → Präludium und Fuge in a-moll

Bach, Johann Sebastian: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust → Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
Bach-Choralzitate in Kompositionen des 20. Jahrhundert τ **II:** D-IV, 1 (1985)
Bachs Cembaloconcert d-moll τ **I:** B-II 1984
Bachs Kunst der Fuge (Vortrag) τ **I:** B-II 1975
Bachs Orgelchoräle τ **I:** B-II 1932, 1934
Bald wird der Schnee zerrinnen τ **I:** A 77 (4)
Ballade vom Luftballon τ **I:** B-II 1952
Barcarole τ **I:** Bio 7, A 126 (13), 145, 242 (3), 257 (II: 424), **II:** H-A 145
Bartók and the German Music Tradition τ **II:** D-IV, 1 (2004)
Bartók, Béla: Sonate für Orgel und Schlagzeug → Sonate für Orgel und Schlagzeug
Bartók, Béla: Suite für Orgel → Suite für Orgel
Bauernlied τ **I:** A 23 (1)
Bearbeitung Helmut Bornefeld / Bachs „Musikalisches Opfer“ […] τ **I:** B-II 1984
Bearbeitungen für Trompete und Orgel τ **I:** B-II 1983
Bebuka τ **I:** A 148, **II:** D-II Kon 21
Bedeutende Musiker der Region (3): Helmut Bornefeld […] verstarb vor einem Jahr. τ **II:** D-IV, 1 (1991)
Beerdigung, Quartett Blum τ **I:** A 257 (I: 153)
Befiehl du deine Wege τ **I:** A 41 (73, 80), 45 (37), 49 (4), 136 (7), 254 (I), 256 (4, 52), 257 (III: 51, 99)
Begegnungen mit Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Begleitsätze τ **I:** A 110–111, 115, 136
Bei dem alten System der Schleiflade […] τ **II:** C-I, 1 (Esslingen-Hohenkreuz)
Bei der Einweihung einer neuen Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (Bartholomae)
Bei der Orgelerneuerung in Bad Waldsee […] τ **II:** C-I, 1 (Bad Waldsee)
Bei der Planung der Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (Stuttgart-Liederhalle, 1)
Bei der Planung der Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (Täferrot)
Bei einem Wirte wundermild τ **I:** A 65 (17), 89 (9), 188, 257 (I: 1)
Bei Luzern dem Rigi zua τ **I:** A 66 (19), 181 (23), 240 (9)
Beim Wiederaufbau der kriegszerstörten Martinskirche […] τ **II:** C-I, 1 (Kassel-St. Martinskirche, 2)
Bemerkungen und Vorschläge zu Gemeindegesang und Kirchenmusik in der Ev. Kirchengemeinde zu Heidenheim, Beilage zu B-I KW Nr. 18 (Schreiben vom 17.12.1938), τ **II:** H-B 1938
Berg, Alban: Vier Stücke für Klavier und Klavier → Vier Stücke für Klavier und Klavier
Bericht über den III. Internationalen Kongress für Kirchenmusik 1972 in Bern τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Bericht über die Kirchenmusikertagung in Bad Boll τ **II:** D-IV, 1 (1959)
Bericht zur Erstellung der neuen Orgel in der Klosterkirche Murrhardt τ **II:** C-I, 1 (Murrhard, 2)
Besprechungen [hier: Ritual] τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Berühmte Quartette für Streichinstrumente (Nr. 16) τ **II:** D-III 30
Biblické písně. → Biblische Lieder
Bibliographie Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Biblische Lieder τ **II:** D-III 24
Bicinien für zwei Blechbläser τ **I:** A 200, **II:** B-I KT 6–12
Bicinium τ **I:** A 126 (14), 257 (III: 236)
Bildnerischer Nachlass τ **I:** Bio 2, **II:** E
Bildwerke eines Komponisten τ **I:** B-II 1967
Biographische Notizen τ **I:** B-II 1968
Biographische Würdigung“ und „Werkeinführung“ Beilage zum Schreiben vom 15.2.1956, τ **II:** B-I KZd 6
Birlistamer Glöckerl τ **I:** A 244
Bitte recht freundlich τ **I:** A 187 (1), 233 (1)
Bittet, daß eure Flucht τ **I:** A 31 (25), 257 (III: 163)
Blast die Posaune im Land τ **I:** A 87
Bless, o heart, the joyous days τ **I:** A 101 (4)

Blick in die Feuerwache τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Blumenbuch τ **I:** B-II 1946
Blumenreigen τ **I:** A 218 (2)
Böhmische Tänze τ **I:** Bio 5, A 232
Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1953)
Bornefeld und die Nazis [2 Leserbriefe] τ **II:** D-IV, 1 (1999)
Bornefeld, Helmut. [Artikel in MGG] τ **II:** D-IV, 1 (2000)
Bornefeld, Helmut. Orgelbau und Neue Orgelmusik τ **II:** D-IV, 1 (1954)
Bornefeld, Helmut: „Orgelspiegel“ τ **II:** D-IV, 1 (1967)
Bornefeld, Helmut: „Siona“ nach der Ode G. F. Klopstocks für Sopran und Orgel (1965) τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Bornefeld, Helmut: Choralpartita VII […] τ **II:** D-IV, 1 (1967)
Bornefeld, Helmut: Choralsonate I […] τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Bornefeld, Helmut: Das Choralwerk. Choralkantate V […]., Choralpartita II […], Choralkantate I […], Choralpartita I […] τ **II:** D-IV, 1 (1993)
Bornefeld, Helmut: Die Orgel und ihr Prospekt τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Bornefeld, Helmut: Geschichte eines Orgelumbaus τ **II:** D-IV, 1 (1956)
Bornefeld, Helmut: Orgelchoralsätze […] Heft II und III τ **II:** D-IV, 1 (1967)
Bornefeld, Helmut: Orgelkomposition und Orgelbau τ **II:** D-IV, 1 (1958)
Bornefeld: Choralvorspiele I Orgelchoralsätze I […] τ **II:** D-IV, 1 (1959)
Bornefeld-Ausstellung im „Hospiz“ eröffnet. Die Orgel in Kontakt mit der Gegenwart bringen τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Bornefeld-Orgeln […] τ **II:** D-IV, 1 (1986–1987)
Bornefelds Choralkonzert „Lobt Gott ihr frommen Christen“ τ **II:** D-IV, 1 (1955)
Bornefeldtage in Heidenheim: Eine herausragende Musikerpersönlichkeit gewürdigt τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Brandenburgisches Konzert, Nr. 6 τ **I:** A 248
Brautgesang τ **I:** A 24 (6), 257 (III**:** 207)
Brunn alles Heils dich ehren wir τ **I:** A 118 (3), 257 (I: 950, 952)
Buccina τ **I:** A 235 (1)
Bürgermedaille für Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Busoni, Ferruccio: Variationen über „Wie wohl ist mir…“ → Variationen über „Wie wohl ist mir…“
Busoni-Bornefeld. Fantasia contrappuntistica τ **II:** D-IV, 1 (1957, 1963)

Canon τ **I:** A 257 (I: 140)
Canon triplex τ **I:** A 189
Canticum canticorum τ **I:** Bio 7, A 142, B-II 1955, **II:** B-I KZm 30–34, 97–101, 118, B-I KZc 50, 52–53, 54, 67, 133–136, B-I KZi-I 99,103, 105–106, 109–110, 147, 149, 153, B-I KZo 168, D-IV, 1 (1974), F-K 39, F-T 2, 10, 18, G, 8 (4)
Cantilena Helvetica τ **I:** A 254 (VII)
Cantus-firmus-Bearbeitungen τ **II:** D-IV, 1 (1977)
Canzona noni toni a 12 τ **I:** A 162, **II:** F-T 7, H-A 162, I-A, S. 219
Canzona sopra „Responsum accepit Simeon“ τ **I:** A 168, **II:** F-T 7
Canzonen τ **II:** F-T, 7
Canzonetta τ **I:** A 126 (4)
Capriccio τ **II:** B-I KZo 281–286
Carillon τ **I:** A 126 (21)
Carmen τ **II:** D-III 13
Carmina nova τ **II:** D-III 5
Catulli carmina τ **I:** Bio 4, **II:** D-III 44
Cembalo-Konzerte. Konzert d-moll. BWV 1052 τ **II:** D-III 11
Chaconne τ **I:** A 257 (I: 653)
Cherchez les mixtures. The neo-classical organ and its music τ **II:** D-IV, 1 (2005)
Chor und Kammerkonzert τ **I:** B-II 1979
Choral τ **I:** A 77 (1), 259
Choral und Choralbuch τ **I:** B-II 1952, **II:** B-I KO 15–16, 18
Choralbearbeitungen τ **I:** A 50
Choralbearbeitungen (1979/1986) τ **I:** A 61
Choralkantate τ **I:** A 51–52, 55–57, 61 (9), B-II 1989, **II:** D-IV, 1 (1950, 1993), (I): F-K 14, F-T 1, (IV): F-T 22, (V): F-K 14, (IX): F-K 1, (XII): F-K 11, 38, F-T 18

Choralkantaten Heft IX τ **II:** D-IV, 1 (1969)
Choralmotette τ **I:** A 8, 11, 12, 257 (I: 176, 588–589), **II:** D-IV, 1 (1959) (II): F-K 47, (II): F-K 52, (VI): F-K 13, (VIII): F-K 53, F-T 4, (IX–X): F-K 52, F-T 15
Choralpartita τ **I:** A 106, 114, 116–117, 256 (112), B-II 1989, **II:** D-IV, 1 (1950–1951, 1957, 1961, 1965, 1967, 1993) (I): F-K 14, F-T 21, (II) F-K 14, 47, F-T 25, (IV): F-K 53, F-T 4, (V): F-K 31, F-T 12, (VI): F-K 10, F-K 8, F-T 15, (VII): F-K 4
Choralsätze [Einführung] τ **I:** B-II 1944
Choralsingbuch τ **II:** D-III 4
Choralsonate τ **I:** A 137–139, 203, 257 (I: 15–22), B-II 1989, **II:** D-IV, 1 (1961, 1963, 1966), (I): A 207, S. 208, F-K 29, (II: Rondo) (I): F-K 40, F-K 45, (II): F-T 24, I-A, S. 208
Choralvorspiel heute. 2 Beispiele zur Stilkritik […] τ **II:** D-IV, 1 (1977)
Choralvorspiele im Wandel der Jahrhunderte τ **I:** B-II 1969
Choralvorspiele τ **I:** Bio 2, A 49 (5), 104–105, 107, 118, 125, **II:** D-IV, 1 (1959, 1960–1961, 1972)
Choralvorspiele I (1930–1969) τ **I:** A 104
Choralvorspiele II (1931–1968) τ **I:** A 105
Choralvorspiele III (1939–1958) τ **I:** A 107
Choralvorspiele IV (1959) τ **I:** A 118
Choralvorspiele V (1979–1983) τ **I:** A 125
Choralzitate in Kompositionen des 20. Jahrhunderts τ **II:** D-IV, 1 (1985)
Chorea sacra τ **I:** Bio 7, A 120, **II:** D-IV, o. D.
Chorfest am 16. Januar 1972 τ **II:** D-I 2
Chorgesangbuch τ **II:** D-III 3
Chorsätze zur Clavierübung (Filme) τ **I:** A 17 (d)
Chorsätze zur Clavierübung III τ **I:** A 17
Christ ist erstanden τ **I:** A 43 (I: 6), 45 (14), 50 (8), 105 (14), 108 (III: 6), 111 (12), 254 (III), 256 (54), 257 (I: 1034; III: 123), 45
Christ lag in Todesbanden τ **I:** A 41 (100), 108 (III: 7), 109 (6), 111 (14), 256 (119)
Christ, der du bist der helle Tag τ **I:** A 200 (9)
Christ, unser Herr, zum Jordan kam τ **I:** A 17 (a: 8, b: 8, c/a: 8, c/b: 8), 41 (60), 45 (29, 34), 48 (7), 104 (10), 108 (VI: 2; VII: 11), 112 (11, 12), 254 (I), 256 (64, 70, 95), 257 (I: 927; III: 34, 115)
Christe aller Welt Trost τ **I:** A 17 (a: 2, b: 2, c/a: 2, c/b: 2), 257 (I: 930)
Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeine τ **I:** A 108 (V: 12), 257 (I: 15; III: 114)
Christe, du bist der helle Tag τ **I:** A 45 (46), 110 (23), 200 (9), 240 (2), 254 (VI), 256 (73), **II:** F-K 41
Christe, du Lamm Gottes τ **I:** A 18 (5), 48 (9, 10), 112 (3), 136 (11, 23), 256 (53, 82–83), 257 (III: 27, 30, 100)
Christi Blut und Gerechtigkeit τ **I:** A 136 (33)
Christliche Abendmusik in Schloss Oettingen τ **I:** B-II 1945
Christliche Reuterlieder → Reuterlieder
Christrose τ **I:** A 150 (12)
Christus spricht: Ich war tot τ **I:** A 59 (2), 257 (I: 615)
Christus, der ist mein Leben τ **I:** A 41 (3–5), 45 (49), 70, 117, 257 (III: 87), B-II 1989, **II:** F-K 4
Christus, der uns selig macht τ **I:** A 9 (26), 44 (13–17), 50 (7), 105 (15), 108 (II: 14), 111 (2, 3), 136 (25–26), 170 (3), 256 (10), 257 (I: 211; III 108)
Chronophonie (MS) τ **II:** D-II Kon 2
Chronophonie, Umrisse eines Vortrags τ **I:** B-II 1976
Clavierübung III τ **I:** A 17
Concentus τ **I:** A 213, B-II 1989, **II:** F-K 12, G, 8 (4)
Concertino τ **I:** A 216 (12), G, 8 (1)
Corelli, Arcangelo: Schluss der Sonate „La Folia“ → Schluss der Sonate „La Folia“
Cornelius, Peter: Das Vater unser → Das Vater unser

Cosi fan tutte τ **II:** D-III 40
Credo in unam musicam τ **I:** B-II 1970, **II:** G, 7

Da Christus geboren war τ **I:** A 110 (11, 24), 257 (III: 432)
Da der Tag sein Ende nahm τ **I:** A 9 (5), 44 (16)
Da droben auf hohen Bergen τ **I:** A 28 (3)
Da dronta em Täle τ **I:** A 82 (3)
Da Jesus in den Garten ging τ **I:** A 21 (10), 66 (9), 257 (I: 10)
Da pacem τ **I:** A 13 (5), 48 (22)
Da, eben kommt er τ **I:** A 142
Dänemark τ **I:** A 257 (III: 396)
Daheim im Himmelreich τ **I:** A 39, 72 (1)
Dank für die Glückwünsche zum 65. Geburtstag τ **I:** B-II 1971
Dank sei Gott in der Höhe τ **I:** A 125 (16–17)
Dankeskarte zum 60. Geburtstag τ **I:** B-II 1966
Danksagung für den Bach τ **I:** B-II 1972
Daphnis und Chloe **I:** Bio 8
Das alte Jahr vergangen ist τ **I:** A 110 (20), 257 (I: 1040, 1044)
Das andere Arkadien. Gedanken zur Flötenmusik von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1986–1987)
Das Bärenreiter ABC. 4 Blätter zum Geburtstag von Karl Vötterle am 12.4.1963, als Beilage zum Schreiben an Richard Baum vom 1.4.1963 τ (**II:** B-I KZk-XVII 16), H-B 1963
Das Bohne-Lied τ **I:** B-II 1961
Das Buch Versammler τ **I:** Bio 7, A 6, 120, 162, 195, 257 (I: 154), B-II 1971, **II:** D-II Kon 4, 21, D-IV, 1 (1971, 1972), F-T 9, G, 7
Das Choralbuch. Leitsätze τ **I:** B-III 1952 o. D.
Das Choralwerk von H. Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1957)
Das Choralwerk von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1949, 1951, 1996), F-K 49
Das deutsche Volkslied τ **I:** B-II 1935
Das dreifache Amen τ **I:** A 61 (16)
Das durchschnittliche Konzertleben τ **I:** B-II 1946
Das für den Hörer Wissenswerte über die „Kunst der Fuge“ […] τ **II:** D-VII, 1, Michaelskonzerte, H-B 1974
Das Gedächtnis τ **I:** A 144
Das Gelübde τ **I:** A 144
Das große Rätsel τ **I:** B-II 1975
Das Hohelied Salomonis τ **II:** D-III 35
Das Klavichord in heutiger Musikpflege τ **I:** B-II 1932
Das Komponistenporträt: Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1968–1969)
Das Leiden unsers Herrn Jesu Christi τ **II:** D-III 36
Das Lieben bringt groß Freud τ **I:** A 23 (2, 3), 89 (3), 257 (I: 564)
Das Lied von der Frau Klapp τ **I:** B-II 1932
Das Lied von der Frau Schnapp τ **I:** B-II 1932
Das Mädlein, das ich meine τ **I:** A 181 (16)
Das Marienleben τ **I:** A 92–93, **II:** D-III 32
Das musikalische Opfer τ **I:** A 252, B-II 1933, 1976, 1984, **II:** D-II Kon 19, 21, E, 6, F-K 6
Das neue alte Thema Denkmalschutz […] τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Das neue Lied, Vorwort τ **I:** B-II 1945
Das Opfer τ **I:** A 144
Das Oratorium zwischen gestern und morgen τ **I:** B-II 1983, **II:** D-II Kon 2
Das Positiv τ **I:** Bio 5, B-II 1942, 1947
Das Problem der neuen Orgel Nürnberg-Erlenstegen […] τ **II:** C-I, 1 (Nürnberg-Erlenstegen, 1)
„Das sakrale Biotop“ zum Gedenken an Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1990), D-V, 4
Das sind goldene Himmelspfade τ **I:** A 101 (3)
Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen τ **I:** A 136 (1)
Das Streichquartett τ **I:** B-II 1936
Das Te Deum deutsch τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Das tote Kätzchen τ **I:** A 187 (5), 233 (5)
Das Unaufhörliche τ **II:** D-III 33
Das Vater unser, **I:** Bio 7, A 101
Das vorliegende Heft […] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1984

Das walte Gott, der helfen kann τ **I:** A 41 (47)
Das wertvolle Buch […] τ **II:** C-I, 1 (Brenz)
Das Wichtigste, mein lieber Sohn τ **I:** B-II 1966
Das wunderschöne Orgelgehäuse […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Michaelskirche, 3)
Daß die Orgel im evangelischen Gottesdienst […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Christuskirche)
De profundis τ **I:** A 97, **II:** D-III 39, D-IV, 1 (1972), F-T 23
Debussy, Claude: Petite Pièce, Rhapsodie für Klarinette und Orgel → Petite Pièce, Rhapsodie für Klarinette und Orgel
Dein edles Herz τ **II:** D-III 18
Dein Lied erklang, ich habe es gehört τ **I:** A 24 (10)
Dein Wille geschehe τ **I:** A 101 (4)
Dem Stifter meiner Hausorgel τ **I:** B-II 1938, **II:** C-I, 2
Dem Teufel ich gefangen lag τ **I:** A 50 (5, 1)
Dem Unendlichen τ **I:** A 98 (1)
Dem wir das Heilig ist [sic] τ **I:** A 262 (2)
Den Aufbau des öffentlichen Musiklebens τ **I:** B-II 1946
Den Ausführungen H. A. Metzgers glaube ich folgendes anfügen zu sollen τ **II:** D-IV, 1 (1950)
Den die Hirten lobeten sehre τ **I:** A 41 (74), 43 (I: 1), 45 (5), 108 (II: 3), 110 (18), 254 (IV), 256 (49–51), 257 (III: 111, 404)
Den geboren hat ein Magd τ **I:** Bio 7, A 39, 76, 257 (III: 142)
Denkmalschutz für Bornefeld-Orgeln τ **II:** D-IV, 1 (2004)
Denkschrift [zum Ulmer Münster] τ **II:** C-I, 1 (Ulm-Münster, 2)
Denkschrift über die Einrichtung und Durchführung einer Oettinger Schlossmusik τ **I:** Bio 5, B-II 1945
Denkschrift zu Orgelplanung in Schorndorf (Ms) τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Westorgel, 1)
Denkschrift zu Zustand und Zukunft der Kirchenmusik in Heidenheim τ **I:** B-II 1956
Denkschrift-Entwurf [zum Ulmer Münster] τ **II:** C-I, 1 (Ulm-Münster, 1)
Denn ihre Werke folgen ihnen nach τ **I:** B-II 1967
Denn siehe doch, o Zarathustra τ **I:** A 119
Der Aufbau des öffentlichen Musiklebens τ **I:** B-II 1946
Der Bach ist „in“, der Bach ist „aus“ τ **II:** B-II 1981
Der Bär, der Bär, wie ihr wohl wißt τ **I:** A 34 (1)
Der beste Vogel, den ich weiß τ **I:** A 32 (15), 257 (III: 249)
Der bestrafte Wüstling τ **II:** D-III 40–42
Der betrogene Kadi τ **I:** B-II 1943, **II:** B-I KZn 376
Der Brief τ **I:** B-II 1951
Der du bist drei in Einigkeit τ **I:** A 49 (9), 153, 257 (II: 54)
Der du im Feld die Vöglein nährst τ **I:** A 101 (5)
Der eine der war ein Reiter τ **I:** A 181 (13)
Der Engel hat Abschied genommen τ **I:** A 257 (II: 321)
Der feste Platz, den sich die Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Mergelstetten)
Der Freischütz τ **II:** D-III 47
Der grimmig Tod τ **I:** A 21 (9), 65 (39), 72 (3)
Der heil’ge Christ ist kommen τ **I:** A 38
Der Heiland ist geboren τ **I:** A 65 (25), 218 (4), 219 (16), 239, 244 (3)
Der heilig Herr St. Matheis τ **I:** A 21 (16), 65 (12), 186, 199 (3), 222 (4), 226 (6), 245
Der Herr behüte deinen Ausgang τ **I:** A 257 (III: 158), **II:** F-K 47
Der Herr ist mein getreuer Hirt τ **I:** Bio 8, A 43 (II: 2), 45 (31), 108 (VI: 11), 114, 125 (4), 254 (V), 256 (112), 257 (III: 112), B-I KB 1824, **II:** F-K 14, 47, F-T 25
Der Herr ist mein Hirte τ **I:** A 91 (a: 1, c: 1)
Der Herr wird für euch streiten τ **I:** A 31 (20)
Der Jahrkreis τ **II:** D-III 23
Der Jüngling und der Tod τ **I:** A 98 (7)

Der Klangcharakter der Orgel […],(Bl. 2), τ **II:** C-I, 1 (Bietigheim)
Der komponierte Zwiespalt. Geschichtlich gegenwärtige Überlegungen zu Helmut Bornefelds „Patmos“ τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Der Komponist Helmut Bornefeld (1906–1990). Verzeichnis seines Nachlasses […] τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Der König im Walde τ **I:** A 77 (2)
Der Künstler und seine Zeit τ **I:** A 213
Der Leidende τ **I:** A 98 (8)
Der lieben Sonne Licht und Pracht τ **I:** A 41 (85)
Der Lobgesang Simeonis τ **I:** A 257 (III: 200)
Der Mai tritt ein, mit Freuden τ **I:** A 21 (11)
Der Maie, der Maie τ **I:** A 21 (7), 65 (13)
Der Maien ist kommen τ **I:** A 231 (4)
Der Mensch vom Weibe geboren τ **I:** A 75 (6)
Der Mensch τ **I:** Bio 8, B-II o. D.
Der Mittag hat den frommen Kelch τ **I:** A 77 (10)
Der Mond ist aufgegangen τ **I:** A 44 (23–24), 65 (20), 98 (12), 257 (I: 192)
Der musizierende Engel τ **I:** A 77 (5, 13)
Der neue Tag, der nun anbricht τ **I:** A 42 (8), 257 (I: 26), 257 (III: 396)
Der [neunzigste] 90. Psalm des kurfürstlich sächsischen Kapellmeisters τ **I:** B-II 1956
Der [neunzigste] 90. Psalm für fünf bis sechsstimmigen Chor τ **II:** D-III 37
Der Nonkonformist. Kirchenmusikdirektor Helmut Bornefeld wurde 80 Jahre alt τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Der Oratorien-Verein Heidenheim τ **I:** B-II 1937
Der Pfingsten ist uns kommen τ **I:** A 21 (19), 65 (16), 72 (6)
Der Psalm der Nacht τ **I:** B-II 1973
Der Regenbogen τ **I:** Bio 8, **II:** D-II Kon 19
Der Ring der Liebe τ **I:** Bio 5, B-II 1944
Der Ritter Pepp von Pappenheim τ **I:** A 71
Der schriftliche [sic] geäußerten Bitte […] τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Westorgel, 1)
Der schwäbische Orpheus τ **I:** B-II 1968
Der singende Dilettant. Zu Helmut Bornefelds „Liedern am Klavier zu singen τ **II:** D-IV, 1 (1951)
Der Sohn dem Vater g'horsam ward τ **I:** A 50 (5, 2)
Der späte Beethoven τ **I:** B-II 1949
Der Spiegel τ **I:** A 120
Der Spinnerin Lied τ **I:** A 24 (8), 257 (I: 1027)
Der Sterbliche schaut dein Werk τ **I:** A 75 (9)
Der Stern geht auf τ **I:** A 81 (1), 257 (III: 13)
Der Tag bricht an und zeiget sich τ **I:** A 138, **II:** F-T 24
Der Tag, der ist so freudenreich τ **I:** A 41 (98), 108 (I: 6), 110 (9), 256 (55), 257 (III: 116)
Der Tanzbär τ **I:** A 187 (16), 233 (19)
Der Tempel τ **I:** A 120
Der Thomaskantor Karl Straube schreibt […] τ **I:** B-II 1946
Der Tod und das Mädchen τ **I:** A 66 (15), 98 (6)
Der Tor und der Tod **I:** A 4, B-I KH 68
Der Unbequeme. Vor hundert Jahren wurde Helmut Bornefeld geboren τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Der Verband evangelische Kirchenmusik in Württemberg […] entbietet Helmut Bornefeld […] τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Der vergangene Sonntag brachte ein Michaelskonzert τ **I:** B-II 1983
Der Weg τ **I:** A 120, 257 (I: 692, 694)
Der weiße Storch τ **I:** Bio 4, 6, A 1, B-II 1931–1932, **II:** D-VII, 2
Der Winter ist vergangen τ **I:** A 21 (18), 181 (2), 199 (5), 222 (6), 257 (I: 2, 296)
Des Autos Kraft τ **I:** B-II 1967
Des lauten Tages wirre Klänge schweigen τ **I:** A 101 (1)
Des Menschen Sohn ist kommen τ **I:** A 31 [29]
Deutsche Evangeliensprüche für das Kirchenjahr τ **I:** A 125 (12), B-II 1946, **II:** D-III 25
Deutsches Liederbuch I. Teil τ **I:** A 21
Dialog mit der Geschichte. Zu fünf zeitgenössischen Perspektiven von Nico-

laus Decius ‚Allein Gott in der Höh sei
Ehr' τ **II:** D-IV, 1 (1978)
Die Adventssätze des Chorgesangbuchs τ **I:** B-II 1937
Die alte Orgel Dettingen […] τ **II:** C-I, 1 (Dettingen/Heidenheim)
Die Anschaffung von Glocken τ **I:** B-II 1949, **II:** D-VII, 1 [30. Motette], H-B 1949
Die Augustiner-Eremiten, die sich im Jahr 1285 […] τ **II:** C-I, 1 (Schwäbisch Gmünd, 1)
Die Ausgrabungen, die 1954, 1961 und 1962 […] τ **II:** C-I, 1 (Langenau)
Die Bedeutung Max Regers für die Kirchenmusik τ **I:** B-II 1957
Die beste Zeit im Jahr ist mein τ **I:** A 32 (14), 257 (III: 250)
Die Beweinung τ **I:** A 144
Die Bilder zu dem Vortrag über Orgelbau und Orgelkunst τ **I:** B-II 1945
Die Blechtrommel τ **I:** A 187 (12), 233 (12)
Die Blockflöte τ **II:** H-B 1930
Die Bornefeld-Orgel in der Stuttgarter Liederhalle τ **II:** D-IV, 1 (1957)
Die Chororgel im Ulmer Münster τ **I:** B-II 1939, **II:** C-I, 1 (Ulm-Münster, 3)
Die Chorpassion τ **I:** B-II 1938
Die Christenheit τ **I:** A 257 (III: 110)
Die Denkmalpflege auf dem Gebiet der Orgelbaukunst τ **I:** B-II 1939
Die diesjährigen Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik τ **II:** D-IV, 1 (1954)
Die Disposition der Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (Kassel-St. Martinskirche, 2)
Die Dreigroschenoper τ **I:** B-II 1948, 1961, **II:** H-B 1948
Die Einfügung einer Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (München-Kleinhadern)
Die Einweihung der neuen Orgel τ **II:** C-I, 1 (Steinheim-Albuch)
Die Entführung aus dem Serail (Prolog) τ **I:** B-II 1944
Die Erde war gestorben τ **I:** A 24 (11)
Die erneuerte Orgel in Jagstheim τ **II:** C-I, 1 (Jagstheim)
Die Erneuerung der Orgel zu Wain […] τ **II:** C-I, 1 (Wain)
Die Ernt ist nun zu Ende τ **I:** A 31 (30)
Die Erstellung einer neuen Orgel […, Entwurf] τ **II:** C-I, 1 (Fachsenfeld)
Die Eßlinger Kirchenmusiktage 1955 τ **II:** D-IV, 1 (1955)
Die evangelische Kirche in Laupheim […] τ **II:** C-I, 1 (Laupheim)
Die evangelische Kirchenmusik seit dem Tode Bachs τ **I:** B-II 1969
Die Evangelische Kirchenmusikschule Eßlingen τ **II:** D-IV, 1 (1959)
Die Frage, ob man bei älteren Orgeln […] τ **II:** C-I, 1 (Waldtann)
Die Freiheit der Kirchenmusik τ **II:** D-II Kon 14
Die frühen Gräber τ **I:** A 98 (9)
Die Geburt Christi τ **I:** A 93
Die Geburt des Herrn τ **I:** A 2
Die geplante Orgel der Versöhnungskirche τ **II:** C-I, 1 (Oberkochen)
Die Geschichte der Michaels-Orgeln […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Michaelskirche, 3)
Die Geschichte vom Soldaten τ **I:** Bio 2, 4, 6, A 249, B-I KA 774, B-II 1933, **II:** D-VII, 2
Die Gestirne τ **I:** A 98 (2)
Die Glocke τ **I:** A 77 (12)
Die goldene Vogelhochzeit τ **I:** B-II 1960
Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne τ **I:** A 43 (III: 3), 45 (45), 65 (18), 240 (1), 254 (VI), **II:** F-K 41
Die Hauptorgel des Ulmer Münsters τ **I:** B-II 1960
Die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik τ **II:** D-IV, 1 (1954, 1959, 1961), H-B 1959 (Beilage)
Die heiligen drei Könige τ **I:** B-II 1935
Die Heimkehr τ **I:** A 144
Die Heimsuchung τ **I:** A 87, B-II 1973, **II:** D-IV, 1 (1973), G, 7, H-A 87
Die helle Sonn leucht jetzt herfür τ **I:** A 255 (6)
Die heute noch so scharfe Grenze τ **I:** B-II 1946
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes τ **I:** A 165 (7)
Die Himmelstür τ **II:** B-I KZk-I 55

Die Hochzeit des Figaro τ **I:** Bio 5, B-II 1947, **II:** D-II Kon 20, D-III 43
Die Hoffnung mich ernähret τ **I:** A 32 (18)
Die Innenerneuerung der Stadtkirche Schorndorf […] τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Westorgel, 1)
Die italienische Reise τ **I:** A 145
Die Jahre 1920–1930 waren eines der entscheidensten Dezennien τ **I:** B-II 1946
Die junge evangelische Kirchenmusik τ **I:** B-II 1954
Die junge Generation und Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1949)
Die Jungen steigen τ **I:** A 30 (1)
Die Jungfrau von Orléans τ **I:** Bio 6, A 3
Die Kanons τ **I:** A 30
Die Kantoreisätze des Choralwerks τ **I:** B-II 1949
Die Kantoreisätze von Helmut Bornefeld τ **II:** D-II Kon 21, D-IV, 1 (1949, 1955)
Die Kasseler Musiktage 1951 τ **II:** D-IV, 1 (1951)
Die Kirche in Pflummern (bei Riedlingen/Donau) gewinnt […] τ **II:** C-I, 1, H-B 1967 (Plummern)
Die Kirche in Wachbach (bei Mergentheim) ist […] τ **II:** C-I, 1, H-B 1964 (Wachbach)
Die Kirchenmusik in den Entscheidungen unserer Zeit τ **I:** B-II 1954
Die kleinen Formen im „Choralwerk von Helmut Bornefeld“ τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Die Kunst der Bearbeitung. Zu Helmut Bornefelds Orgelübertragungen τ **II:** D-IV, 1 (1981, 1984)
Die Kunst der Fuge τ **I:** A 250, 257 (II: 1, III: 434), B-II 1952, 1974, 1976, 1978, **II**: D-II Kon 2, 19, 21, D-III 7, D-IV, 1 (1975), D-VII, 1 (Michaelskonzerte), H-B 1974–1975, 1982–1983, E, 6, F-T 13, F-K 51
Die Leidenschaft nähert sich unmerklich den Tränen τ **I:** A 141
Die Leuchte τ **I:** A 120
Die Literatur für das Duo Blockflöte/Querflöte […] τ **II:** H-B 1991
Die Lorenzkirche in Schmalfelden τ **II:** C-I, 1 (Schmalfelden)
Die Maiencourante τ **I:** A 72 (4)
Die Michaelsorgel auf Schallplatten. Musikalische Werte τ **II:** H-B 1974
Die mit Tränen säen τ **I:** A 16, 257 (I: 492)
Die Motetten des evangelischen Kirchenchor τ **I:** B-II 1945
Die Motetten in Heidenheim τ **I:** B-II 1938
Die Musik blüh hier […] τ **II:** C-I, 1 (Weilersteußlingen)
Die Mutter bei der Wiege τ **I:** A 20 (3)
Die Mythologie gibt τ **I:** B-II 1978
Die Nacht ist vorgedrungen τ **I:** A 31 (19), 104 (19), 125 (1)
Die Nachtkerze τ **I:** A 77 (10)
Die neue Chororgel. Stadtkirche Schorndorf τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Chororgel, 1), G, 2 b
Die Neue Musik als Frage an unsere Kirchenmusik τ **I:** B-II 1959
Die neue Musik im Unterricht τ **I:** B-II 1948
Die neue Orgel τ **II:** C-I, 1 (Bad Waldsee)
Die neue Orgel τ **II:** C-I, 1 (Undingen)
Die neue Orgel Bissingen o. L. τ **II:** C-I, 1 (Bissingen)
Die neue Orgel der Andreaskirche in Niederstotzingen. (2x) τ **II:** C-I, 1 (Niederstotzingen)
Die neue Orgel der Augustinerkirche Schwäb. Gmünd τ **II:** C-I, 1 (Schwäbisch Gmünd, 1)
Die neue Orgel der Klosterkirche Murrhardt τ **I:** B-II 1977, **II:** C-I, 1 (Murrhard, 3)
Die neue Orgel der Martinskirche τ **I:** B-II 1964, **II:** C-I, 1 (Kassel-St. Martinskirche, 2)
Die neue Orgel der Martinskirche Langenau τ **II:** C-I, 1 (Langenau)
Die neue Orgel der Matthäuskirche τ **II:** C-I, 1 (Ingersheim), H-B 1965
Die neue Orgel der Michaelskirche Heiden-heim/Brenz τ **I:** B-II 1969, **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Michaelskirche, 3)
Die neue Orgel der Nikolauskirche Isny hat […] τ **II:** C-I, 1 (Isny)
Die neue Orgel der Simeonskirche München-Kleinhadern τ **II:** C-I, 1 (München-Kleinhadern)

Die neue Orgel der Stadtkirche Aalen τ **II:** C-I, 1 (Aalen)
Die neue Orgel der Stadtkirche Schorndorf τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Chororgel, 1)
Die neue Orgel Hermaringen τ **II:** C-I, 1 (Hermaringen)
Die neue Orgel Honhardt τ **II:** C-I, 1 (Honhardt)
Die neue Orgel in der Auferstehungskirche der τ Ev. Diakonissenanstalt Schwäb. Hall τ **II:** C-I, 1 (Schwäbisch Hall)
Die neue Orgel in der ev. Kirche Laupheim τ **II:** C-I, 1 (Laupheim)
Die neue Orgel in der Jakobuskirche zu Grimmelfingen τ **II:** C-I, 1 (Grimmelfingen)
Die neue Orgel in der Stadthalle Kassel τ **II:** C-I, 1 (Kassel-Stadthalle, 1)
Die neue Orgel in Elpersheim […] τ **II:** C-I, 1 (Elpersheim)
Die neue Orgel in Hermadingen τ **II:** H-B 1968 (Hermadingen)
Die neue Orgel in Heuchlingen. τ **II:** C-I, 1 (Heuchlingen)
Die neue Orgel in Pflummern, τ **II:** C-I, 1, H-B 1967 (Pflummern)
Die neue Orgel in Schmalfelden τ **II:** C-I, 1 (Schmalfelden)
Die neue Orgel in Schornbach τ **I:** B-II 1974
Die neue Orgel in Täferrot τ **II:** C-I, 1 (Täferrot)
Die neue Orgel in Wachbach τ **II:** C-I, 1, H-B 1964 (Wachbach)
Die neue Orgel Michelbach/Heide τ **II:** C-I, 1 (Michelbach/Heide)
Die neue Orgel Satteldorf τ **II:** C-I, 1 (Satteldorf)
Die neue Orgel Wain τ **II:** C-I, 1 (Wain)
Die neue Orgel Wiblingen τ **II:** C-I, 1 (Wiblingen)
Die neue Orgel (Willsbach) τ **I:** B-II 1977 (Willsbach)
Die neuen Werke unserer 58. Motette τ **I:** B-II 1957
Die Nikolauskirche in Jagstheim, die […] τ **II:** C-I, 1 (Jagstheim)
Die Orgel als „aktuelles Phänomen". Helmut Bornefeld ist tot τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Die Orgel als Begleitinstrument τ **I:** B-II 1977
Die Orgel als Schicksal τ **I:** B-II 1986, **II:** D-II Kon 18, G 2, 4, I-B, S. 506, H-b 1986
Die Orgel Bachs τ **I:** B-II 1932
Die Orgel der Markuskirche Offenbach/Main τ **II:** C-I, 1 (Offenbach)
Die Orgel der Michaelskirche Heidenheim/Brenz. Eine Denkschrift τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Michaelskirche, 1)
Die Orgel der Michaelskirche τ **I:** B-II 1954
Die Orgel der Pauluskirche Heidenheim/Brenz τ **I:** B-II 1953
Die Orgel der Pauluskirche und ihr Umbau τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Pauluskirche, 1)
Die Orgel der Pauluskirche war τ **I:** B-II 1951
Die Orgel der Stadtkirche Schorndorf war 1909 […] τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Chororgel, 1)
Die Orgel hat in Europa […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Christuskirche)
Die Orgel hat sich in Europa […] τ **II:** C-I, 1 (Schwaig)
Die Orgel im großen Saal der neuen Liederhalle Stuttgart τ **II:** C-I, 1 (Stuttgart-Liederhalle, 1)
Die Orgel in der evang[elischen] Kirche zu Weingarten […] τ **II:** C-I, 3 (Weingarten)
Die Orgel in Europa […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Christuskirche)
Die Orgel in Kontakt mit der Gegenwart bringen τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Die Orgel in Neenstetten […] τ **II:** C-I, 1 (Neenstetten)
Die Orgel in Neubronn war […] τ **II:** C-I, 1 (Neubronn)
Die Orgel in unserer Zeit [Vortrag in Schwäbisch Hall, Text liegt nicht vor, evtl. ist es eine veränderte Form des Textes der Einführung] τ **II:** C-I, 1 (Schwäbisch Hall)
Die Orgel in unserer Zeit τ **I:** B-II 1974

Die Orgel ist ein Instrument […] τ **II:** C-I, 1 (Dettingen)
Die Orgel ist heute, an der herrschenden […] τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Chororgel, 1)
Die Orgel seit 200 Jahren ein mißverstandenes Instrument […] τ **II:** C-I, 1 (Murrhard, 1)
Die Orgel verfügt als Soloinstrument […] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1985
Die Orgel wird heute wieder als „Organum“ τ **II:** C-I, 2
Die Orgel. Über den Sinn ihrer Geschichte τ **I:** B-II 1938
Die Orgelfrage in den erneuerten Michaels-kirche […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Michaelskirche, 3)
Die Orgelfrage τ **I:** B-II o. D.
Die Orgeln der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen τ **II:** D-IV, 1 (1995)
Die Orgeln der Michaelskirche Heidenheim τ **I:** B-II 1969, **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Michaelskirche, 3)
Die Passion τ **I:** A 92
Die Peter- und Paulskirche Honhardt […] τ **II:** C-I, 1 (Honhardt)
Die Planung der Orgel für die Evang[elische] Kirche in Unterkochen […] τ **II:** C-I, 1 (Unterkochen)
Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ τ **I:** A 136 (31, 37)
Die Sache der Ev. Posaunenchöre […] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1981
Die Schaukel τ **I:** A 187 (4), 233 (4)
Die sechs Brandenburgischen Konzerte τ **I:** B-II 1946
Die Simultankirche zu Bissingen […] τ **II:** C-I, 1 (Bissingen)
Die sogenannte „Orgelbewegung“ τ **I:** B-II o. D.
Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet τ **I:** A 61 (14)
Die Sonne sinkt, o könnt ich τ **I:** A 98 (7)
Die Spieluhr τ **I:** A 187, **II:** H-A 187
Die St. Johanniskirche Aalen besitzt […] τ **II:** C-I, 2 (Aalen)
Die Sterne tönen ewig hohe Weisen τ **I:** A 101 (2)
Die Stunde der Kirchenmusik τ **I:** B-II 1983
Die Tanzlaube τ **I:** A 226, **II:** D-VII 1, H-B 1984, F-K 36
Die Tür τ **I:** A 120, 257 (I: 682)
Die unmittelbare Nähe der berühmten Gabler-Orgel im Münster […] τ **II:** C-I, 3 (Weingarten)
Die Urtypen einiger Instrumentenfamilien τ **I:** B-II 1980
Die Versöhnungskirche in Wiblingen bei […] τ **II:** C-I, 1 (Wiblingen)
Die VHS hat erfreulicherweise […] τ **II:** H-B 1987
Die Vögel wollten Hochzeit halten τ **I:** A 32 (5)
Die Welt geht hier zu Ende τ **I:** A 141
Die Welt ist um sich aufzuhängen τ **I:** B-II 1968
Die Weltalter τ **I:** B-I KI 38 (Text)
Die Zauberflöte τ **I:** A 104 (32), 132
Die zehn Gebot τ **I:** A 108 (VII: 13)
Die Zeit in der Hölderlin diese Verse schrieb […] (2x) τ **II:** C-I, 1 (Murrhard, 2–3), E, 302
Dies ist der Stern geschält bis auf den Tod τ **I:** A 147
Dies sind die heiligen zehn Gebote τ **I:** A 17 (a: 5, b: 5, c/a: 5, c/b: 5), 256 (120), 108 (VII: 13), 110 (21), 112 (14)
Diese Gondel vergleich’ ich τ **I:** A 145
Dieser schwellende Mund, den Reiz der Heimat atmend τ **I:** A 70 (3)
Diskussion um die Dreigroschenoper τ **I:** B-II 1948
Dithyrambe τ **I:** A 257 (I: 489)
Do drunta im Täle τ **I:** A 257 (I: 633)
Don Giovanni τ **II:** D-II Kon 20, D-III 41–42
Don Juan → Don Giovanni
Dorischer Kanon τ **I:** A 187 (15)
Dornröschen war ein schönes Kind τ **I:** A 231 (17)
Dort an der Kirchhofmauer τ **I:** A 69 (2)
Dort oben gegen Morgenland τ **I:** A 81 (6)
Draus sah ich Perlen rinnen τ **I:** A 181 (18)
Dreh dich, dreh dich τ **I:** A 142
Drei Chinesen mit dem Kontrabaß τ **I:** A 34 (4)

Drei Choralintraden für Blechbläser τ **I:** A 202, **II:** F-K 54, F-T 20, H-A 202
Drei Choralvorspiele für Violoncello und Orgel τ **I:** A 170, **II:** D-III 9
Drei Choralvorspiele τ **I:** A 163, B-II 1981, **II:** F-K 5
Drei Chorsätze τ **I:** A 20
Drei Hefte mit Kantoreisätzen τ **I:** A 43, **II:** I-A, S. 94
Drei Kanons τ **I:** A 30
Drei Kanons zum Chorfest τ **I:** A 37
Drei Kanons zum Kirchentag τ **I:** A 36
Drei Kapseln mit Skizzen und Konzepten τ **I:** A 257
Drei Laub auf einer Linden τ **I:** A 21 (2), 181 (15–16), 199 (13), 222 (17), 240 (6), 257 (I: 2; **II:** 249)
Drei schwedische Volkslieder τ **I:** A 68, **II:** I–A, S. 134
Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo τ **II:** D-III 10
Drei Stücke für Altblockflöte τ **I:** A 204
Drei Suiten τ **I:** A 198
Drei Wochensprüche τ **I:** A 59
Dreiklang: Realistisch, Surreal, Abstract τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Dritte Sonatine für Klavier τ **I:** A 184, **II:** F-K 36, H-A 224, I-A. S. 230
[Dritter] III. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Droba auf dr rauha Alb τ **I:** A 66 (3)
Drunten im Unterland τ **I:** A 29, A 29 (1)
Du bist jetzt müde ? τ **I:** A 119
Du bist so schön wie die weißen Blumen τ **I:** A 68 (2)
Du bist zum reinen Instrument geworden τ **I:** A 77 (5, 13)
Du füllst des Lebens Mangel aus τ **I:** A 50 (4, 5)
Du großer Schmerzensmann τ **I:** A 41 (94), 47 (7), 61 (4), 108 (II: 15), 111 (6)
Du hast meine Seele erlöst τ **I:** A 75 (12)
Du hättest nicht alt werden sollen τ **I:** A 30 (2)
Du meine Seele singe τ **I:** A 41 (38–39), 104 (19), 136 (15)
Du wirst gegeißelt τ **I:** A 44 (10)
Du zählst wie oft ein Frommer wein [sic] τ **I:** A 50 (4, 4)
Du τ **I:** A 24 (11)
Du, du bist aller Quellen Quelle τ **I:** A 19 (7)
Duett τ **I:** A 17 (b, b/a: 10, c/b: 1, 10)
Dunst der Dünste τ **I:** A 195
Duo concertant τ **I:** A 236, **II:** F-K 9, 20
Durch Adams Fall ist ganz verderbt τ **I:** A 10 (1), 21 (9), 104 (24), 105 (18), 136 (6), 257 (III: 21)
Dvořák, Antonín: Psalmen → Psalmen

Ecclesiastes τ **I:** A 162
Ehr sei dem Vater und dem Sohn τ **I:** A 61 (15)
Ehre sei Gott in der Höhe τ **I:** A 31 (21, 28), 257 (III: 80, 81, 158)
Ei Mädle, wenn di's schnadderet τ **I:** A 65 (10)
Ei, wer hätt es je gemeint, Fräulein Ludovike τ **I:** A 69 (3)
Ein Anreger. Zum Tode von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Ein Denkmal für Hans Arnold Metzger τ **I:** B-II 1977
Ein Erdenbürger stellt sich vor τ **I:** B-II 1951
Ein extravagantes Opus. Monteverdis „Marienvesper" τ **I:** B-II 1983
Ein feste Burg ist unser Gott τ **I:** A 43 (II: 3), 45 (32), 48 (16), 104 (20), 108 (VI: 12; VII: 1), 135, 254 (VI), 256 (34, 79)
Ein Freundesgruß zum 50. Geburtstag von Dr. Joachim Widmann τ **I:** B-II 1980
Ein Jäger aus Kurpfalz τ **I:** Bio 5, A 26 (2), 32 (1), 65 (5), 230, 257 (I: 390), **II:** I-A, S. 541
Ein Junggesell und Germanist τ **I:** B-II 1970
Ein kleiner Abschiedsbrief τ **I:** Bio 9, B-II 1988
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld τ **I:** A 43 (I: 5), 45 (10), 108 (II: 12), 111 (9), 254 (III), 256 (1)
Ein langer Weg τ **II:** H-B 1971
Ein Leben mit Bläsern […] τ **I:** B-II 1977, **II:** D-II Kon 2
Ein Lichtbildervortrag: Orgelbau und Orgelkunst (Handzettel) τ **I:** B-II 1945

Ein Mann von mancherlei Geschick τ **I:** B-II 1968
Ein Neger mit Gazelle […] τ **II:** E
Ein neues Klaviermodell τ **II:** D-IV, 1 (1935)
Ein neues Lied will ich dir singen τ **I:** A 91 (a: 5, c: 6)
Ein Orgelbrief τ **I:** B-II 1963
Ein Poem τ **I:** B-II 1957
Ein Prolog τ **I:** B-II 1944
Ein verriegelter Garten ist meine Schwester-Braut τ **I:** A 142
Ein Vertreter der württembergischen Kirchenmusik τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Ein vielseitiger und konsequenter Mann τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Ein Vogel wollte Hochzeit machen τ **I:** A 66 (2), 231 (20)
Ein Weg bin ich bei dir τ **I:** A 120
Ein Weg zu neuer kirchlicher Gebrauchsmusik τ **II:** D-IV, 1 (1954)
Ein zweiter Pfad der Tradition. Kompositorische Bartók-Rezeption τ **II:** D-IV, 1 (2003)
Eine alte Regel des klassischen Orgelbaus […] τ **II:** C-I, 1 (Michelbach/Heide)
Eine Glocke hängt im Balkenturm τ **I:** A 77 (12)
Eine Hausorgel τ **I:** B-II 1951
Eine Kirche des Ostens τ **I:** B-II 1943, **II:** E, 2, Nr. 69, H-B 1943
Eine Leuchte bin ich bei Dir τ **I:** A 120
Eine Marienklage τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Eine Orgel, die nach dem alten […] τ **II:** C-I, 1 (Gerabronn)
Eine Trilogie der Leidenschaft τ **I:** B-II 1944
Einen fröhlichen Geber hat Gott lieb τ **I:** A 31 (2), 257 (III: 164)
Einen Tempel habe ich nicht τ **I:** A 120
Einer ist's, an dem wir hangen τ **I:** A 104 (5)
„Einer von denen…". Der Versuch einer Annäherung an die Musik Helmut Bornefelds τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Einer war, der blies den Schofar τ **I:** A 84 (1)
Einführende Worte zu einer Matinee (1979) τ **I:** B-II 1979
Einführende Worte zum 2. Orgelkonzert τ **I:** B-II 1977
Einführende Worte zur Vorführung der Kantorei τ **I:** B-II 1949
Einführung in die moderne Kunst τ **I:** B-II o. D., **II:** E, 4 und Nachträge (Mappe 5)
Einführung in die „neue Kirchenmusik" τ **II:** B-I KZk-XI 54, H-B 1956
Einführung in die Passionsvesper. Die Passionszeit ist nach Luthers Worten […] τ **II:** H-B 1952
Einführung von Helmut Bornefeld zu dem Rundbogen Violinabend τ **I:** B-II 1981
Einführung, ein modernes Bachbild zu zeichnen, τ **I:** B-II 1947
Eingang τ **I:** A 24 (1)
Einkehr τ **I:** A 65 (17)
Einladung. Professor Helmut Bornefeld […] Bürgermedaille […] τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Einweihung der Kirchenmusikschule Eßlingen τ **II:** D-IV, 1 (1958)
Einweihung der neuen Orgel in der Christuskirche Heidenheim […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Christuskirche)
Einweihung der neuen Orgel in der evang[elischen] Kirche Gerabronn τ **II:** C-I, 1, H-B 1968 (Gerabronn)
Einweihung der neuen Orgel in der Michaelskirche Heidenheim an der Brenz τ **I:** B-II 1969 (Heidenheim-Michaelskirche)
Einweihung der neuen Orgel in der Stadtkirche Murrhardt τ **I:** B-II 1977 (Murrhardt)
Ekloge τ **I:** A 212 (3)
Elegie τ **I:** A 126 (18), 187 (19), 212 (5), 257 (I: 527; **II:** 224)
Elemente der Stimmführung τ **I:** Bio 2, A 257 (III: 134)
Elf Volksliedsätze τ **I:** A 26
Elfte Bachtage Halle τ **II:** D-IV, 1 (1974)
[Elfte]11. Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik → Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik
Elisabeth Ullmann an der Walcker-Orgel der Klosterkirche Murrhardt […] τ **II:** D-IV, 1 (1979)
Ende oder Wende deutscher Musik τ **I:** B-II 1947, 1948, **II:** H-B 1948
Entwürfe τ **I:** A 254

Entwürfe Bühnenbilder τ **II:** E Nachträge (Mappe 5)
Enzian τ **I:** A 150 (8)
Epitaph τ **I:** A 143, **II:** D-II Kon 19
Er blieb seiner Musik immer treu. […] Helmut Bornefeld feiert seinen 75. Geburtstag τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Er sprach zu mir: „Halt dich an mich…“ τ **I:** A 50 (5c: 3)
Er wünschte, daß ich die Weiber τ **I:** A 145
Erbarmet euch, ihr meine Freunde τ **I:** A 75 (5)
Erfahrungen mit Bach τ **I:** B-II 1985, **II:** D-II Kon 2
Erhalt uns Herr bei deinem Wort τ **I:** A 48 (23), 108 (V: 1), 256 (39), 257 (I: 14; III: 53)
Erinnerungen τ **I:** Bio 2, B-II 1981, **II:** D-II Kon 2
Erläuterungen zu den Werken τ **II:** H-B 1938
[Erläuterungen zu einem Konzert des ev. Kirchenchors] τ **II:** D-VII, 1, 1951, H-B 1951
[Erläuterungen zu einem Konzert in Heidenheim] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1971, 1974, 1983, 1985
[Erläuterungen zu einem Konzert in Heidenheim] Michaelskonzert (Girolamo Frescobaldi, Johann Seb. Bach, Helmut Bornefeld) τ **II:** D-VII, 1, Michaelskonzerte, H-B 1971.
[Erläuterungen zu einem Konzert in Neenstetten 1961] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1961
[Erläuterungen zu einem Konzert in Niederstotzingen] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1982
[Erläuterungen zu einem Konzert in Schorndorf] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1984, 1991
[Erläuterungen zu einem Konzert] τ **I:** B-II 1938, **II:** H-B 1939
[Erläuterungen zu einem Konzert] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1981
[Erläuterungen zu einer Passionsvesper] τ **II:** H-B 1952

ERLÄUTERUNGEN ZUR:

02. Motette (Johann Sebastian Bach, Joachim von Burgk, τ Hugo Distler) τ **II:** H-B 1938
06. Motette (Paul Hofhaimer) τ **I:** B-II 1939
08. Motette τ **II:** H-B 1939
16. Motette τ **I:** B-II 1944
19. Motette (Heinrich Schütz u. a.) τ **I:** B-II 1945
20. Motette (Heinrich Schütz u. a.) τ **I:** B-II 1945
21. Motette (Heinrich Schütz) τ **I:** B-II 1946
22. Motette (Johann Seb. Bach, Johann Rosenmüller) τ **I:** B-II 1946
23. Motette (Melchior Franck u. a.) τ **I:** B-II 1946
25. Motette τ **I:** B-II 1947
26. Motette τ **I:** B-II 1947
30. Motette (Glockenweihe) τ **I:** B-II 1949, **II:** D-VII, 1, H-B 1949
32. Motette (Johann Seb. Bach) τ **I:** B-II 1950
34. Motette (Siegfried Reda) τ **I:** B-II 1951
38. Motette τ **I:** B-II 1951
39. Motette τ **I:** B-II 1952
41. Motette τ **I:** B-II 1952
45. Motette τ **II:** D-VII, 1, H-B 1954
48. Motette τ **I:** B-II 1954
53. Motette τ **I:** B-II 1956
54. Motette τ **I:** B-II 1956
55. Motette (Mattheus LeMaistre) τ **I:** B-II 1956
56. Motette (Johann Sebastian Bach) τ **I:** B-II 1956
58. Motette τ **I:** B-II 1957
Ermuntre dich, mein schwacher Geist τ **I:** A 257 (I: 581), **II:** F-K 47
Erneuerung und Wiederbelebung τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Ernste Gesänge τ **I:** A 75
Erntetanz τ **I:** A 215 (2)
Eroica-Variationen τ **I:** A 207
Erschienen ist der herrlich Tag τ **I:** A 9 (7), 44 (20), 105 (2), 108 (III: 5), 111 (15), 256 (6)
Erstanden ist der heilig Christ τ **I:** A 108 (III: 11–12), 256 (113), 257 (III: 120)
[Erste] 1. Suite für Klavier τ **I:** Bio 8, B-II 1930

Erste Triller Übung τ **I:** A 187 (28)
[Erstes] 1. Klavierkonzert [Bartók] τ **I:** Bio 2
Es dürfte das erste Mal gewesen sein […] τ **I:** B-II 1980
Es erbauen die Griechen ein Kloster τ **I:** A 81 (4)
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht τ **I:** A 26 (3), 257 (I: 563)
Es geht ein Brausen durch die Zeiten τ **I:** A 257 (III: 428)
Es geht eine dunkle Wolk herein τ **I:** A 21 (17), 32 (9), 65 (32), 199 (11), 222 (14)
Es geht wohl zu der Sommerzeit τ **I:** A 199 (2), 222 (2)
Es ging ein Maidlein zarte τ **I:** A 66 (15)
Es gingen drei Bauern τ **I:** A 34 (2)
Es gingen drei Baurn τ **I:** A 65 (3)
Es gingen zwei Gespielen gut τ **I:** A 22, 181 (911)
Es ist das Heil uns kommen her τ **I:** A 48 (4), 108 (VII: 16), 257 (III: 46, 52)
Es ist ein Ding mit vielen Ecken τ **I:** B-II 1975
Es ist ein Ros entsprungen τ **I:** A 44 (6), 110 (13), 203, 256 (22, 27), 257 (I: 185; III: 408)
Es ist ein Schnee gefallen τ **I:** A 181 (1214)
Es ist ein Schnitter, heißt der Tod τ **I:** A 21 (6, 20), 65 (38)
Es ist eine bedauerliche Tatsache τ **II:** C-I, 1 (Berlin-Wilmersdorf)
Es ist erfreulich, daß die Ev. Kirchengemeinde […] τ **II:** C-I, 1 (Murrhard, 2)
Es ist gewißlich an der Zeit τ **I:** A 9 (8), 14 (1), 41 (44), 49 (11–12), 50 (1), 256 (42), 257 (I: 335)
Es ist hier nicht der Ort […] τ **II:** C-I, 1 (Murrhardt-Klosterkirche, 3)
Es ist nit allewege Festabend τ **I:** A 32 (19)
Es ist uns eine besondere Freude das Bach-Geigenspiel τ **I:** B-II 1972
Es ist zwar sonsten nicht der Brauch τ **I:** A 70 (5)
Es kam ein Engel vom hohen Himmel τ **I:** A 42 (14)
Es kam ein Herr zum Schlößli τ **I:** A 32 (4), 65 (4), 231 (15), 240 (4), 257 (III: 252)
Es kommt das Meer τ **I:** A 81 (3)
Es kommt ein Schiff geladen τ **I:** A 108 (I: 4), 110 (6), 256 (65, 74), 257 (I: 191; III: 117, 436)
Es kommt noch der Tag τ **I:** A 76 (7)
Es sang vor langen Jahren τ **I:** A 24 (8)
Es springt ein güldner Bronnen τ **I:** A 78 (1)
Es steht ein Lind in jenem Tal τ **I:** A 21 (3), 199 (10), 222 (13), 257 (III: 333)
Es sungen drei Engel τ **I:** A 50 (2), A 203, G, 8 (1)
Es taget vor dem Walde τ **I:** A 65 (2), 257 (III: 374)
Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann τ **I:** A 231 (12–14)
Es tönet sein Lob Feld und Wald τ **I:** A 98 (2)
Es wandelt voll Liebe τ **I:** A 33
Es war einmal τ **I:** A 216 (7)
Es waren zwei Königskinder τ **I:** A 26 (4), 257 (I: 563)
Es will zahlenmäßig nicht viel besagen τ **I:** B-II 1947
Es wird sich bald einschleichen τ **I:** A 28 (5)
Es wolle Gott uns gnädig sein τ **I:** A 10 (4), 45 (4), 61 (7), 136 (17), 165 (7), 202 (2), 256 (96), 257 (I: 981), **II:** F-K 52, F-T 15
Essercizii musici τ **I:** A 164
Esslinger Chronik τ **I:** Bio 4, **II:** DVII, 2
Etüden für Streichorchester τ **I:** Bio 8, A 257 (I: 1), **II:** I-A, S. 22
Eva in Gold τ **I:** B-II 1966
Evangelisches Kirchengesangbuch τ **II:** D-III 2
[Exposé] für M. Kalliga τ **I:** B-II 1976
Exposé. Umgebaute Orgeln τ **I:** B-II 1947, **II:** H-B 1947
Eya, du mein feines Lieb τ **I:** A 19 (3)

Fahrt ins Staublose τ **I:** A 147
Fanfare Buccina τ **I:** A 235 (1)
Fantasia contrappuntistica τ **II:** D-III 16, D-IV, 1 (1957, 1963)

Fantasie f-moll τ **I:** A 133, **II:** F-K 42, F-T 16
Fantasie in G τ **I:** A 256 (126)
Fantasie über „Jesu meine Freude“ τ **I:** A 163 (3)
Fantasie über „Salve regina“ τ **I:** A 169, **II:** H-A 169
Fantasietta τ **I:** A 104 (23)
Fazit einer Kunstausstellung. Bornefelds Vortrag über „Musik und Bildende Kunst“ […] τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Ferne Trommeln τ **I:** A 126 (25)
Festliche Abendmusik τ **I:** B-II 1981
Fiat voluntas tuas τ **I:** A 101 (4)
Fidelio τ **II:** D-III 12
Fiori d’amore τ **I:** A 218, **II:** D-IV, 1 (1986)
Florilegium τ **I:** A 150, B-II 1978, **II:** F-K 2, 9, 12, 26
Flucht aus schwarz gebluteten Gestirnen τ **I:** A 147
Form und Norm τ **I:** B-II 1976, **II:** D-II Kon 2
Fortsetzung Dreigroschenoper τ **I:** B-II 1961
Frage die Tiere τ **I:** A 75 (8)
Frau Musica τ **I:** Bio 8, B-II o. D
Frauentanz τ **I:** A 216 (6), 257 (II: 59)
Freuet euch τ **I:** A 257 (III: 216)
Freuet euch, ihr Christen alle τ **I:** A 9 (9), 41 (83), 44 (4), 61 (2), 108 (II: 2), 110 (17), 256 (41, 90, 104), 257 (III: 109–110, 165)
Freut er sich denn auch ein wenig τ **I:** A 69 (4)
Freut euch in dem Herrn allewege τ **I:** A 31 (5), 59 (1), 257 (I: 615)
Freut euch, ihr lieben Christen all τ **I:** A 108 (II: 7)
Friedrich der Große und seine Musiker τ **I:** B-II 1934
Frisch auf in Gottes Namen τ **I:** A 21 (24), 65 (22), 199 (1), 222 (1)
Fröhlich soll mein Herze springen τ **I:** A 45 (4), 47 (5), 108 (I: 9), 110 (12), 254 (I), 256 (37), 257 (III: 116)
Fröhlich wir nun all fangen an τ **I:** A 41 (33), 43 (II: 1), 45 (26), 104 (6), 108 (V: 20), 109 (12), 256 (7, 20, 108), 257 (I: 216; III 83, 115)
Fröhliche Sommermusik τ **I:** B-II 1937
Frohsinn und Schwermut τ **I:** B-II 1936–1937, 1938, 1947, **II:** D-III 27, D-VII, 2, H-A (am Ende)
Frohsinn und Schwermut (Textheft) τ **I:** B-II 1938, H-A (am Ende)
Frühlingsannemone τ **I:** A 150 (2)
Fuchs und Bär τ **I:** A 20 (1)
Fughetta τ **I:** A 17 (b: 4, 5, 6, c/b: 4, 5, 6), 126 (2, 16, 29)
Führe mich τ **I:** A 50 (4)
Fünf Kinderlieder τ **I:** A 247
Fünf kleine Suiten für eine Blockflöte von Helmut Bornefeld (1906–1990) τ **II:** D-IV, 1 (1997–1998)
Fünf Sätze für einstimmigen Chor und Orgel τ **I:** A 58, **II:** H-A 58
Fünf Sätze für gleiche und gemischte Stimmen τ **I:** A 10
Fünf Sätze [für Männerchor] τ **I:** A 13, **II:** H-A 13
Fünf Suiten τ **I:** A 198
[Fünfunddreißig] 35 Jahre im Dienst der Kirchenmusik. Helmut Bornefeld gab ihr ein unverwechselbares Gepräge […] τ **II:** D-IV, 1 (1971)
Fünfundzwanzig [25] Jahre Bärenreiter Verlag τ **I:** B-II 1949, **II:** B-I KZk-IV 23, 25, 33–34
Fünfundzwanzig [25] Jahre Orgelpflege. Ausstellung τ **I:** B-II 1960, **II:** D-II Kon 21, C-IV, 2
Fünfzehn Jahre Orgelbewegung, von Chr. Mahrenholz τ **I:** B-II 1938
Für alln ich krön τ **I:** A 243 (1)
Für Armgart τ **I:** B-II 1964
Für Christof und Irene [Lempp] zum 3. November 1984 τ **II:** H-B 1984
Für den Organisten τ **II:** D-IV, 1 (2003)
Für den Orgelpfleger ist es immer eine schwierige Aufgabe […] τ **II:** C-I, 1 (Bergenweiler)
Für einen gegenwärtigen Schütz τ **I:** B-II 1972
Für Orgel [H. Bornefeld: Choralvorspiele I] τ **II:** D-IV, 1 (1959)
Fürwahr er trug unsere Krankheit τ **II:** D-III 19
Furioso τ **I:** A 126 (28)

Gabrieli, Giovanni: Canzona noni toni a 12 → Canzona noni toni a 12
Galopp τ **I:** A 126 (27), 139 (2)
Gänsemarsch τ **I:** A 233 (9)
Ganz richtig hört ich sagen τ **I:** A 70 (4)
Gärtner sind wir τ **I:** A 84 (6)
Geborn ist uns ein Kindelein τ **I:** A 39, 65 (24), 72 (2), 76
Geburtstage als Anstöße zum Denken und Danken τ **II:** D-IV, 1 (1971)
Geburtstagsbrief an Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1966)
[Geburtstagswunsch] τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Geburtstags-Ode τ **I:** B-II 1976
Gedanken zu einem Orgel-Film „Königin der Töne“ τ **I:** B-II 1942
Gedanken zu einem Paracelsus Oratorium τ **I:** Bio 8, B-II o. D.
Gedanken zum Bachjahr τ **I:** B-II 1950
Gedicht für den Sohn τ **I:** B-II 1966
[Gedicht zu einem Geburtstag] τ **I:** B-II 1972
Gedicht zur Einweihung der Orgel von Wachbach τ **I:** B-II 1964 (Wachbach)
Gedichte auf Chormitglieder τ **I:** B-II o. D.
Geh aus mein Herz, und suche Freud τ **I:** A 41 (79), 256 (33), 257 (I: 287)
Geh ich an deiner Hand τ **I:** A 77 (1), 264
Geheiligt werde dein Name τ **I:** A 101 (2)
Geht hin ihr gläubigen Gedanken τ **I:** A 104 (27)
Geigensonate 78 [Rebec] τ **I:** Bio 7, A 152, **II:** F-K 18
Geigensonaten von Bach und Bornefeld τ **I:** B-II o. D.
Geigensonaten von Bach und Bornefeld τ **I:** B-II o. D.
Geist und Handwerk, Zeitgemäße Betrachtungen τ **I:** B-II 1937
Geistliche Chormusik **II:** D-III 22, 45
Geistliche Lieder τ **I:** A 98, **II:** (vier Lieder) F-K 42
Geistliche Musik während des Stuttgarter Kirchentages τ **II:** D-IV, 1 (1952)
Gelobet sei der Herr τ **I:** A 41 (50), 108 (IV: 12), 111 (27), 257 (III: 121), **II:** H-A 262
Gelobet seist du, Jesu Christ τ **I:** A 41 (69), 47 (3), 108 (I: 5), 110 (7), 202 (1), 257 (I: 311, 1041; III: 117), 262 (1)
Gelobt sei Gott im höchsten Thron τ **I:** A 44 (18), 108 (III: 10), 111 (17), 136 (20), 257 (I: 700; III: 120)
Gelöst will ich werden und will lösen τ **I:** A 120
Gemeinschaftsausstellung Aalener und Heidenheimer Künstler in der Feuerwache τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Gen Himmel aufgefahren ist τ **I:** A 104 (3), 108 (IV: 1), 111 (20), 136 (34), 256 (24), 257 (I: 702; III: 120)
Gen Himmel aufgefahren ist: Eine Auswahl choralgebundener Orgelmusik […] τ **II:** D-IV, 1 (1992)
Generalbass τ **I:** A 261 (2)
Gesamtverzeichnis zum Choralwerk τ **I:** B-III 1953
Gesang der Geharnischten τ **I:** A 104 (32), 132
Gesangbuch für die Jugend τ **I:** Bio 2, 5, **II:** D-III 1
Geschichte der evangelischen Kirchenmusik τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Geschichte eines Orgelumbaus (Heidenheim-Pauluskirche) τ **I:** B-II 1955, **II:** B-I KZo 50
Geschichte vom Soldaten → Die Geschichte vom Soldaten
Gesegn dich Laub τ **I:** Bio 2, A 32 (6), 65 (40), 199 (16), 222 (15), 240 (12)
Gesegn uns, Herr, die Gaben dein τ **I:** A 136 (12), 257 (III: 100)
Gesegnet der Tag, vom Himmel geschenkt τ **I:** A 68 (3)
Gesellige Musik τ **I:** B-II 1936
Gesetz und Segen τ **I:** B-II 1943, **II:** D-II Kon 21
Gesichtspunkte beim Anfängerunterricht τ **I:** B-II 1931
Gespräch in Biberach τ **I:** B-II 1939
Gestern Abend ging ich aus τ **I:** A 231 (10)
Gevatter Tod τ **I:** Bio 5, B-I KH 92, B-II 1944
Gib Fried zu unsrer Zeit o Herr τ **I:** A 108 (V: 3), 257 (III: 119)

Gib mir nach deinr [sic!] Barmherzigkeit τ **I:** A 41 (110)
Gib uns heut unser täglich Brot τ **I:** A 41 (102)
Glückwunsch τ **I:** A 35 (1)
Goldberg-Variationen τ **II:** B-I KZm 174
Goldene, goldene Brücke τ **I:** A 231 (2)
Gondellied τ **I:** A 187 (19), 233 (16)
Gott der Vater wohn uns bei τ **I:** A 61 (5), 68, 108 (IV: 14), 111 (25), 116, 256 (18), 257 (III: 121), **II:** D-IV, 1 (1961), F-K 31, F-T 12
Gott des Himmels und der Erden τ **I:** A 41 (36)
Gott im Frühling τ **I:** A 98 (3)
Gott ist gegenwärtig τ **I:** A 46, 50 (3), 257 (III: 97)
Gott sei gelobet und gebenedeiet τ **I:** A 108 (VI: 6), 109 (10), 112 (4), 257 (III: 112)
Gott Vater, Herr, wir danken dir τ **I:** A 45 (19), 108 (IV: 10), 111 (26), 254 (I), 256 (81), 257 (I: 699, 1048, III: 33, 121)
Gott Vater, höre unsre Bitt τ **I:** A 48 (8, 15), 257 (III: 52)
Gottes Sohn ist kommen τ **I:** A 29 (1), 44 (5), 47 (4), 107 (1), 108 (II: 6), 110 (23), 256 (92), 257 (I: 701; III: 109)
Graphik mit Noten τ **II:** E Nachträge (Mappe 5)
Griechischer Reise-Salat mit Schafskäse τ **I:** B-II 1979, **II:** B-IV 6
Grundsätze für den Umgang mit dem Gemeinderat in Heidenheim, Beilage zu: B-I KW Nr. 59 (Schreiben vom 2.3.1947) τ **II:** H-B 1947
Grundsätze für die Disposition bei der Instandsetzung und Neubauten von Orgeln, Referat gehalten am 31.1.1941 in Stuttgart τ **II:** B-I KX 22, 26, H-B 1941
Grundsätze zur Frage neuer Kirchenmusik τ **I:** B-II 1949
Grünet Felder, grünet Wiesen τ **I:** A 42 (20), 257 (III: 442)
Grüß Gott, du schöner Maie τ **I:** A 32 (13), 199 (6), 222 (7), 257 (III: 250)
Grußwort zum 25jährigen Bestehen von Musik und Kirche τ **I:** B-II 1955
Gut Nacht, gut Nacht, mein feines Lieb τ **I:** A 21 (14), 65 (21)
Gutachten zur Umgestaltung der Orgel in der Stadtkirche Schorndorf τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Westorgel, 1)
Gymnastik τ **I:** A 126 (26)

H. Bornefeld, Kantoreisätze III […] τ **II:** τ D-IV, 1 (1950)
Händel und die Gegenwart τ **I:** B-II 1972
Händels „Frohsinn und Schwermut“ nimmt […] τ **II:** B-I I 1938, H-B 1939
Hänschen klein τ **I:** A 255 (3)
Hänsel und Gretel τ **I:** A 231 (3), 247
Hättest du der Einfalt nicht τ **I:** A 93 (3)
Häusliche Kantoreipraxis τ **I:** B-II 1950
Halleluja τ **I:** A 256 (105, 131)
Halleluja, denn uns ist heut τ **I:** A 110 (9)
Halleluja, Halleluja τ **I:** A 254 (III)
Haschemann τ **I:** A 187 (6), 233 (6)
Hat er dich nicht von Jugend auf τ **I:** A 50 (4, 6)
Hausknecht τ **I:** A 76 (4)
Hausorgel nach Plänen und Mensuren von Helmut Bornefeld τ **I:** B-II 1939, **II:** B-I KZk-I. 36
Haydn, Joseph: Konzert für Orgel und Orchester, 2 Kadenzen → Konzert für Orgel und Orchester, 2 Kadenzen
Haydns Klaviersonate in der heutigen Musikerziehung τ **I:** B-II 1932
Heidenheim. Nordwürttemberg. Ehemalige Stadtpfarrkirche St. Nikolaus und Michael τ **II:** D-IV, 1 (1970)
Heidenheim: Drei Tage Bornefeld von allen Seiten τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Heidenheimer Arbeitstage […] τ **I:** B-II 1946–1947, **II:** D-IV, 1 (1948–1955, 1957, 1959–1961)
Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik. Ein Bericht τ **II:** D-IV, 1 (1952, 1955, 1959–1960)
Heidenheimer Orgelsommer: Violoncello und Orgel τ **I:** B-II 1984
Heidenheimer Orgelstiftung gegründet τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Heidenheimer Orgelstiftung. Satzung […] τ **I:** B-II 1984–1985

Heilbronner Kirchenmusiktage τ **II:** D-IV, 1 1989
Heilbronner Kirchenmusiktage 1975, Die Kunst der Fuge in Bornefelds Einrichtung τ **II:** D-IV, 1 (1975)
Heilger Geist, du Tröster mein τ **I:** A 10 (3), 105 (3), 257 (I: 703, 1044) **II:** F-K 52, F-T 15
Heilige Reigen τ **I:** Bio 8, B-II o. D.
Heimatgefühl τ **I:** A 24 (9)
Heinrich Kaminski (1866–1946) τ **I:** B-II 1955
Heinrich Schütz steht mit seiner Musik τ **I:** B-II 1945
Heinrich Schütz, Thomas Stolzer […] Einführung τ **I:** B-II 1937
Heißa Kathreinerle τ **I:** A 231 (16)
Helft mir Gottes Güte preisen τ **I:** A 44 (7), 45 (48), 110 (3, 21)
Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1955, 1963, 2006)
Helmut Bornefeld „Das Buch Versammler“ τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Helmut Bornefeld „Die Heimsuchung“ τ **II:** D-IV, 1 (1973)
Helmut Bornefeld „Orgelspiegel“ eine Buchbesprechung τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Helmut Bornefeld 60 Jahre τ **II:** D-IV, 1 (1966, 1967)
Helmut Bornefeld 80 τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Helmut Bornefeld 80 Jahre τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Helmut Bornefeld 80 Jahre, Erinnerungen […] τ **II:** D-I 5
Helmut Bornefeld Bildnerischer Nachlass τ **II:** D-IV, 1 (1997), E, 2
Helmut Bornefeld gestorben τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Helmut Bornefeld über dessen bisher erschienen Werke τ **I:** B-III 1955
Helmut Bornefeld und Hermann Mohn: Totgeschwiegen oder strafversetzt […] τ **II:** D-IV, 1 (1994)
Helmut Bornefeld und seine Orgeln τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Helmut Bornefeld verstarb am 11. Februar […] τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Helmut Bornefeld wird 70 τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Helmut Bornefeld wird 80. Viele Konzerte zu Ehren des Jubilars τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Helmut Bornefeld wurde in Anerkennung […] τ **II:** D-IV, 1 (1952)
Helmut Bornefeld zum 50. Geburtstag τ **II:** D-IV, 1 (1957)
Helmut Bornefeld zum 75. Geburtstag τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Helmut Bornefeld zum 80. Geburtstag […] τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Helmut Bornefeld zum Fünfundsiebzigsten τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Helmut Bornefeld (1906–1990) τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Helmut Bornefeld (geb. 1906). Choralpartita IV τ **I:** B-II 1951
Helmut Bornefeld, Atlanta-Litanei (1970/71), Orgelsonate (1965/66) […] τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Helmut Bornefeld, Choralkantaten I [bis] XI τ **II:** D-IV, 1 (1955)
Helmut Bornefeld, Choralpartita VII „Christus, der ist mein Leben“ τ **II:** D-IV, 1 (1957)
Helmut Bornefeld, Choralvorspiele 1930–1970 […] τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Helmut Bornefeld, February 11 at age 84 […] τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Helmut Bornefeld, Gedächtnismusik für Igor Strawinsky τ **II:** D-IV, 1 (1974)
Helmut Bornefeld, O D E I O N nach Hölderlins […] τ **II:** H-B 1974
Helmut Bornefeld, Orgelwerke […] Orgelstücke (Intonationen) […], Partita I […], Partita II […], Partita III […] τ **II:** D-IV, 1 (1951)
Helmut Bornefeld, Stilentwicklung und Stilelemente, aufgezeigt an „Choralvorspiele 1930–1970“ und „Sonata serena 1979“ τ **II:** D-IV, 1 (1984)
Helmut Bornefeld, Volksliederbuch […] BA 2997, τ **II:** D-IV, 1 (1957)
Helmut Bornefeld. Arbeitskreis will seine Orgeln retten τ **II:** D-IV, 1 (2001)
Helmut Bornefeld. Bildwerke eines Komponisten τ **I:** B-II 1967
Helmut Bornefeld. Das Choralbuch τ **I:** B-III o. D.

Helmut Bornefeld. Ein deutscher Komponist zwischen Tradition und Avantgarde τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Helmut Bornefeld. Helmut Bornefeld-Werke-Verzeichnis τ **II:** D-IV, 1 (2006), I-A, S. 10
Helmut Bornefeld. Heute: sein Geburtstag τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Helmut Bornefeld. Psalm der Nacht. Ausstellung τ **I:** B-II 1966
Helmut Bornefeld. Studien zu seinem Choralwerk […] τ **II:** D-IV, 1 (1991)
Helmut Bornefeld. Werke für Orgel τ **I:** B-III 1966
Helmut Bornefeld. Werkübersicht. Nachträge τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Helmut Bornefeld: „Mit Freuden zart zu dieser Fahrt", Choralmotette VII τ **II:** D-IV, 1 (1959)
Helmut Bornefeld: „Stern und Blume" […] τ **II:** D-IV, 1 (1961)
Helmut Bornefeld: „Afrika singt" […] τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Helmut Bornefeld: Atlanta-Litanei für hohe Singstimme und Orgel τ **II:** D-IV, 1 (1973)
Helmut Bornefeld: Choralpartita V „Gott der Vater wohn uns bei" τ **II:** D-IV, 1 (1961)
Helmut Bornefeld: Choralpartita VIII Das Te Deum deutsch „Herr Gott dich loben wir" für Orgel τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Helmut Bornefeld: Choralsonate I „Auf meinen lieben Gott", für Querflöte und Tasteninstrument τ **II:** D-IV, 1 (1961)
Helmut Bornefeld: Choralsonate II „Weihnachtssonate"[…] τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Helmut Bornefeld: Choralvorspiele I τ **II:** D-IV, 1 (1960)
Helmut Bornefeld: Inventionen, 30 kleine Orgelstücke(1980) […] τ **II:** D-IV, 1 (1981, 1984–1985)
Helmut Bornefeld: Kantoreisätze I τ **II:** D-IV, 1 (2002)
Helmut Bornefeld: Kirchenlied? Versuch […] τ **II:** D-IV, 1 (1974), G, 7
Helmut Bornefeld: Kirchenmusiker, Orgelbauer und eine starke Persönlichkeit […] τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Helmut Bornefeld: Melodram (1970/71) für Querflöte (mit Piccolo) solo τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Helmut Bornefeld: Orgelchoralsätze II […] und III […]; Choralvorspiele II […] τ **II:** D-IV, 1 (1961)
Helmut Bornefeld: Pionier der neuen Blockflötenmusik τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Helmut Bornefeld: Radikaler im kirchlichen Dienst τ **II:** D-IV, 1 (1983)
Helmut Bornefeld: Renaissance man of the German Orgelbewegung τ **II:** D-IV, 1 (1994)
Helmut Bornefeld: Sonata serena […], Helmut Bornefeld: Sonatine […] τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Helmut Bornefeld: Spruchkanons τ **II:** D-IV, 1 (1956)
Helmut Bornefeld: Volksliederbuch für gemischte Stimmen (mit Instrumenten), BA 2997 τ **II:** D-IV, 1 (1957)
Helmut Bornefeld: „O daß ich wäre wie in den vorigen Monden" τ **II:** D-IV, 1 (1995)
Helmut Bornefelds Bildnerischer Nachlaß als Katalog. τ **II:** D-IV, 1 (1997)
Helmut Bornefelds Blockflötenwerk τ **II:** D-IV, 1 (1991)
Helmut Bornefelds Orgelschaffen, Begegnungen mit Orgeln […] τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Helmut und Gerhard Bornefeld in Esslingen τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Henricus Sagittarius τ **I:** B-II 1972
Herakles τ **I:** Bio 8, **II:** D-III 28
Herbstzeitlose τ **I:** A 150 (11)
Herr Christ, der einig Gotts Sohn τ **I:** A 9 (12), 41 (59), 108 (II: 8), 110 (24), 165 (8), 257 (III: 109, 182, 213)
Herr Gott dich loben wir τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Herr Gott, dich loben alle wir τ **I:** A 9 (10), 30 (3), 43 (II: 6), 44 (21–22), 45 (22), 108 (IV: 15), 111 (28), 118 (3), 254 (V), 256 (67), 257 (III: 103, 119)

Herr Jesu Christ τ **I:** A 108 (V: 17)
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend τ **I:** A 41 (16, 52, 56), 56, **II:** F-T 22
Herr Jesu Christ, Du höchstes Gut τ **I:** A 48 (14), 104 (13–14), 125 (3), 165 (4), 257 (III: 31, 104)
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott τ **I:** A 104 (23)
Herr Jesu, deine Angst und Pein τ **I:** A 104 (13)
Herr mach uns τ **I:** A 257 (III: 115)
Herr stärke mich, dein Leiden zu bedenken τ **I:** A 104 (2)
Herr, Christ, der einig Gotts Sohn τ **I:** A 41 (59)
Herr, für dein Wort sei hoch gepreiset τ **I:** A 41 (75)
Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses τ **I:** A 15 (1), **II:** D-IV, 1 (1965)
Herr, mach uns wie die kleinen Kind τ **I:** A 108 (VI: 4)
Herr, nun selbst den Wagen halt τ **I:** A 45 (24), 58 (3), 108 (V: 13), 254 (I), 256 (107), 257 (III: 114, 201)
Herr, unser Gott, laß nicht zu Schanden werden τ **I:** A 41 (10, 21, 23, 57–58), 108 (V: 10)
Herz der Völker τ **I:** B-II 1947
Herz und Mund und Tat τ **I:** A 165 (1)
Herzlich lieb hab ich dich τ **I:** A 41 (77), 109 (9), 136 (16), 256 (97), 257 (III: 125)
Herzlich tut mich erfreuen τ **I:** A 41 (84, 90), 136 (39–40), 199 (17), 222 (10)
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen τ **I:** A 44 (9–12), 45 (13), 103 (2), 104 (2), 108 (III: 2–3), 111 (11), 136 (24), 256 (17, 38), 257 (I: 293; III: 122)
Heut singt die liebe Christenheit τ **I:** A 13 (1), 41 (109), 108 (IV: 16), 118 (2), 257 (III: 119)
Heute Abend, liebe Leute τ **I:** B-II o. D.
Heute, so ihr seine Stimme höret τ **I:** A 59 (3)
Hier sind die starken Kräfte τ **I:** A 41 (39)
Hilarien τ **I:** A 214
Hin, hin wetz τ **I:** A 32 (10), 222 (3)
Hindemith, Paul: Die Passion → Die Passion
Hindemith, Paul: Die Geburt Christi → Die Geburt Christi
Hindemith, Paul: Neue Musik für zwei Geigen → Neue Musik für zwei Geigen
Hindemith, Paul: Pastorale, Fuge und Postludium → Pastorale, Fuge und Postludium
Hinunter ist der Sonne Schein τ **I:** A 41 (48), 200 (2)
Hiob-Motette τ **I:** Bio 2, A 7, **II:** F-K 28, F-T 9
Hirten, habt ihr es gesehen τ **I:** A 42 (15)
Hirtenlieder τ **I:** Bio 7, A 81, **II:** B-I KZo 225, E, 6, F-K 23
Hirtenruf τ **I:** A 257 (I: 517)
Hirtenweise τ **I:** A 126 (15)
Historia von der Geburt Jesu Christi τ **I:** Bio 4
Hoch ist das Haus auf der Wilhelmshöh τ **I:** A 34 (4)
Hoch soll er leben τ **I:** A 34 (4)
Hochzeitsgesänge τ **I:** A 257 (I: 956)
Holzschuh-Polka τ **I:** A 128, 257 (II: 361)
Hommage à Chopin τ **I:** A 121
Hoppe, hoppe Reiter τ **I:** A 187 (15), 233 (15)
Hör, es klagt die Flöte wieder τ **I:** A 24 (4)
Höre, Gott, mein Schreien τ **I:** A 91 (c: 2)
Höre, höre, höre Hiob höre τ **I:** A 75 (10)
Hört, der Engel helle Lieder τ **I:** A 42 (2)
Hosianna dem Sohne Davids τ **I:** A 31 (24)
Hraly Dualy [über Dudelsack] τ **I:** B-II 1941
Hugo Distler τ **I:** B-II 1947, 1954
Hugo Distler heute τ **I:** B-II 1972, **II:** G, 7
Hugo Distler und sein Werk τ **I:** B-II 1963
Hugo Distler Weg und Werk τ **I:** B-II 1947
Hugo Distler τ **I:** B-II 1947, 1954
Hugo Distler. Eine musikalische Biographie τ **II:** D-IV, 1 (2002)
Hugo Distler: Mörike-Chorliederbuch τ **II:** D-III 21, H-B 1963
Huldigung an Béla Bartók τ **I:** B-II 1982
Hymne an Deutschland τ **I:** A 79
Hz-Gespräch mit Helmut Bornefeld. Ich habe eine Orgellandschaft gebaut […] τ **II:** D-IV, 1 (19869

I fahr, i fahr, i fahr auf der Post τ **I:** A 231 (5), 240 (7)
I hab a schöns Häusle τ **I:** A 29 (2), 65 (9), 82 (1), 181 (24), 240 (10)
Ich armes Käuzlein klein τ **I:** A 21 (21)
Ich bin der dunklere Bruder τ **I:** A 76 (3)
Ich bin schwarz τ **I:** A 19 (5)
Ich danke dir τ **I:** A 105 (10)
Ich fahr dahin τ **I:** Bio 2, A 65 (37), B-II 1947
Ich freute mich über die τ **I:** A 15 (2)
Ich hab die Nacht geträumet τ **I:** A 23 (11), 32 (7), 181 (17–18), 257 (I: 1020; III: 257)
Ich hab mich ergeben τ **I:** A 26 (5), 32 (2), 66 (11)
Ich habe gesprochen τ **I:** B-II 1975
Ich habe Ströme kennengelernt τ **I:** A 76 (2)
Ich harre des Herrn τ **I:** A 97
Ich hätt wohl, dein Haar zu zieren τ **I:** A 69 (1)
Ich hebe meine Augen auf τ **I:** A 91 (a: 3, c: 4)
Ich hört ein Sichelin rauschen τ **I:** A 66 (14), 181 (21)
„Ich kann Ihnen versichern, daß eine Link-Orgel inspirierter ist…" Helmut Bornefeld […] τ **II:** D-IV, 1 (2001)
Ich kenne nicht den Raum τ **I:** A 84 (8)
Ich lobe dich von ganzer Seelen τ **I:** A 104 (16)
Ich mache meine frühen Fenster auf τ **I:** A 77 (8)
Ich muß immer, immer τ **I:** A 76 (4)
Ich reit auf einem Rößlein τ **I:** A 89 (14)
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ τ **I:** A 41 (54), 108 (VIII: 1), 112 (16), 200 (3), 256 (11, 56)
Ich sage euch: man muss noch Chaos in sich haben τ **I:** A 119
Ich singe dir mit Herz und Mund τ **I:** A 41 (55), 49 (3), 50 (4), 256 (47)
Ich stand auf hohem Berge τ **I:** A 21 (13), 65 (36)
Ich steh an deiner Krippen hier τ **I:** A 41 (3), 42 (3), 108 (I: 11), 110 (16), 125 (2), 257 (III: 116, 401)
Ich steh in meines Herren Hand τ **I:** A 41 (51), 110 (16), 256 (46)
Ich traure nicht um Vaters Gut τ **I:** A 181 (11)
Ich weiß, woran ich glaube τ **I:** A 41 (5, 24, 65), 256 (13)
Ich will den Namen Gottes τ **I:** A 260 (1)
Ich will dich lieben meine Stärke τ **I:** A 41 (89), 255 (1), 256 (111)
Ich will mein Haar nit binden τ **I:** A 181 (14)
Ich wollt ein Sträußlein binden τ **I:** A 24 (2)
Ich wollt, daß ich daheime wär τ **I:** A 41 (97), 49 (13), 72 (1), 76, (13), 125 (13), 257 (I: 188)
Ich, ich und meine Sünden τ **I:** A 41 (46)
Igor Strawinsky τ **I:** B-II 1933
Ihr Kinderlein kommet τ **I:** A 257 (I: 187)
Ihr Menschen. rühmet Gottes Liebe τ **I:** A 165 (3)
Ihr schlafet nun, verblühte Auen τ **I:** A 77 (6)
Im „Stern" stand neulich τ **I:** B-II 1968
Im Abendrot τ **I:** A 98 (11)
Im Altertum und in der Musik […] τ **II:** H-B o. D.
Im deutschen Orgelwesen hat sich […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Christuskirche)
Im Dutzend billiger τ **I:** A 216, **II:** F-K 36
Im Frieden dein, o Herre mein τ **I:** A 103 (1), 108 (VI: 7, 10), 257 (III: 31, 112)
Im Jahr 1938 schrieb Felix Mendelssohn-Bartholdy τ **II:** H-B, o. D.
Im Jahr 1939 wurde in Undingen […] τ **II:** C-I, 1 (Undingen)
Im Maien, im Maien, die Vögelein singen τ **I:** A 226 (2), 257 (I: 2)
Im Märzen der Bauer τ **I:** A 231 (6), 23 (1), 257 (I: 4)
Im Orgelbau der letzten Jahrzehnte haben sich […] τ **II:** C-I, 1 (Steinheim-Albuch)
Im schönsten Wiesengrunde τ **I:** A 89 (2)
Im Zusammenhang der Kirchenrenovierung […] τ **II:** C-I, 1 (Satteldorf)
Improvisation τ **I:** A 257 (III: 436)
In allen meinen Taten τ **I:** A 49 (510)

In den letzten Jahren haben […] τ **II:** C-I, 1 (Kassel-Stadthalle, 1)
In den letzten Jahrzehnten hat sich […] τ **II:** C-I, 1 (Oberspeltach)
In der Crailsheimer Gegend sind […] τ **I:** B-II 1965, **II:** C-I, 1 (Ingersheim)
In der ersten Stund am Tag τ **I:** A 44 (14), 111 (3)
In der ersten Tagesstund τ **I:** A 9 (3)
In der Markuskirche Offenbach/Main sollte eine Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (Offenbach)
In dich hab ich gehoffet, Herr τ **I:** A 41 (6, 64, 66), 48 (8, 15), 108 (V: 2; VII: 8), 256 (16), 257 (III: 113, 124)
In dir ist Freude τ **I:** A 41 (87), 108 (VI-II: 9), 109 (14), 112 (21), 125 (11)
In einem Kripplein τ **I:** A 42 (6)
In einem kühlen Grunde τ **I:** A 89 (7)
In einer vergangenen Epoche der Kirche τ **II:** D-VII, 1 (1951), H-B 1951
In Gottes Namen fahren wir τ **I:** A 17 (a: 5, b: 5, c/a: 5, c/b: 5), 41 (76), 43 (II: 5), 45 (40), 110 (21), 108 (VIII: 13), 254 (VI)
In großer Nähe so fern. Die vom Abriß oder Umbau bedrohten, eigenwilligen Orgeln der Nachkriegszeit verdienen einen besseren Schutz τ **II:** D-IV, 1 (2001)
In jedem Gottesdienst […] τ **II:** D-VII, 1, H-B 1954
In kleinen Dorfkirchen […] τ **II:** C-I, 1 (Bartholomae)
In meinem Bett die lange Nacht τ **I:** A 19 (4)
In memoriam Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1990), D-V, 4
In Memoriam Helmut Bornefeld, 11. März 1990 […] τ **II:** D-IV, 1 (1990)
In memoriam Helmut Bornefeld. 14.12.1906–11.2.1990 τ **II:** D-IV, 1 (1991)
In memoriam Hugo Distler τ **I:** B-II 1946
In memoriam Siegfried Reda τ **I:** B-II 1969
In seinem schimmernden Gewand τ **I:** A 98 (3)
In stiller Nacht τ **I:** A 21 (22), 66 (10)
In's stille Land τ **I:** A 98 (5)
Informationen zu verschiedenen Werken τ **I:** B-II 1930
Insgeheim ist seit ältester Zeit […] τ **II:** C-I, 1, H-B 1965 (Ingersheim)
Instrumente in der Kirchenmusik τ **I:** B-II 1939
Internationaler Kongreß für Kirchenmusik [III], τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Interpretationsfragen moderner Blockflötenliteratur τ **II:** D-IV, 1 (1967)
Intonation für Positiv τ **I:** A 50 (5, 1), 256 (115–116, 124)
Intonation τ **I:** A 261 (1)
Intrada τ **I:** A 28 (1), 257 (I: 523)
Introduktion und Capriccio τ **I:** A 140, **II:** D-VII, 1, H-B 1981, F-K 54, F-T 20
Introduktion τ **I:** A 215 (1)
Inventionen τ **I:** A 126, **II:** D-IV, 1 (1981, 1984–1985), F-K 31, F-T 16
Isaak, Heinrich: Canzona sopra „Responsum accepit Simeon" → Canzona sopra „Responsum accepit Simeon"
Ist die Orgel zu ersetzen τ **I:** B-II 1976
Ist es noch still in der Runde τ **I:** A 42 (7)
Ist Gott für mich so trete τ **I:** A 43 (III: 5), 45 (24, 39), 104 (25), 125 (10), 136 (8, 30), 200 (11), 256 (57), 257 (III: 83, 99)
Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein τ **I:** A 31 (19), 257 (III: 164)
Italienische Reise → Die italienische Reise

Jahrmarkt τ **I:** A 187 (21), 233 (20)
Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell τ **I:** A 108 (IV: 4), 111 (22), 256 (117), 257 (III: 121)
Jauchzet dem Herrn alle Welt τ **II:** D-III 46
Jauchzet Gott in allen Landen τ **I:** A 99
Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren τ **I:** A 13 (3), 48 (17), 49 (3), 104 (16), 13 (3)
Jede Orgel ist wie einmal gesagt wurde […] τ **II:** C-I, 1 (Heuchlingen)
Jeder Klangkörper gleichgültig, ob Chor […] τ **II:** D-VII, 1, Michaelskonzerte, H-B 1971
Jenseits von Eden τ **I:** B-II 1977, D-II Kon 2

Jerusalem, du hochgebaute Stadt τ **I:** A 125 (12)
Jesaja dem Propheten das geschah τ **I:** A 18 (4)
Jesu Christe τ **I:** A 254 (I)
Jesu meine Freude τ **I:** A 136 (2), 163 (3)
Jesu, dein Passion τ **I:** A 200 (1)
Jesu, geh voran τ **I:** A 41 (18), 48 (21), 108 (VIII: 10)
Jesu, nun sei gepreiset τ **I:** A 110 (20, 21)
Jesus Christus gestern und heute τ **I:** A 31, 257 (I: 952; III: 158)
Jesus Christus herrscht als König τ **I:** A 41 (78), 256 (106), **II:** F-K 53, F-T 4
Jesus Christus unser τ **I:** A 254 (I)
Jesus Christus, unser Heiland τ **I:** A 17 (a: 10, 11, b: 10, c/a: 10, 11, c/b: 10), 105 (1), 45 (35), 48 (11–14), 50 (6), 104 (11, 12), 105 (1, 4), 108 (III: 8; VII: 14), 111 (13), 112 (15), 256 (85–88, 94, 114), 257 (I: 14, 579, 699, 928–929; III: 28–29, 31–32, 42)
Jesus geh voran τ **I:** A 257 (I: 954)
Jesus ist kommen, Grund ewiger τ **I:** A 105 (17), 257 (I: 215; III: 410)
Jesus nahm zu sich die Zwölfe τ **I:** A 165 (8)
Jesus nimmt die Sünder an τ **I:** A 41 (31)
Jesus soll die Losung sein τ **I:** A 257 (I: 213)
Jesus, meine Zuversicht τ **I:** A 49 (5), 257 (III: 47)
Jetzt gang i ans Brünnele τ **I:** A 29 (4)
Jetzt wird mein Elend voll τ **I:** A 92 (2)
Joachim Sarwas: Helmut Bornefeld: Studien zu seinem „Choralwerk“ […] τ **II:** D-IV, 1 (1992
Joachim Widmann 50 τ **I:** B-II 1980
Joh. Seb. Bach am Karfreitag τ **I:** B-II 1957
Joh. Seb. Bachs „Brandenburgische Konzerte“ τ **I:** B-II 1946
Johann Seb. Bach, Konzert für Orgel und Orchester d-moll [Original bei D-VII, 1, Michaelskonzerte 1983] τ **I:** B-II 1983, **II:** H-B 1983
Johann Seb. Bach, Konzert für Orgel und Orchester d-moll τ **I:** B-II 1983, **II:** H-B 1983
Johann Sebastian Bach (1685–1750), Die Kunst der Fuge, 2 Bl., [Original bei D-VII, 1, 1982] τ **II:** H-B 1982
Johann Sebastian Bach (1685–1750), Konzert für Orgel und Orchester d-moll, Einrichtung Helmut Bornefeld (1983), gez. H. Bd., [Original bei D-VII, 1, Michaelskonzerte 1983] τ **II:** H-B 1983
Johann Sebastian Bach, Konzert für Orgel und Orchester d-moll τ **I:** B-II 1983
Johann Sebastian Bach. Das musikalische Opfer τ **I:** B-II 1976, 1984
Johann Sebastian Bach. Die Kunst der Fuge τ **I:** B-II 1974–1976
Johann Sebastian Bach’s Kompositionen für die Orgel […] **II:** D-III 8
Johann Sebastian Bachs „Brandenburgische Konzerte […] τ **I:** B-II 1946
Johannes Brahms: Vier ernste Gesänge, […] τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Joseph Haas [Einführung] τ **I:** B-II 1937
Joseph Haas „Lebensbuch Gottes“ τ **I:** B-II 1935
Joseph Haas und Gregor Joseph Werner τ **I:** B-II 1937
Joseph Haydn τ **I:** B-II 1934
Joseph Haydn: Konzert für Orgel und Orchester, 2 Kadenzen τ **I:** A 171
Joseph Haydn: Zufriedenheit τ **I:** B-II 1976
Joseph, lieber Joseph mein τ **I:** A 41 (104)
Jubilus τ **I:** A 257 (I: 23–25)
Jung bin ich, jung bleib ich τ **I:** Bio 7, A 89, 89 (1), B-I KB 1035
Junge evangelische Kirchenmusik τ **II:** D-II Kon 2

Kaiserkrone τ **I:** A 150 (10)
Kam nicht ein Fuchs vom Dorfe her τ **I:** A 20 (1)
Kanon τ **I:** A 74 (3), 257 (I: 449, 565, 578; III: 236)
Kanons nach alten Volksliedern τ **I:** A 32
Kantor Helmut Bornefeld in memoriam τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Kantoreipraxis als Hilfe τ **I:** B-II 1951
Kantoreisätze (VI, 9 und 13) τ **II:** F-K 41
Kantoreisätze [für Therese Wrase] τ **I:** A 44
Kantoreisätze (1938–1951) τ **I:** A 41

Karte zum Jahreswechsel 1976/1977 τ **I:** B-II 1965, 1976
Kasseler Kleinorgeltage →Kasseler Musiktage
Kasseler Musiktage – Kasseler Kleinorgel-tage, 5.–10. Oktober 1938 τ **I:** B-II 1938
Kasseler Musiktage 1964 τ **II:** D-IV, 1 (1964)
Kehre wieder (Der „Originalsatz“) τ **I:** A 257 (I: 184)
Kehre wieder, kehre wieder τ **I:** A 62, 136 (29, 35), 255 (2), B-I KB 1829
Kein Feuer, keine Kohle τ **I:** A 32 (20)
Kein Licht ohne Flamme τ **I:** A 141
Kein schöner Land in dieser Zeit τ **I:** A 66 (4)
Kein Zepter, keine Krone τ **I:** A 136 42)
Keine weichen Kompromisse. Werner Glatzle vom Förderverein für Neue Musik zum Tode von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Keins von allen τ **I:** A 78 (2)
Kinder, es ist die letzte Stunde τ **I:** A 31 (14)
Kinder, schafft Neues τ **II:** D-II Kon 21
Kinderlied für Agnes **I:** A 69 (2)
Kinderlieder τ **I:** A 231, **II:** F-K 40–41
Kindlein mein τ **I:** A 231 (11)
Kirche und Kirchenmusik τ **I:** B-II o. D.
Kirche und Kultur τ **I:** Bio 5, B-II 1940
Kirche und Musik heute τ **II:** D-IV, 1 (1947)
Kirchengesangstag (15.11.59) τ **I:** A 257 (I: 172)
Kirchenlied heute τ **II:** H-B o. D., G, 7
Kirchenlied? Versuch einer Analyse τ **I:** B-II 1972–1974
Kirchenmusiker Helmut Bornefeld wurde Professor τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Kirchenraum und Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Westorgel, 1)
Klagende Weise τ **I:** A 187 (24)
Klavierabend Walter Rehberg τ **I:** B-II 1932
Kleine Choralkantate τ **I:** A 52, 57, 62
Kleine Liedmesse τ **I:** A 18, **II:** B-I KZc 9091
Kleine Orgelchoralbearbeitungen (op. 8, 3) von Hugo Distler [Besprechung] τ **I:** B-II 1938, 1958
Kleine Orgelstücke τ **II:** F-K 17 (Nr. 3–7, 20), F-K 53 (Nr. 16), F-T 4 (6 Stücke)
Kleine Stücke (Blockflöte) τ **I:** A 196, **II:** H-A 196
Kleine Stücke (Klavier) τ **I:** 233, **II:** H-A 233
Kleine Suite für Klarinette (in B) und Tasteninstrument τ **I:** A 151, **II:** F-K 35
Kleine Suite für zwei Violinen τ **I:** A 191
Kleine Toccata τ **I:** A 257 (I: 216)
Kleine Trias τ **I:** A 127
Kleine Trios τ **I:** A 192, **II:** H-A 192
Kleiner Kanon τ **I:** A 126 (3)
Kleiner Marsch τ **I:** A 187 (9)
Kleiner Reigen τ **I:** A 126 (20)
Kleines Glockenspiel τ **I:** A 257 (III: 429)
Kleines Trio τ **I:** A 257 (I: 665)
Kling, Klang, Schmied schlag zu τ **I:** A 231 (8)
Komm Bruder! Komm! τ **I:** A 76 (1)
Komm doch, Herr Christ, das Fest bricht an τ **I:** A 136 (38), 257 (I: 384)
Komm heraus, komm heraus, o du schöne, schöne Braut τ **I:** A 24 (6)
Komm lieber Mai und mache τ **I:** A 65 (15)
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist τ **I:** A 108 (IV: 6, 11), 257 (I: 703; III: 120), **II:** F-K 8, 10
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott τ **I:** A 41 (70), 43 (II: 7), 45 (17), 43 (II: 7), 108 (IV: 5), 111 (21), 200 (10), 254 (V), 256 (66), 257 (III: 121)
Komm, lieber Mai τ **I:** A 65 (15)
Komm, linde Nacht, so komm herein τ **I:** A 74 (2)
Kommet ihr Hirten τ **I:** A 42 (12), 257 (III: 402)
Kommt e Vogerl geflogen τ **I:** A 65 (6)
Kommt her mit Fleiß zu schauen τ **I:** A 257 (I: 956)
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn τ **I:** A 61 (11), 108 (VIII: 2), 112 (17), 165 (6), 256 (122)

Kommt und laßt und Christum ehren τ **I:** A 41 (79), 104 (1), 105 (9), 108 (I: 10), 110 (14), 257 (III: 116)
Kommt, verwundert euch, ihr Leute τ **I:** A 42 (6), 257 (III: 397)
Komponisten. Neue Werke […] → Neue Werke von Bornefeld.
Komponistenportrait Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Kompositionswettbewerb für Orgel τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Königin der Instrumente [mit 9 Abb.] τ **II:** D-IV, 1 (1962)
Königin der Töne“ (Orgel-Film) → Gedanken zu einem Orgel-Film
Konvolut 18 (Die Orgel als Schicksal) τ **II:** I-A 1986
Konzepte τ **I:** A 257
Konzert des Stuttgarter Kammer-Orchesters τ **I:** B-II 1946
Konzert d-moll (BWV 1060) τ **I:** A 161
Konzert für [Orgel und Orchester] d-moll (BWV 146 und 1052) τ **I:** A 175, B-II 1983, **II:** D-III 11, D-VII, 1 Michaelskonzerte, F-K 33, H-B 1983
Konzert für Orgel und Orchester, 2 Kadenzen τ **I:** A 171
Konzert mit Klarinette, Heidenheimer Orgelsommer τ **II:** H-B o. D.
Konzerte zur Einweihung der neuen Orgel in der Michaelskirche τ **II:** D-IV, 1 (1969)
Korinna τ **I:** A 69 (6)
Kritik der Dreigroschenoper τ **I:** B-II 1948, 1961
Kuckuck, Kuckuck τ **I:** A 90, 247, 255 (4)
Kultische Tänze τ **I:** Bio 8
Kurzbericht über die Heidenheimer Bornefeldtage τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Kyrie Gott Vater, Kyrie Gott Heiliger Geist τ **I:** A 257 (I: 926, 929)
Kyrie, Gott heiliger Geist τ **I:** A 17 (a: 3, b: 3, c/a: 3, c/b: 3), 257 (I: 930)
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit τ **I:** A 17 (a: 1, b: 1, c/a: 1, c/b: 1), 18 (1)

L’Allegro, il pensieroso → Frohsinn und Schwermut
L’histoire du soldat → Die Geschichte vom Soldaten
La Folia τ **I:** Bio 7, A 172
Ländler τ **I:** A 187 (7), 233 (7)
Lamenta τ **I:** A 154, B-II 1989
Land des Glaubens, deutsches Land τ **I:** A 79, 258
Landeskirchengesangtag 1960 in Heidenheim. Nachklang τ **II:** D-IV, 1 (1960)
Landeskirchentag 1952 τ **I:** A 257 (III: 380)
Laß dein Brot über das Wasser fahren τ **I:** A 36 (3)
Laß mich dein sein und bleiben τ **I:** A 48 (20), 49 (12), 257 (III: 39)
Lasset uns loben unsern Gott τ **I:** A 58 (1)
Lasset uns mit Jesu ziehen τ **I:** A 202 (3)
Lasset uns singen τ **I:** A 263
Laßt uns das Kindlein wiegen τ **I:** A 179, **II:** H-A 42
Lasst uns singen (Kanon) τ **I:** A 263
Laudatio anläßlich der Verleihung der Bürgermedaille […] τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Lebensdaten von Helmut Bornefeld τ **II:** D-I 6
Lebensfunke vom Himmel erglüht τ **I:** A 98 (4)
Lebenslauf τ **I:** B-II 1976
Legende τ **I:** A 257 (II: 65)
Leidenschaftlich strömt der Regen τ **I:** B-I KH, 91
Leiten oder Begleiten. Bemerkungen zu den Begleitsätzen von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1953)
Leitsätze zu einer Schrift „Herz der Völker“ τ **I:** B-II 1947
Leitsätze zum Gesangbuch für die Jugend (I-II) τ **I:** A 109, 112
Leitsätze (Heft I-VIII) τ **I:** A 108, B-III 1952
Leonce und Lena τ **I:** Bio 8, B-II 1956
Licht und Schatten τ **I:** A 141
Liebe Freunde! Wenn wir heute […] τ **II:** C-I, 2
Lieber Chor, liebe Spielgruppe τ **I:** B-II 1936
Lieber Gott, lieber Gott, den wir Vater heißen τ **I:** A 20 (2)
Lieber Nachbar, ach borg mir τ **I:** A 66 (5), 89 (6)
Lieber Schützkreis, Liebe Gäste τ **II:** D-IV, 1 (1932)

Liebster Jesu wir sind hier τ **I:** A 41 (63), 45 (27), 48 (6), 108 (V: 18), 256 (28–29), 257 (III: 54, 97, 115)
Lied am Herd τ **II:** Vorwort
Lieder am Klavier zu singen τ **I:** A 77
Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung τ **II:** D-III 14
Liedvorlagen τ **I:** A 21 (23)
Linde Nacht τ **I:** A 74 (2)
Litanei auf das Fest Aller Seelen τ **I:** A 98 (10)
Liturgische Rhapsodie τ **I:** A 155, 257 (II: 368)
Lituus τ **I:** A 149, 257 (II: 321), **II:** F-K 25
Lobe den Herren, alle Heiden τ **I:** A 253
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren τ **I:** A 100
Lobe den Herren, o meine Seele τ **I:** A 41 (29–30), 54, **II:** D-IV, 1 (1952)
Lobet den Herrn τ **I:** A 65 (28), 257 (I: 290)
Lobet den Herren, alle, die ihn ehren τ **I:** A 41 (10, 58), 49 (6), 65 (19), 257 (I: 193, 948)
Lobet den Herren, den mächtigen τ **I:** A 13 (4), 65 (28), 281
Lobet den Herren, denn er ist freundlich τ **I:** A 41 (58), 48 (18)
Lobet den Herrn und danket ihm τ **I:** A 257 (III: 392)
Lobet den Herrn, alle Heiden τ **I:** A 253
Lobet, o lobet in Gottes Namen τ **I:** A 254 (VII)
Lobt Gott den Herrn, ihr Christen all τ **I:** A 108 (VII: 4), 256 (69)
Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all τ **I:** A 112 (7), 136 (3)
Lobt Gott getrost mit Singen τ **I:** A 111 (22)
Lobt Gott ihr τ **I:** A 257 (III: 118)
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich τ **I:** A 108 (I: 8), 109 (2), 110 (10), 256 (99), 257 (III: 40, 116, 118, 214, 409)
Lobt Gott, ihr frommen Christen τ **I:** A 5, 49 (1–2), 108 (V: 6), 257 (I: 601), 108 (V: 6), D-IV, 1 (1952, 1955)
Ludus tonalis τ **I:** Bio 8, A 129, **II:** D-III 31
Lugubrien τ **I:** A 195; **II:** F-K 27
Lulu τ **I:** A 147 a
Lustige Musikgeschichte τ **I:** B-II 1967, **II:** E, 4 und Nachträge (Mappe 5)
Luther nennt die Passionszeit einmal τ **I:** B-II 1946
Lyrische Suite τ **I:** Bio 2
Macht hoch die Tür τ **I:** A 41 (71, 92, 95), 105 (16), 110 (2), 136 (22), 256 (35, 98), 257 (III: 117)
Machwerk ist die Kritik τ **II:** zu: D-IV, 1 (1985), H-B 1985
Maien-Courante τ **I:** A 65 (14)
Maientanz τ **I:** A 187 (10), 233 (10)
Maienzeit bannet Leid τ **I:** A 181 (3)
Maiglöckchen τ **I:** A 150 (4)
Man muß Gott mehr gehorchen τ **I:** A 31 (3), 257 (III: 165)
Man reist heut übers Wochenend τ **I:** A 37 (1)
Man sagt, daß, wer ein rechter Lempp ist τ **I:** B-II 1976
Man sollte immer wieder darauf hinweisen τ **I:** B-II 1981
Maria durch [den Dornwald ging] τ **I:** A 257 (I: 9)
Maria, Maria ging übers Gebirg τ **I:** A 65 (26), 257 (III: 389)
Mariae Verkündigung τ **I:** A 93 (1)
Marienklage (Pianto della Madonna) für Alt und Orgel τ **I:** A 94, 257 (III: 365), **II:** B-I KZk-XXII 2, 10, D-II Kon 11, D-IV, 1 (1963, 1969), F-K 19
Marsch τ **I:** A 221
Maschinka τ **I:** A 70 (3)
Mauerblümchen τ **I:** A 187 (14), 233 (14)
Mazurka (op. 67, 3) τ **I:** A 207
Meditation τ **I:** A 126 (10)
Mein 75. Geburtstag τ **I:** B-II 1981
Mein gute Werk, die galten nicht τ **I:** A 50 (5, 1)
Mein Herz hat sich gesellet τ **I:** A 65 (31), 72 (5)
Mein Lautenspiel ist Trauerleid geworden τ **I:** A 75 (3)
Mein Lieb ist mir lieb τ **I:** A 19 (2)
Mein Mund der selige τ **I:** A 257 (III: 400)
Mein Orgel-Credo τ **I:** B-II 1976, **II:** D-II Kon 2

Mein schönste Zier und Kleinod bist τ **I:** A 13 (2), 200 (4–5), 13 (2)
Mein Seel, o Herr, muß loben dich τ **I:** A 48 (19), 61 (9), 257 (II: 431)
Mein Sünd sind schwer und übergroß τ **I:** A 41 (111)
Mein Vater: weißer Mann im Glück τ **I:** A 76 (6)
Meine Orgelgrundsätze wurden von mir […] (2x) τ **II:** C-I, 1 (Murrhard, 2)
Meine Reden sind freundlich den Frommen τ **I:** A 31 (6), 257 (III: 165)
Meine Tage sind vorüber τ **I:** A 75 (4)
Meines Vetters Brautfahrt τ **I:** A 69 (4)
Meister des Saxophons: Sigurd M. Rascher, Interview mit Karl Ventzke τ **II:** D-IV, 1 (1979)
Meisterkonzert Georg Taschner τ **I:** B-II 1949
Melde mir doch, den meine Seele liebt τ **I:** A 142
Melodram τ **I:** Bio 7, A 206, **II:** D-IV, 1 (2006), F-K 29, G, 8 (4)
Memento mori τ **I:** A 80, **II:** D-II Kon 21, F-K 23, F-T 12
Memorandum 1982 zu meiner Lebensarbeit τ **I:** B-II 1982
Memorandum τ **II:** B-I KR 5
Memorandum zu kirchenmusikalischen Fragen τ **I:** B-II 1971, **II:** D-II Kon 2
Menuett τ **I:** A 126 (19), 216 (8)
Messe für Chor und Bläser τ **I:** B-II 1984
Michaelskirche gut besucht τ **I:** B-II 1984
Michaelskirche Heidenheim (Strawinsky: Messe) τ **I:** B-II 1984
Michaelskirche und Stadtkernsanierung τ **I:** B-II 1969, **II:** D-II Kon 4
Mikrokosmos τ **I:** A 130
Milhaud, Darius: De profundis → De profundis
Minnelieder τ **I:** A 19, B-II 1930
Mir ist ein feins brauns Maidelein τ **I:** A 243 (2)
Mir ist Erbarmung widerfahren τ **I:** A 104 (27)
Mir ist's halt nie so wohl zu Mut τ **I:** A 28 (2), 89 (11)
Mir nach spricht Christus unser Held τ **I:** A 108 (VIII: 11)
Mir sind seit der Kindheit τ **I:** A 80 (1)
Missa saltata → Tanzsuite
Mit dem laufenden Stern τ **I:** B-II 1940
Mit der Einweihung […] τ **II:** C-I, 1 (Niederstotzingen)
Mit einem Mund τ **I:** A 58 (3, 5)
Mit Ernst, o Menschenkinder τ **I:** A 10 (2), 44 (2), 63, 108 (I: 3), 110 (3, 21), 257 (III: 117, 209)
Mit Freuden zart τ **I:** A 12, 41 (81–82, 91), 43 (I: 3), 45 (16), 108 (III: 14), 109 (7), 111 (18), 254 (III), 256 (19, 110), 257 (I: 1024; III: 120), **II:** D-IV, 1 (1959)
Mit Fried und Freud ich fahr dahin τ **I:** A 9 (11), 41 (49), 43 (III: 2), 5 (8), 49 (15), 104 (29), 105 (15), 108 (II: 10), 110 (25), 181 (15), 200 (6), 254 (I, VI), 257 (I: 176; 314, III: 108, 198, 200), **II:** F-K 53, F-T 4
Mit Lust tret ich in diesen Tanz τ **I:** A 32 (8), 66 (1), 199 (12), 222 (16), 226 (1), 257 (I: 2; III: 249)
Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen τ **I:** A 49 (14), 105 (13)
Moderation […] im Rahmen einer Tagung *Vom Bauplatz Gottes* [in Bad Boll] τ **I:** B-II 1955
Modulation τ **I:** A 50 (9)
Möge Orpheus stehts euch tönen τ **I:** B-II 1968
Monteverdi, Claudio: Marienklage → Marienklage
Mord im Dom τ **I:** Bio 8
Morgen kommt der Weihnachtsmann τ **I:** A 247
Morgenglanz der Ewigkeit τ **I:** A 41 (112), 49 (6), 61 (13), 255 (8), 257 (III: 48)
Morgenlied τ **I:** A 77 (8)
Morgenruf τ **I:** A 216 (3)
Morgenstern-Kantate τ **I:** Bio 7
Mörike-Chorliederbuch τ **II:** D-III 21, H-B 1963
Mose τ **I:** Bio 8
Motette τ **I:** A 257 (I: 125)
Motette nach Worten des Buches Hiob τ **I:** Bio 2, A 7, **II:** F-K 28, F-T 9
Movimento τ **I:** A 127 (1)
Mozart, Wolfgang Amadeus: Ach Gott, vom Himmel sieh darein → Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio-Andante [nebst Anhang] → Adagio-Andante [nebst Anhang]
Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio und Fuge c-moll → Adagio und Fuge c-moll
Mozart, Wolfgang Amadeus: Andante und Fuge in A → Andante und Fuge in A
Musae Sioniae τ **I:** A 21 (5), 65 (11), 199 (4), 222 (5)
Musette τ **I:** A 126 (7), 215 (4), 218 (6)
Musica Sacra **II:** D-IV, 1 (1951)
Musik am Froschteich τ **I:** B-II 1972
Musik beim Evangelischen Kirchentag τ **II:** D-IV, 1 (1952)
Musik der Frühe τ **I:** B-II 1934
Musik für Blockflöten τ **I:** B-II 1930
Musik für das Positiv und Geistliche Abendmusik τ **I:** B-II 1939
Musik im Dritten Reich τ **I:** B-II 1983
Musik im Getto. Soziologischer Kommentar zur modernen evangelischen Kirchenmusik τ **II:** D-IV, 1 (1960)
Musik im Gottesdienst als Problem τ **II:** D-IV, 1 (1985)
Musik ist etwas Naturgegebenes τ **I:** B-II 1944
Musik nie als Spiel betrachtet τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Musik und Bildende Kunst τ **I:** B-II 1963, **II:** D-IV, 1 (1963)
Musik und Presse τ **I:** B-II 1933
[Musik von Hugo Distler] τ **I:** B-II 1944
Musik zu Schillers „Jungfrau von Orléans“ τ **I:** Bio 6, A 3
Musik, die nur im Großen [sic] Abseits entstehen konnte τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Musik, die zum Himmel steigt τ **II:** D-III 20
Musikalische Komposition in unserer Zeit τ **I:** B-II 1972
Musiker und Mensch, unverändert aktuell: Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1993)
Musikerziehung und deutsche Kultur [Auszug…] τ **I:** B-II 1936
Musikheimat Baden-Württemberg. Tausend Jahre Musikentwicklung τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Musiktage 1956 τ **II:** D-IV, 1 (1956)
Musische Sonette τ **I:** B-II 1943
Muß i denn, muß i denn τ **I:** A 23 (8), 26 (11), 65 (8), 89 (10), 257 (I: 563; III: 49)
Müßte an jeder Häuserwand stehen [Leserbrief] τ **I:** B-II 1966

Nach dem Essen τ **I:** A 136 (13)
Nach grüner Farb mein Herz verlangt τ **I:** A 21 (5), 65 (11), 199 (4), 222 (5)
Nach Ostland will ich fahren τ **I:** A 68 (1)
Nach Ostland wollen wir ziehen τ **I:** A 257 (III: 382)
Nacht, Nacht, jetzt bist du der Friedhof τ **I:** A 147
Nachtklub Harlem τ **I:** A 76 (5)
Nachtlied τ **I:** A 218 (3)
Nachträge zum Werkverzeichnis τ **I:** B-III o. D. [1981]
Nachtrag zum Werkverzeichnis τ **I:** B-III 1974, D-II, 2
Nachtstück τ **I:** A 257 (II: 288)
Nachwort τ **II:** D-IV, 1 (1955)
Nachwort (zur Partita d-moll) τ **I:** B-II 1982
Nah ist und schwer zu fassen der Gott τ **I:** A 85
Nenia τ **I:** A 209, B-II 1978
Nenia von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1979)
Neue Ausgaben von Werken Helmut Bornefelds im Carus-Verlag τ **II:** D-IV, 1 (2002)
Neue Choralkantate von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1957)
Neue Chormusik τ **I:** B-II 1932
Neue Flötenmusik τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Neue geistliche Chormusik τ **I:** B-II 1939
Neue Impulse für Kirchenmusik τ **II:** D-IV, 1 (1971)
Neue Kirchenmusik in Heidenheim τ **II:** D-IV, 1 (1954)
„Neue Kirchenmusik“ und romantischer Historismus τ **II:** D-IV, 1 (1995)
Neue Laienmusik τ **I:** B-II 1932
Neue Musik an der Stuttgarter Hochschule τ **II:** D-IV, 1 (1951)
Neue Musik für Blockflöte oder Oboe, Klarinetten, Geigen τ **I:** A 197
Neue Musik für zwei Geigen τ **I:** A 258

Neue Musik in der Blankeneser Kirche. Vier Uraufführungen während des 19. evangelischen Kirchentages in Hamburg τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Neue Musik und neue Kirchenmusik τ **I:** B-II 1949
Neue Musik. Gerhard Braun über die Entwicklung des modernen Blockflötenrepertoire τ **II:** D-IV, 1 (2002)
Neue Orgel-Literatur τ **II:** D-IV, 1 (1949)
Neue Orgelmusik τ **I:** B-II 1954
Neue Orgeln τ **I:** B-II 1959, 1961, 1964, 1971
Neue Werke von Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1956, 1979)
Neues aus österreichischen Verlagen. […] Helmut Bornefeld: Florilegium […] τ **II:** D-IV, 1 (1985)
[Neunte] 9. Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik τ **II:** D-IV, 1 (1954)
Neutöner von der Ostalb. Helmut Bornefeld wäre am 14. Dezember 90 Jahre alt geworden τ **II:** D-IV, 1 (1996)
[Neuzehnhundertsechs] 1906–1971. Wenn man 65 Jahre alt wird […] τ **I:** B-II 1971
Nicht daß ein Engel eintrat τ **I:** A 93 (1)
Nicht Kampfgesänge will ich euch zeigen τ **I:** A 84 (3)
Nichts kann ohne Einsamkeit entstehen τ **I:** A 146
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott τ **I:** A 104 (23)
Nimmer trag ich länger dieser Leiden Last τ **I:** A 98 (8)
Nimmt die moderne Technik der Orgel den Atem, Rundfunkreportage vom 18.11.1964, S. 17 [im Beisein von Helmut Bornefeld] τ **II:** D-II Kon 22
Nobilis humilis τ **I:** A 254 (VII)
Noch einmal: Kantoreisätze von H. Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1949)
Noch unverrückt, o schöne Lampe τ **I:** A 70 (6)
Nomoi τ **I:** Bio 8, B-II o. D.
Notenbuch mit verschiedenen Abschriften τ **I:** A 256
Notruf der jungen ev. Kirchenmusik τ **II:** H-B 1948
Nun ade, du mein lieb Heimatland τ **I:** A 23 (7), 26 (6)
Nun bitten wir den heiligen Geist τ **I:** A 41 (86), 103 (5), 104 (4), 108 (V: 15; VI: 1), 109 (11), 112 (1), 256 (25–26, 77), 257 (I: 1049)
Nun danket all und bringet Ehr τ **I:** A 41 (1, 4, 11), 45 (41), 49 (3), 254 (VII), 257 (III 49)
Nun danket alle Gott τ **I:** A 41 (50), 111 (27)
Nun freut euch ihr Christen alle τ **I:** A 257 (III: 109)
Nun freut euch, liebe Christen g'mein τ **I:** A 41 (12, 62), 45 (36), 48 (5), 50 (5), 108 (II 1, VII: 17), 254 (I), 256 (45), 257 (III: 53)
Nun freut euch, lieben Kinderlein τ **I:** A 45 (6), 256 (40)
Nun ich eine Mauer bin, […] τ **I:** A 142
Nun jauchzet all ihr Frommen τ **I:** A 10 (5), 44 (12, 3), 45 (24), 49 (78), 104 (30), 256 (123), 110 (5), 136 (42), 255 (5)
Nun jauchzet dem Herrn, alle Welt τ **I:** A 108 (VII: 2), 112 (5), 256 (58)
Nun komm der Heiden Heiland τ **I:** A 41 (61), 43 (II: 10), 45 (1), 47 (12), 50 (2), 61 (1), 64, 105 (6), 108 (I: 1), 110 (1), A 254 (I), 256 (59, 100, 102), 257 (I: 305; III: 39, 117, 209, 247)
Nun laßt uns gehen und treten τ **I:** A 41 (15), 110 (21)
Nun laßt uns Gott den Herren τ **I:** A 41 (28), 110 (21), 257 (I: 565)
Nun laube, Linde, laube τ **I:** A 21 (8), 65 (35), 181 (78)
Nun lob, mein Seel, den Herren τ **I:** A 41 (88, 103), 50 (9), 108 (VII: 3), 112 (6), 165 (23), 256 (12, 93)
Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit τ **I:** A 41 (2)
Nun ruhen alle Wälder τ **I:** A 18 (1), 43 (II: 11), 44 (2), 45 (47), 49 (5, 10), 66 (6), 115 (1), 200 (8), 256 (72, 125), 257 (III: 56, 86)
Nun seht und merket liebe Leut τ **I:** A 58 (4)

Nun sich der Tag geendet hat τ **I:** A 104 (31), 168
Nun singet und seid froh τ **I:** A 108 (I: 13), 110 (15), 257 (III: 110)
Nun soll der Lenz uns grüßen τ **I:** A 199 (7)
Nun tu mir auf, mein Taube τ **I:** A 19 (1)
Nun will der Lenz uns grüßen τ **I:** A 21 (15), 181 (1), 222 (8)
Nur weiter, nur weiter τ **I:** A 34 (3)

O Christe, Morgensterne τ **I:** A 125 (14–15)
O Christe, wahres Licht τ **I:** A 112 (22)
O daß ich wäre wie in den vorigen Monden τ **I:** A 7, B-I KF 17, **II:** D-IV, 1 (1995), F-K 28, F-T 9
O die heimatlosen Farben τ **I:** A 88 (3)
O du fröhliche, o du selige τ **I:** A 42 (8), 136 (4)
O du schöner Rosengarten τ **I:** A 66 (18), 89 (4), 181 (19–20)
O Einsamkeit τ **I:** A 119
O Freude, über Freude τ **I:** A 66 (7)
O gläubig Herz, gebenedei τ **I:** A 49 (3), 51, 104 (21, 22), 105 (19, 20), 125 (7), 254 (VI), 257 (III: 331), **II:** F-K 14, F-T 1
O gläubig Herze, benedei [sic!] τ **I:** A 43 (II: 4), 45 (42), 49 (3), 51, 256 (48)
O Gott, du frommer Gott τ **I:** A 108 (VIII: 12), 136 (5)
O großer Ozean im kleinen Ohr τ **I:** A 147
O hast du dies gewollt τ **I:** A 92 (1)
O Haupt voll Blut und Wunden τ **I:** A 8, 41 (99), 43 (I: 4), 45 (11–12), 105 (10–11), 108 (II: 16, 17; III: 1), 109 (4, 5), 111 (7–8), 254 (III, V), 256 (2, 8, 75, 129), 257 (I: 218; III: 122), **II:** F-K 13
O Heiland reiß die Himmel auf τ **I:** A 11, 257 (I: 588; 257 (III: 435)
O heilges Kind, wir grüßen dich τ **I:** A 38
O Heiliger Geist τ **I:** A 254 (IV)
O heiliger Geist, o Heiliger Gott τ **I:** A 43 (I: 2; III: 1), 45 (18), 108 (IV: 8), 111 (23), 256 (43, 61)
O Herre Gott, dein göttlich Wort τ **I:** A 108 (V: 16), 257 (III: 119)
O hilf, Christe, Gottes Sohn τ **I:** A 9 (6), 44 (17)
O Hoffnung! holde! τ **I:** A 95
O Jesu Christe, wahres Licht τ **I:** A 108 (V: 11), 112 (22), 257 (III: 114)
O Jesu, du getreuer Heiland mein τ **I:** A 65 (20)
O Kindelein τ **I:** A 38
O komm, du Geist der Wahrheit τ **I:** A 9 (13), 41 (45), 111 (22)
O König Jesu Christe τ **I:** A 9 (14–15), 41 (25, 40–41), 108 (V: 89), 125 (56), 254 (I), 257 (III: 118, 202)
O kühler Wald, wo rauschest du τ **I:** A 24 (5)
O Lamm Gottes unschuldig τ **I:** A 45 (9), 103 (3), 105 (12), 108 (II: 11, 13), 111 (1), 257 (I: 210; III: 108, 168, 196)
O Mensch, bewein dein Sünde groß τ **I:** A 111 (4), 256 (109), 257 (I: 210)
O schweigender Gott τ **I:** A 86
O Tod, wo ist dein Stachel nun? τ **I:** A 48 (4)
O Traurigkeit, o Herzeleid τ **I:** A 57
O Welt ich muß dich lassen τ **I:** A 49 (10)
O Welt, sieh hier dein Leben τ **I:** A 9 (16, 17), 41 (46), 49 (10)
O wie sehr lieblich sind all deine Wohnungen τ **I:** A 28 (2–3), 58 (2)
O wir armen Sünder τ **I:** A 30 (1), 41 (101), 108 (III: 4), 111 (10), 118 (1), 136 (27), 257 (III: 123, 194, 215)
O, daß ich tausend Zungen hätte τ **I:** A 61 (10), 125 (9), 257 (II: 434)
O, wie schön ist deine Welt τ **I:** A 98 (11)
Ob ich schon arm und elend bin τ **I:** A 32 (18), 257 (III: 251)
Oben an der Bergesspitze τ **I:** A 81 (5)
Obrecht, Jakob: Fantasie über „Salve regina“ → Fantasie über „Salve regina“
Obwohl die Orgel im evangelischen Gottesdienst […] τ **II:** C-I, 1 (Oberkochen)
Odeion τ **I:** A 157, 257 (I: 674), II: 472), **II:** H-B 1974
Östliche Liturgie τ **I:** A 187 (17), 233 (17)
Östliches Lied τ **I:** A 216 (5), 257 (II: 63)

Oettinger Schlossmusik τ **I:** Bio 4, B-KH 91
Oktober 1944 τ **I:** B-I KH 91
Olympia Fanfare τ **I:** A 235 (2), 257 (I: 866)
Omnia vertuntur τ **I:** A 67
Oratorium von Joseph Haas τ **I:** B-II 1935
Orgel als Gesamtkunstwerk. Nächste Ausstellung im Akzent ist dem Orgelbauer H. Bornefeld gewidmet τ **II:** D-IV, 1 (1975)
Orgel als Schicksal τ **II:** D-V, 4
Orgel in der evang[elischen] Kirche zu Weingarten (Württg.) τ **II:** C-I, 3 (Weingarten)
Orgel und Kirchenraum τ **I:** B-II 1975, **II:** C-I, 1 (Murrhard, 1)
Orgel und Orgelbewegung τ **I:** B-II 1985
Orgel und Orgelmusik τ **II:** C-I, 1 (Schwaig), H-B o. D.
Orgel und Orgelmusik im kirchlichem Raum τ **I:** B-II 1960
Orgelbau und neue Orgelmusik τ **I:** B-II 1952, **II:** B-I KZo 42, 45–46, D-IV, 1 (1954, Ergänzungen dazu → B-I KZk-VII 35, Beilage)
Orgelbau und Orgelkunst τ **I:** B-II 1945
Orgelbau und Orgelmusik τ **I:** B-II 1953
Orgelbrief τ **I:** B-II 1968
Orgelchoräle τ **I:** A 103, B-II 1930, **II:** I-A, S. 159
Orgelchoralsätze (I-III) τ **I: A** 47–49, **II:** D-IV, 1 (1959, 1961, 1967)
Orgelerneuerung in der St. Johanniskirche τ **II:** C-I, 2 (Aalen)
Orgelfahrt zu Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1962)
Orgelgestaltung heute τ **I:** B-II 1968
Orgelklangideal und Registrierweisen von Joseph Ahrens τ **II:** D-IV, 1 (1995)
Orgelkomposition und Orgelbau τ **I:** B-II 1955
Orgelkonzert in C-Dur (Haydn) τ **I:** Bio 8
Orgelkonzert in der Peterskirche τ **I:** B-II 1980
Orgelkonzert in Steinheim τ **I:** B-II o. D.
Orgelkonzert Nr. 7, op. 7, 1 [Händel] τ **II:** D-III 29
Orgelliteratur-Vorschläge τ **II:** D-IV, 1 (1975)
Orgelmusik heute τ **I:** B-II 1961
Orgelmusik im Vakuum zwischen Avantgardismus und Historismus“. Bericht über das IV. Colloquium der Walcker-Stiftung […] τ **II:** D-IV, 1 (1978)
Orgeln 1939/1974 τ **I:** B-II 1974
Orgeln der Gegenwart τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Orgeln im Landkreis Heidenheim τ **I:** B-II 1983
Orgeln in Württemberg τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Orgeln und Orgelmusik. Das Bild der Orgellandschaften τ **II:** D-IV, 1 (1982)
Orgelregistrierung, Klanggestaltung der Orgelmusik τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Orgelromantik. Ein Gang durch Orgelfragen von vorgestern und übermorgen τ **II:** D-IV, 1 (1961)
Orgelsonate [Für den Organisten] τ **II:** D-IV, 1 (2004)
Orgelsonate τ **I:** Bio 7, A 119, **II:** D-II Kon 21, D-IV, 1 (1972), F-K 2 (Orgelsonate, Satz 1–2), F-T 12
Orgelspiegel τ **I:** Bio 7, B-II 1966, **II:** B-I KZk-XXII 2, 15, D-II Kon 19, 21
Orgelstücke (Intonationen) τ **II:** D-IV, 1 (1951), F-K 5 (Intonationen 1–3), F-K 24 (Intonation 4), F-K 52 (Intonationen 1–2), F-T 15 (Intonationen 1–2)
Orgeltagung der GdO 1987 in Stuttgart τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Orpheum τ **I:** A 219, 257 (II: 364)
Orpheus und Orphik (ein Kurzkommentar für Einführungen, Programme usw.) […] τ **II:** H-B 1967, 1985
Orpheus τ **I:** Bio 8, B-II 1967, **II:** D-II Kon 7, H-B 1967
Ostern ist zwar schon vorbei τ **I:** A 70 (1)

Panem nostrum quotidianum da nobis hodie τ **I:** A 101 (5)
Paracelsus-Oratorium → Gedanken zu einem Paracelsus Oratorium
Partita d-moll τ **I:** A 134, B-II 1987, **II:** F-K 31, F-T 14
Passacaglia τ **I:** Bio 2, A 84 (11), 228, 257 (I: 450)
Passion τ **I:** Bio 8

Passions- und Osterweisen in neuen Sätzen τ **I:** B-II 1937
Pastorale τ **I:** A 216 (9)
Pastorale, Fuge und Postludium τ **I:** A 129
Pastorella τ **I:** A 126 (23)
Pater noster qui es in coelis τ **I:** A 101 (1)
Patmos τ **I:** Bio 7, A 85, B-II 1969, **II:** D-II Kon 21, D-IV, 1 (1972), F-K 50, F-T 19, H-A 85, I-A, S. 29
Paul Hindemith [zum Marienleben] τ **I:** B-II 1934
Paul, Hindemith wurde 1896 in Hanau geboren τ **I:** B-II 1946
Petite Pièce, Rhapsodie in τ A für Klarinette und Orgel τ **I:** A 177
Pianto della Madonna → Marienklage
Pieta τ **I:** A 92 (2)
Plöner Musiktag τ **I:** Bio 4
Poèmes juifs τ **II:** D-III, τ 38
Polonaise τ **I:** A 215 (3)
Porträt der Woche [Helmut Bornefeld] τ **II:** D-IV, 1 (1977, 1990)
Positiv τ **II:** H-B o. D.
Postludium τ **I:** A 126 (30), 127 (3)
Praeambel τ **I:** A 257 (I: 700)
Praeludium τ **I:** A 126 (1), 216 (1), 218 (1), 242 (1), 257 (I: 666)
Präludium und Fuge a-moll τ **I:** A 224
Präludium und Fuge b-moll τ **I:** A 159
Präludium und Fuge D-Dur τ **I:** A 223
Präludium und Fuge g-moll τ **I:** A 160
Prager Requiem τ **I:** Bio 8
Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren τ **I:** A 48 (17), 49 (3), 104 (16), 257 (III: 376)
Programm der Aalener Händeltage (1.–22. Oktober 1972) τ **II:** H-B 1972
Programm des Instituts für neue Musik *Die neue Musik im Unterricht*, Arbeitstagung 19.–27.5.1948 in Bayreuth τ **II:** H-B 1948
Prolog im Himmel τ **I:** Bio 8
Prolog zu „Mose“ τ **I:** B-II 1929
Proömion τ **I:** A 212 (1), 257 (II: 509)
Psalm bedeutet nach MGG τ **I:** B-II o. D.
Psalm der Nacht τ **I:** Bio 7, A 84, 257 (I: 220), B-II 1966, **II:** D-II Kon 21, D-IV, 1 (1966), F-K 7, 16, F-T 5, 8, 18, I-A, S. 21, 28
Psalm τ **I:** A 15 (1, 2), 16, 31 (1, 16–17), 54, 59 (3), 91
Psalmen τ **I:** A 91, **II:** B-I KZk-XXII 2, 12, D-IV, 1 (1966, 1969, 1976), F-K 23, 54, F-T 6
Psalmen ohne Worte τ **I:** A 208
Psalterium τ **I:** A 239, **II:** H-A 239
Psaume 129 τ **II:** D-III 39

Quadruplum τ **I:** A 126 (5)
Quartett Blum, Beerdigung τ **I:** A 257 (I: 153)

Rebec τ **I:** Bio 7, A 152, **II:** F-K 18
Reda, Siegfried: Verbum supernum prodiens τ **I:** A 227
Rede auf einem Kammerchorfest τ **I:** B-II 1934
Rede zur Einweihung einer Hausorgel τ **I:** B-II 1939
Referendum zur Generalüberholung der Orgel [der] Christuskirche τ **I:** B-II 1982 (Heidenheim)
Regenwetter τ **I:** A 233 (3)
Reger, Max: An die Hoffnung → An die Hoffnung
Reger, Max: Vivace und Adagio → Vivace und Adagio [nach op. 107]
Registrier und Interpretationsfragen an Bornefeld-Orgeln τ **II:** D-IV, 1 (1983)
Reiselied τ **I:** B-II 1966
Repertoire-Bereicherungen τ **II:** D-IV, 1 (1982)
Responsum accepit Simeon τ **I:** A 168, **II:** F-T 7
Reuterlieder (1582) τ **I:** A 65 (30)
Rezensionen zu Helmut Bornefeld → bei Bornefeld, Helmut [die einzelnen Werke]
Rhapsodie (für Klarinette und Orgel) τ **I:** A 177 (2)
Rheinländer τ **I:** A 257 (III: 232)
Ring der Liebe τ **I:** B-II 1944
Ringlein, Ringlein τ **I:** A 32 (12), 257 (III: 159)
Rittersporn τ **I:** A 150 (7)
Ritual (I und II) τ **I:** Bio 7, A 237–238, 257 (II: 214), **II:** F-T 3
Ritual (I) τ **II:** F-K 17
Ritual (II) τ **II:** F-K 9, 22

Ros und Lilie morgentaulich τ **I:** A 156, 257 (II: 358), **II:** F-K 29
Rosestock, Holderblüh τ **I:** A 23 (12), 26 (7), 226 (4), 257 (I: 564)
Rosmarienbaum τ **I:** A 32 (7)
Rückblick der Kirchenmusikschule Eßlingen τ **II:** D-IV, 1 (1948)
Rufe mich an in der Not τ **I:** A 31 (23)
Rufer zu dem anderen Ufer τ **II:** D-II Kon 21, H-B 1949
Ruhn in Frieden alle Seelen τ **I:** A 98 (10)
Rundtanz τ **I:** A 126 (6), 244
Rüstet euch, ihr Christenleut τ **I:** A 104 (5)
Rutsch hin τ **I:** A 257 (I: 1)

Säntis τ **I:** A 235 (2), 257 (I: 866)
Sätze des Chorgesangbuchs zu Weihnachten, Neujahr und Erscheinungsfest τ **I:** B-II 1937
Sätze zu alten Liedern τ **I:** A 21
Sätze zum Schulchoralbuch τ **I:** A 9
Säusle, liebe Myrte τ **I:** A 24 (3)
Salve regina τ **I:** A 169, **II:** H-A 169
Sanctificetur nomen tuum τ **I:** A 101 (2)
Sankt Steffan τ **I:** A 42 (4)
Sarwas, Joachim: Helmut Bornefeld: Studien zu seinem „Choralwerk" […] τ **II:** D-IV, 1 (1992)
Schalmeien-Tanz τ **I:** A 187 (22)
Scherzando τ **I:** A 126 (11)
Scherzo τ **I:** A 216 (10)
Schlaf mein Schatz, du mein herziges Kind τ **I:** A 73, 74 (3)
Schlaf süßer Knabe, süß und mild τ **I:** A 20 (3)
Schlaf, mein Kindelein τ **I:** A 42 (10), 257 (III: 398)
Schlüsselblume τ **I:** A 150 (1)
Schluss der Sonate „La Folia" τ **I:** A 172
Schlußwort an die Singer: Wie die neue Liedfassung [Ich fahr dahin] entstanden ist [Original bei **II** B-I KZk-II, 91, Schreiben an Richard Baum vom 21.7.1947], H-B 1947 (Kopie des Originals)
Schmecket und sehet wie freundlich τ **I:** A 31 (1)
Schmücken will ich und will geschmückt werden τ **I:** A 120
Schmücket das Fest mit Maien τ **I:** A 265, **II:** I-A, S. 280
Schnitter Tod τ **I:** Bio 2, A 21 (6)
Schön bist du vor allen τ **I:** A 19 (6)
Schön sind die Wälder τ **I:** A 65 (27), 257 (III: 390)
Schönster Herr Jesu τ **I:** A 41 (26, 67)
Schöpferische Eigenwilligkeit. Zum Schaffen von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1955)
Schöpferischer Historismus. Zur Wiederkehr von Hugo Distlers Geburtstag τ **I:** B-II 1958
Schon die alten Griechen wußten […] τ **II:** C-I, 1 (Schwäbisch Hall)
Schon eine kleine Orgel […] τ **II:** C-I, 1 (Hummelsweiler)
Schubert, Franz: Fantasie f-moll → Fantasie f-moll
Schubert, Franz: Geistliche Lieder → Geistliche Lieder
Schubert, Franz: Zwei Märsche → Zwei Märsche
Schulmusik für Blockflöten τ **I:** A 197–198, **II:** (II) F-K 12, 40, 43, I-A, S. 236
Schwäbische Volkslieder τ **I:** A 82, **II:** H-A 82
Schwarz bin und anmutig ich τ **I:** A 142
Schwarz der Blick und schwarz das Haar τ **I:** A 76 (5)
Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir nach Hause? τ **I:** A 89 (13)
Sechs Bagatellen τ **I:** Bio 7, A 242, B-II 1989, **II:** F-K 30
Segne, Herz, den Freudentag τ **I:** A 101 (4)
Sehr süß muß sein der Orgel Klang τ **I:** B-II 1940
Seht auf ihr lieben Kinderlein τ **I:** A 257 (III: 412)
Seht, das Kindlein weinet τ **I:** A 42 (5)
Sei Lob und Preis τ **I:** A 260 (2)
Sei mit uns, mit deinem Volke τ **I:** A 50 (4)
Selbstbildnis und Werkverzeichnis τ **I:** B-II 1954, **II:** H-B 1954
[Selbstbildnis und Werkverzeichnis], Original als Anlage beim Schreiben vom 23.5.1954 an den BäV; s. a. B-I KZk-IX, 30 und B-III 1955

Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker τ **I:** Bio 2, 4, B-II 1947
Selig ist der Mann τ **I:** A 257 (III: 158)
Selig sei der Tag und Stunde τ **I:** A 257 (I: 620)
Selig sind die Toten τ **I:** A 31 (18), 257 (III: 157)
Selig sind, die nicht sehen τ **I:** A 31 (26)
Serenaden einst und jetzt τ **I:** B-II 1933
Sermon vom angenehmen Leben τ **I:** B-II 1973
Setz mich wie ein Siegel τ **I:** A 142
Setzt euch her und schaut euch um τ **I:** A 67
Siciliano τ **I:** A 126 (12), 218 (5)
Sie gleicht wohl einem Rosenstock τ **I:** A 181 (4), 257 (II: 239)
Sieben Inventionen (30 kleine Stücke für Orgel) […] τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Sieben Tänze τ **I:** A 221
Siegfried Reda und die „Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik“ τ **I:** B-II 1968
Siegfried Reda zum Gedächtnis τ **I:** B-II 1968–1969
Simon Petrus, ein Knecht Christi τ **I:** A 55
Sind Orgeln zu teuer? τ **I:** B-II 1972
Sing und Spielmusik τ **I:** B-II 1979
Singet frisch und wohlgemut τ **I:** A 41 (96), 45 (24 ?), 108 (II: 4), 110 (16), 256 (89), 257 (III: 111), **II:** D-III 22
Singstimme und Orgel in Werken Helmut Bornefelds […] τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Singt, singt Jehova neue Lieder τ **I:** A 48 (17), 104 (16)
Sinn und Unsinn in moderner Kompositionstechnik τ **I:** B-II 1971–1972
Siona τ **I:** A 83, 257 (I: 498), **II:** B-I KZk-XXII 2, 16, D-IV, 1 (1965), F-K 54, F-T 6
Sitzt ein kleins Vögelein τ **I:** A 247
Skizzen τ **I:** A 254, 257
Skizzen und Entwürfe τ **I:** A 254
Skizzen und Entwurfsheft τ **I:** A 255
So euch die Welt hasset τ **I:** A 31 [31], 257 (I: 275)
So jemand auch kämpft τ **I:** A 31 (22)
So spricht der Herr τ **I:** A 36 (2), 257 (III: 422)
So verwegen es einerseits erscheinen mag τ **I:** B-II 1969
So wahr ich lebe, spricht dein Gott τ **I:** A 45 (24), 104 (23), A 108 (VII: 15)
Sollt ich meinem Gott nicht singen τ **I:** A 136 (14)
Sonata serena τ **I:** A 123, **II:** D-IV, 1 (1981, 1986), F-K 15
Sonate für Geige alleine τ **I:** A 193, **II:** H-A 193
Sonate für Klavier F-Dur τ **I:** A 207
Sonate für Orgel und Schlagzeug τ **I:** A 158**, II:** B-I KZk-X 4–5, 7
Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug τ **I:** A 158
Sonate G-Dur τ **I:** A 164, **II:** F-K 5
Sonatina. Sonata serena τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Sonatine τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Sonatine für Blechbläser τ **I:** A 205, **II:** F-K 44
Sonatine für Klavier τ **I:** A 182–184
Sonatine für Orgel τ **I:** A 124
Sonatine für Sopranblockflöte in C und Klavier τ **I:** A 210, **II:** F-K 12, 29, 40, H-A A 210
Souterliedekens τ **I:** A 22
Souvenirs für Bläserquintett τ **I:** A 207
Spiegel-Psalm τ **I:** Bio 8, B-II 1980
Spielstücke für Blockflöte τ **II:** B-I KZk-XXII 2 24–25
Spieluhr τ **I:** A 126 (24)
Sprich aus der Ferne τ **I:** A 24 (7)
Spruchkanons τ **I:** A 31, **II:** D-IV, 1 (1956), F-K 47, H-A 31
’s sitzt a klei’s Vögele τ **I:** A 82 (2)
Stadtkirche Schorndorf. Neue Chororgel, Ein Vorschlag τ **I:** B-II 1972
Statt mir, der ich die Absicht hatte τ **I:** B-II 1972
Stehn zwei Stern am hohen Himmel τ **I:** A 23 (4), 26 (8)
Steht auf ihr Männer τ **I:** A 93 (2)
Steht auf, ihr lieben Kinderlein τ **I:** A 45, 45 (44), 110 (23), 254 (I, VI), 255 (7), 257 (III: 412)
Steiler Weg τ **I:** A 187 (8), 233 (8)
Stellungnahme zu Stockhausens Thesen τ **I:** B-II 1986

Stellungnahme zur Frage der Orgelaufstellung […] τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Westorgel, 1)
Sterben ist eine harte Buß τ **I:** A 66 (16)
Sterbespieler sind wir τ **I:** A 147
Stern und Blume τ **I:** A 24, [Textheft] B-II 1959, **II:** D-IV, 1 (1961), H-A 24
Sternenstaub-Hymnen τ **I:** Bio 8
Stilbildung und Stilentwicklung in Helmut Bornefelds Orgelschaffen τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Stille Nacht, heilige Nacht τ **I:** A 41 (72)
Stillung Mariae mit dem Auferstandenen τ **I:** A 92 (3)
Straße erinnert an Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1993)
Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten → Die Geschichte vom Soldaten
Streichquartett τ **I:** Bio 7, A 21 (18), 194, KB 111–138, **II:** F-K 18
Ströme τ **I:** A 76 (2)
Stylistic trends in contemporary organ music: A formal and stylistic analysis of post-World War II works, 1945–1965 τ **II:** D-IV, 1 (1967)
Su, su, su τ **I:** A 39
Such, wer da will, ein ander Ziel τ **I:** A 108 (VIII: 8), 112 (20)
Suite de l'histoire du Soldat → Die Geschichte vom Soldaten
Suite für Orgel τ **I:** A 130, **II:** H-A 130
Summ, summ, summ τ **I:** A 247
Supernum prodiens τ **I:** A 227, **II:** I-A, S. 253
Suppinger Liederbuch τ **I:** A 28
Suse, liebe Suse τ **I:** A 231 (7)
Syringen τ **I:** A 74 (1)
Syrinx τ **I:** A 127 (2)

Tänze für vier Instrumente τ **I:** A 244
Tänze nach alter Volksmusik τ **II:** H-A 266, G, 8 (2)
Tagungsplan der Kirchenmusiktagung in Bad Boll 1951 τ **II:** D-II Kon 20
tanah τ **I:** A 144, **II:** D-II Kon 21, D-IV, 1 (1972), E, 6. H-A 144
Tante Bub τ **I:** B-II 1968
Tanz τ **I:** A 212 (2, 4), 242 (2, 4, 6), 257 (II: 423, 426, 430)
Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käten τ **I:** A 199 (14), 222 (18), 240 (8)
Tanz-Etüden τ **I:** A 220
Tanzlaube. Vorbemerkung τ **II:** H-B 1984
Tanzspiel τ **I:** A 215
Tanzsuite (Missa saltata) τ **I:** A 229, B-II 1930
Tat ich Unrecht, so vergib τ **I:** A 37 (3)
Tauziehen τ **I:** A 233 (13)
Telemann, Georg Philipp: Sonate G-Dur → Sonate G-Dur
Text für den Bärenreiter Boten mit Werkverzeichnis, Beilage zum Schreiben vom 23.5.1954 an Ernamarie Schmidt-Brücken (5 Bl., B-I KZk-IX 30), s. a. Werkverzeichnisse B-III 1955
Textheft zu den Mörike-Liedern Reihe MUSICA NOVA der Deutschen Grammophongesellschaft, → Brief vom 12.9.1956, τ B-I KZd 31, H-B 1956
The organ and its case τ **I:** B-II 1972
The sounds distracting of the day are dying τ **I:** A 101 (1)
The stars above us sing a wondrous story τ **I:** A 101 (2)
Thema: Jürgen Schwab „Bornefeld-Orgeln" […] τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Themenheft [zu Helmut Bornefelds 80. Geburtstag] τ **II:** D-IV, 1 (1986)
This is a golden path from heaven τ **I:** A 101 (3)
Thou who the little bird dost feed τ **I:** A 101 (5)
Thränendes Herz → Tränendes Herz
Threni τ **I:** Bio 7, A 147, 257 (I: 734), **II:** F-K 3, 5
Tibiludium (Adagio und Etude III) τ **II:** FF-K 32
Tibiludium τ **I:** A 217, **II:** F-K 22, 37
Tiere τ **I:** Bio 8, B-II 1930
Tiroler Polka τ **I:** A 221, 244
Toccata paschalis τ **I:** A 185, 257 (II: 27), **II:** F-K 37
Toccatina τ **I:** A 257 (I: 668)
Todesblumen τ **I:** A 88, **II:** H-A 88, G, 8 (4)
Töne mir Harfe des Palmenhains τ **I:** A 83
Tokkata und Passacaglia τ **I:** A 102, B-II 1930

Toleranz gegenüber dem Neuen wie dem Alten τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Tonleiterähnlich steiget dein Klagegesang τ **I:** A 69 (5)
Trachtet nach dem, was droben ist τ **I:** A 31 (27), 53, 201 (2)
Tractus τ **I:** A 211, **II:** F-K 2, 11, F-T 11
Tränendes Herz τ **I:** A 150 (3)
Trauriger Walzer τ **I:** A 216 (4)
Trio mesto τ **I:** A 126 (17)
Triplum τ **I:** A 126 (9)
Tristan und Isolde (Vorspiel) τ **I:** A 207
Trivium τ **I:** A 141, **II:** F-T 16, G, 8 (4)
Trotzdem oder immer noch. Warum ich Pepping u. a. spiele τ **II:** D-IV, 1 (2005)
Trüber Morgen τ **I:** A 187 (11), 233 (11)
Türkenbund τ **I:** A 150 (5)
Tympanon τ **I:** A 234, **II:** D-II Kon 21, H-A 234, G, 8 (4)

Über Bücher τ **I:** Bio 5, B-II 1942, **II:** Vorwort, H-B 1942
Über das Choralvorspiel τ **I:** B-II 1959
Über den Orgelumbau τ **II:** C-I, 1 (Waldtann)
Über den Orgelumbau: Die Frage, ob man bei älteren Orgeln […, Waldtann] τ **I:** B-II 1961
Über den Umbau von Orgeln τ **I:** B-II 1940, 1947, **II:** H-B 1947
Über die Arbeit des Kirchenmusikers, Beilage zu B-I KW Nr. 128 (Schreiben vom 6.4.1954), τ **II:** H-B 1954
Über die Ausbildung der Kirchenmusiker τ **I:** B-II 1956
Über die "Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik" 1946/1960 τ **II:** Kon 14
Über die kultische Orgel τ **I:** B-II o. D.
Über die Michaelsorgel τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Michaelskirche, 3)
Über die neue Orgel τ **II:** C-I, 1 (Bad Boll-Akademie)
Über die Orgel τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Christuskirche)
Über die Orgel τ **II:** C-I, 1 (Hummelsweiler)
Über die traurige Geschichte der Michaelskirche […] τ **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Michaelskirche, 3)
Über die Vereisung an schnellfahrenden Rodlern und Skiläufern τ **I:** B-II 1941, **II:** E, 4 und Nachträge (Mappe 5)
[über Gesang] τ **I:** B-II 1925, H-B 1925, s. a. …und will preisen deinen Namen
Über Hugo Distler (MS) τ **I:** B-II o. D.
Über Nacht, über Nacht τ **I:** A 74 (1)
Über neues Chorschaffen τ **I:** B-II 1949
Über Orgelchoral und Kirchenlied τ **I:** B-II 1945
[Über zeitgenössische Kirchenmusik] ein Gespräch τ **II** H 1955
Überlegungen zum Orgelbau τ **I:** B-II 1971
Übersetzung der Rede des Häuptlings der Dwamish τ **I:** B-II 1975
Übersetzungen aus dem Russischen τ **I:** B-II o. D.
Übersicht und alphabetisches Inhaltsverzeichnis der Reihe Begleitsätze τ **I:** B-III o. D.
Übungsblatt zum 3 und 4 stimmigen Satz τ **I:** A 257 (III: 134)
Um die Harfe sind uns Kränze geschlungen τ **I:** A 24 (12), 257 (I: 1030)
Um sechs ward er nackt und bloß τ **I:** A 9 (4), 44 (15)
U-Musik in der Kirche τ **I:** B-II o. D.
Und auf ama Büschele Haberstroh τ **I:** A 29 (5), 82 (3)
Und da droba, sagt er τ **I:** A 29 (6)
Und die Kirchenorgeln (von Walter Supper) τ **II:** B-I KX 27
Und ich setzte meinen Fuß zagend τ **I:** A 147
… und will preisen deinen Namen τ **II:** H-B 1925
Uns ist ein Kind geboren τ **I:** A 260 (1)
Unser Kammerchor τ **I:** B-II 1934
Unser Lieblingskomponist J. S. Bach τ **I:** Bio 9, B-II 1923
Unser Musikleben in Zahlen τ **II:** D-II Kon 21, H-B 1949
Unser Porträt: Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1958)
Unser täglich Brot gib uns heute τ **I:** A 20 (2), 101 (5), 20 (2)

Unserem lieben Helmut Bornefeld in Dankbarkeit und Freundschaft τ **II** D-I (10)
Unter neuer Musik versteht man τ **I:** B-II 1984–1985
Unüberwindlich starker Held τ **I:** A 60
Uraufführung von zwei Bläserkantaten von H. Bornefeld und J. H. E. Koch τ **II:** D-IV, 1 (1953)
Uraufführung, Helmut Bornefeld: tanah τ **II:** D-IV, 1 (1972)

Valet will ich dir geben τ **I:** A 48 (20), 49 (12), 136 (32), B-I KB 1481
Variation paschaliter τ **I:** A 257 (III: 434)
Variationen über „Ach Elslein, liebes Elselein" τ **I:** A 180
Variationen über „Kuckuck, Kuckuck" τ **I:** A 90 (3)
Variationen über „Laßt uns das Kindlein wiegen" τ **I:** A 179
Variationen über „Wie wohl ist mir…" τ **I:** A 167
Variationen τ **I:** A 257 (I: 188)
Variationen über einen altenglischen Kontratanz τ **I:** A 49 (15), 187 (29)
Vater unser im Himmelreich τ **I:** A 17 (a: 7, b: 7, c/a: 7, c/b: 7), 104 (23), 108 (VII: 12), 112 (13), 170 (2), 256 (30, 62)
Vater unser τ **I:** Bio 7, A 257 (I: 931; **II:** 485; III: 102)
Vater unser, der du bist im Himmel τ **I:** A 101, 101 (1)
Venedig τ **I:** B-II 1977
Venezianische Epigramme τ **I:** A 145
Veranstaltungen in Heidenheim anläßlich des 60. Geburtstags von Helmut Bornefeld τ **II:** D-II Kon 20, D-IV, 1 (1967)
Verborgene Kräfte τ **I:** B-II 1945
Verbum supernum prodiens τ **I:** A 227
Verdienstkreuz für Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1972)
Verflucht sei der Tag meiner Geburt τ **I:** A 75 (1)
Vergießen wird er mir mein Blut τ **I:** A 50 (5, 2)
Vergissmeinnicht τ **I:** A 150 (6)
Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust τ **I:** A 96
Verklärung τ **I:** A 98 (4)
Verkündigung über den Hirten τ **I:** A 93 (2)
Verleih uns Frieden gnädiglich τ **I:** A 13 (5), 41 (53), 45 (28), 48 (22), 61 (6), 104 (9), 105 (4), 108 (V: 19), 254 (VII), 256 (36), 257 (III: 103, 115)
Verleihung der Bürgermedaille […] τ **II:** D-V, 4
Verleihung des Titels Professor an KMD Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Versammler → Das Buch Versammler
Versus domesticus τ **I:** A 70 (4)
Verzage nicht, du Häuflein klein τ **I:** A 41 (19), 108 (V: 7), 109 (8), 112 (2), 256 (121)
Viel Freuden mit sich bringet τ **I:** A 21 (12)
Vier Bärenkanons τ **I:** A 34
Vier ernste Gesänge für Baßstimme τ **II:** D-III 14, **II:** D-IV, 1 (1976), F-K 23, 42
Vier kleine Stücke für zwei Violinen τ **I:** A 190
Vier Sätze τ **I:** A 14
Vier Stücke für Klarinette und Klavier τ **I:** A 178
Vierfach Kleeblatt, seltner Fund τ **I:** A 70 (2)
Vierton-Kanon τ **I:** A 187 (13)
[Vierzigste] 40. Heilbronner Kirchenmusiktage → Heilbronner Kirchenmusiktage
Vigilien τ **I:** A 153, B-II 1980, **II:** D-IV, 1 (1981), F-K 2, 9, 21, H-A 153
„Vigilien" von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Vivace und Adagio [nach op. 107] τ **I:** A 176, 257 (II: 366), **II:** F-K 34
Vogelhochzeit τ **I:** A 32 (5), 231 (20), 257 (III: 252)
Vogellied τ **I:** A 70 (5)
Volkslied ad libitum. Ein beunruhigendes „Nachwort" von Helmut Bornefeld τ **I:** B-II 1957, **II:** D-IV, 1 (1957), H-B 1957
Volkslieder für Klavier τ **I:** A 181
Volksliederbuch τ **II:** F-K 40, (6 Lieder) 41, I-A, S. 126

Volksliederbuch I (1930–1960) τ **I:** A 65, **II:** I (1930–1960), H-A 65, I-A, S. 126–131
Volksliederbuch II (1935–1955) τ **I:** A 66, **II:** G, 7, H-A 66
Volksliedsätze τ **I:** A 23, **II:** I-A, S. 60–61
Vom Bauplatz Gottes τ **I:** B-II 1955
Vom Dienst des Kirchenchors τ **I:** B-II 1951, **II:** D-VII, 1 (1951), H-B 1951
Vom Himmel hoch, da komm ich her τ **I:** A 41 (68), 45 (3), 49 (15), 108 (I: 7), 110 (8), 254 (I), 256 (101, 128), 257 (III: 116)
Vom jungen Leben τ **II:** D-I 7
Vom Kirchenmusikfest zur Lehrwoche τ **II:** D-IV, 1 (1952)
Vom Namen Gottes τ **I:** A 257 (I: 149)
Vom Sinn der Kirchenmusik heute τ **I:** B-II 1971
Vom Umgang mit den Orgelwerken Helmut Bornefelds τ **II:** D-IV, 1 (1976)
Vom verschlossenen Garten τ **II:** D-I 8
Von alten Spielen und Liedern zur Weihnacht τ **I:** B-II 1933
Von Bornefeld wurden am 17. Oktober 1981 […] τ **II:** D-IV, 1 (1982)
Von dem Nürnberger Leo Haßler τ **I:** B-II 1955
Von der Geburt eines tanzenden Sterns aus dem Chaos: Helmut Bornefeld – Weg, Werk und Wirkung τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Von einem Komponisten τ **I:** B-II 1977
Von Gott will ich nicht lassen τ **I:** A 10 (2), 41 (105), 45 (37), 61 (12), 108 (VIII: 6), 109 (13), 110 (3, 21), 136 (21), 163 (2), 165 (5), 200 (12), 254 (I), 257 (I: 192; II: 332)
Von Gottes Gnade bin ich τ **I:** A 31 [30]
Vor alln ich krön τ **I:** A 66 (15)
Vor dem Essen τ **I:** A 136 (12)
Vor der Passion τ **I:** A 92 (Vorbemerkung [Zu Bach: drei Choralvorspiele für Violoncello und Orgel] τ **I:** B-II 1981
Vorbemerkung zu „Das musikalische Opfer“ τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Chororgel, 1)
Vorblick τ **I:** A 76 (7)
Vorfrühling τ **I:** A 77 (4)
Vorschlag zu einem Orgelumbau [der] Pauluskirche Heidenheim/Brenz, Beilage zu B-I KW Nr. 22 (Schreiben vom 8.8.1942) τ **II:** H-B 1942
Vorschlag zur Ordnung des Gemeindegesangs und der Kirchenmusik in Heidenheim, Beilage zu B-I KW Nr. 19 (Schreiben vom 9.1.1939) τ **II:** H-B 1939
Vorspiel τ **I:** A 257 (II: 294)
Vortrag in Bad Boll τ **I:** B-II 1958
[Vortragsnotizen] τ **I:** B-II 1954
Vorüber, ach vorüber τ **I:** A 98 (6)
Vorweihnacht τ **I:** A 77 (6)
Vorwort und Inhalt zu „Das neue Lied“ τ **I:** B-II 1945

Wach auf, du deutsches Land, du hast genug geschlafen τ **I:** A 254 (I), G, 8 (3)
Wach auf, meins Herzens Schöne τ **I:** A 58 (5), 130, 136 (41), 198, 257 (I: 9)
Wach auf, wach auf τ **I:** A 21 (1), 46, 254 (I), 257 (III: 118)
Wach auf, wach auf, du deutsches Land τ **I:** A 45 (23), 66 (8), 87 (8), 108 (V: 5)
Wach auf, wach auf, mit heller Stimm τ **I:** A 65 (34)
Wach auf, wach auf, s’ist hohe Zeit τ **I:** A 108 (V: 4)
Wach, Nachtigall, wach auf τ **I:** A 42 (24)
Wachet auf, ruft uns die Stimme τ **I:** A 43 (I: 7), 45 (50), 104 (5), 105 (4), 112 (23), 256 (127), 254 (V, VI), 257 (I: 329), B-II 1989, **II:** D-IV, 1 (1969), F-K 1
Wächter, Wächter, sage deinem Herren τ **I:** A 147
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit τ **I:** A 108 (VII: 5), 200 (7)
Wahre Freundschaft soll nicht wanken τ **I:** A 23 (6), 26 (10), 66 (12), 87 (12), 89 (8), 181 (25), 257 (I: 10)
Wahrlich ich sage euch τ **I:** A 165 (6)
Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet τ **I:** B-II 1952, **II:** H-B 1952
Waldwiegenlied τ **I:** A 73
Wandelt wie die Kinder des Lichts τ **I:** A 36 (1)

Warum neue Kirchenmusik τ **I:** B-II 1950
Warum schreibe ich…? τ **II:** D-III 34
Warum sollt ich mich denn grämen τ **I:** A 41 (34), 45 (38), 108 (VIII: 7), 112 (19), 254 (I), 256 (44)
Warum und wozu eine „Heidenheimer Orgelstiftung“ τ **I:** B-II 1983, **II:** D-II Kon 17
Warum und wozu Kantoreipraxis τ **I:** B-II 1985
Warum wir so und nicht anders musizieren τ **I:** B-II 1956
Warum? Warum starb ich nicht von Mutterleib an τ **I:** A 75 (2)
Was Gott tut, das ist wohlgetan τ **I:** A 17 (26), 41 (20, 22), 104 (28), 105 (21), 136 (19), 256 (14–15, 32, 60), 257 (III: 26, 124)
Was hat Adorno der neuen Kirchemusik zu sagen τ **I:** B-I KB 19, B-I KE 32, 34, B-II 1957, **II:** Vorwort
Was isch wenn’s Kirchendach is he? τ **I:** A 35 (2), 257 (I: 715)
Was ist doch wohl die Ursach τ **I:** A 44 (11)
Was ist eine Kantorei τ **I:** B-II 1952
Was ist evangelischer Kirchenchor τ **I:** B-II 1946
Was ist Hausmusik τ **I:** B-II 1934
Was kränkst du dich in deinem Sinn τ **I:** A 50 (4, 6)
Was mein Gott will, das gescheh allzeit τ **I:** A 108 (VIII: 4), 112 (18), 256 (63)
Was reif in diesen Zeilen steht τ **I:** A 24 (1)
Was scharrt die alte Henne τ **I:** A 32 (16)
Was sie damals empfunden τ **I:** A 92 (3)
Was sind wir doch? Was haben wir auf dieser armen Erd τ **I:** A 50 (4, 2)
Was soll das bedeuten τ **I:** A 65 (23), 257 (III: 331)
Was tut ihr mir, die mit euch τ **I:** A 84 (2)
Was willst du dich betrüben τ **I:** A 165 (5), 257 (II: 332)
Was wirst du sagen τ **I:** A 76 (1)
Was wolln wir aber heben an τ **I:** A 21 (9), 65 (1)
Wege zu Bach τ **I:** B-II 1935
Wege zum Chorgesangbuch τ **I:** B-II 1937
Wege, Werke, Wirkung. Heidenheimer Bornefeldtage [Vortrag] τ **II:** D-IV, 1 (1996), F-K 48
Weihnachten 1931 τ **I:** A 40, B-II 19131
Weihnachtssonate τ **I:** A 203, **II:** D-IV, 1 (1963), F-K 40 (Rondo)
Weiß mir ein Blümelein blaue τ **I:** A 32 (3), 65 (30), 181 (56), 199 (9), 222 (11), 240 (11), 257 (I: 559)
Weiße Wolken τ **I:** A 187 (18), 233 (18)
Weite Welt und breites Leben τ **I:** A 214
Weitere Uraufführungen. Helmut Bornefeld, Fiori d’amore τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Welt, frage nicht die Todentrissenen τ **I:** A 84 (4)
Weltliche Weisen τ **I:** A 21
Wenn alle Brünnlein fließen τ **I:** A 23 (10), 27 (2), 65 (7)
Wenn der Atem die Hütte der Nacht errichtet hat τ **I:** A 84 (10)
Wenn der Tag geendet hat τ **I:** A 77 (11)
Wenn du dich selber machst zum Knecht τ **I:** A 78 (2)
Wenn du dir deine Wände neu aufrichtest τ **I:** A 84 (7)
Wenn eine Orgel zu tönen beginnt τ **I:** B-II 1983
Wenn Händels Werke in Deutschland […], [Original bei D-VII, 1, 1938], τ **II:** H-B 1938–1939
Wenn ich den Menschen τ **I:** A 31 (4)
Wenn im Unendlichen τ **I:** A 25, 257 (III: 261)
Wenn man 65 Jahre alt wird τ **I:** B-II 1971
Wenn man das Werden der Orgel τ **I:** B-II o. D.
Wenn man den Gang der Kirchenmusik τ **I:** B-II 1951
Wenn man ein Verständnis […] τ **II:** B-I I 1939, H-B 1939
Wenn man eine Orgel bauen will τ **II:** D-VII, 1, H-B 1961
Wenn man heute auf die Frage der alten Instrumente τ **I:** B-II 1946
Wenn mein Stündlein vorhanden ist τ **I:** A 41 (27)
Wenn meine Sünd mich kränken τ **I:** A 61 (3)

Wenn über die Besonderheit der Singkreisarbeit τ **I:** B-II 1934
Wenn unser Herze seufzt und schreit τ **I:** A 50 (4, 4)
Wenn wir aber Nahrung und Kleider haben τ **I:** A 31 (15), 257 (III: 164)
Wenn wir in höchsten Nöten sein τ **I:** A 108 (VIII: 3, 5)
Wenn wir unsere Hörer τ **I:** B-II 1952
Wer gibt uns Leben und Geblüt τ **I:** A 50 (4, 3)
Wer kann der Treu vergessen τ **I:** A 257 (I: 333)
Wer nur den lieben Gott läßt walten τ **I:** A 50 (9), 104 (27), 105 (8), 136 (18), 257 (I: 333, III: 26, 124)
Wer Waffeln ißt, kann von sich sagen τ **I:** B-II 1963
Wer wärmet uns in Kält und Frost τ **I:** A 50 (4, 3)
Wer will durch das Rosentor τ **I:** A 32 (11)
Wer will mit uns nach Island gehen τ **I:** A 32 (21)
Werde munter mein Gemüte τ **I:** A 125 (18), 165 (1)
Werke für Orgel τ **I:** B-III 1966
Werke von Helmut Bornefeld für und mit Flöte τ **I:** B-III o. D.
Werkübersicht τ **I:** B-II 1981, B-III 1981, o. D.
Werkübersicht mit Ergänzungen τ **I:** B-III 1984
Werkverzeichnis τ **I:** B-III 1971, 1974
Werkverzeichnisse und Zusammenstellungen τ **I:** B-III
Werkwoche des Arbeitskreises für Hausmusik τ **I:** B-II 1948
Widele, wedele τ **I:** A 231 (19)
Wie die neue Liedfassung [Ich fahr dahin] entstanden ist τ **II:** H-B 1947
Wie eine Lilie unter den Dornen τ **I:** A 142
Wie erhebet sich das Herz […] **I:** A 98 (19)
Wie klinget die Welle τ **I:** A 24 (9)
Wie könnt ein Reiner von Unreinen kommen τ **I:** A 75 (7)
Wie lauter blaue Brüder stehn die Bäume τ **I:** A 77 (2)
Wie leicht wird Erde sein τ **I:** A 84 (9)
Wie musizierte man τ **I:** B-II 1932
Wie nach einer Wasserquelle τ **I:** A 41 (93), 108 (VI: 9), 257 (III: 112)
Wie schön blüht uns der Maie τ **I:** A 65 (14), 72 (4)
Wie schön leuchtet der Morgenstern τ **I:** A 41 (107, 108), 45 (7), 47 (6), 55, 105 (4), 107 (2), 108 (II: 9), 109 (3), 110 (22), 254 (VI), 257 (I: 1046; III: 40, 108), **II:** F-K 11, 38, F-T 18
Wie schön und wie mild bist du τ **I:** A 142
Wie soll ich dich empfangen τ **I:** A 45 (2), 108 (I: 2), 109 (1), 110 (4–5), 254 (I), 256 (21, 132), 257 (III: 39, 117)
Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen τ **I:** A 167
Wie wunderbarlich ist doch τ **I:** A 44 (12)
Will ich in mein Gärtchen gehen τ **I:** A 231 (9)
Willkommen o silberner Mond τ **I:** A 98 (9)
Wir bitten unsre Frauen τ **I:** A 80 (3)
Wir brauchen keine Dichter τ **I:** B-II 1931
Wir Christenleut han jetzund Freud τ **I:** A 108 (I: 12)
Wir danken dir τ **I:** A 257 (I: 1043)
Wir danken dir o Gott τ **I:** A 260 (2)
Wir danken dir, Herr Jesu Christ τ **I:** A 9 (19), 44 (8), 111 (5), 136 (13), 256 (31), 257 (I: 313; III: 101)
Wir danken Gott für seine Gaben τ **I:** A 9 (18), 41 (37)
Wir drei Hirtenmädchen τ **I:** A 42 (1)
Wir glauben all an einen Gott τ **I:** A 17 (a: 6, b: 6, c/a: 6, c/b: 6), 41 (17), 18 (3), 43 (III: 4), 45 (34), 48 (1), 104 (8), 105 (45), 106, 136 (9), 254 (VI), 256 (23, 84), 257 (III: 35, 101), **II:** F-K 14, 21
Wir glauben an den Heiligen Geist τ **I:** A 257 (I: 194)
Wir glauben auch an Jesum Christ τ **I:** A 106
Wir laden zum Fest, Hinweise zum Landeskirchengesangsfest 1965 in Tübingen τ **II:** D-IV, 1 (1965)
Wir sahn dich im geschwisterlichem Reigen τ **I:** A 69 (6)
Wir sind Pilger alle τ **I:** A 80 (4)

Wir sind so wund τ **I:** A 88 (1)
Wir sind zwei Musikanten τ **I:** A 231 (18), 240 (5)
Wir sitzen so fröhlich beisammen τ **I:** A 28 (6)
Wir treten zum Beten τ **I:** A 65 (29), 257 (III: 392)
Wir warten dein, o Gottessohn τ **I:** A 104 (28)
Wir wollen alle fröhlich sein τ **I:** A 108 (III: 13), 254 (VII), 256 (80), 257 (III: 120)
Wir wollen singen ein'n Lobgesang τ **I:** A 45 (20, 21), 108 (IV: 13), 111 (27), 254 (V), 257 (I: 699)
Wir wünschen Glück dem lieben Paar τ **I:** A 35 (1)
Wo e kleins Hüttle steht τ **I:** A 89 (5), 226 (3)
Wo gehest du hin τ **I:** A 165 (4)
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält τ **I:** A 108 (IV: 9; VII: 6)
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst τ **I:** A 48 (18), 108 (VII: 7), 112 (8)
Wo hast du hin das Ringerle τ **I:** A 23 (9), 26 (9)
Wo wohnst du, schöne alte Frau? τ **I:** A 77 (7)
Woher? Wohin? Gedanken zu einem Jubiläum τ **I:** B-II 1977, **II:** D-II Kon 2
Wohin ich schritt τ **I:** A 136 (36)
Wohl denen, die da wandeln τ **I:** A 61 (8)
Wohl denen, die werben mit Fleiß um ein Leben τ **I:** A 80 (2)
Wohlauf ihr lieben Gesellen τ **I:** A 32 (10), 199 (18), 222 (3), 257 (III: 256)
Wohlauf, gut Gsell von hinnen τ **I:** A 199 (8), 222 (9)
Wolken und Dunkel um ihn her τ **I:** A 91 (a: 2, c: 3)
Wozu Orgel-Bearbeitungen τ **I:** B-II 1975–1976
Wunderbarer Gnadenthron τ **I:** A 110 (11, 24), 257 (III: 110, 432)
Wunderbarer König τ **I:** Bio 5, A 45 (43), 46, 50 (3), 108 (I: 14), 125 (8), 136 (10), 257 (III: 100, 221)
Württemberg als Orgellandschaft τ **II:** D-IV, 1 (1987)
Württembergische Kirchenmusikertagung in Bad Boll τ **II:** D-IV, 1 (1954)
Württembergischer Kirchengesangstag [1939] τ **I:** B-II 193

Xenia (I-II) τ **I:** Bio 8, A 69–70

Zanger Hausmusikabend III τ **I:** A 240
Zeitgemäße Kunst aus alten Wurzeln wachsen lassen. Neue Gesichter: Karl Arnold und Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Zeitgenössische Musik schwimmt gegen den Strom τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Zeitgenössische Orgelmusik und Orgeldisposition τ **I:** B-II 1954
Zeitgenössische Orgelmusik. 1960–1983 τ **II:** D-IV, 1 (1983)
Zeuch ein zu deinen Toren τ **I:** A 44 (19), 111 (24), 256 (103), 257 (I: 699)
Zillertaler Walzer τ **I:** A 221, 244
Zögernd kommt die so lange entbehrte Information τ **I:** B-II 1946
Zu 2 Konzerten in Schorndorf τ **I:** B-II 1979
Zu Bach: Das musikalische Opfer τ **I:** B-II 1976, B-II 1987
Zu Begleitsätzen des Choralwerks τ **I:** B-III o. D.
Zu Bethlehem geboren τ **I:** A 42 (17)
Zu Brahms und Dvořák τ **I:** B-II 1974
Zu CHOREA SACRA von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (o. D.)
Zu den Vigilien für Renaissance Instrumente τ **I:** B-II 1980
Zu den Werken der 5. Musizierstunde τ **I:** B-II 1936
Zu Ehren Bornefelds τ **II:** D-IV, 1 (1996)
Zu einem Chor- und Kammerkonzert in Schorndorf τ **I:** B-II 1979
Zu einem Konzert „In memoriam Siegfried Reda" τ **I:** B-II 1969
Zu einem Konzert der Südwestdeutschen Konzertdirektion τ **I:** B-II 1952
Zu einem Konzert in der Michaelskirche (Bach: Rundbogen) τ **I:** B-II 1972
Zu einem Konzert in Heidenheim τ **I:** B-II 1984
Zu einem Konzert in Schorndorf (Florilegium) τ **I:** B-II 1978

Zu einem Konzert in Vaihingen/Enz (Brahms, Dvořák) τ **I:** B-II 1974
Zu einem Konzert Orgel und Orchester τ **I:** B-II 1984
Zu einem Orgelkonzert τ **I:** B-II 1951
Zu einer Chorserenade τ **I:** B-II 1946
Zu einer geistlichen Abendmusik τ **I:** B-II 1951
Zu einer geistlichen Orgelmusik (Ingersheim) τ **I:** B-II 1965
Zu gering bin ich, was soll ich dir erwidern? τ **I:** A 75 (11)
Zu Helmut Bornefelds 80. Geburtstag (14.12.1986) [Gedicht] τ **II:** D-IV, 1 (1996)
[Zu Helmut Bornefelds 80. Geburtstag. Themenheft] τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Zu Helmut Bornefelds Vortrag über Hugo Distler τ **II:** D-IV, 1 (1963)
Zu Hugo Distlers 50. Geburtstag am 24.6.1958 τ **I:** B-II 1958
Zu jener Zeit τ **I:** B-II 1983
Zu Tilmanns Geburtstag τ **I:** B-II 1976
Zu uns komme dein Reich τ **I:** A 101 (3)
Zu: Bezirkskantor Winfried Kuntz. Stellungsnahme zu Matthias Wamser […] τ **II:** D-IV, 1 (2007)
Zu: Matthias Wamser, Das neue alte Thema […] τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Zum 100. Geburtstag von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (2006)
Zum 13. Heinrich Schütz-Fest vom 27. bis 31. Oktober 1960 in Stuttgart τ **II:** D-IV, 1 (1960)
Zum 2. Kammermusikabend des Freund-Quartetts τ **I:** B-II 1946
Zum 2. Orgelkonzert in Murrhardt τ **I:** B-II 1977
Zum 29. Februar 1936 τ **I:** B-II 1936
Zum 3. Kammermusikabend des Freund-Quartetts τ **I:** B-II 1946
Zum 75. Geburtstag von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1981)
Zum 80. Geburtstag von Professor Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Zum Canticum canticorum τ **I:** B-II 1970
Zum Geleit (1987) τ **I:** B-II 1987
Zum Jahreswechsel und Dank für den 70. Geburtstag τ **I:** B-II 1977
Zum Orgelkonzert III von Siegfried Reda τ **I:** B-II 1951
Zum Programm „Klarinette und Orgel“ τ **I:** B-II 1984
Zum Schaffen von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1966)
Zum Sommerfest am 25.7.1971 τ **II:** D-I 7
Zum Tod von H. Bornefeld τ **II:** D-V, 4
Zum Tod von Helmut Bornefeld (1906–1990) τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Zum Tod von Helmut Bornefeld. Er blieb seiner Musik treu τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Zum Tode von Prof. Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1990)
Zum Urheberrecht; Verfassungsbeschwerde τ **I:** B-II 1971
Zum vierten Male finden vom 7.–14. August die Heidenheimer Arbeitstage […] τ **II:** D-IV, 1 (1950)
[Zum Vortrag von Helmut Bornefeld über Adorno und die Kirchenmusik] τ **II:** D-II Kon 21, Pressestimmen (Bl. Nr. 65 und 69), H-B 1957
Zum zehnten Male Heidenheimer Arbeitstage für Neue Musik τ **II:** D-IV, 1 (1955)
Zur 3. Orgelstunde (Hans Leo Haßler) τ **I:** B-II 1955
Zur 4. Orgelstunde (Dietrich Buxtehude) τ **I:** B-II 1955
Zur 10. Orgelstunde (Max Reger) τ **I:** B-II 1957
Zur Einführung von Frohsinn und Schwermut τ **I:** B-II 1938
Zur Einführung: Unter neuer Musik versteht man τ **I:** B-II 1984
Zur Frage einer Chororgel in der Evangelischen Stadtkirche Schorndorf τ **II:** C-I, 1 (Schorndorf-Stadtkirche, Westorgel, 1)
Zur freien Orgelmusik von Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1 (1986)
Zur geistlichen Abendmusik anlässlich der Einweihung der umgebauten Orgel τ **I:** B-II 1961 (Waldtann)
Zur Konfirmation von Andreas Bornefeld τ **I:** B-II 1982
Zur Notenbeilage [Drei Volkslieder, BA 795] τ **I:** B-II 1936
Zur Ordnung des Orgelwesens der ev. Landeskirche in Württemberg, τ **II:** B-I KX 7 (Beilage), H-B 1938

Zur Organistenfrage, Beilage zu B-I KV Nr. 8 (Schreiben vom 25.2.1945) τ **II:** H-B 1945
Zur Orgel der Christuskirche τ **I:** B-II 1982, **II:** C-I, 1 (Heidenheim-Christuskirche)
Zur Orgel der Paulskirche τ **I:** B-II 1951
Zur Orgeleinweihung. Es ist eine bedauerliche Tatsache […] τ **II:** C-I, 1 (Berlin-Wilmersdorf)
Zur Situation der Kirchenmusik τ **I:** B-II 1970
Zwei Fanfaren τ **I:** A 235
Zwei Gespielen τ **I:** A 22
Zwei Intonationen τ **I:** A 260, **II:** H-A 260
Zwei Kanons für Blechbläser τ **I:** A 201
Zwei Kanons τ **I:** A 35
Zwei Kinderlieder τ **I:** A 90
Zwei Lieder und Kanon τ **I:** A 74
Zwei Lieder und Rundschreiben τ **I:** A 78
Zwei Märsche τ **I:** A 251
Zwei Psalm-Motetten τ **I:** A 15, **II:** (I): F-K 46
Zwei [2] Suiten für Soloblasinstrument τ **I:** Bio 2
Zwei Tauben fliegen am Berg entlang τ **I:** A 77 (3)
Zwei Volksliedsätze τ **I:** A 27, 243
Zweite [II.] Hausmusik τ **I:** B-II 1934
Zweite Freiburger Orgeltagung τ **I:** B-II 1938
[Zweite] 2. Hausmusik. Was ist Hausmusik [Gedanken zu einem Vortrag] τ **I:** B-II 1934
Zweite Sonate für Violine und Klavier τ **II:** D-III 17
Zweite Sonatine [für Klavier] τ **I:** A 183, **II:** I-A, S. 229
Zwischen Berg und tiefen Tal I τ **I:** A 90 (1–2)
Zwischen Schwarz und Weiß τ **I:** A 76 (6)
Zwölf Etüden (Hommage à Chopin) τ **I:** A 121

Orte (Bd. 1+2)

Aachen τ **I:** B-I KB 101
Aalen τ **I:** B-I KA 944–948, B-I KB 923, 979–988, 1130–1131, 2159–2160, 2295, 2413, 2744–2746, 3187–3194, B-I KC 140, 161, 437, **II:** B-I KT 139–154, B-I KZk-II 108, B-I KZo 347, C-I, 1–3, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII, D-V 1, H-B 1972
Aalen-Hüttfeld → Hüttfeld
Abtei Marienstatt τ **I:** B-I KB 1204–1205
Adelberg τ **I:** B-I KB 1231–1238, B-I KC 171–172
Adelboden τ **I:** B-I KB 2710
Adelmannsfelden τ **II:** C-I, 3, C-IV, 1, 4
Adolzhausen τ **II:** C-I, 2, C-IV, 1, 4
Alfdorf τ **I:** B-I KB 3070
Alfter τ **II:** B-I KZm 77–82
Alkmaar (NL) τ **II:** C-IV, 7
Allendorf/Dillkreis τ **II:** B-I KQ 36
Allensbach τ **I:** B-I KB 3209–3216
Allmendingen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Allmersbach τ **I:** B-I KB 2417
Alpe d'Huez (F) τ **II:** C-IV, 7
Alpirsbach τ **II:** C-I, 1
Altenburg τ **I:** B-I KA 49, **II:** C-IV, 7
Altenmünster τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-V, C-VII
Altenried τ **I:** B-I KB 491–496
Altheim-Alb τ C-I, 1, C-IV, 1
Althütte τ **I:** B-I KB 2224–2227
Altshausen τ **II:** C-I, 3
Ammersbek τ **I:** B-I KB 414–416
Amorbach τ **I:** B-I KB 443–451, 903
Andernach τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Ansbach τ **II:** B-I KZn 306
Appenzell (CH) τ **I:** B-I KB 1199
Appleton (WIS-USA) τ **I:** B-I KB 1944–1967, B-I KC 304–306
Archshofen τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII
Asch τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Ascherleben τ **I:** B-I KA 734
Asperg τ **I:** B-I KC 469
Athen (GR) τ **I:** B-I KB 1531

Attenweiler τ **II:** C-I, 3, C-III (Mappe 1), C-VII
Atzenweiler τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Augsburg τ **I:** B-I KA 93106, B-I KB 3505–3511, **II:** B-I KZm 211–212, B-I KZn 137
Aulendorf τ **II:** C-I, 1, 3, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII

Backnang τ **I:** B-I KA 872, B-I KB 2196–2201, 3173, **II:** B-I KZo 287
Bad Boll τ **I:** B-I KB 2023, B-I KC 201, B-I KH 105, **II:** B-I KO 16, B-I KS 27, 22–23, 41, 59, 62, B-I KZk-XIII 60, B-I KZk-XIV 19, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII, D-II Kon 15, 20, D-IV, 1 (1954, 1959), H-B 1955
Bad Cannstadt (auch: Canstatt) τ **I:** B-I KA 18, **II:** D-V, 3
Bad Godesberg τ **I:** B-I KA 1006
Bad Kissingen τ **I:** B-I KB 3360–3386
Bad Mergentheim τ **I:** B-I KB 1445–1447, 2809, **II:** B-I KZn 477–478, C-I, 1–2, C-III (Mappe 1), C-VII
Bad Nauheim τ **I:** B-I KN 21–22, **II:** B-I KW 173
Bad Schwalbach τ **I:** B-I KB 783
Bad Schwartau τ **I:** B-I KB 1618–1621, B-I KC 248
Bad Soden am Taunus τ **I:** B-I KC 46
Bad Waldsee τ **II:** C-I, 1–2, C-II
Bad Wiessee τ **I:** B-I KB 2607
Bad Wildbad τ **I:** B-I KG 76
Bad Wildungen τ **I:** B-I KA 614–615
Bad Wörishofen τ **I:** B-I KA 3, B-I KJ 94
Bad Wurzbach τ **II:** C-I, 1
Baden-Baden τ **I:** B-I KA 653–654, B-I KB 200–201, 293–294, 763, 2427, 3388, **II:** B-I KZc 106–137, B-I KZm 243
Bächlingen τ **II:** C-I, 1
Baldham τ **I:** B-I KK, b. 3
Balingen τ **I:** B-I KB 63–70, 2256–2258
Bamberg τ **I:** B-I KB 1181–1182, 1893–1896, B-I KH 197–198
Bartholomä τ **I:** B-I KB 1195–1196, 1199–1202, B-I KC 162, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII, D-II Kon 16
Basel (CH) τ **I:** B-I KB 212–213, 843–855, 3153, B-I KM 120, **II:** C-IV, 4
Bayreuth τ **I:** B-I KB 1501–1510, 2626–2628, 2636–2641, B-I KK, b. 89, **II:** B-I KU 81–89, 94, 114, 165–168
Bebenhausen τ **I:** B-I KB 1372–1374
Beihingen/Neckar τ **I:** B-I KB 1600–1606
Beimbach τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4
Bergen τ **I:** B-I KA 873–875
Bergenweiler τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Berggießhübel τ **II:** B-I KZn 470
Berghülen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII
Bergisch-Gladbach τ **II:** B-I KZo 249
Berlin τ **I:** B-I KA 22, 108–109, 218, 358–364, 718–721, 755–777, 876–883, 891–905, 960–961, 979–987, 993–994, 1085–1091, B-I KB 289–292, 608, 1261–1268, 1333–1334, 1813–1815, 1835, 2151–2158, 2165–2170, 2414, 2676–2677, 2743, 2752, 2816–2874, 3041, 3067, B-I KC 77–79, 103–105, 186–189, 339–340, 364–365, 416, B-I KD 26, 28, 32, 34–36, B-I KH 62–63, B-I KI 9, 28, B-I KK, b. 79, **II:** B-I KT 128–138, B-I KU 33–37, 47–49, 52, B-I KZ 11–21, 23 B-I KZa 3, 9, B-I KZn 126–139, B-I KZo 162, 275–280, 366, C-IV, 7; D-II Kon 22 (1)
Berlin-Charlottenburg τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Berlin-Wilmersdorf τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 2, C-V, C-VII, E
Bern (CH) τ **I:** B-I KB 1631–1673, 1914–1919, 2652–2656, B-I KK, b. 36–38, B-I KM 27–28, 31–33, **II:** C-IV, 7, D-IV, 1 (1976)
Bernau τ **I:** B-I KA 82
Bernhardsweiler τ **II:** C-I, 1; C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII
Bernried τ **I:** B-I KB 1465
Besigheim τ **I:** B-I KB 992–994, **II:** B-I KT 164, B-I KT 93–98, 164–166, B-I KZn 379–380
Bethel τ **I:** B-I KB 2747
Bettringen τ **II:** C-I, 1
Bexvörde τ **I:** B-I KB 295–296
Biberach τ **II:** B-I KZo 291–292, C-I, 1–2, C-III (Mappe 1), C-VII

Bietigheim τ **I:** B-I KB 2908–2911, 2929, **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII
Billingsbach τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Birnau (CH) τ **II:** C-IV, 7
Bissingen o. L. τ **II:** B-I KZo 365, C-I, 1; C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-V, C-VII
Blaichach τ **I:** B-I KA 122–125, **II:** B-I KZn 140
Blaubeuren τ **I:** B-I KB 1876, 2498–2501, 2549–2564, **II:** B-I KT 84–85, C-I, 1–3, C-III (Mappe 1, Mappe 3), C-IV, 1, C-VII, E
Blaubeuren-Weiler → Weiler/Blaubeuren
Blaufelden τ **II:** C-I, 1–2, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII
Bochum τ **II:** B-I KZk-III 58, 68–90
Böblingen τ **I:** B-I KA 238, B-I KB 2252, 3466–3473, **II:** B-I KZn 188–191
Börslingen-Ballendorf τ **II:** C-VII
Bolheim τ **I:** B-I KB 186, **II:** B-I KZo 195, C-I, 1, C-II, C-IV, 1–2, 4, C-VII
Bonn τ **I:** B-I KB 14, 17, 226–227, 908–922, 1259–1260, 1612–1615, 2631, 2642–2645, 3418–3419, B-I KC 82, 409–413, **II:** B-I KZe 1–34, B-I KZo 308, 376, D-V 1
Bopfingen τ **II:** C-I, 1–2, C-III (Mappe 1), C-VII
Borkum τ **II:** B-I KZ 289
Bornholm (DK) τ **I:** B-I KB 1074
Borrisow τ **I:** A 136 (16)
Bowie (MA-USA) τ **I:** B-I KD 232
Bratislava (SLO) τ **I:** B-I KB 1918–1919
Braunland τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Braunschweig τ **I:** B-I KB 1316–1322, 3441–3443
Bregenz (A) τ **I:** B-I KA 556–557
Bremen τ **I:** B-I KA 34–36, 303–306, B-I KC 471–473, **II:** B-I KQ 93, C-I, 1
Brenz τ **I:** B-I KA 334, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII
Breslau (PL) τ **I:** B-I KA 186–188, 191–192, 785
Brombach τ **I:** B-I KC 80–81, **II:** B-I KZ 22, B-I KZo 233
Bromholzheim τ C-III (Mappe 1), C-VII
Brünn (CZ) τ **II:** B-I KZn 479
Brüssel (B) τ **I:** B-I KA 178–179
Buchau a. F. τ **I:** B-I KA 396–397, 710–711, 986
Budapest (HU) τ **I:** B-I KB 747, 1498
Buer/Gelsenkirchen τ **II:** C-I, 2
Bühlenhausen/Berghülen τ **II:** C-I, 2, C-IV, 1, 4
Buoch (CH) τ **I:** B-I KA 407, **II:** D-I 7
Burgfelden τ **II:** B-I KZn 238
Busswill (CH) τ **I:** B-I KB 834–839
Byzanz (TR) τ **II:** B-IV 8

Cain (F) τ C-IV, 7
Calw τ **I:** B-I KA 23, B-I KB 1150–1152, B-I KC 100–102, **II:** B-I KT 89
Cambridge (MA-USA) τ **I:** B-I KD 35, **II:** B-I KZm 159–167
Carlsdorf → Karlsdorf
Celles τ **II:** D-II Kon 22 (3)
Chalandri/Athen (GR) τ **I:** B-I KB 80
Chicago (IL-USA) τ **I:** B-I KD 2
Chillicothe (IL-USA) τ **I:** B-I KB 1944
Churburg (I) τ **II:** C-IV, 7
Cipressa (I) τ **II:** B-I KZm 83
Cleversulzbach τ **I:** B-I KC 293–295
Columbus (OH-USA) τ **I:** B-I KB 1285
Comberg τ **II:** C-IV, 1, 4
Crailsheim τ **I:** B-I KB 1741–1742, 1968, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1, Mappe 3), C-IV, 1, 4, C-VII
Crailsheim-Ingersheim τ **II:** H-B 1965
Creglingen τ II C-I, 1, 2, C-III (Mappe 1, Mappe 3), C-VII
Creglingen-Münster → Münster/Creglingen
Creglingen-Standorf → Standorf/Creglingen

Dahn τ **I:** B-I KB 2024–2031
Danzig (PL) τ **II:** C-IV, 7
Darmstadt τ **I:** B-I KA 1067–1073, B-I KB 47–48, 438, 545–549, 2736, 2739, 2925, B-I KK, b. 45, **II:** B-I KU 119, B-I KZb 1–4, B-I KZm 17
Davos (CH) τ **I:** B-I KB 1648
Denver (CO-USA) τ **I:** B-I KD 209
Dessau τ **I:** B-I KA 77
Detmold τ **I:** B-I KA 649–652
Dettelbach τ **II:** C-IV, 7

Dettingen/Heidenheim τ **I:** B-I KB 185, 277–278, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII, G, 2
Diessen τ **I:** B-I KB 2079–2097, B-I KC 324
Dillenburg τ **I:** B-I KA 1095
Disentis (CH) τ **I:** B-I KB 1526, **II:** C-IV, 7
Ditzingen τ **I:** B-I KB 757–758, 3129–3146, **II:** B-I KZi-II 157, B-I KZm 85–87, B-I KZo 344–345
Döbritz τ **I:** B-I KA 176–177
Doesburg (NL) τ **I:** B-I KB 924–925
Dokkum (NL) τ **I:** B-I KB 2360, 3541–3542
Dortmund τ **II:** B-I KZn 143–180, B-I KQ 1–130
Dresden τ **I:** B-I KA 208–209, 910–913, B-I KB 1065–1069, 3198–3200, 3588–3589, **II:** B-I KZn 143–180, C-I, 2
Dudweiler τ **I:** B-I KB 897–902, 2647
Duisburg τ **I:** B-I KB 669–682
Düren τ **I:** B-I KB 3205–3206
Düsseldorf τ **I:** B-I KA 26–31, B-I KB 237, B-I KB 784–787, 857–858, 1146–1149, **II:** B-I KZo 9

Ebenhausen τ **I:** B-I KB 3430–3440, B-I KC 470, **II:** B-I KZo 363
Eberbach τ **I:** B-I KB 1291–1304, C-I, 1
Eberswalde τ **II:** C-I, 3
Ebingen τ **I:** B-I KA 403, 999–1004
Ede (NL) τ **I:** B-I KB 3186
Edenvale (SA) τ **I:** B-I KC 106–107
Edinburgh (GB) τ **I:** B-I KC 244
Eger (CZ) τ **II:** B-I KZn 236
Ehingen τ **I:** B-I KB 156–184, 3220–3223, B-I KC 166–168, B-I KC 443–445, **II:** B-I KZn 281, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Ehrenkirchen τ **I:** B-I KB 2270–2273
Eichberg τ **II:** D-I 7–8
Ellrichshausen τ **II:** C-I, 3
Ellwangen τ **I:** B-I KA 241–248, **II:** C-I, 1, C-IV, 1
Ellwangen-Wört → Wört/Ellwangen
Elpersheim τ **I:** B-I KB 3412–3415, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-V, C-VII
Elsaß (F) τ **I:** B-I KG 93
Eltershofen τ **I:** B-I KA 416
Enslingen τ **I:** B-I KA 194–207, **II:** B-I KZn 181–183
Erbach/Ersingen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII, C-IV, 7
Erlangen τ **I:** B-I KB 2059–2077, 2174, 2502–2505, 2594, 2598, 2609–2610, B-I KC 321–322, B-I KE 88, 90–91, 94–98, 104–107, 109–117, 120, 122–123, 125–126, 128–130, 133, 135–136, 140, 142, 144, 146, 153, 156–159, **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Erlenstegen τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-VII
Erolzheim τ **II:** C-I, 3
Ersingen τ **II:** C-I, 2–3
Ersingen s. a. Erbach/Ersingen
Esbly (F) τ **II:** B-I KZo 172
Eschach τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1
Essen τ **I:** B-I KA 110, 112–114, 351–354, 438–441, 592, 692, 1281–1284, 3538–3539, B-I KC 283, 482–485, B-I KE 1, 3–4, 8, 10–12, B-I KJ 110, **II:** D-II Kon 22 (1)
Esslingen τ **I:** B-I KA 2, 37–42, 44–47, 166, 212–214, 216, 269–275, 365–367, 383, 398, 438–439, 445–450, 517–544, 663–664, 718–720, 738–779, 998, B-I KB 106, 205, 779, 862–865, 928–929, 934–938, 1062, 1160, 1066, 1103, 1308–1309, 1511–1517, 1533–1545, 1568–1570, 1607–1608, 1616–1617, 1705–1715, 1780, 1849–1851, 1880, 1996, 2172–2173, 2470–2471, 2683, 2691–2721, 3075, 3080–3082, 3224–3248, 3425–3429, B-I KC 3, 12–14, 23–24, 83–89, 165, 180–181, 231–241, 297, 469, B-I KD 1, B-I KH 1, B-I KI 4, B-I KN 1, **II:** B-I KP 15, B-I KR 5, 7, B-I KS 1–114, B-I KT 88, 118–127, B-I KV 28–29, B-I KW 13, 26, 96, 100–101, 111, B-I KZf 1–20, B-I KZk-I 1–16, B-I KZm 105–106, 151, B-I KZn 25, 121–125, 153, 156, 160, 168, 172–174, 251, 256–259, 285, 364, 458–461, B-I KZo 11, 181, 321–322, 389–396, 398, C-I, 1–2, C-II, C-III (Mappe 1, Mappe 3 [?]),

C-IV, 1–2, 4, 7, C-V, C-VII, D-I 7–8, D-IV, 1 (1948–1949, 1955, 1957, 1959, 1981, 1984, 1995), D-V, 3, D-VII, 2, H-B 1938
Ettenhausen τ **II:** C-I, 1, 3, C-IV, 1, 4
Eutin τ **I:** B-I KB 2806
Exter τ **I:** B-I KB 202–204

Fachsenfeld τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, C-VII
Finsterlohr **II:** C-I, 3, C-IV, 1, 4
Fischbach τ **I:** B-I KB 1183–1188
Fläsch (CH) τ **I:** B-I KB 1558–1561
Fleinheim τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Flensburg τ **I:** B-I KB 654
Frankfurt/Main τ **I:** B-I KA 724, 914, B-I KB 18–23, 606–607, 788–790, 805–806, 842, 1097–1098, 1326, 1385–1390, 1927–1935, 2178, 2321, 2735, 2737–2738, 3211, 3213–3216, B-I KC 218–219, 301–302, B-I KJ 143, B-I KK, b. 5, 88, **II:** B-I KT 87, B-I KU 77, B-I KZo 236
Frauental τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII, E
Freiburg τ **I:** B-I KA 142–152, 217, 795–796, B-I KB 639–640, 698–722, 1297, 1300–1304, 1494, 2296, 2308–2321, B-I KG 94, B-I KG 97, B-I KK, b. 8–9, 42, **II:** B-I KZo 163, 234, 243
Freudenbach τ **II:** C-I, 1
Freudenstadt τ **I:** B-I KC 379
Friedberg/Bayern τ **I:** B-I KB 2667–2668
Friedrichshafen τ **I:** B-I KA 179, 180–182, 237, 251–261, 270–272, 307, 316, 320–312, 323, 326, 371–378, 409–410, 493, 507, 531, 555, 563, 576–577, 578, 581–582, 630–631, 633, 725, 733, 814–816, 836–837, 840, 984, 1015, 1017, 1019, 1021, B-I KB 798–802, B-I KG 82–83, 87, 91, 94, 99, 101, 104, 107–109, 112–114, 118–119, B-I KH 22–23, 28, B-I KI 27–28, B-I KJ 143, **II:** B-I KU 73–74, B-I KZk-I 41–48, C-I, 1–3, C-IV, 1, 4, C-VII, D-VI
Friedrichshafen-Löwental τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4, C-VII
Friesenheim-Oberweier τ **I:** B-I KB 3219
Fulda τ **II:** B-I KO 7
Fürth τ **II:** C-I, 1

Gäufelden τ **I:** B-I KB 2164
Gaggstadt(-Mistlau) τ **I:** B-I KA 822–826, **II:** C-I, 1
Gaienhofen τ **I:** B-I KB 1987–1991
Gaildorf τ **I:** B-I KA 949, B-I KB 3593, **II:** C-I, 2, C-III (Mappe 1), C-VII
Gammesfeld τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Garmisch-Partenkirchen τ **I:** B-I KE 99, 101
Gbell (Prag) → Prag
Geislingen τ **I:** B-I KB 1550–1552, 1628–1630, B-I KC 250
Gellmersbach τ **I:** B-I KB 2341
Gelsenkirchen τ **I:** B-I KB 1294, **II:** B-I KZm 110–120
Gelsenkirchen-Buer → Buer/Gelsenkirchen
Genf (CH) τ **I:** B-I KB 2130
Genkingen τ **I:** B-I KA 52, 809–821, **II:** C-I, 1, C-IV, 2, 4, C-VII, D-II Kon 16
Gerabronn τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, C-V, C-VII, H-B 1968
Gerlingen τ **II:** B-I KZn 359
Geroldgrün/Oberfranken τ **I:** B-I KA 12
Gerstetten τ **II:** B-I KZo 10, 195, C-I, 1–2, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII
Giengen τ **I:** B-I KA 580, 593–595, 597–598, B-I KB 1817–1818, 2914, **II:** B-I KZm 102–104, B-I KZn 341, B-I KZo 250–252, C-I, 1–2, C-III (Mappe 1), C-VII
Glashütten τ **I:** B-I KB 1156–1157
Gmunden (AU) τ **I:** B-I KB 1720–1727, B-I KC 254–255, B-I KK, b. 42–43
Göppingen τ **I:** B-I KA 15, 19–21, 407–411, 915–928, 1110, B-I KB 1399–1402, 1486–1493, B-I KC 230, **II:** B-I KZn 148, 260–264, 423, B-I KZo 244, C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Gößnitz τ **I:** B-I KB 859–860
Göttingen τ **I:** B-I KA 142, 153, 193, 624–625, 939–941, B-I KB 3586–3587, **II:** B-I KZo 352

Goldbach τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Goldburghausen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, C-VII
Gomaringen τ **I:** B-I KB 694, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII
Gräfelfing τ **II:** B-I KZo 272
Granada (E) τ **II:** C-IV, 7
Graz (A) τ **I:** B-I KB 3543
Greifswald τ **II:** B-I KT 99
Grenchen (CH) τ **I:** B-I KB 500
Griechenland τ **II:** B-I IV 6, 8
Grimmelfingen τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, D-II Kon 16
Gröningen τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, C-VII
Grötzingen τ **I:** B-I KA 241, 977–978, **II:** B-I KZn 192–196
Gropenhain i. S. τ **I:** B-I KA 172
Grossheppach τ **II:** B-I KV 5, B-I KX 27–28, B-I KZo 226–230
Groß Ilsede τ **II:** C-I, 3
Großkarlbach τ **I:** B-I KB 1138–1139
Großsachsenheim τ **II:** B-I KZn 176, 178–179
Grunbach τ **I:** B-I KB 2629–2631
Gründelhardt τ **II:** C-I, 1, 3, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII
Grünhain/Sachsen τ **II:** C-I, 2
Gruorn τ **II:** C-I, 2
Günheim τ **I:** B-I KA 500–501
Gussenstadt τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII

Hagnau τ **II:** B-I KU 81–164, 168
Hahnenklee τ **II:** C-I, 3
Hall/Tirol (I) τ **II:** B-I KZm 213–214
Halle τ **I:** B-I KB 1323–1325, **II:** D-IV, 1 (1974)
Halle/Westf. τ **I:** B-I KB 2536–2548, B-I KC 384
Hamburg τ **I:** B-I KA 33, 83–92, 276–301, 308–309, 421, 617–621, 716, 722–723, 769–774, 804–805, 215–225, 584–589, 641, 643–654, B-I KB 215–225, 584–589, 641, 634–654, 1075–1089, 1315, 1609–1610, 2102, 2145, 2148–2150, 2161, 2253, 2632–2635, 2669, 2725–2740, 2810–2811, 2883–2884, 3474–3491, 3544–3547, 3555–3562, B-I KC 129–134, 160, 385–386, 475–476, 490–491, B-I KK, b. 24, 28, 31–32, 44, 48, 54, 68, **II:** B-I KQ 38, 46, 48, 50–52, 54, 56, 58, 60–61, 63, 65–69, 72–73, 76, 78–80, 82–85, 88–91, 94–96, 98–99, 101–107, 112, 114–119, 121–130, B-I KZd 1–47, B-I KZk-II 32, 44, 69–70, B-I KZo 27, 295, 323, 364, 368, C-I, 1, 3, C-IV, 1, 7, D-IV, 1 (1981), H-B 1963
Hamburg-Volksdorf → Volksdorf
Hanau τ **II:** B-I KZm 2
Hannover τ **I:** B-I KA 643–648, B-I KB 1200, 1203, 1816, 1863–1870, 2565–2570, 2657–2660, 2669, 3171–3172, B-I KC 290, B-I KK, b. 62–65, **II:** B-I KZk-III 57, 60, B-I KZm 156–158, B-I KZo 253, C-IV, 7
Harderwijk en Sein (NL) τ **I:** B-I KB 688–689
Harij über Borkenem (DK) τ **I:** B-I KA 562
Haarlem (NL) τ **II:** C-IV, 4, 7
Harsdorf τ **I:** B-I KC 307–309
Hausen a. d. Lauchert τ **II:** C-I, 2
Hausen ob Lontal τ **II:** C-I, 1
Hausen/Brenz τ **II:** C-I, 3
Hebsack τ **II:** C-I, 2
Heidelberg τ **I:** B-I KA 887, B-I KB 189–190, 512–580, 840–841, 1153–1154, 1320, 1430–1434, 2480, 3217–3218, 3362–3368, 3462, B-I KC 71–75, 142, 182, 224–225, **II:** B-I KU 56, 59–60, 63,66–68, B-I KW 5–6, 10, 15–16, 20, 24–25, 28–33, 37, 40–41, 43–44, 46, 48–50, 62–63, 66, 74, 79, 82, 99, 112, 118, 134, 143, 147, 151, 159–163, 165–166, 169, 171, 177–179, B-I KZm 244–249, B-I KZo 173–178
Heidenheim τ **I:** B-I KA 25, 156, 157–165, 310, 335–350, 391, 412–413, 491, 553, 616, 622, 656–658, 712, 725–727, 794, 799–801, 808, 827, 829, 890, 929–930, 974–976, 1077–1084, 1093, 1102, B-I KB 61, 62, 191, 219, 239, 418–424, 463–465, 485–487, 497, 743–751, 755, 791–792, 807, 828–830, 867–895, 990–

995, 1064, 1090, 1128–1129, 1133–1134, 1230, 1247–1258, 1331–1332, 1359–1360, 1375–1384, 1416–1429, 1438–1444, 1448, 1495–1496, 1627, 1748–1750, 1782–1787, 1795–1797, 1819–1820, 1822–1841, 1879, 1936–1943, 1941–1943, 1992, 2038–2042, 2078, 2099–2147, 2187–2195, 2249, 2259, 2391, 2401, 2472–2477, 2508–2522, 2530–2531, 2661, 2801, 2805, 2808–2809, 2891–2903, 3061, 3083, 3152, 3202–3204, 3312–3325, 3353–3354, 3422–3423, 3473, 3493–3504, 3526–3532, 3536–3537, B-I KC 6–7, 10–11, 61–63, 66, 69, 94–96, 98, 110, 113, 118–119, 128, 139, 215–217, 223, 226–227, 243, 251, 279–289, 296, 303, 318, 323, 330, 338, 368–372, 380–381, 392, 418–419, 421, 432–434, 438, 465, 467, 477–480, 489, 492, B- I KG 119, 121, 126, B-I KL 7–8, 10, 12–35, **II:** B-I KZm 50–69, 106–109, 124, B-I KZm 146–150, 153, B-I KZn 275, 363, 379, 396, 413, 417, B-I KZo 25, 196–201, 206–208, 211–213, 216, 232, 238, 241, 257–258, 296, 300–301, 304, 351, C-I, 1–2, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, D-II Kon 14–15, 20, D-IV, 1 (1947–1955, 1957, 1958–1960, 1963, 1967, 1969, 1970–1972, 1986, 1990, 1994, 1996), D-V 1–2, 4, D-VII, 1, E, G, 2–3, H-B 1938–1939, 1942, 1947, 1959, 1971, 1974, 1983, 1985

Heidenheim-Mergelstetten → Mergelstetten

Heidenheim-Schnaitheim → Schnaitheim

Heilbronn τ **I:** B-I KA 393–395, B-I KB 776–779, 795–797, 1791, 3420–3421, B-I KC 30–31, 343–344, 441, B-I KG 29–31, **II:** B-I KR 163, B-I KZm 179–192, D-IV, 1 (1975, 1989)

Heiligenbronn τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII

Heiligkreuztal τ **II:** C-I, 3

Heldenfingen τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII

Helsned (DK) τ **I:** B-I KB 1073–1074

Hemmingen τ **II:** B-I KO 2–3, 6, 9, 15

Hengstfeld τ **II:** C-I, 1

Henkenhagen τ **I:** B-I KA 780

Herbrechtingen τ **I:** B-I KC 436, **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1) C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII

Herbsthausen τ **II:** C-I, 1–2

Herford τ **I:** B-I KB 723–737, B-I KB 1228–1229, 2686–2690, **II:** B-I KZo 186–190

Hermadingen τ **II:** H-B 1968

Hermannsburg τ **I:** B-I KB 1241–1243

Hermaringen τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-V, C-VII

Herne τ **I:** B-I KB 780–781, 1305–1306

Herrenberg τ **I:** B-I KB 1674, 3151, B-I KC 253

Herrentierbach τ **II:** C-I, 1

Herrlingen τ **II:** C-I, 1, C-VII

Hersfeld τ **I:** B-I KA 81

Herten τ **I:** B-I KB 187–188

Hessental τ **I:** B-I KA 238, 250, B-I KG 72–73, B-I KG 79, B-I KH 17, 19–20, B-I KL 1, **II:** C-I, 3, C-II, C-IV, 1–2, 4, C-VII, D-VI

Heubach τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII

Heubach-Lautern τ **I:** B-I KB 773–775, 3424

Heuchlingen τ **II:** B-I KZo 195, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII

Heusweiler τ **II:** D-II Kon 22 (3)

Hilgartshausen τ **II:** C-I, 1, C-IV 1, 4

Hillerød (DK) τ **II:** C-IV 7

Hilversum (NL) τ **I:** B-I KB 3326–3332, **II:** B-I KZm 219–243

Hinnang τ **I:** B-I KI 8

Hinterzarten τ **II:** B-I KZn 449

Hochweiler τ **II:** B-I KZn 2

Höchburg-Würzburg τ **I:** B-I KB 2175–2177

Höckelheim/Hann. τ **I:** B-I KA 331–332

Hösel/Düsseldorf τ **II:** B-I KT 83

Hofgeismar τ **I:** B-I KZk-VIII 13, 35, 75, 81

Hohenfürnsal τ **II:** C-I, 1

Hohengeren τ **I:** B-I KA 932, B-I KB 2913–3031, **II:** B-I KT 103–105, 108, B-I KZo 316–319

Hohenmemmingen τ **II:** C-I, 1

Hohenstaufen τ **I:** B-I KB 955–961, **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII

Holzelfingen τ **II:** B-I KZn 142
Holzhausen a. d. Heide τ **I:** B-I KA 31
Holzminden τ **I:** B-I KB 1676
Honhardt τ **I:** B-I KB 3594, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII
Horb τ **I:** B-I KB 831, B-I KC 112
Hürben τ **I:** B-I KB 412–413, B-I KC 64–65, **II:** B-I KZn 141–142, 463, C-I, 1, C-III (Mappe 1)
Hüttfeld τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Hüttlingen τ **II:** C-I, 1
Hummelsweiler τ **II:** C-I, 1, 3, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII

Ibiruba (BR) τ **I:** B-I KA 888, **II:** C-I, 2
Ingelfingen τ **I:** B-I KA 728, **II:** C-I, 2
Ingersheim τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-V, C-VII
Ingersheim s. a. Crailsheim-Ingersheim
Innsbruck (A) τ **II:** C-IV, 1, 4
Isny τ **II:** B-I KZn 361–362, C-I, 1–3, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, 7, C-V, C-VII
Italien τ **II:** B-I KZn 418–419, 421,424–425, B-I IV 4, 8

Jagstheim τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-V, C-VII
Johnson City (VT-USA) τ **I:** B-I KD 144, **II:** H-B S. 464
Jungingen τ **II:** C-I, 1, 3, C-VII
Jüterborg τ **I:** B-I KA 611

Kaiserslautern τ **I:** B-I KB 861 (1–2), B-I KC 114–116
Kalberhöni (CH) τ **II:** B-I KZo 263
Karlsdorf τ **I:** B-I KA 730–737, 1108, B-I KB 2402–2410, **II:** B-I KZn 374–375
Karlsruhe τ **I:** B-I KA 422–437, B-I KB 1518–1528, 1679–1694, 1751–1753, 2110, 2527–2529, 3068–3069, 3182–3185, B-I KC 422–429, 493–495, **II:** B-I KZn 265–266, 268, 271–272, 274
Kassel τ **I:** B-I KA 154–155, 388, B-I KB 281–285, 1733–1784, 1821, 2755–2766, 3566–3570, B-I KK, b. 23, 87, **II:** B-I KQ 33, B-I KZd 27, 39, 40–42, 44, B-I KZk-I 1–137, B-I KZk-II 1–137, B-I KZk-III 1–108, B-I KZk-IV 1–114, B-I KZk-V 1–153, B-I KZk-VI 1–137, B-I KZk-VII 1–113, B-I KZk-VIII 1–100, B-I KZk-IX 1–79, B-I KZk-X 1–63, B-I KZk-XI 1–80, B-I KZk-XII 1–83, B-I KZk-XIII 1–72, B-I KZk-XIV 1–99, B-I KZk-XV 1–75, B-I KZk-XVI 1–62, B-I KZk-XVII 1–79, B-I KZk-XVIII 1–78, B-I KZk-XIX 1–99, B-I KZk-XX 1–75, B-I KZk-XXI 1–51, B-I KZk-XXII 1–60, B-I KZl-I 1–103, B-I KZl-II 1–57, B-I KZl-III 65, B-I KZm 18, 121–122, 193, B-I KZn 17–21, B-I KZo 12–24, 131, 268–271, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, D-IV, 1 (1951, 1964, 2006), H-A 202; H-B 1956
Kassel-Brasselsberg → Kassel
Kempten τ **II:** C-IV, 1
Kerndorf τ **I:** B-I KB 2519
Kiel τ **I:** B-I KB 636, 2020, **II:** B-I KZo 1–2
Kirchberg/Jagst **II:** B-I KZn 362
Kirchheim τ **I:** B-I KA 1011, B-I KB 2048–2050, B-I KC 316, **II:** B-I KZi-II 163
Kißlegg τ **II:** C-IV, 7
Klagenfurt (A) τ **I:** B-I KK, b. 68, 72–77
Klein-Altendorf τ **I:** B-I KB 917–922
Klöntal τ **I:** A 254 (VII)
Köln τ **I:** B-I KA 10, B-I KB 1155, 1435–1437, 1624–1626, 2185–2186, 2228–2229, 2646, 3018–3058, B-I KC 249, 420, B-I KK, b. 69, **II:** B-I KZm 163
Königsberg/Wetzlar τ **II:** C-I, 2
Königsbronn τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Königsfeld τ **I:** B-I KA 1024, B-I KC 366
Königshofen τ **II:** B-I KZo 79
Könitz/Bern (CH) τ **I:** B-I KM 21–22
Konstanz τ **I:** B-I KB 899, **II:** C-IV, 7
Kopenhagen (DK) τ **I:** B-I KA 721, **II:** B-I KU 53–54
Korb τ **I:** B-I KB 1562–1566
Kornwestheim τ **I:** B-I KC 278
Krakau (PL) τ **I:** B-I KG 106
Kraschnitz (PL) τ **I:** B-I KH 85, **II:** B-I KZn 434

Krems (A) τ **I:** B-I KB 1635
Kressbronn τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII
Kreta (GR) τ **II:** B-I KZo 359
Krumbach/Schw. τ **I:** B-I KB 2608
Künzelsau τ **II:** C-IV, 7
Kufstein τ **II:** B-I KZo 313
Kulmbach τ **I:** B-I KA 386–387, B-I KB 2485–2468
Kumhausen τ **I:** B-I KB 621–630

La Paz (BOL) τ **I:** B-I KE 167, **II:** C-I, 1
Laatzen τ **I:** B-I KB 2664
Lago Maggiore (I) τ **I:** B-I KB 1835
Laichingen τ **I:** B-I KA 655, **II:** C-I, 1
Lambach τ **I:** B-I KA 559
Lambarene (G) τ **I:** B-I KB 2802
Langenau τ **II:** C-I, 1, 3, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1, 4, C-VII
Langenburg τ **I:** B-I KB 782, B-I KC 99, **II:** B-I KZo 377, C-I, 1, C-II, C-IV, 1, 4, C-VII
Langerhausen τ **I:** B-I KA 988–992
Lauchheim τ **II:** C-I, 1–2
Lauffen τ **I:** B-I KB 2274–2290, B-I KC 347, **II:** B-I KZo 293, C-IV, 7
Laupheim τ **I:** B-I KB 156, 158, 163, **II:** C-I, 1, 3, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII, D-II Kon 16
Lautern τ **II:** C-I, 3, C-IV, 1, 4
Leens (NL) τ **II:** C-IV, 7
Leinfelden-Echterdingen τ **I:** B-I KB 1910–1913, 3401–3406
Leingarten τ **I:** B-I KB 2680–2682
Leinroden τ **II:** C-I, 1, 3, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Leipzig τ **I:** B-I KA 11, 957, B-I KB 36–44, 297–347 (15), 2162, B-I KC 48–53, **II:** B-I KZo 165
Lenningen τ **I:** B-I KC 185
Lensiedel τ **I:** B-I KA 633
Leonberg τ **I:** B-I KB 1699–1706, 2481–2482
Leukershausen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Leutkirch τ **I:** B-I KA 935, **II:** C-I, 3
Leuzendorf τ **I:** B-I KA 933–934
Leverkusen τ **I:** B-I KB 263, **II:** C-I, 1
Lich τ **I:** B-I KB 1327
Lichtenstein τ **I:** B-I KB 1286–1288, 1352
Lieberrose τ **I:** B-I KA 126
Limeshain τ **II:** B-I KZo 164
Lippinghausen τ **II:** B-I KT 2–23
Lippstadt τ **I:** B-I KB 3334–3337
Liptovsky Mikuláš (SL) τ **I:** B-I KB 3533–3535
Litzmannstadt (PL) τ **I:** B-I KG 113
Loccum (CH) τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Lochham τ **I:** B-I KB 2032–2033, B-I KK, b. 10
Löwenstein τ **II:** B-I KZo 245
Løkken (DK) τ **I:** B-I KB 3152
London (GB) τ **I:** B-I KB 1311, 2783, B-I KE 255
Lonsee τ **I:** B-I KB 3389, B-I KC 415, **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4, C-VII
Lorch τ **I:** B-I KB 1484–1485
Los Angeles (CA-USA) τ **I:** B-I KB 2684–2685
Luckau/Lausitz τ **II:** B-I KZn 374
Ludwigsburg τ **I:** B-I KA 414–415, 682–690, B-I KB 411, 794, 1743–1745, 1848, 3338–3352, 3492, B-I KC 102, **II:** B-I KT 86, B-I KZm 19–24, 194–197, B-I KZo 170, 179–180, 354–356, 374, D-II Kon 15
Ludwigshafen τ **I:** B-I KC 266–268
Lübeck τ **I:** B-I KA 53–54, B-I KB 1091–1096, 2342, 3571–3574, B-I KC 135–138, B-I KI 12, 19–21, 36–37, **II:** B-I KQ 117, B-I KZo 217, C-IV, 7
Lüneburg τ **I:** B-I KB 1140–1143
Lüttringhausen τ **II:** C-I, 2
Lutry (CH) τ **I:** B-I KB 498–499
Luzern (CH) τ **I:** B-I KB 498–499, 752
Lyon (F) τ **I:** B-I KA 577, 583, 592, **II:** B-I KZn 326

Macholtsheim τ **II:** C-I, 1, C-VII
Mägerkingen τ **II:** C-I, 2
Männedorf τ **I:** B-I KB 1732
Mailand (I) τ **I:** B-I KK, b. 57–58
Mainstockheim τ **I:** B-I KA 691
Mainz τ **I:** B-I KA 1104, B-I KB 1969–1982, 2250–2251, 2254–2255, 3448–3454, 3563–3565, B-I KC 319–320, **II:** B-I KU 69–72, B-I KZf 161, B-I KZm 215–218
Mangschütz τ **II:** B-I KZn 1–16

Mannenberg τ **I:** B-I KB 1924–1926, B-I KC 299–300, **II:** B-I KS 113
Mannheim τ **I:** B-I KA 392, B-I KB 2633, **II:** B-I KZo 309–312, D-V, 4
Manzell τ **II:** B-I KZk-II 108, C-I, 1–2, C-IV, 1–2, 4, C-VII, D-II Kon 16
Marbach τ **I:** B-I KA 16, B-I KB 960, 2615, B-I KC 120
Marburg τ **I:** B-I KA 212–216, **II:** B-I KZk-III 98, 102, D-IV, 1 (1932)
Markdorf Hepbach τ **I:** B-I KB 2772
Markgröningen τ **I:** B-I KB 240–256
Markt Berolzheim τ **I:** B-I KA 906–909
Marl/Hamm τ **I:** B-I KB 2753–2754
Marmoutier (F) τ **II:** C-IV, 7
Marquartstein τ **I:** B-I KA 132–141, B-I KC 90, B-I KI 31–35, **II:** B-I KZo 182–184
Marrow (GB) τ **I:** B-I KB 2771
Massenbach τ **I:** B-I KB 3390–3393
Masuren (PL) τ **II:** C-IV, 7
Meckenbeuren τ **II:** C-I, 3
Meersburg τ **I:** B-I KB 108
Melchsee-Frutt τ **I:** A 254 (VII)
Memmingen τ **I:** B-I KC 97
Mengen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Meran (I) τ **I:** B-I KB 1587, **II:** B-I KZo 195
Mergelstetten τ **I:** B-I KB 2930, **II:** B-I KZo 195, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII, D-II Kon 16
Mergentheim → Bad Mergentheim
Merklingen τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4, C-VII
Merthesdorf τ **II:** B-I KZn 476–479
Metzingen τ **I:** B-I KA 488–490, 2682
Michelbach/Heide τ **I:** B-I KB 1857, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII, I, S. 380
Minden τ **I:** B-I KC 54
Mistlau τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Moers τ **I:** B-I KA 936–937, B-I KB 753–754
Moettlingen τ **II:** C-I, 2
Mönchen-Gladbach τ **I:** B-I KA 121, B-I KB 1778–1779, **II:** B-I KQ 32
Mössingen τ **I:** B-I KB 488–490
Mühlheim/Main τ **II:** C-III (Mappe 1), C-VII
Mülheim/Ruhr τ **I:** B-I KB 2506–2507, B-I KJ 99–109, 111–142, **II:** B-I KZo 209–210, C-IV, 7
München τ **I:** B-I KA 57–76, 355–357, 389, 626–628, 692–698, B-I KB 111–155, 260–262, 264–276, 417, 439–442, 466–484, 581–583, 609–620, 634–635, 642, 793, 926–927, 999–1039, 1099–1127, 1290, 1361–1371, 1675, 1716, 1820, 1822, 1873–1874, 1905–1906, 2079, 2095, 2572–2625, 2674–2677, 2741–2742, 2803–2804, 3207–3208, B-I KC 68, 122–127, 407–408, B-I KK, b. 17–19, 25, 53, 70–71, 90, B-I KM 23–26, **II:** B-I KU 8–9, 11–32, 50–51, B-I KZ 1–25, B-I KZa 1–11, B-I KZm 84, 88–101, 256–260, B-I KZn 196, 444, B-I KZo 3–4, 214, 372–373, C-I, 1, C-II, C-IV, 1–2, C-VII
München-Gladbach → Mönchen-Gladbach
München-Kleinhadern τ **II:** C-II; C-III (Mappe 1), C-VII, E
München-Pasing → Pasing/München
Münster/Creglingen τ **I:** B-I KB 684–687, B-I KC 91, 382, **II:** C-I, 1–2
Munderkingen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1), C-VII
Murr τ **I:** B-I KB 2263–2265
Murrhardt τ **I:** B-I KA 221–234, B-I KB 3195–3197, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, C-VII, D-IV, 1 (1978–1979)

Nagold τ **I:** B-I KA 794
Nanterre (F) τ **I:** B-I KB 1453
Nassau τ **II:** C-I, 1
Nattheim τ **I:** B-I KB 1244–1246, B-I KC 177–178, **II:** B-I KZo 28, C-I, 2
Neapel (I) τ **I:** B-I KB 1310–1314
Neckarhalde **I:** Bio 1, **II:** τ D-I 8, I-A, S. 12
Neckartenzlingen τ **I:** B-I KB 1567, B-I KC 245
Neenstetten τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII, D-II Kon 16, H-B 1961
Nellingen/Ulm τ **I:** B-I KA 1029–1030, **II:** B-I KZn 151, 155, 162–164, 169,

420, C-I, 1, 3, C-III (Mappe 2, Mappe 3), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Neresheim τ **II:** C-I, 3, C-II, C-III (Mappe 3), C-IV, 1–2, 4, C-IV, 7, C-VII
Netphen-Afholderbach τ **II:** B-I KY 4, 6–14, 19–21
Neubronn τ **II:** C-I, 1, 3, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Neuenstadt/Kocher τ **I:** B-I KB 1611
Neuhausen/Stuttgart τ **II:** B-I KZi-I 1–168, B-I KZi-II 1–163
Neuhofen τ **II:** D-II Kon 20, 22 (3)
Neumünster τ **I:** B-I KA 783–784
Neunkirchen τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4
Neuss τ **I:** B-I KB 1329–1330, 1405–1408
Neustadt/Aich τ **I:** B-I KB 2670
Neu-Ulm τ **I:** B-I KK, b. 91
New York (NY-USA) τ **I:** B-I KC 25–29
Niederaltaich τ **II:** C-IV, 7
Nieder-Marsberg τ **I:** B-I KA 13
Nieder-Reubin/Bondorf τ **II:** B-I KZn 446–448
Niederrimbach τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4
Niederstetten τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Niederstotzing τ **I:** B-I KB 1384, 1628, 2428, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, H-B 1982
Niederwörresbach τ **I:** B-I KB 1908–1918
Nördlingen τ **I:** B-I KB 1909, B-I KC 440
Nordafrika τ **II:** B-I IV, 8
Nordhausen → **II:** C-I, 1 (Kassel-Stadthalle, 1)
Normandie (F) τ **II:** B-I IV 8
Notzingen τ **I:** B-I KC 92–93, **II:** B-I KZo 382–385
Nürnberg τ **I:** B-I KA 503–504, 698, B-I KB 330, 1206–2113, 1454–1463, 1466–1476, 2269, 2330, 2912–2913, 3211, 3387, B-I KC 439–441, **II:** C-I, 1, B-I KZm 125, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, C-VII
Nürnberg-Erlenstegen → Erlenstegen
Nürtingen τ **I:** B-I KC 162

Oberbalzheim τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4, C-VII
Oberboihingen τ **I:** B-I KB 833
Oberdorf (CH) τ **II:** C-I, 1
Oberengadin (CH) τ **I:** B-I KC 15
Obergurgel τ **II:** B-I KZn 227
Oberhausen-Sterkrade τ **I:** B-I KA 659–660, B-I KB 1881–1890
Oberholzheim τ **II:** C-I, 2, C-IV, 4, C-VII
Oberkochen τ **I:** B-I KB 633, 1289, 1740, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, C-VII, D-II Kon 16, G, 2
Oberndorf a. N. τ **II:** B-I KX 33
Oberschützen (A) τ **I:** B-I KB 1405–1408, **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Oberspeltach τ **II:** C-I, 1, 3, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Oberstdorf τ **I:** B-I KB 459
Obersteinach τ **II:** B-I KZn 185–186, C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Obersteinen τ **II:** C-I, 3
Oberstenfeld τ **I:** B-I KB 632
Oberstetten τ **II:** C-I, 1
Obertensingen τ **II:** C-IV, 2
Oberteuringen τ **II:** C-I, 1, 3, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, C-VII
Oberursel τ **I:** B-I KB 3573–3581
Ochsenberg τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Ochsenhausen τ **II:** C-I, 2
Oeffingen τ **II:** B-I KZm 198–205, B-I KQ 35
Ölbronn τ **II:** B-I KW 74
Österreich τ **II:** B-I IV 5, 8
Oettingen τ **I:** B-I KA 550–552, 699–708, B-I KB 1040–1043, 2926–2928, B-I KH 89–90, 93, B-I KL 6, **II:** B-I KQ 35, B-I KZn 304–305, 366–367, B-I KZo 380
Offenbach/Main τ **I:** B-I KB 27–34, B-I KC 1, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII
Offenbach/Mühlheim τ **II:** C-I, 1
Ofterdingen τ **I:** B-I KB 605
ohne Ort τ **II:** C-I, 3, C-III (Mappe 3)
Onolzheim τ **II:** C-I, 1, 3
Oppingen τ **II:** C-I, 3, C-IV, 1, 4, C-VII
Orléans (F) τ **I:** B-I KA 375
Osaka (J) τ **I:** B-I KB 765
Oslo (N) τ **II:** C-IV, 7
Ossiach (A) τ **II:** C-IV, 7
Osterholz-Schambeck τ **I:** B-I KB 2665–2666
Ostheim → Stuttgart

Ottobeuren τ **II:** C-IV, 7
Ottobrunn τ **I:** B-I KB 94, **II:** B-I KZo 185, C-IV, 7

Pappelau τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Paris (F) τ **I:** B-I KA 180–182, 398–399, B-I KB 832, B-I KC 195, 286, **II:** B-I IV 8
Parma (I) τ **I:** B-I KH 26
Pasing/München τ **II:** C-I, 1
Passau τ **II:** C-IV, 7
Pfaffenhofen τ **I:** B-I KB 1923
Pfinztal-Berghausen τ **I:** B-I KB 2051
Pfitzenhausen τ **II:** C-I, 2
Pfitzingen τ **I:** B-I KA 564–566, **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII, E
Pflummern τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-V, C-VII, H-B 1967
Pforzheim τ **I:** B-I KB 2418–2421
Pfullingen τ **I:** B-I KB 2037, **II:** D-II Kon 16
Piazzogna (I) τ **II:** B-I KZo 116
Pillnitz τ **II:** B-I KT 114
Pinenowo (RU) τ **II:** B-I KZn 356
Pilsen τ **II:** B-I KZn 3–10, 13
Planitz → Zwickau
Plienigen τ **II:** C-IV, 4
Plochingen τ **I:** B-I KB 1858–1862, B-I KC 291–292
Plöckenhaus τ **I:** B-I KA 938
Plön τ **II:** C-I, 3, I-A, S. 15
Plüderhausen τ **I:** B-I KB 3592–3593
Pommertsweiler τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2, Mappe 3), C-IV, 1, 4, C-VII
Pontresina (CH) τ **I:** B-I KB 1284
Poppenweiler τ **II:** B-I KZo 294
Poschiavo (CH) τ **I:** B-I KB 1328
Posen (PL) τ **I:** B-I KH 71–72, 77–78, B-I KL 5, 11, **II:** B-I KQ 3, 6, 10, 15, 17, 20, 22, 26, B-I KW 27, B-I KZk-I 91, B-I KZn 18, 20, 119, 157,167–168, 175, 182, 201, 218, 229, 234, 250, 269, 269, 319, 347–350, 371–374, 407, 422, B-I KZo 353
Prag (CZ) τ **I:** B-I KA 17, 79, 125, 185, 189–192, 262–264, 320–321, 323, 326, 442–443, 460–461, 510–512, 532, 592, 594–595, 635, 693, 697, 709, 828, 841, 845, 847, 849–851, 853, 855–856, 861, 917, 940–943, 981–983, 985, 1103, B-I KB 693, 2814–2815, B-I KG 122, 128, 131, 133, 136, 140–142, 145, 147, 149, 152, 154, 157, B-I KH 30, 37, 41, 45, 49, 53, 56–57, 59–61, 64–66, 69–70, B-I KI 29, B-I KL 2–4, 9, **II:** B-I KU 38–42, 75–76, B-I KV 4, B-I KW 22–23, B-I KX 21–26, B-I KZf 36, B-I KZk-I 49, 53–61, 68–70, 72–75, 77–87, B-I KZn 27–120, 121, 123, 127, 147, 149, 154, 158–159, 161, 167–168, 171, 175, 184, 197, 210–211, 214, 216, 223, 226, 261, 267, 277, 286–298, 309, 312, 314, 316, 325, 328–329, 331–334, 338, 340, 342–343, 345, 358, 365, 368, 375–378, 382, 386, 388-–389, 391–392, 401, 405, 427, 433, 435–441, 445, 450, 464, B-I KZo 273, D-V, 2, D-VI
Princeton (NJ-USA) τ **I:** B-I KA 1012–1013
Providence (RI-USA.) τ **II:** B-I KZm 167
Pustental τ **II:** B-I KZm 6

Quickborn τ **I:** B-I KC 329
Quito (EC) τ **I:** B-I KC 383

Radeberg τ **I:** B-I KA 417–420
Ratzeburg τ **II:** B-I KZo 274
Raualb/Tirol (A) τ **I:** B-I KB 1379
Ravensburg τ **I:** B-I KB 637, 1411–1412, B-I KC 222, **II:** B-I KZo 239–240, C-I, 1–2, C-III (Mappe 3), C-VII
Rechenberg τ **II:** C-I, 3
Rederzhausen τ **I:** B-I KC 388–389
Regensburg τ **I:** B-I KB 384, **II:** B-I KZg 1–2, B-I KZo 253–254
Reichenbach τ **I:** B-I KB 2956
Reichsbeuren τ **I:** B-KB 2616
Reinsbronn τ **II:** C-I, 1
Remseck τ **I:** B-I KB 2222–2223
Reubach τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Reutlingen τ **I:** B-I KB 1695–1698, 2338–2341, 2691–2692, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII

Reutte (A) τ **I:** B-I KB 759–772, **II:** B-I KZo 193–194, C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII, D-V 1
Reutti-Urspring τ **II:** C-I, 1, 3, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, C-VII
Riedbach τ **II:** C-I, 3
Rieden/Schwäbisch Hall τ **II:** C-I, 2
Riedlingen τ **I:** B-I KA 993–997, B-I KB 3355–3359, **II:** B-I KZn 435–443
Riehen (CH) τ **I:** B-I KM 32
Rimpar τ **II:** B-I KZm 1
Rinderfeld τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4
Rohrdorf/Nagold τ **II:** B-I KZn 273
Rom (I) τ **I:** B-I KB 1314
Rosenheim τ **I:** B-I KB 1044
Rösrath-Kleineichen τ **I:** B-I KC 32–42
Roth τ **I:** B-I KC 221
Rothenburg ob der Tauber τ **I:** B-I KB 1197
Rottenacker τ **II:** C-VII
Rüdern τ **I:** B-I KA 493–494, 607–613
Rüsselhausen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, C-VII
Rummelsberg τ **I:** B-I KB 2330, **II:** D-II Kon 15
Ruppertshofen τ **I:** B-I KB 996–998, **II:** C-I, 1

Saarbrücken τ **I:** B-I KB 1391–1397, 2458–2460, B-I KC 220
Saas i. P. (CH) τ **I:** B-I KA 404–406
Sachrang τ **I:** B-I KB 1189
Sachsenhausen τ **II:** C-I, 1
Salem τ **II:** C-IV, 7
Salzburg (A) τ **I:** B-I KA 317, B-I KK, b. 7, 29–30, **II:** B-I KZm 210, B-I KZn 150, 299, B-I KZo 247–248, 307
San Francisco (CA-USA) τ **II:** C-IV, 7
Sasbach τ **II:** B-I KZn 411
Satteldorf τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII, D-II Kon 16
Saulgau τ **I:** B-I KA 1026, **II:** B-I KZn 454
Schäftersheim τ **II:** C-I, 2, C-IV, 4
Schainbach τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Scharenstetten τ **II:** C-I, 1, C-VII
Schelklingen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Schernbach τ **II:** D-I 7
Schiffersheim τ **II:** C-IV, 1
Schlebusch τ **II:** C-I, 1
Schloss Holte τ **II:** B-I KZm 70–83
Schlüchtern τ **I:** B-I KA 32, B-I KB 59, 228–236, **II:** B-I KZk-III 70, 80, 101, B-I KZo 30–64
Schmalfelden τ **II:** C-I, 1, 3, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII
Schnaitheim τ **I:** B-I KA 999, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 1), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Schömberg τ **I:** B-I KB 1907, **II:** B-I KZn 205
Schönaich τ **I:** B-I KB 856, **II:** B-I KZm 36–49
Schöntal/Jagst τ **I:** B-I KA 249, 390, 486–487, 1031–1063, **II:** B-I KZn 455–457
Schorborn τ **I:** B-I KA 785, 787, **II:** B-I KQ 73, I-A, S. 309
Schornbach τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, C-VII, D-II Kon 16
Schorndorf τ **I:** B-I KB 425–437, 1449–1453, 1464, 1871, 1890, 2266–2268, 2483–2497, B-I KC 43, 228–229, 376–378, B-I KN 1–23, **II:** B-I KW 174, B-I KZi-II 33, B-I KZm 3–5, 51, B-I KZo 67–161, 225, 302–303, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, D-II Kon 20, D-II Kon 21, G, 2, H-B 1984, 1991
Schrozberg τ **I:** B-I KA 52, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII
Schruns (CH) τ **I:** B-I KB 1644–1645, 1659–1664, 1666, 1669
Schwabach τ **I:** B-I KB 638
Schwäbisch Gmünd τ **I:** B-I KB 756, 2013–2021, B-I KC 310–313, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, B-I KZm 152
Schwäbisch Hall τ **I:** B-I KA 384–385, 830–832, 834–835, 838–839, 842–844, 846, 848, 852, 854, 857–860, 862–864, 866, 868, 1105–1106, B-I KB 206–211, 977–978, 3169–3170, **II:** B-I KT 24–25, B-I KZn 383–414, B-I KZo 387–388, C-I, 1, 3, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-V, C-VII

Schwäbisch Hall-Rieden → Rieden/Schwäbisch Hall
Schwaig τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-VII
Schwarzach τ **I:** B-I KB 943–954
Schwarzenbruck τ **I:** B-I KB 1193–1194
Schweindorf τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Schwenningen τ **I:** B-I KC 108, **II:** B-I KZo 381
Schwerin τ **I:** B-I KA 787
Sechselbach τ **II:** C-I, 1
Seewiesen τ **I:** B-I KB 1846–1847
Seißen τ **II:** C-I, 3, C-III (Mappe 3)
Selb τ **II:** B-I KZo 290, 315
Sennestadt-Eckardtsheim τ **I:** B-I KB 2179–2180, **II:** B-I KZo 281–286
Shushan (NY-USA) τ **I:** B-I KB 2230–2239
Sibiu (RN) τ **II:** C-IV, 7
Siegen τ **I:** B-I KB 460–462
Signau (CH) τ **I:** B-I KB 1144–1145, B-I KC 143–144
Sils-Maria (CH) τ **I:** B-I KB 2046–2047
Sinabronn τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, C-VII
Sindelfingen τ **I:** B-I KB 1854–1855, 2389–2390
Singen τ **II:** B-I KY 1–25
Sinzig τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Smolensk (RUS) τ **II:** D-II Kon 20
Snowbird (UT-USA) τ **I:** B-I KB 316
Söflingen τ **II:** C-I, 1, 3, C-III (Mappe 2), C-VII
Söhnstetten τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Sommerhausen τ **I:** B-I KB 1729
Sonderbuch τ **II:** C-I, 1, 3, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Sontheim/Brenz τ **II:** B-I KZn 165–166, 180, C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Sorø (DK) τ **II:** C-IV, 7
Spalt τ **I:** B-I KC 5
Speyer τ **I:** B-I KB 989
St. [Sankt] Martin τ **I:** B-I KB 424
St.[Sankt] Johann-Upfingen τ **I:** B-I KC 430
Standorf/Creglingen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 1–2), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Starnberg τ **I:** B-I KB 2331–2332, 3416–3417
Stein am Rhein τ **I:** B-I KA 400
Steingaden τ **II:** C-IV, 1, 4, 7
Steinhagen τ **I:** B-I KB 3159–3168
Steinhausen τ **II:** C-IV, 7
Steinheim/Albuch τ **I:** B-I KB 962–970, 3090–3091, **II:** B-I KZo 195, 207, C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, C-VII
Steinhof/Seeberg (CH) τ **II:** D-I 8
Steinkirchen τ **II:** C-IV, 7
Stendal τ **I:** B-I KA 990, 992
Sterken τ **II:** B-I KZn 17
Stockholm (S) τ **I:** B-I KB 35, 2461–2464
Stralsund τ **I:** B-I KB 346
Strassburg (F) τ **I:** B-I KA 43, B-I KG 100, 103, **II:** B-I KZn 403–404, 408, C-IV, 7
Stuttgart τ **I:** B-I KA 48–51, 55–56, 95–97, 107, 115–121, 128–131, 219–220, 302, 311–330, 365–366, 442–444, 452–477, 505–516, 556, 567–568, 601–606, 612, 629–639, 672–674, 713–715, 738–781, 797–798, 805, 922, 948–939, 965–970, 971–973, 1005–1009, 1028, 1014–1024, 1064–1065, 1067, 1074, 1092, 1109, B-I KB 5–16, 25, 45–46, 60, 71–100, 102–110, 255, 257, 286–288, 348–408, 452–459, 500–503, 512, 567, 569, 590–604, 631, 738, 808–810, 896, 942, 962, 971–972, 975, 1049–1061, 1063, 1070–1072, 1136–1137, 1161–1180, 1214–1215, 1230, 1221–1227, 1239–1240, 1335–1358, 1403–1404, 1444, 1483, 1529–1530, 1532, 1553–1557, 1599, 1622–1623, 1677–1678, 1719, 1728, 1746–1747, 1754–1767, 1781, 1803–1812, 1842–1845, 1877–1878, 1920–1922, 1993, 2034–2036, 2043–2045, 2307, 2333, 2393, 2395–2400, 2411–2412, 2415–2417, 2422–2457, 2478–2480, 2523, 2532–2535, 2548, 2678–2679, 2722–2724, 2767, 2812–2813, 2880–2882, 2904–2907, 2935–2936, 2939, 2944, 2949, 2951, 2954, 2960, 2964, 2967, 2970, 3014–3017, 3062–3066, 3071–3074, 3084–3086, 3174–3181, 3249–3259, 3311, 3333, 3394–3398, 3410–3412,

3512–3525, B-I KC 17, 44, 55–59, 67, 155–159, 173–176, 190–214, 274, 314, 318, 348, 366, 373, 387, 392, 488, B-I KG 79, 134–135, B-I KI 5–7, 17–18, 22, 25–27, B-I KK, b. 15, 49, 55–56, B-I KM 29–30, **II:** B-I KO 5, 12–14, B-I KP 1, B-I KR 59–60, B-I KT 1, 90–92, 100–113, 115–117, 155–163, 165–166, B-I KU 1–7, 43–46, 78–80, B-I KV 1–88, B-I KW Nr. 7, 13, 36, 38, 54–55, 60, 77–78, 85–86, 89–90, 92, 94–96, 109, 115–116, B-I KX 1–47, B-I KZ 6, 8, 22, 24, B-I KZc 1–105, B-I KZd 37, B-I KZi-I 1–168, B-I KZi-II 21–22, 28, 30–32, 34, 37, 41, 162, B-I KZm 6–17, 126–145, 154–155, 168, 177–178, 206–209, 250–254, B-I KZn 127, 138–139, 207–252, 255, 278–285, 307, 351–355, 368–372, 444–453, 462, 464–469, 471, 474, B-I KZo 29, 65–66, 166–169, 171, 191–192, 218–219, 235, 246, 259–267, 297, 320, 357, 326–346, 386, 394–395, 397, C-I, 1–3, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, D-II Kon 21, D-IV, 1 (1951–1952, 1957, 1960, 1985, 1987, 2006), D-V 1, 3, H-B 1941
Stuttgart-Ostheim → Stuttgart
Suhl τ **I:** B-I KA 561
Suppingen τ **I:** B-I KB 1269–1280, B-I KC 179, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII
Süßen τ **I:** B-I KA 962–963

Täferrot τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, C-V, C-VII
Tailfingen τ **I:** B-I KB 3582–3585
Tamm τ **I:** B-I KB 2768–2793, B-I KC 395–405
Tårhåsen (N) τ **I:** B-I KB 1798–1800
Tauberbischofsheim τ **I:** B-I KC 460–464
Temmenhausen τ **II:** C-I, 1, C-VII
Tenafly (NJ-USA) τ **I:** B-I KB 1897–1904, **II:** B-I KZo 255–256
Terherz/Wangen τ **II:** B-I KU 1–7
Tettnang τ **II:** C-I, 3
Thalfingen τ **I:** B-I KB 2202–2204
Thyon (CH) τ **I:** B-I KB 1354
Tiefenbach τ **II:** C-I, 1–2, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Tieringen τ **I:** B-I KA 641–642
Todnauberg τ **II:** B-I KZo 398
Tonolzbronn τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4
Traisa τ **I:** B-I KB 47–57, B-I KC 9
Treffensbuch τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Treherz/Wangen τ **II:** B-I KU 1
Trenthorst τ **I:** B-I KA 806
Triberg τ **I:** B-I KG 74, 86–88
Trier τ **I:** B-I KA 575, B-I KB 2450–2451
Trochtelfingen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Trogen (CH) τ **I:** B-I KB 3461
Trossingen τ **I:** B-I KA 623, B-I KB 409–410, 3407–3408, 3455–3460, **II:** B-I KZn 430
Tübingen τ **I:** B-I KA 14–15, 158–164, 407, 478–485, 495–498, 563, 665–671, 729, 815, 818–821, 1010, 1099, B-I KB 976, 1413–1415, 1497, 1499–1500, 1546–1549, 1571–1598, 1675, 1788–1790, 1792–1794, 1801–1802, 2022, 2240–2248, 2293–2298, 2322–2329, 2334–2341, 2571, 2915–2924, 3059–3060, 3233–3310, 3399–3400, B-I KC 246–247, 349–350, 417, 446–458, 466, **II:** B-I KT 26–82, B-I KZc 109–110, 112, 115–119, 121, 123, 126, 129, 132, B-I KZi-II 13,16, B-I KZm 123, 255, B-I KZn 253–259, 373, 381–382, B-I KZo 231, 242, 288, 348–350, D-II Kon 20, D-IV, 1 (1965)
Tunesien τ **II:** B-IV 10
Tutzing τ **I:** B-I KA 333, 1375, B-I KB 1875

Ulm τ **I:** B-I KA 24, 78–79, 572, B-I KB 739–742, 811–814, 1868, 1891–1892, 2205–2221, 2807, B-I KC 284, 332–337, 378, **II:** B-I KU 55–65, B-I KZn 412, B-I KZo 202, 362, C-I, 1–2, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII, H-B 1948
Ulm-Braunland τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Undingen τ **I:** B-I KC 406, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Üngershausen τ **I:** B-I KB 1409–1410
Unna τ **I:** B-I KB 506–510

Unterbalzheim τ **II:** C-IV, 1, 4
Unterbohingen → Wendlingen-Unterbohingen
Unterjoch-Steinberg τ **II:** B-I KZn 145
Unterkochen τ **I:** B-I KC 486, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Unterregenbach τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Unterreichenbach τ **I:** B-I KB 2181–2184, B-I KC 331, **II:** B-I KZm 168–176
Unterrombach τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, C-VII
Untersteinbach τ **II:** C-III (Mappe 2), C-VII
Unteruhldingen τ **I:** B-I KB 1045–1048, **II:** B-I KZn 224
Unterwössen τ **I:** B-I KA 523, 528, 530–540, 542–544, **II:** B-I KZn 299–303
Urach τ **I:** B-I KA 1053–1063, B-I KB 464
Utrecht (NL) τ **I:** B-I KA 677–681, B-I KB 1998–2005

Vaake τ **I:** B-I KA 889, **II:** B-I KZk-II 8, 21, B-I KZo 30
Vaihingen/Enz τ **I:** B-I KB 1852–1853
Valère (F) τ **II:** C-IV, 7
Velbert τ **I:** B-I KB 2662–2663
Velden (A) τ **I:** B-I KK, a. 1–42
Vluyn τ **I:** B-I KA 790
Volksdorf τ **II:** C-I, 3
Vorbachzimmern τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII

Wachbach τ **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, H-B 1964
Wäggital (CH) τ **I:** A 254 (VII)
Wäldenbronn τ **I:** B-I KA 1020–1022
Waiblingen τ **I:** B-I KA 802, B-I KB 696–697 (?), 3094–3128, **II:** B-I KZo 340
Waibstadt τ **I:** B-I KB 2299–2306
Waidhofen/Ybbs (A) τ **I:** B-I KA 1101
Wain τ **II:** C-I, 1–2, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, C-VII, D-II Kon 16
Waldacker τ **II:** B-I KZm 261
Waldbüttelbrunn τ **I:** B-I KB 1768
Waldenbuch τ **I:** B-I KA 1100
Waldenburg τ **I:** B-I KB 690–691, 1198
Waldmannshofen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, C-VII
Waldsee τ **II:** C-VII
Waldshut τ **I:** B-I KB 1735–1739
Waldstetten τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Waldtann τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-VII
Wangen τ **I:** B-I KA 793
Wankheim τ **I:** B-I KA 250–268, B-I KB 3079, **II:** B-I KZn 197–204, C-I, 3
Wanne-Eickel τ **I:** B-I KB 3444–3447
Warneburg τ **I:** B-I KA 778
Warschau τ **II:** B-I KZn 22–24, 118
Wartensee (CH) τ **II:** C-IV, 7
Washington D. C. (USA) τ **I:** B-I KD 1–260
Wasseralfingen τ **II:** C-I, 1, 3, C-III (Mappe 2, Mappe 3), C-IV, 1, 4, C-VII
Waterville (ME-USA) τ **I:** B-I KD 6, 13, 17, 21
Wattenscheid τ **I:** B-I KB 2659
Weckelweiler τ **I:** B-I KA 492
Weidenstetten τ **II:** C-IV, 1
Weidhofen τ **II:** B-I KZn 310, 317, 320–321
Weikersheim τ **I:** B-I KB 1769–1777, **II:** C-I, 1, 3 C-IV, 1, 4
Weilburg/Lahn τ **II:** B-I KZo 324–325
Weiler/Blaubeuren τ **II:** C-I, 1, C-IV, 4, C-VII
Weilersteußlingen τ **I:** B-I KA 599–600, **II:** C-I, 1, 3, C-IV, 1, 4, C-VII
Weilheim/Teck τ **II:** C-IV, 7
Weimar τ **I:** B-I KC 271–273
Weingarten τ **II:** C-I, 1–3, C-II, C-III (Mappe 2, Mappe 3), C-IV, 1, 4, 7, C-VII
Weinheim τ **I:** B-I KB 2292, 2671–2673, **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Weinsberg τ **I:** B-I KB 866
Weinstadt τ **I:** B-I KB 804
Weipertshofen τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, C-VII
Weißenburg τ **I:** B-I KB 192–199, 3595–3598, B-I KC 18–22
Wels τ **II:** B-I KZn 311, 313, 315, 317, 321

Wendlingen τ **I:** B-I KB 2524, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, C-VII
Wendlingen-Unterboihingen τ **I:** B-I KB 3092–3093, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 2, C-VII
Wermelskirchen τ **I:** B-I KB 3148–3150
Wermutshausen τ **II:** C-I, 2
Westenfeld τ **II:** C-I, 3
Westerheim τ **I:** B-KB 2452–2457
Weston (MA-USA.) τ **II:** B-I KZm 166
Wettingen τ **I:** B-I KA 782
Wetzlar τ **I:** B-I KC 298
Wetzlar-Königsberg → Königsberg/Wetzlar
Wiblingen τ **I:** B-I KB 2291, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, 4, C-V, C-VII, E
Wien (A) τ **I:** B-I KB 214, 904–905, 930–933, 1216–1220, 1997, 2057–2058, 2648–2651, 3076–3078, B-I KC 114, 184, 431, B-I KH 67–68, B-I KK, a. 18, 21–29, 32, 34–42, B-I KK, a. 18, 21–29, 32, 34–42, b. 1–2, 4, 6, 11–14, 16, 20–22, 26–27, 33–34, 39–41, 46, 50–52, 59–61, 66–67, 78, 80–86,
II: B-I KZh 1–2, B-I KZn 192–194, B-I KZo 203–205, 305–307, 358–361, C-IV, 7, D-II Kon 15
Wiesbaden τ **I:** B-I KA 964, B-I KB 1785, 1994–1995, 3154–3158, B-I KC 275–277, **II:** B-I KT 67, B-I KU 10, B-I KZn 415–416, B-I KZo 243
Wiesenbach τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4
Wildentierbach τ **II:** C-I, 1, C-IV, 1, 4
Wilhelmshaven τ **I:** B-I KB 1730–1731
Willingen τ **I:** B-I KB 507
Willsbach τ **I:** B-I KB 2343–2388, B-I KC 351–363, **II:** C-I, 1, C-II, C-III (Mappe 2), C-IV, 1–2, C-VII, D-II Kon 16
Wilmersdorf → Berlin-Wilmersdorf
Wilna (LT) τ **I:** B-I KH 83
Windsbach τ **I:** B-I KB 3147
Winterbach τ **I:** B-I KB 2052–2056, **II:** G, 2
Winterthur (CH) τ **I:** B-I KB 307
Wippingen/Lautern τ **II:** C-I, 1, C-VII
Witten τ **I:** B-I KB 24, **II:** B-I KQ 1
Wittingau τ **I:** B-I KH 88
Wolfenbüttel τ **I:** B-I KB 1158–1159, 1840, B-I KC 145–153
Worms τ **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-VII
Worpswede τ **I:** B-I KC 442
Wört/Ellwangen τ **II:** B-I KZo 237, C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII
Wörthersee (A) τ **I:** B-I KA 752
Würzburg τ **I:** B-I KB 815–827, 1717–1718, 1768, 2260–2262, **II:** B-I KY 16–17, B-I KZm 25–35
Wunsiedel τ **I:** B-I KB 1190–1194
Wuppertal τ **I:** B-I KA 210–211, 717, B-I KB 26, 655–687, 1983–1986, 2794–2800
Wurzach τ **II:** C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-VII

Zang τ **I:** B-I KB 2748–2751, 3540, **II:** C-I, 1, C-III (Mappe 2), C-IV, 1, 4, C-V, C-VII
Zschorlau τ **I:** B-I KA 786
Zürich (CH) τ **I:** B-I KA 675–676, 951–956, B-I KB 1478–1482, 1637, 1646, 1650–1656, 1658, 2875–2879, 3084–3086, B-I KD 9, 11, B-I KK, b. 35, **II:** C-IV, 7
Zwettl (A) τ **I:** B-I KB 3201–3202
Zwickau τ **I:** B-I KA 502, **II:** C-I, 3
Zwickau-Planitz → Zwickau

Schlagworte (Bd. 1+2)

(Für Bd. I sind nur die Schlagworte der Briefe aufgeführt)

Abrechnungen τ **II:** B-I KZl-IV
Abrechnungen Bärenreiter τ **II:** B-I KZl-I 1–103, B-I KZl-II 1–57, B-I KZl-III 1–65
Abrechnungen Carus τ **II:** B-I KZl-IV, 1–30 (2)
Abrechnungen Hänssler τ **II:** B-I KZl-IV, 1–33 (1)
Abschiedsbrief τ **II:** B-I KZn 118
Ach Elslein. liebes Elselein τ **II:** B-I KU 96–97
Acht Choralbearbeitungen τ **II:** B-I I KZi-II 42–43, 46, 49, 109–110, 136, 137
Adagio und Fuge → Mozart, Wolfgang Amadeus
Adorno, W. Theodor τ **I:** B-I KB 19, 1574, B-I KE 32, 34, 40–41, B-I KH 235, B-I KJ 126–y 128, **II:** B-I KQ 126, B-I KZk-XII 65, 69, 75, [Zum Vortrag von Helmut Bornefeld über Adorno und die Kirchenmusik] → **II:** D-II Kon 21, Pressestimmen (Bl. Nr. 65 und 69), H-B 1957
Adressen (Waldhaus Berg) τ **I:** B-I KK, a. 5, **II:** B-I KZk-XII 65, 69, 70, D-II Kon 21, D-II Kon 21, D-IV, 1 (1959)
Adressenlisten τ **II:** D-II Kon 15
Adventsbriefe τ **I:** B-I KL 1–8, **II:** B-I KZn 130, 230, 451, B-I KZo 384–385
Affaire Heidenheim τ **II:** B-I KW 9–125 (verschiedenste Briefe, Abschriften und Auszüge), B-I KZk-II 28, 122, 124, 131, B-I KZk-III 26, B-I KZo 226–228
Afrikanische Kunst τ **II:** B-I KZo 3
Ahnenlinie der Familie Bornefeld τ **II:** D-V, 1
Aktenordner zum Tod von Helmut Bornefeld τ **II:** D-V, 4
Alle Welt singe τ **II:** B-I KZk-XIV 6, 13–14, 20, 24–27, 29, 31, 38, 47, 95–96, B-I KZo 18
Alphorn τ **I:** B-I KB 244–247
Alpirsbacher Kreis τ **I:** B-I KA 250–256, 260, 263, B-I KG 38, 47, **II:** B-I KZn 198
Alte Weisen τ **I:** B-I KD 9, **II:** B-I KZf 28–30, 35, 41–42
An die Hoffnung → Reger, Max
Antibium τ **I:** B-I KB 2171, B-I KD 124, 126, **II:** B-I KZm 132, B-I KZm 195
Appenzeller Kuhreihen τ **I:** B-I KB 1034, 1348
Aquarelle in den Orgelakten τ **II:** E, 8
Arbeitstage τ **I:** B-I KA 44–45, 195–200, 202–205, 403, 412, 929–930, B-I KB 202, 204, 3073–3074, B-I KD 22, 40, B-I KE 14, 16, 60–61, B-I KH 100, 179–180, 184, 186, 225, B-I KJ 8, 30–34, 51–57, 59–60, 63, 66–69, 71–72, 84–85, 87–88, 90–91, 93, 96–98, 101–105, 107–108, 110–113, 119–123, 126–127, 131–133, B-I KL 8, 14, **II:** B-I KO 11, KQ 37, 40, B-I KU 47–49, B-I KW 36, 120, 131, B-I KZc 1–3, 8–13, B-I KZk-III 61, 63, 67, 75, B-I KZk-IV, 16, 80, B-I KZk-

V 76, 78, 85–86, 94, 131, 134, B-I KZk-VI 39–40, 79, 81, 89, 101, 103, B-I KZk-VII 76–77, B-I KZk-VIII 13, B-I KZk-IX 39, B-I KZk-X 37, 43, 46, B-I KZk-XII 65, 69–70, B-I KZk-XIV 73–74, B-I KZk-XIII 75, B-I KZk-XVI 43, B-I KZk-XVI 43, B-I KZk-XV 75, B-I KZk-XVI 43, B-I KZo 30–31, 51, 104, 231, 262, D-II Kon 14, 21 (1–3), D-IV, 1 (1948–1955, 1957, 1959–1961), D-VI, H-B 1959
Arbeitswoche in Esslingen τ **II:** B-I KS 24–25
Arkadische Suite τ **I:** B-I KB 390, 2525, **II:** B-I KZi-II 79, 81–82, 88–89, 95–97
Atlanta-Litanei τ **I:** A 86, B-I KD 105–106, 109, 112, B-I KE 166, **II:** G, 8 (4)
Atomgegner τ **II:** B-I KZo 105
Auf hohen Bergen τ **I:** B-I KB 1270–1271, 1275
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden τ **II:** B-I KZi-I 124, 127, 147, 151, 153, B-I KZi-II 1–3, 9
Auflösungsvertrag τ **II:** B-I KZk-XXI 24–51
Aufsätze zur Orgel τ **II:** D-II Kon 22 (1)
Aufsatz (25 Jahre Bärenreiter-Verlag) τ **II:** B-I KZk-IV 23, 25, 33–34
Aufsatz (Aktuelle Probleme der Kirchenmusik) τ **I:** B-I KB 24–68
Aufsatz (Choral und Choralbuch) τ **II:** B-I KO 15–16, 18
Aufsatz (Das Oratorium zwischen Gestern und Morgen) τ **I:** B-I KD 181–182
Aufsatz (Die Kantoreisätze des Choralwerks) τ **II:** B-I KZk-IV 4, 17
Aufsatz (Distler) τ **I:** B-I KD 116
Aufsatz (Ein Orgelbrief) τ **I:** B-I KB 3071–3072
Aufsatz (Ende oder Wende) τ **II:** B-I KZk-II 91, 95, 97, B-I KZk-III 10, 92, 94, 98, 106, B-I KZk-IV, 1
Aufsatz (Erfahrungen mit Bach) τ **I:** B-I KB 36, 38–40, B-I KD 176
Aufsatz (Erinnerungen) τ **II:** B-I KR 49–50, 52, 54–58, 62
Aufsatz (Form und Norm) τ **I:** B-I KB 210, B-I KB 1728, 2730–2731, 2979, B-I KD 137, **II:** B-I KZo 143
Aufsatz (Geist und Handwerk) τ **I:** B-I KG 5–6
Aufsatz (Geschichte eines Orgelumbaus) τ **II:** B-I KZo 50
Aufsatz (Hausorgel nach Plänen und Mensuren […]) τ **II:** B-I KZk-I. 36
Aufsatz (Instrumente in der Kirchenmusik) τ **II:** B-I KZk-I. 32
Aufsatz (Jenseits von Eden) τ **I:** B-I KB 3347, 3879–3880, B-I KD 151–152
Aufsatz (Kirche und Kultur) τ **I:** B-I KA 24, 78–79, 239, 258, 409, 425, 463, 530–531, 555, 691, 915, 1019, B-I KB 694, 698, B-I KG 108, 114, 118, B-I KL 9, **II:** B-I KZk-I. 57, B-I KZn 277, B-II KZo 386
Aufsatz (Mein Orgel-Credo) τ **I:** B-I KB 2960
Aufsatz (Memorandum) τ **I:** B-I KB 2631
Aufsatz (Neue geistliche Chormusik) τ **I:** B-I KH 10
Aufsatz (Orgelbau und neue Orgelmusik) τ **II:** B-I KZo 42, 45–46
Aufsatz (Schütz) τ **I:** B-I KB 3311, B-I KD 116
Aufsatz (Sinn und Unsinn in moderner Kompositionstechnik) τ **I:** B-I KB 1609–1610
Aufsatz (The organ and it's case) τ **I:** B-I KB 947–949, 2279–2284
Aufsatz (Über den Umbau von Orgeln) τ **II:** B-I KZk-II 102, 105, 108, 118
Aufsatz (Über Orgelchoral und Kirchenlied) τ **I:** B-I KA 241
Aufsatz (Verborgene Kräfte) τ **II:** B-I KU 69–70
Aufsatz (Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet) τ **II:** B-I KZo 46
Aufsatz (Warum neue Kirchenmusik) τ **II:** B-I KQ 100
Aufsatz (Warum und Wozu eine „Heidenheimer Orgelstiftung") τ **I:** B-II 1983, **II:** D-II Kon 17
Aufsatz (Woher? Wohin?) τ **I:** B-I KB 1958, 2856
Aufsatz (Zu jener Zeit) τ **I:** B-I KD 181

Aufsatz (Zur Situation der Kirchenmusik) τ **I:** B-I KB 694, 698, 1457, 2756, B-I KD 100–101
Ausbildung τ **I:** B-I KA 738, 741, 744–745, 748, 751, 769, **II:** D-V, 3
ausgeliehene Stücke aus dem Bildnerischen Nachlass τ **II:** E
Ausstellung τ **II:** C-IV, 2, D-II Kon 21, D-IV, 1 (1963, 1966, 1975)
Ausstellungen (Material) τ **II:** E
Ausweise τ **II:** D-V, 2
Autograph τ **I:** B-I KK, a. 5, 9, 11, 20 (Lulu), **II:** G, 4 (Inkunabelblatt)

Bach, Johann Sebastian τ **I:** B-I KA 446, **II:** B-I KR 16–17, Acht Choralbearbeitungen: **II:** B-I I KZi-II 42–43, 46, 49, 109–110, 136, 137, Chorsätze (zur Clavierübung) **II:** B-I KZi-I 147, 153–154, 160–162, B-I KZo 357, Die Kunst der Fuge: **I:** B-I KB 537–542, 796, 1299, 1470, 1472–1473, 1677–1683, 1687, 1975, 2034–2036, 2115, 2979, 3593, **II:** B-I KD 124, B-I KE 124, B-I KL 17–18, B-I KR 16–17, B-I KZi-I 163, B-I KZm-I 47, 53, 59–60, 104, B-I KZo 60, Drei Choralvorspiele: **II:** B-I I KZi-II 6–7, 9, 13, 15–16, 21, 22, 29, Drei Choralvorspiele für Vc und Orgel: **II:** B-I KB 1343, B-I KZo 305, Jauchzet Gott in allen Landen: **II:** B-I I KZi-II 143, 146, Konzert d-moll: **I:** B-I KB 1716, 2641, **II:** B-I KD 177, B-I KE 244, B-I KZo 375, Musikalisches Opfer: **I:** B-I KB 1691, Partita d-moll: **II:** B-I KE 235–236, B-I KZi-II 98–102, 104–106, 108, 111, 113–115, 118, 123, Präludium und Fuge a-moll: **I:** A 224,
II: B-I KZm 44, Präludium und Fuge b-moll: **I:** A 159, Präludium und Fuge D-Dur: **I:** A 223, **II:** B-I KZm-I 38, Präludium und Fuge g-moll: **I:** A 160, **II:** B-I KZm 11–12, Sonate C-Dur (BWV 968) **I:** B-I KB 930–932, **II:** B-I KZi-II 42–43, 56, 62, 66, 68, 72–73, 78, 80, 86–87, Symposium **I:** B-I KB 778, 970, 975, 1062, 1616–1617
Bad Boll τ **II:** B-I KS 2–7, 22–23, 41, 59, 62
Bärenreiter τ **I:** B-I KA 859, 861, B-I KB 48, B-I KD 11, 67–68, B-I KE 79, 144–145, B-I KH 120, 125, 153–154, 156, 160–161, 167, 176–177, 196, 213, 220, 235, B-I KJ 35–37, 39–41, 97–99, B-I KL 8, **II:** B-I KQ 49, B-I KZk-I 1–137, B-I KZk-III 22, 52, 56, 61, B-I KZk-X 56, B-I KZk-XVIII 21, 36, 76–77, B-I KZk-XIX 86–87, 90, 94, B-I KZk-XX 17, 40–41, 46, 58, 60, 63–64, B-I KZn 74, 197, 325, 327
Bagatellen τ **I:** B-I KB 861 (2)
Barcarole τ **I:** B-I KB 1148–1151, 1219
Bartók, Béla τ **I:** B-I KB 139, B-I KB 498–499, B-I KJ 111, Orgelsuite **II:** B-I KZe 7–10, 14–17, 22–31, Sonate für Orgel und Schlagzeug **II:** B-I KZe 7, B-I KZk-X 4–5, 7, B-I KZk-XI 30
Bebuka τ **I:** B-I KB 836, 1099–1102, 1107, 1111
Beethoven, Ludwig van τ **I:** B-I KA 747
Begleitsätze τ **I:** B-I KA 707, B-I KB 2555, 2816, 3444–3447, B-I KH 195, 206, 213, **II:** B-I KQ 120, B-I KZk-II 91, B-I KZk-III 29, B-I KZk-V 23–24,
39, 47, 52, 59, 65, 74, 98–99, 102, 150–151
Beileidsschreiben τ **I:** B-I KC 1–2, 4, 6–7, 11, 16, 21, 31, 44–47, 53, 58, 60, 63, 65–66, 68–69, 74, 76, 88, 90, 93–96, 98, 108–114, 116–121, 127–128, 133, 139–142, 144, 153–154, 159, 160–161, 164–165, 170, 176–179, 182–183, 185, 214–217, 219, 221–223, 225, 227, 239–241, 245, 247–249, 251–253, 255, 269–270, 274, 292, 296–298, 300–303, 306, 309, 314–318, 322–324, 329–331, 337–340, 345–348, 350, 366–367, 371–375, 378–379, 388–394, 406, 414, 418–421, 429–437, 442, 445, 459, 465–470, 473, 477, 480–481, 486–489, 491–492, 495, B-I KD 230, **II:** B-I I KZi-II 163

Berg, Alban τ: Lulu τ **I:** B-I KK 5, 9, 11, 20
Besprechungen τ **II:** D-II, Kon 9, D-IV, 2
Bicinien τ **I:** B-I KG 84, 86, **II:** B-I KT 6–12
Bilder von Orgeln τ **II:** C-IV, 1–7
Bildnerischer Nachlass (Mappen 1–5 und Varia) τ **II:** E
Bläserquintett → Souvenir für Bläserquintett
Blockflöte τ **I:** B-I KA 750, B-I KD 3–5, **II:** D-IV, 1 (2006), H-B 1930
Blockflöte: Griffe, Klangfarben τ **II:** D-II Kon 3
Blumenbuch τ **I:** B-I KA 198–201
Böhmische Tänze τ **I:** B-I KA 942, B-I KD 11, B-I KH 56, 59, 61, B-I KL 5, **II:** B-I KQ 42, B-I KU 40–41, B-I KZn 32, 46, 51–52, 56–58, 69, 72, 79, 100, 103, 115, 154, 216, 224, 327
Bornefeld-Orgeln (Liste) τ **II:** C-VII
Brahms, Johannes: Vier ernste Gesänge τ **II:** B-I KE 156, B-I KZi-I 10, 27, 34, 44, 53, 56–59, 62, 67, 69, 72, B-I KZi-II 55, B-I KZo 102
Breitkopf τ **II:** B-I KZk-VIII 52, 55, 64, 69–70
Bühnenbilder τ **II:** E Nachträge (Mappe 5)
Brodde: Choralbücher τ **II:** B-I KQ 1–34
Bücherliste τ **II:** D-II Kon 6
Bundesverdienstkreuz τ **II:** D-II Kon 21
Bürgermedaille τ **II:** D-IV, 1 (1981), D-V, 1
Busoni, Ferruccio τ **I:** B-I KJ 114, 121, Fantasia contrappuntistica: **I:** B-I KB 2675, **II:** B-I KZc 34, 39, B-I KZe 18, B-I KZk-XI 2, 6–7

Canticum canticorum τ **I:** B-I KB 241, 816, 819–822, 1265, 1458, 1467, 2025, 2542–2543, **II:** B-I KZc 50, 52–54, 67, 133–136, B-I KZi-I 99,103, 105–106, 109–110, 147, 149, 153, B-I KZm 30–34, 97–101, 118, B-I KZo 168, G, 8 (4)
Capriccio τ **II:** B-I KZo 281–286
Chor τ **II:** D-I
Choralbuch τ **II:** B-I KS 45, 54–56
Choralkantate τ **I:** B-I KA 298, 466, 685–687, 689–690, 903, 1706, 2307, 2843, 2931, B-I KD 29, B-I KH 100, 177, 234, B-I KJ 38–39, 65, 111, **II:** B-I 71, 75–76, B-I KS 63–65, B-I KT 18–21, B-I KZc 15–28, 109–124, 130, B-I KZi-I 12–13, 15, 17, 77, 81–82, 96, 98–99, B-I KZk-IV 50, 61–62, 73, 100, B-I KZk-V, 133, B-I KZk-VIII 35, B-I KZk-X 55–56, 58, 62, B-I KZk-XI 1, 31, B-I KZk-XII 41, B-I KQ 71, 75–76, 83
Choralkonzert τ **I:** B-I KB 881, 1555, 1791, 3479, B-I KD 53, **II:** B-I KQ 119–120, B-I KS 78–80, 88, B-I KT 44, 47, 52–53, B-I KU 127, 134, B-I KZi-I 67, B-I KZk-VII 62, B-I KZk-XV 68, B-I KZk-XVI 1, 4, 10
Choralmotette τ **I:** B-I KA 905, **II:** B-I KT 74–77, B-I KU 114, 134, 152, B-I KZk-VI 49, 63, 81, 111, B-I KZk-VII 5, 9, 41, B-I KZk-VIII 28, 35, B-I KZk-XVIII 3, 8, 15, 17–19
Choralpartita τ **I:** B-I KA 32, 230, 234, 328, 619, 1062, 1290–1291, 1575, B-I KB 2534, 2674, B-I KD 31, B-I KH 168–172, 175, 182–183, 186, 194–195, 198–199, 201–202, 204, B-I KJ 62, 124, **II:** B-I KS 51, 57, 100, B-I KT 43, 49, 55, 60, B-I KU 151, B-I KZc 29–30, 32, 37, 87, B-I KZc 87, B-I KZk-IV 43, 56, B-I KZk-V 65, 151, B-I KZk-VI 72, 74, B-I KZk-VIII 24–25, 32, 35, B-I KZo 68, 70, 175, 186, 288
Choralsonate τ **I:** B-I KB 189–190, **II:** B-I KZi-I 124, 127, 147, 151, 153, B-I I KZi-II 1–3, 9, 14, 26, B-I KZk-XI 31, B-I KZk-XIV 2, 76, 95–97, B-I KZk-XV 3, 4, 13–14, 20, 23, 32, 37, 39–40, 42, 52, 54, 56, 58–59, B-I KZo 327, 331
Choralvariationen τ **II:** B-I KQ 40
Choralvorspiele τ **II:** B-I KZi-I 87, 103, 105, 111, 124, 128, 131, 134–139, 141, B-I I KZk-I. 5, B-I KZk-XIV 64, 87

Choralwerk τ **I:** B-I KA 645, B-I KD 11, 49, B-I KE 40, B-I KH 90, 225, B-I KJ 8, 34, 49, **II:** B-I KQ 26–28, 57, B-I KT 72, 81, B-I KZk-I. 115, 117–118, 122–123, 126–127, 130, 133–134, B-I KZk-II 2, 8, 14, 30, 131, B-I KZk-III 25, 29, B-I KZk-IV 25, 42, B-I KZk-V 47, B-I KZk-XIII 47, 51, B-I KZo 367
Chorea sacra τ **I:** B-I KE 186–191, 194–197
Chorfest τ **II:** D-I 2
Chorsätze (zur Clavierübung) → Bach, Johann Sebastian
Chronographie τ **II:** D-II Kon 2
Clavierübung III → Bach, Johann Sebastian
Concentus τ **I:** B-I KB 386–388, G, 8 (4)
Corelli: Arcangelo: La Folia: τ **I:** B-I KB 2103–2104
Cornelius, Peter: Das Vater unser τ **I:** B-I KB 3471, **II:** B-I I KZi-II 153–154, 156

Das Buch Versammler τ **I:** B-I KB 1167, 1183, 1759, 1761, 2722, 3326–3329, 3330, B-I KK, a. 28, **II:** B-I KR 13–16, 18–20, B-I KZm 3–4, 105–109, 140–145, 221, 228–230, 233–238, 241, B-I KZo 140
Das Lebensbuch Gottes → Haas, Joseph
Das musikalische Opfer → Bach, Johann Sebastian
Das Positiv τ **I:** B-I KG 140, B-I KH 41, 56, **II:** B-I KZk-I. 53–54, 59, 70, 74–77, 106–107, B-I KZk-II 108, B-I KZk-XV, 15, B-I KZn 27, 31, 45, 51, 58, 69, 309, 356–357, 449–450, 459
Das Vater unser → Cornelius, Peter
De profundis → Milhaud, Darius
Denkschrift (über die Zukunft der Kirchenmusik in Heidenheim) τ **I:** B-I KB 2840, B-I KH 91–92
Der Anfang auf den Stabspielen τ **II:** B-I KZg 1–2
Der betrogene Kadi → Gluck, Christoph Willibald
Der Deutschenspiegel τ **II:** B-I KU 1–7
Der güldene Schrein τ **II:** Vorwort, B-I KZk-X 18, 23, 29, 32, 47, 56, 58, B-I KZk-XI 31
Der heilig [Herr] St. Matheis τ **II:** B-I KZk-I 21–22
Der Herr ist mein getreuer Hirte τ **II:** B-I KQ 39
Der Mensch τ **II:** B-I KU 14, 25, 27–29, B-I KZn 82
Der musikalische Nachlass (Nachträge) τ **II:** H-A
Der schriftliche Nachlass (Nachträge) τ **II:** H-B
Der Tag bricht an und zeiget sich τ **II:** B-I I KZi-II 14, 26, B-I KS 105
Der Tor und der Tod τ **I:** B-I KA 973
Der weiße Storch τ **I:** B-I KA 771, B-I KB 2087
Der Winter ist vergangen τ **II:** B-I KZk-I. 21–22
Dias τ **II:** D-VI, 10
Dias von Orgeln τ **II:** C-IV, 5, D-VI
Die Geschichte vom Soldaten τ → Strawinsky, Igor
Die Himmelstür τ **II:** B-I KZk-I. 55
Die Kunst der Fuge → Bach, Johann Sebastian
Die Orgel als Schicksal τ **I:** B-I KB 26, B-I KB 579, 636, 1027, 3543, B-I KD 208, **II:** B-I KZo 381
Die Passion → Hindemith, Paul
Die Spieluhr τ **II:** B-I KZk-IV, 17, 80, 87
Dies sind die heiligen zehn Gebote τ **I:** A 17, B-I KB 1045–1048
Distler, Hugo τ **I:** B-I KA 132, 135, 136, 368, 542–543, 894, B-I KB 924–925, 1091–1095, 1323–1325, 1801–1802, 3367, B-I KC 136–137, **II:** B-I KZf 18, B-I KH 14, 64–65, 105, 137–139, B-I KI 29–31, 33, 36–37, B-I KJ 3, 98–99, B-I KL 4, B-I KZd 1–18, 21–33, 41, B-I KZk-I. 83–86, 116, 128, 132–133, B-I KZk-II 2, 11–12, 19, 22, 29–30, 52, 70, 83–84, 98–101, 113–114, B-I KZk-IV 9, 11–12, 35–36, 41, B-I KZk-V 67, 147, 150–151, B-I KZk-VI 9, 25, 28, B-I KZk-VII 68, 77–78, 81, 93–94, 104, B-I KZk-VIII 20, B-I KZk-IX 10, B-I KZk-XI 14–15, 37–40, B-I KZk-XII 12,

B-I KZk-XIII 17, 20, 37, B-I KZk-XV 47, B-I KZk-XVII 7, 10, 18, 27, 29–30, B-I KZn 105–106, 108, 152, 216, 219, 223–224, B-I KZo 1–2, 55–56, 58–59, 182–184, 215, 268–270, Lumpazi: **I:** B-I KI 7, 12
Don Giovanni → Mozart, Wolfgang Amadeus
Don Giovanni (Handexemplar H. Roth) τ **II:** D-II Kon 20
Drei Choralvorspiele → Bach, Johann Sebastian
Drei Wochensprüche τ **II:** B-I KZi-I 22–23
Dreigroschenoper (Kritik) τ **I:** B-I KA 157, B-II 1948, 1961, **II:** B-I KU 55–65,
B-I KZo 378, D-II Kon 21
Driessler, Johannes τ **II:** B-I KZk-V, 133, 140, 142, 144, B-I KZk-VI 10
Druckstöcke τ **II:** C-V
Druckvorlagen, Repros τ **II:** D-II Kon 19
Duo concertant τ **I:** B-I KB 836, 2655–2657, 2669
Dvořák, Antonín: Psalmen τ **II:** B-I KZc 33, B-I KZk-XVI 20–21, 24, 27, 32–33, 36, 42, B-I KZk-XVII 7, 14, 69

Ehrungen τ **II:** D-V, 1
Einkehr τ **II:** B-I KZk-V 47, 51, 57, 64, 116–117, 124
Eliot, Thomas Stearns: Mord im Dom τ **I:** Bio 8, B-I KH 186, **II:** B-I KQ 92
Ende oder Wende (Vortrag) τ **I:** B-I KH 173, **II:** B-I KZk-III 10, 92, 94, 98, 106
Engel-Familie τ **II:** D-II Kon 21, D-V, 1
Entnazifizierung τ **II:** D-V, 1
Erinnerungen D-I 1–6
Erläuterungen zu Konzerten τ **II:** D-VII, H-B
Ernste Gesänge → Brahms, Johannes
Esslinger Chronik τ **II:** D-VII, 2

Fall Bornefeld τ **I:** B-I KA 148–149
Fantasia contrappuntistica → Busoni, Ferruccio
Figaro → Mozart, Wolfgang Amadeus
Fiori τ **I:** B-I KB 643, 2108
Flöte τ **II:** D-IV, 1 (1967, 1986–1987, 1991)
Florilegium τ **I:** B-I KB 383, 638, **II:** B-I KZc 77–79, B-I KZo 332–335
Flugblatt (Sind Orgeln zu teuer?) τ **I:** B-I KB 3081
Flugbuch τ **II:** D-V, 1
Frisch auf in Gottes Namen τ **II:** B-I KZk-I 26, 91
Frohsinn und Schwermut → Händel, Georg Friedrich
Fünf Sätze für einstimmigen Chor und Orgel (1. Satz) τ **I:** B-I KE 50–53, 56
Fünf Suiten für ein Melodieinstrument τ **I:** B-I KB 3206

Gähler τ **I:** B-I KE 176–177
Gästebücher τ **II:** D-V, 1
Geburtstag τ **II:**D-I 4, D-II Kon 20, Kon 21, D-IV, 1 (1966–1967, 1971, 1976, 1981–1982, 1986, 2006), D-VI, 2
Geburtstagskonzert τ **I:** B-I KE 248–249, **II:** F- K 31
Geburtstagswünsche τ **I:** B-I KA 279, B-I KB 62, 67, 69, 100–101, 106, 108–109, 194, 199, 208, 222, 224, 228–229, 235, 238, 251, 258, 262, 278–280, 353, 417, 486–487, 489, 504–505, 523, 543, 566, 578, 595, 632, 634, 685, 695, 745, 767, 862–865, 916, 943, 955–958, 960–961, 964, 967–968, 970, 1005–1006, 1024, 1051, 1060–1061, 1081, 1085–1086, 1088, 1090, 1129, 1141, 1144, 1166, 1174, 1176–1177, 1187–1188, 2101, 1221–1223, 1225, 1240, 1244–1246, 1290, 1303, 1309, 1332, 1354, 1398, 1411, 1425, 1428, 1434, 1438–1441, 1448, 1477, 1483, 1493, 1525, 1535–1538, 1542, 1545, 1553, 1576, 1578, 1594, 1621, 1695, 1703–1704, 1706, 1762, 1764, 1776, 1781, 1787, 1820, 1829, 1849, 1858–1859, 1868, 1877, 1908, 1912–1913, 1918, 1924–1925, 1933, 1957–1958, 1961, 1964, 1966, 1784, 1997, 2018, 2023, 2053, 2202, 2204, 2210, 2221, 2249, 2287, 2345, 2348, 2362, 2367, 2383, 2387–2388, 2391, 2405, 2467, 2471, 2473, 2467, 2474–2477, 2479, 2530, 2538, 2547,

2448, 2564, 2595, 2616, 2661, 2666–2667, 2735, 2751, 2762, 2793, 2854, 2882, 2897, 2942–2943, 2999, 3054, 3065, 3070, 3078, 3080, 3086, 3123, 3137, 3144, 3146, 3151, 3174, 3218, 3671, 3678, 3683, 3685, 3394, 3396–3398, 3402, 3415, 3419, 3422, 3427, 3429, 3465, 3493, 3495, 3501, 3556, 3557–3562, 3590, B-I KC 13, 57, 62, 64, 86, 92, 132, 169, 174–175, 197, 218, 226, 240, 271, 281, 287, 299–300, 325, 358, 363, 368, 383, 427, 444, 490, B-I KD 80, 138, 146, 149, 153, 162, 166, 173, 194, 197, 202, 204, 211, 220, 225, B-I KE 23, 94, 153, 175, 238, B-I KG 152, B-I KH 241, B-I KI 32, 35–36, B-I KJ 40, 137, **II:** B-I KO 27–28, 31, B-I KR 1, 38, 61, B-I KS 87, 92, 95, 99, 113, B-I KV 74, B-I KW 147, B-I KZ 18, 25, B-I KZc 97, 100, B-I KZn 354, B-I KZo 382–383
Gedichte τ **II:** D-I, 1, 8–9
Gedichte von Ottilie Häussermann τ **II:** D-II Kon 20
Gemeindegesang τ **II:** B-I KW 18–20, H-B
Gerhard Bornefeld τ **I:** B-I KE 9–10, **II:** B-I KZo 67–161
Gesangbuch für die Jugend → Gesangbuch
Gesangbuch τ **I:** B-I KA 23, **II:** B-I KV. 5, 10, 12–13, 23–24, 29–31, B-I KZo 386, D-III 1
Gesetz und Segen τ **I:** B-I KA 3, 193, 333, 774, 925, B-I KH 77–80, 126, **II:** B-I KZk-II 1, 10, 15, 19, 23, 40, 53, 55, 75, B-I KZk-XIX 4–5, 8
Gevatter Tod τ **I:** B-I KA 132, 135–136, 873, B-I KB 1092, B-I KG 25, B-I KH 87, B-I KI 8, 12–13, B-I KL 6, **II:** B-I KZk-II 52
Gitarre τ **II:** D-II Kon 3
Gitter τ **II:** C-III (Mappe 2)
Gluck, Christoph Willibald: Der betrogene Kadi τ **II:** B-I KZn 226
Glückwunsch-Kanon τ **II:** B-I KS 109
Gölz τ **I:** B-I KA 249
Gohl τ **II:** B-I KV 13
Grabkreuze τ **II:** C-IV, 1
Grabsteine τ **II:** C-IV, 4
Griechenland-Byzanz τ **II:** B-I IV, 8, B-I KZo 170
Griechenlandreise (1973) τ **II:** B-I IV, 6
Grifftabellen τ **II:** D-II Kon 3

Haas, Joseph: Das Lebensbuch Gottes τ **II:** B-I KU 11–22
Hamel, Fred τ **II:** B-I KZk-II 32, 44,68, 70,113, B-I KZk-III 48, 57, 60, B-I KZk-V 131
Hamel, Fred s. a. Distler, Hugo
Händel, Georg Friedrich τ **I:** B-I KA 777, B-I KB 1553–1554, B-I KH 9, B-I KI 3, B-I KJ 76, Frohsinn und Schwermut **II:** B-I KZf 14, 16–19, 21–23, 27, B-I KZk-I 115, 117, 135, 137, B-I KZk-II 54, 57, 60–62, 66, B-I KZk-III 27, 93, 95–97, B-I KZk-IV 63, 65, 69, 71, 74–75, 88, B-I KZk-V 7, 9, 11–13, 15–17, 20, 29, 31, 34, 46, 58, 71, 91, 105, 108, 114, 120, 127, 135, B-I KZk-VI 13, 20, 26, 30–31, 34, 48, 54, 56, 59, 61, 63, 66, 97, 105, 116–117, 122, 124, 127–128, 130, B-I KZk-VII 15–17, 21, 28, 30, 37, B-I KZk-XIII 63, 69, H-A (Ende), Herakles: **I:** B-I KG 25, B-I KI 6–7, **II:** B-I KO 1, B-I KZf 18, 25, 27
Handexemplare τ **II:** D-III
Hänssler-Verlag τ **II:** B-I KZo 168
Hausorgel τ **II:** C-I
Heidenheim (Vorspiel) τ **II:** B-I KT 1
Heidenheimer Bornefeldtage (Vorträge) τ **II:** F-K 48–49
Heilbronner Kirchenmusiktage τ **II:** B-I KR 6–8, 17, 29
Heimsuchung τ **I:** B-I KB 260–261, 1211–1213, 2205–2209, B-I KC 334
Herakles → Händel, Georg Friedrich
Herz der Völker τ **II:** B-I KZk-II 23, 29–30, 77–78, B-I KS 20–21
Hilarien τ **I:** B-I KB 921–922
Hindemith, Paul τ **I:** B-I KA 751, 767, 775, B-I KH 132–133, Die Passion: **II:** B-I KZf 56–57, 59–60, Ludus tonalis: **II:** B-I KZf 46–54
Hiob → Job
Hiob-Motette → Job

Hirtenlieder τ **I:** B-I KB 1705, 2305, **II:** B-I KZc 41–42, B-I KZk-XII 83, B-I KZk-XIII 15–16, 51, 72
Hochzeit τ **II:** D-V, 1, D-VI
Holzschuh-Polka τ **I:** B-I KB 904–905
Hymne an Deutschland τ **I:** B-I KA 875

I have spoken τ **I:** B-I KD 129–130
Ich singe dir mit Herz und Mund τ **I:** B-I KB 1571
Identifikationen τ **II:** D-V, 2
Inkunabelblatt τ **II:** G, 4
Introduction und Capriccio τ **II:** B-I KZi-I 84, 86, 99, 110, 131, 147
Inventionen τ **II:** B-I KZo 150
Italien bis Nordafrika τ **II:** B-I IV, 8
Italienreise (1969) τ **II:** B-I IV, 4

Jauchzet Gott in allen Landen → Bach, Johann Sebastian
Job [d. i. Hiob] τ **I:** B-I KA 750, 762–763, **II:** B-I KR 24–25, 30–31, B-I KZc 73–74, 90, 92, 96–97, B-I I KZi-I 147, 153–154, 160–161, 163, B-I I KZi-II 29, B-I KZm 219
Jugendchoralbuch τ **II:** B-I KT 102–104
Jung bin ich, jung bleib ich τ **I:** B-I KB 1035, 1346
Jungfrau von Orléans → Schiller, Friedrich von

Kairouan τ **II:** E Nachträge (Mappe 5)
Kalender τ **II:** D-V, 1
Kammerchor τ **I:** B-I KA 365–366, B-I KH 101–102, 202–203, **II:** D-I 10, D-VI
Kanons τ **II:** B-I KZk-VI 83–84, B-I KZk-XIV 52, 54
Kanons nach alten Volksliedern τ **II:** B-I KZk-II 98, 101, B-I KZk-IV 25, 51
Kantor in Heidenheim τ **II:** D-II Kon 20
Kantoreisätze/Leitsätze τ **I:** B-I KB 3084–3086, B-I KD 29, B-I KH 93–94, 97, 122–123, B-I KJ, **II:** B-I KO 2, 91, B-I Q 91, B-I KZk-II 88–89, B-I KZk-III 50, 99, B-I KZk-IV 5, 25, 91–92, B-I KZk-V 57, 140, 142, B-I KZk-VII 16, 77, B-I KZk-VIII 1, 6, 35, 92, D-II Kon 21
Kassetten τ **II:** F-K 2
Kehre wieder τ **I:** B-I KA 154–155, 790–791, B-I KB 2380–2382, 3232, **II:** B-I KS 73
Kinderzeichnungen τ **II:** E 3
Kirchenchor- und -gesang τ **II:** B-I KW 15–17, 21, 30–31, 35, 37, 39–40, 49–52, 87, 118, 122
Kirchengemeinderat (Heidenheim) τ **II:** B-I KS 17, 19, 25, 27–28, 37–38, B-I KW 1–180
Kirchenmusik τ **I:** B-I KA 944–948, B-I KB 203, 219, 232, 2942–2943, 2999, 3483, B-I KG 15, 18–19, 73, 120, 159, B-I KI 24, B-I KL 8, 14, **II:** B-I KZn 102
Kirchenmusikdirektor τ **II:** B-I KT 61–62, D-IV, 1 (1952)
Kirchenmusikertage τ **II:** D-IV, 1 (1954, 1959, 1975)
Kirchenmusikschule τ **II:** B-I KS 75–77, 91, D-IV, 1 (1948, 1958–1959)
Kirchentage τ **II:** D-IV, 1 (1952, 1955, 1989)
Kirchentagskanon τ **I:** B-I KB 609–610, 613–619, B-I KE 49–50
Klarinette: Registrierungen τ **II:** D-II Kon 3
Klassisches Griechenland τ **II:** B-I IV, 8
Kleine Liedmesse τ **II:** B-I KZc 90–91
Kleine Liedpassion τ **II:** B-I KQ 91–93
Kleine Orgelstücke τ **II:** B-I KR 22, 26, 28, 33–38, 53
Kleine Suite für Klarinette τ **I:** B-I KB 417
Kleine Suite für zwei Violinen τ **I:** B-I KA 143–144, 146, **II:** B-I KZf 1–2
Kleine Trias τ **II:** B-I KZo 150
Kleinorgeltage τ **II:** B-I KZk-I. 23, 25
Kompositionen τ **I:** B-I KB 673, 675, 3228, B-I KD 32, **II:** B-I KZo 186–187
Kompositionsauftrag τ **I:** B-I KA 110–114, 142, 158–164, 210–211, 417–418, B-I KH 149, **II:** B-I KQ 2–6, 9, 11–14; 16–34, 38, 58, 61, 68–69, 73, 94, 98, 107–108, 110, 116, 123–125, B-I KR 7, B-I KS 25–27, 68, 91, B-I KT 39–42, 68–70, B-I KZc 109–

127, 129, B-I KZk-III 90–91, 99, B-I KZk-V 93, B-I KZk-VIII 92, B-I KZk-XII 28, B-I KZm 19–21, B-I KZo 187, 309–310, 324–325
Kompositionswettbewerb τ **II:** B-I KR 7
Kongress für Kirchenmusik (Bern) τ **II:** D-IV, 1 (1972, 1976)
Konvolute τ **II:** D-II
Konzert d-moll → Bach, Johann Sebastian
Krieg τ **I:** B-I KA 2–3, 558, 560, B-I KH 17, 45, 53, 70–71, B-I KL 1–2, 5–7, **II:** B-I KZn 44, 70–71, 79, 82, 97, 147–148, 170, 172, 226, 230, 243–244, 256, 284, 300, 312–318, 396, 404–405, 418, 422, D-VI, 8, 10
Kritik τ **I:** B-I KA 341–347, 661, 696, 890, B-I KB 1251–1253, 1255–1258, 1326, 1403
Kritiken (frühe Kritiken) τ **II:** D-II Kon 21

La Folia → Corelli, Arcangelo
Laienmusik τ **I:** B-I KA 769
Lamenta τ **I:** B-I KB 982, 985, 989
Lebensbuch → Haas, Joseph
Lebensdaten (1905–1930) τ **II:** B-I IV, 1, D-I 5
Lernsätze τ **II:** B-I KZk-II 13
Lieder am Klavier zu singen τ **I:** B-I KA 329–330, 968, B–I KH 135, 138–139, 142, 158, 164, 186, **II:** B-I KZk-II 22, 25, 27–28, 33–36, B-I KZk-III 65, 99, B-I KZk-IV 20, 33, 80, 85, 87
Liederhalle Stuttgart τ **II:** D-II Kon 21
Liedsätze τ **I:** B-I KG 2, 16, 18
Liste der Organisten in Ostwürttemberg τ **II:** B-I KZo 259
Liste zum Notenverkauf τ **II:** G, 5
Liturgie τ **I:** B-I KA 641–642
Lituus τ **I:** B-I KB 2255, 2412, 3453–3454, **II:** B-I KZm 201, B-I KZo 152
Ludus tonalis → Hindemith, Paul
Lugubrien τ **I:** B-I KB 472–474, 477–478, 481–482, 3087–3089, **II:** B-I KZc 90, 95
Lulu → Berg, Alban
Lumpazi → Distler, Hugo
Lustige Musikgeschichte τ **I:** B-I KA 355–357, B-I KC 289, B-I KH 195–196, **II:** B-I KT 37, B-I KW 102–103, 110, 112–113, 115–116, B-I KZk-III 26, E und Nachträge (Mappe 5)

Männerchöre τ **II:** B-I KU 124–125, 132, 135, B-I KW 138, B-I KZk-V 48, 57, B-I KZk-VIII 92
Marburg τ **II:** B-I KZk-III 98, 102
Marienklage → Monteverdi, Claudio
Melodram τ **II:** B-I I KZi-II 33, 38, G, 8 (4)
Memento mori τ **II:** B-I KV 46–51, B-I KZk-IX 59, 62–64, 70–71, 74, B-I KZo 91
Memorandum τ **I:** B-I KB 360, 362–363, 365–366, 369, 1416, 1580, 2631, **II:** B-I KR 5
Mensuren τ **II:** C-II
Michaelskirche τ **II:** B-I KZk-IX 23, B-I KZm I-II, B-I KZm 153, 262, D-II Kon 3, Kon 21, D-IV, 1 (1970–1971)
Michaelskonzerte τ **I:** B-I KB 870–871, **II:** D-VII, 1
Michaelskonzerte-Abrechnungen τ **II:** B-I KZm 150
Milhaud, Darius: De profundis τ **I:** B-I KB 2028, 2552
Minnelieder τ **I:** B-I KA 746
Missa saltata τ **I:** B-I KA 742
Mitgliederausweise τ **II:** D-V, 2
Mitgliederverzeichnisse τ **II:** D-II Kon 15
Modelle von Orgeln τ **II:** G, 2
Monteverdi, Claudio τ **I:** B-I KE 81–83, Marienklage: **II:** B-I KZk-XVI 22–23, 49
Mord im Dom → Eliot, Thomas Stearns
Mose τ **I:** B-I KH 186, **II:** B-I KA 739–740, 751
Motette nach Worten des Buches Hiob → Job
Motette/Motetten τ **I:** B-I KB 2679, **II:** D-VII, 1
Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio und Fuge) τ **I:** Adagio und Fuge: B-I KB 2674, Don Giovanni (Handexemplar H. Roth): **II:**: Adagio und Fuge: B-I KZk-XI 13, B-I KZk-XIII 58, 60, Figaro: τ B-I KL 6, B-I KZd 19–20,

B-I KZk-XI 10–11, 20–21, 41, D-II Kon 20
Münchinger τ **II:** B-I KZk-II 91
Musik für den Kirchentag τ **I:** B-I KA 110–114
Musik im Dom τ **II:** B-I KZk-IV 80, 100
Musikalisches Opfer → Bach, Johann Sebastian
Musikanschauung τ **I:** B-I KA 145–146, 151, 230, 234, 456–458, 460, 465, 467, 475, 563, 566, 568, 663, 808, 836, 687–689, 692, 705, 725, 861, 893, 896, 898, 900, 1030, 1061, B-I KB 115, 1364, 1339, 1351, 1364, 1404, 1415, 1573, 1614–1615, 1684, 1905, 1972, 1978, 2110, 2281, 2375, 2392–2394, 2583, 2587, 2601, 2640, 2765–2766, 2848, 2859, 3272–3273, 3565, B-I KD 12, 22, 45, 61, 63, 156, 186, B-I KE 79, 115, 141, 217–219, 254–255, B-I KG 11, 47, 50, 53, 69, 91, 129, B-I KH 93, B-I KL 1, 3, 7, **II:** B-I KO 3, 10, 97, 120, KQ 10, 97, 120, B-I KR 30, B-I KS 50, 53–54, 65, 73, B-I KT 72, 161–162, B-I KU 39, 133–134, B-I KW 47, 148, B-I KZf 12, 41, B-I KZi-I 141, B-I KZi-II 151, B-I KZk-I. 54–55, 61, 63, 65–67, B-I KZk-II. 1, B-I KZk-IV, 106, B-I KZk-V 25, B-I KZk-VII 82, B-I KZk-X 7, 56, B-I KZk-XI 2, B-I KZk-XIV 67, 73, B-I KZk-XIX 86, B-I KZk-XVII 22, 41, 43, B-I KZn 36, 43, 57, 77–78, 113, 115–116, 119, 152, 158–159, 161, 168, 307, 327, 329, 347, 450, 459, B-I KZo 44, 58, 66, 225, 295
Musikinstrumente hier: spezielle Notierungen τ **II:** D-II Kon 3
Musiktage τ **II:** D-IV, 1 (1951, 1964)
Musische Sonette τ **I:** B-I KD 19, **II:** B-I KZk-I. 129, 137–138, B-I KZn 17, 233–235, 271

Nachfolge in Heidenheim τ **II:** B-I KS 97
Nachlassverordnung τ **II:** D-V, 4
Nachlieferungen zum Nachlass **II:** G, 7-9
Namens- und Adressenlisten τ **II:** D-I 9, D-II Kon 14–15
Nationalhymne τ **I:** B-I KH 209–211, **II:** B-I KZk-VI 1, 5
Nationalsozialismus τ **I:** B-I KA 219–220, 553, 2186, B-I KJ 99, **II:** B-I KU 47–49, B-I KW 34, 147, C-I, 2 (Friedrichshafen), D-II Kon 12, D-IV, 1 (1994, 1999), D-V, 1
Negative τ **II:** B-IV, 9, C-IV, 1, D-VI
Normandie τ **II:** B-I IV, 8
Notenblätter τ **II:** D-II Kon 5
Nun freut euch, liebe Christen gemein τ **I:** B-I KB 1571
Nun laube, Linde, laube τ **II:** B-I I KZk-I 21–22

O daß ich wäre wie in den vorigen Monden τ **II:** B-I KZi-I 147, 153–154, 160–161, 163, B-I KZi-II 29
Oberkirchenrat τ **II:** B-I KT 86, 157, 164–166, B-I KV 1–88
Odeion τ **I:** B-I KB 2174
Österreichreise τ **II:** (1970) τ B-I IV, 5
Oettinger Schlossmusik τ **II:** B-I KZn 243
Oratorienchor τ **I:** B-I KA 335–340, 712, B-I KG 25, **II:** B-I KT 144, 146, 153–154, B-I KW 34–35, 45–46, 129, B-I KZo 202, 208, 260
Ordnung für den Kirchenchor τ **II:** G, 3
Orff τ **I:** B-I KA 146
Organistenstelle τ **II:** B-I KZo 196
Orgel τ **II:** D-II Kon 22
Orgelakten τ **II:** C-I, 1–3
Orgelbank τ **II:** C-III (Mappe 2)
Orgelbau τ **II:** D-II Kon 22, 1–3, D-IV, 1 (1954, 1956, 1964–1965, 1972, 1986–1988, 2001, 2006), B-I KZo 42, 45–46
Orgelbilder τ **II:** C-IV, 1–7
Orgelbilder (Ausstellung) τ **I:** B-I KE 148, 151, **II:** B-I KZo 28
Orgelchoralsätze τ **II:** B-I KZk-XV 3–4, 10, 13, 16, 18–19
Orgelfahrten (1977) τ **II:** B-I IV, 7, D-II Kon 20
Orgelfahrten, Orgelseminare τ **II:** D-II Kon 20
Orgelfilm τ **I:** B-I KA 960–961, **II:** B-I KZn 34, 36, 50, 66, 114–115
Orgelkarte τ **II:** C-VI
Orgelpartita → Choralpartita, Partita

Orgelpflege τ **I:** B-I KA 11, 221, 231, 372, 404–406, 464, 569–570, 585, 588–589, 591, 599–600, 607–613, 630, 634, 675–676, 733, 799–801, 811–813, 822, 881, 898, 952, B-I KB 27–34, 209, 219, 281, 564, 1068–1072, 1074–1076, 1228–1229, 1254, 1286–1287, 1292–1293, 1362–1364, 1532, 1628–1629, 1768–1774, 1812, 1946–1947, 2053–2056, 2198–2201, 2257, 2260, 2282, 2287–2289, 2309, 2341, 2662, 2768, 2778, 2791, 2848, 2911, 3148–3150, 3185, 3187, 3196–3197, 3228, 3350–3351, B-I KC 166–168, 250, 380–381, 396–397, 400, 405, B-I KD 21, 23–24, 32, 61, 67, 84, 126, B-I KE 6–7, 9, 39, 100, 102–103, 108, 101–113, 127, 213, B-I KG 40, 46, 51–53, 57, 61, 64, 69, 82, 136, 139, 140, 142–145, 147, 152, B-I KH 15, 29, 37, 160, 223, 228, 232, 238, B-I KI 15–18, 27, B-I KJ 100, 105–107, 117–118, 126, 129–130, B-I KL 14, **II:** B-I KO 25–26, KQ 26, B-I KS 27, 83–84, B-I KT 24–25, 86, 100–101, 118–127, B-I KV, 1, 3, 8, 18–19, 43, 49–51, 52–59, 64, 66–67, 69, 80–81, B-I KW 22, 128, 162, B-I KX 147, B-I KZe 6, 18, B-I KZk-XII 2, 4–5, B-I KZk-XIII 51, 71–72, B-I KZk-XIV 4, 10, 15, 26, 51, 54, B-I KZk-XV 27, 33, 61, B-I KZk-XVI 3, 12, 31–33, 44, 57, B-I KZk-XVII 4–5, 8, 22, 26, 52, 63–64, B-I KZk-XVIII 14, 16, B-I KZk-XIX 36, 41–42, B-I KZn 365, 433, B-I KZo 54, 59–61, 78, 87–88, 98, 106–110, 116–118, 191, 211–213, 215, 237–240, 250–252, 255–256, 262–266, 277–280, 287, 291–292, 302, 320–322, 390, 392, H-B
Orgelprospekt τ **II:** C-III (Mappe 2)
Orgelsonate τ **II:** B-I KZi-I 63–64, 67, 83
Orgelspiegel τ **I:** B-I KB 271–272, B-I KE 133–134, 151, **II:** B-I KZi-I 21, 23, 25, B-I KZk-XVII 72, B-I KZk-XVIII 11–12, 24, 29, 31, 33–34, 36, 39–41, 44–47, 50, 52, 54–57, 59–73
Orgelstiftung τ **I:** B-I KD 198–200, B-I KL 33, **II:** B-I KZo 197, B-I KZo 351, D-II Kon 16–17
Orgelstücke (1950) τ **I:** B-I KH 175, 197–198, 213, **II:** B-I KZo 68, 70
Orgelsuite → Bartok, Béla
Orpheum τ **I:** B-I KB 1018, 3125–3126, 3130–3131, 3142, 3430–3437, B-I KL 34–35
Orpheus τ **I:** B-I KD 84, B-I KE 62, 155, 157

Paracelsus τ **II:** B-I KZf 18
Paris τ **II:** B-I IV, 8
Partita d-moll → Bach, Johann Sebastian
Partita τ **I:** B-I KA 276, 876, 878, 882, 896
Passacaglia τ **I:** B-I KA 1092
Pässe τ **II:** D-V, 2
Patmos τ **I:** B-I KB 1343, 1372–1374, 2765–2766, 3468–3469, **II:** B-I KZm-I 27–28, B-I KZi-I 78, 81, 99, 103, B-I KZo 134
Pauluskirche τ **II:** B-I KW 22–24, 26–27, 38, B-I KZm-I 27–28, B-I KZi-I 78, 81, 99, 103, B-I KZo 134, D-II Kon 21
Photos von Helmut Bornefeld τ **II:** D-VI
Photos von Orgeln τ **II:** C-IV, 2–4
Pianto della Madonna → Marienklage
Pietismus τ **II:** B-I KZo 387–388
Pläne, Zusammenstellungen zur Michaelskirche τ **II:** B-I KZm 262
Positiv τ **I:** B-I KA 351–354, 377, 382, 386–387, 455–458, 461, 697–698, 713, 732, 857, 942, 977–978, B-I KH 41, 56, 60, 112, **II:** B-I KQ 49, E
Postkarten τ **II:** C-IV, 7
Präludium und Fuge D-Dur → Bach, Johann Sebastian
Präludium und Fuge g-moll → Bach, Johann Sebastian
Präludium und Fuge a-moll → Bach, Johann Sebastian
Präludium und Fuge b-moll → Bach, Johann Sebastian
Presseartikel τ **II:** D-II Kon 13, 21
Presseerklärungen τ **II:** D-II Kon 8
Pressestimmen τ **II:** D-II Kon 21, D-IV, 3
Private Photos τ **II:** D-VI

Professor τ **II:** B-I KZo 171, D-IV, 1 (1976), D-V, 1
Programme τ **II:** B-IV 9, D-VII, 1–2
Psalm der Nacht τ **I:** B-I KB 897, 1049–1050, 1391–1392, 2993–2994, B-I KD 73, **II:** B-I KZi-I 63–64, 67, 83, B-I KZo 130, B-I KZo 185
Psalmen → Dvořák, Antonín
Psalmen ohne Worte τ **I:** B-I KB 353, 356, 372–373, **II:** B-I KZc 59–65, G, 8 (4)
Psalterium τ **I:** B-I KB 3438–3439, **II:** B-I KZo 363

Quodlibet τ **II:** B-I KZn 114–115

Rebec τ **II:** B-I KZc 80
Rechenschieber τ **II:** D-II Kon 22
Reda τ **I:** B-I KB 48, 234, 1814, 2007–2009, B-I KD 24, **II:** B-I KZk-V, 131, 134, 140
Reger, Max τ **II:** B-I KZk-VII 25–26, 29, 32, 41, 61, An die Hoffnung: **II:** B-I KZk-XVI 28
Reisen τ **II:** B-I IV, B-I KZo 170
Reproduktionen τ **II:** C-IV, 6
Repros, Druckvorlagen τ **II:** D-II Kon 19
Rezensionen τ **II:** D-II Kon 21, D-IV, 2
Ring der Liebe τ **I:** B-I KL 11, **II:** B-I KZk-II 83–84, B-I KZn 321
Ritual (I und II) τ **I:** B-I KB 1108–1109, 1111–1112, 1116, 1119, **II:** B-I KZc 69
Ros und Lilie τ **I:** B-I KB 1231, 2403, 3103
Roth τ **I:** B-I KA 442–443, B-I KB 639, B-I KC 363, **II:** B-I KZn 101
Rücktritt aus den Bezirksämtern τ **II:** B-I KV 21–23
Rundbogensonate τ **I:** B-I KB 908–915, 917–920
Rundgespräch über neue Kirchenmusik (12.10.1953) τ **II:** B-I KZk-VIII 81
Rundbriefe τ **I:** B-I KL, 9–49

Satztechnik τ **I:** B-I KB 668
Scans von Bildern τ **II:** E, 4 und Nachträge (Mappe 5)
Schallplatten τ **II:** B-I KZd 1–47 D-II Kon 21
Schiller, Friedrich von τ **I:** B-I KA 976, B-I KG 21–22, 25, **II:** B-I KZn 254
Schorborner Kreis τ **II:** B-I KQ 41, 48, 54–55, 73
Schorndorf τ **II:** D-II Kon 21
Schriften zu Helmut Bornefeld τ **II:** D-IV, 1
Schriftenreihe „Der Deutschenspiegel“ τ **II:** B-I KU 1–7
Schubert, Franz τ **I:** Zwei Märsche B-I KB 1106–1107
Schulmusik für Blockflöten τ **I:** B-I KA 755, B-I KB 375–378, 380, 2230, **II:** B-I KZk-XX 1–3, 38, B-I KZi-I 1–3, 107, 157, 163, B-I I KZi-II 21–22, 24, 27–28, 145, 147, Schütz, Heinrich **II:** B-I KZi-I 16–17, 24, 30, 38, 40, 46, B-I KZo 168–169
Schweden τ **II:** B-I KZk-XIII 36, B-I KZk-XIV, 11
Selbstbildnis τ **II:** B-I KZk-II. 9–10, H-B 1954
Singakademie τ **I:** B-I KA 368
Singend Volk τ **II:** B-I KZk-I. 54
Singende Kirche τ **II:** B-I KZk-I. 54
Siona τ **I:** B-I KB 1733–1734, **II:** B-I KZk-XVIII 1, 35
Sommerfest τ **II:** D-I 6
Sonata serena τ **I:** B-I KB 556–558
Sonate C-Dur (BWV 968) → Bach, Johann Sebastian
Sonate für Geige alleine τ **I:** B-I KB 908–915, 917–920
Sonate für Orgel und Schlagzeug → Bartók, Béla
Sonatine für Blechbläser τ **I:** B-I KB 731–734, **II:** B-I KZi-I 5–6, 9, 17–18, 25–27, 30–37, 62, 67, 83–84, 99
Sonatine für Sopranblockflöte in C und Klavier τ **II:** B-I I KZi-II 47–48, 50–53, 55, 57–58, 64, B-I KZo 166–167
Sonatine τ **I:** B-I KB 638, 2188–2189, 2266–2267, 3586, B-I KD 86
Sonatine (für Orgel) τ **I:** B-I KB 930–932
Souvenirs für Bläserquintett τ **II:** B-I KZc 43–49, B-I KZk-XVIII 35–36, B-I KZo 166–167
Spiegel-Psalm τ **II:** B-I KZo 11
Spielschrank τ **II:** C-III (Mappe 2)

Spielstücke τ **I:** B-I KB 1114–1116, 1118, 1120, 1123–1125
Spieltechniken τ **II:** D-II Kon 3
Spieltisch (Normen) τ **II:** D-II Kon 22, 2
Spinett τ **II:** C-III (Mappe 2)
Spruchkanons τ **I:** B-I KA 442, 826, 999, B-I KB 2322–2324, 2326, B-I KD 17–18, B-I KH 141, 177, B-I KJ 6, 14,
II: B-I KZk-I. 129, 137, B-I KZk-II. 2, 6, 12, 30, 34, 36, 43, 46, 63, 83, B-I KZk-IX 66, 71, B-I KZo 5
Stadtsanierung, Stadtentwicklung τ **II:** D-II Kon 4
Steht auf, ihr lieben Kinderlein τ **I:** B-I KA 262, 841, B-I KG 149, B-I KH 37,
II: B-I KQ 15, 20, B-I KZk-I. 54, 62, B-I KZn 18–21, 73–74, 78, 327
Stellungnahme von Helmut Bornefeld zum Musikleben τ **II:** F- K 36
Stempel τ **II:** D-V, 2
Stern und Blume τ **II:** B-I KZk-XIII 21, 23–24, 26, 29, B-I KZk-XIV, 14, 27, 32, 45–46, 48, 78, B-I KZk-XV 6, B-I KZo 364
Strawinsky, Igor τ **I:** B-I KA 767, B-I KE 36, Die Geschichte vom Soldaten: τ **I:** B-I KA 774
Streichquartett τ **I:** B-I KB 111–138, 1563–1565, 1696–1697, 1910–1913, B-I KD 147, B-I KK, a. 33–35, **II:** B-I KZo 258
Symposium → Bach, Johann Sebastian

Tabulatur der Schlaginstrumente τ **II:** D-II Kon 3
Tagebücher τ **II:** B-I IV, 1–7
tanah τ **I:** B-I KC 266–267, B-I KE 162–164, 181, B-I KK, a. 32–33, B-I KM 7–9, 11–16, 21–23, 28–30, 32,
II: B-I KZm 88–92, 259
Tänze τ **I:** B-I KA 1054
Tanzsuite τ **I:** B-I KA 720
Testament τ **II:** B-I KZn 118
Threni τ **I:** B-I KB 651–652, B-I KD 205, B-I KE 210, **II:** B-I KZm 252, 254
Titel Kirchenmusikdirektor τ **II:** B-I KV 15, 17, 33
Titelei τ **II:** B-I KZi-I 5–6, 8, 13, 15, 19–21, 30, 44, 53–55, 85–86, 111, 113, 115, 127, 136–137
Toccata Paschalis τ **I:** B-I KB 2182,
II: B-I KZc 83
Tod (Aktenordner) τ **II:** D-V, 4
Todesblumen τ **I:** B-I KB 392, 395,
II: G, 8 (4)
Tokkata und Passacaglia τ **I:** B-I KA 742–743
Tonbänder τ **II:** F-T 1
Tonsatz τ **II:** B-I KP 1–5
Tonsatzprüfung τ **II:** D-V, 1
Totenmaske τ **I:** B-I KC 163, **II:** G, 1
Trachtet nach dem was droben ist τ **II:** B-I KT 13–16
Tractus τ **I:** B-I KB 3096, **II:** B-I I KZi-II 34, 37–38, 157
Trivium τ **II:** B-I KZi-I 87, 99, B-I KZm 7, B-I KZo 136, B-I KZo 327, G, 8 (4)
Tympanon τ **I:** B-I KB 20–21, **II:** B-I KZc 67, B-I KZi-I 105, B-I KZm 154–155, G, 8 (4)

Über Bücher τ **I:** B-I KG 154, **II:** B-I KZk-I. 69, 72–73, B-I KZn 27, 30–32, 35–36, 42, 45, 58–59, 61–62, 74, 144, 197, 211, 242, 265, 271, 325, 385, 450, 474, H-B 1942
Ulm τ **I:** B-I KB 2802, 2807
Unüberwindlich starker Held τ **II:** B-I KZi-I 67, 79
unvollständige Briefe τ **II:** B-I KZo 369–371
Urkunden τ **II:** D-V, 1

Varia τ **II:** D-II Kon 20, G, 1–9
Verdienstkreuz τ D-IV, 1 (1972), D-V, 1
Verfassungsbeschwerde τ **II:** B-I KZ 14–15, 17, B-I KZa 10
Verlag τ **II:** B-I KZo 27
Verlagsarbeit τ **II:** B-I KZk-I 50
Verlag Uwe Pape τ **II:** D-II Kon 10
Verlobungsanzeige τ **II:** D-V, 1
Versammler → Das Buch Versammler
Verträge mit Bärenreiter τ **II:** B-I KZk-XXI 24–51, B-I KZk-XXII 1–60
Vier Bärenkanons τ **II:** B-I KZk-IV 9
Vier ernste Gesänge → Brahms, Johannes

Vier kleine Stücke für zwei Violinen τ **I:** B-I KA 143–144, 146
Vigilien τ **I:** B-I KB 712–716, 718, 3104–3106, 3112
Volksliederbuch τ **I:** B-I KE 26, **II:** B-I KU 147, 169, B-I KZk-XI 30, 47, 70–71, B-I KZk-XII 40–41, B-I KZk-XV 60, B-I KZk-XVI 2, 17, B-I KZk-XVII 2, 8, 25, B-I KZk-XVIII 32
Vortrag (Was hat Adorno der neuen Kirchenmusik zu sagen) τ **I:** B-I KB 19, B-I KE 32, 34
Vorträge (Heidenheimer Bornefeldtage) τ **II:** F-K 48–49

Walchas Reger-Pamphlet kritisch betrachtet, → Schreiben vom 20.2.1952 an verschiedene Adressaten τ **II:** B-I KZk-VII 25, auch in: MuK 22 (1952), H. 1, S. 49–52
Walcker Colloquium τ **I:** B-I KB 699–707, 991
Weihnachten 1931 τ **I:** B-I KA 770, 972
Weiß mir ein Blümelein blaue τ **II:** B-I KZk-I. 26, 91
Weltalter τ **I:** B-I KI 22–23
Werkverzeichnis τ **II:** H-B 1954, 1974
Werkverzeichnis (Nachtrag) τ **II:** D-II Kon 2
Widmann τ **I:** B-I KB 1010, 1013, 1026, 1028, 1031, 1037, 1346, 2381, B-I KC 125, **II:** B-I KZn 171, D-II Kon 9
Wie schön leuchtet der Morgenstern τ **II:** B-I KZi-I 12–13, 15, 17, 77, 79, 81–82, 96, 98–99, 156
Wunderbarer König τ **I:** B-I KH 182, **II:** B-I KT 51–54

Xenia τ **I:** A 69–70

Zacher τ **I:** B-I KC 482–485, **II** D-II Kon 12
Zanger Hausmusik τ **I:** A 204, B-I KB 3142, B-I KL 30–32, 34, 37–38, 50
Zeichnungen (Varia) τ **II:** C-III (Mappe 2)
Zeitung τ **I:** B-I KA 342–347
Zeugnisse τ **II:** D-V, 3
Zither τ **I:** B-I KB 3430–3437
Zither, Besaitung **II:** D-II Kon 3
Zwei Märsche → Schubert, Franz

Abkürzungsverzeichnis (Bd. 1+2)

*	geboren
†	gestorben
A	Ausgabe (Werke), Art der Korrespondenz (Briefe)
Abb.	Abbildung(en)
ad. lib.	ad libitum
AfH	Arbeitskreis für Hausmusik
Anh.	Anhang
Anm.	Anmerkung(en)
AO	abweichender Absender- und/oder Adressaten-Ort
Aufl.	Auflage
B	Besetzung
B&H	Breitkopf und Härtel
BA	Bärenreiter-Ausgabe
BäV	Bärenreiter-Verlag (s)
Bd.	Band
BDO	Bund deutscher Orgelbauer
Bio	Kurzbiographie von Helmut Bornefeld
Bl.	Blatt, Blätter
BM	Bundesministerium
BoWV	Bornefeld Werkverzeichnis (Sarwas-2)
BS	Begleitsätze
BSB	Bayerische Staatsbibliothek, München
bzgl.	bezüglich
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
c. f.	cantus firmus
CD	Compact Disque
CK	Choralkantate
CV	Carus-Verlag

D	Deutsch-Verzeichnis
dass.	dasselbe
d. i.	das ist
DEKT	Deutscher Evangelischer Kirchentag
DGG	Deutsche Grammophon Gesellschaft
DIN	Deutsches Institut für Normung
Diss.	Dissertation
Dr.	Doktor
EA	Erstaufführung
EB	Edition Breitkopf
Eh	Englischhorn
EKG	Evangelisches Kirchengesangbuch, 1950
EKG (1953)	Evangelisches Kirchengesangbuch, 1953
EKG (1996)	Evangelisches Gesangbuch für Württemberg, 1996
EN	Edition Nagel, Nagels Männerchor-Buch, Kassel 1953
epd	evangelischer Pressedienst
ev./Ev.	evangelisch/Evangelisch (en, es)
evtl.	eventuell
Ex.	Exemplar
Fa.	Firma
FAZ	Frankfurter Allgemeine Zeitung
Fg	Fagott(e)
Fl	Flöte(n), Querflöte(n)
GB	Gerhard Bornefeld
GdO	Gesellschaft der Orgelfreunde
geb.	gebunden, geborene [in Zusammenhang mit einem Namen]
geh.	geheftet
GEMA	Gesellschaft für musikalische Aufführungsrechte
gez.	gezeichnet
GFJ	Gesangbuch für die Jugend
grTr	große Trommel
H.	Heft
H-B	Helmut Bornefeld
hdg.	händig
HE	Hänssler-Edition
Hld	Das Hohe Lied Salomons
HNP	Heidenheimer Neue Presse
Hr	Horn, Hörner
hrsg.	herausgegeben
hs	handschriftlich
HVZ	Heidenheimer Volksblatt (Kreisausgabe der Schwäbischen Donauzeitung)
HZ	Heidenheimer Zeitung
i. A.	im Auftrag
insg.	insgesamt
Instr.	Instrument(e)
Jahrh.	Jahrhundert
K	Kompositionszeit, Zusammenstellung der Sammlung
Kb	Kontrabass
Kl	Klarinette(n)
klTr	kleine Trommel
Klv	Klavier
KMD	Kirchenmusikdirektor
KS	Kantoreisätze
L	Literaturangaben
Lit. Verz.	Literaturverzeichnis
lt.	laut
MEM	Mit einem Mund
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
MS	Manuskript
mschr.	maschinenschriftlich
Mst	Mittelstimme, Männerstimme
MuK	Musik und Kirche
Nr.	Nummer
o. D.	ohne Datumsangabe
o. J.	ohne Jahr
o. N.	ohne Namen
o. O.	ohne Ortsangabe
Ob	Oboe(n)
op.	opus
P	Personen, Mitwirkende (Chor, Sprecherrollen), beim Datum: postalisch ermittelt

Pk	Pauken
Pos	Posaune(n)
Prof.	Professor
Q	Quellenbeschreibung
S	Singstimme, einstimmiger Chor
s. a.	siehe auch
S.	Seite
s.	siehe (→)
SATB	Sopran-Alt-Tenor-Bass
SAMst	Sopran, Alt, Mittelstimme
Sax	Saxophon
Schl	Schlagzeug
SDR	Süddeutscher Rundfunk
SM	B. Schott's Söhne, Mainz
SS	2 gleiche Stimmen
SSS	3 gleiche Stimmen
stg.	stimmig
SW	Schlagwort
SWF	Südwestfunk
SWR	Südwestdeutscher Rundfunk
T	Textdichter, Textvorlage
TA	Textanfang
TB	Titelblatt
Tr	Trommel
Trg	Triangel
Trp	Trompete(n)
Ts	Typoscript
u. a.	unter anderem, und andere[s]
u.	und
ungez.	ungezählt
UA	Datum der Uraufführung
UE	Universal-Edition
Univ.	Universität(s), university
usw.	und so weiter
V	Violine(n)
Va	Viola (Violen)
Vc	Violoncello (Violoncelli)
verh.	verheiratet(e)
versch.	verschieden(e)
vgl.	vergleiche
VHS	Volkshochschule
W	Werkverzeichnis
WBKM	Württembergische Blätter für Kirchenmusik
wg.	wegen
WLB	Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart
Z	Zeichen im rotem Quadrat, bei: 45. Steht auf, ihr lieben Kinderlein
z. B.	zum Beispiel
z. T.	zum Teil
ZD	Datum des Schreibens

Von Helmut Bornefeld in seinen Schriften verwendete Abkürzungen für seine Person:
B, Bd, b-d, Bfd, Bo, Bofd
dm, (dm) = director musices
-d, -ld, H. B., H-B, -ld., ld

Literaturverzeichnis (Bd. 2)

Baines, Anthony: *Lexikon der Musikinstrumente.* Aus dem Engl. übersetzt und für die deutsche Ausgabe bearbeitet von Martin Elste. Sonderausgabe, Stuttgart 2005.

Bornefeld, Helmut: *Das Positiv*, Kassel ^{2}/1947 (zitiert als: Positiv).

Bornefeld, Helmut: *Memorandum 1982 zu meiner Lebensarbeit für Orgel und Orgelmusik*, Heidenheim 1982 (zitiert als Memorandum).

Bornefeld, Helmut: *Die Orgel als Schicksal*. Heidenheim 1986 (zitiert als: Orgel).

Choralsingbuch für einstimmigen Chor und Orgel. Hrsg. von Otto Brodde. 6. Veröffentlichung des Verbands ev. Kirchenchöre Deutschland. Kassel, Basel 1949. (BA 671).

Großmann, Udo: *Die Orgel in der evangelischen Kirche zu Bolheim*, o. O. (1995).

Helmut Bornefeld. Bornefeld-Werke-Verzeichnis. BoWV. Hrsg. von Joachim Sarwas. Stuttgart 2006. CV 24.028.

Lüdemann, Winfried: *Hugo Distler. Eine musikalische Biographie.* Augsburg 2002, 502 S.; hier: Bornefeld S. 12–13, 258–259, 305–306, 323–324 [u. a. s. Index]. [+]

Lutz, Volker: *Zur neuen Orgel in der Göppinger Stadtkirche*, in: Stadtkirche Göppingen [o. J.], S. 12–14.

Martin, Jörg: *Der Komponist Helmut Bornefeld (1906–1990): Verzeichnis seines Nachlasses in der Württembergischen Landesbibliothek*. Bd 1–2, Augsburg 2006–2010, (Musikernachlässe in baden-württembergischen Bibliotheken und Archiven; 1) (zitiert als: Martin-1, Martin-2).

Müllers großes deutsches Ortsbuch. Bearbeitet von Joachim Müller, 21. überarbeitete und erweiterte Aufl. Wuppertal 1982/1983.

Schwab, Jürgen und Lutz Jürgen Lübke: *Bornefeld Orgeln*, Kassel 1987 (zitiert als: Schwab).

Völkl, Helmut: *Die Orgeln der Stadtkirche Göppingen*, in: Stadtkirche Göppingen [o. J.], S. 9–11.

Völkl, Helmut: *Orgeln in Württemberg*. Unter Mitarbeit von Eugen Gröner, Neuhausen-Stuttgart 1986 (zitiert als: Völkl).

Anhang

A. Drei Tagebücher von Helmut Bornefeld

Im Nachlass von Helmut Bornefeld an der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart befinden sich auch eine Reihe von Tagebüchern, die leider nur in drei Fällen – nämlich in den drei ersten Tagebüchern – relevante Aufzeichnungen des Komponisten darstellen. Sie geben – vor allem in dem mit *Lebensdaten* überschriebenen Heft – eine Reihe von Informationen wieder, die sich sonst nicht im Nachlass befinden, so wird hier zum Beispiel ein Briefverzeichnis erwähnt oder auch eine Kompositionsliste. Trotz dieses Verlustes ist es möglich, eine erste, wenn auch vorläufige, Liste der frühen Werke des Komponisten bis 1930 zu erstellen.

Die restlichen Tagebucheintragungen, die Städte, Orte und Komponisten aufzählt, die auf den Reisen besucht wurden, stammen sowohl von Helmut Bornefeld (Nr. 4–6) als auch von der Frau des Komponisten – Waltrud Bornefeld (Nr. 8, a-d) – die diese auf den Reisen niedergeschrieben hat; sie sind für die Musikwissenschaft nicht unbedingt von Bedeutung, geben sie doch weder zum musikalischen oder bildnerischen Werk noch zu den philosophischen Gedanken von Helmut Bornefeld eine grundlegende Auskunft. Das Tagebuch Nr. 7 (Orgelfahrten-Abrechnungen) ist nur bis 1983 erhalten.

Die Hinweise auf Musikalien und andere Dinge wie Korrespondenz, Gedichte und anderes. beziehen sich auf den Nachlass des Komponisten in der Württembergischen Landesbibliothek bzw. auf die beiden Bände der Erschließung.

B. Allgemeine Beschreibung der Tagebücher und anderer Materialien:

1. **Lebensdaten** (1905–14.12.1930)

   Heft im blauen Pappumschlag, Aufkleber mit Beschriftung *Lebensdaten*, 15 Bl., Bl. 14^{r} und 15^{r+v} leer, Bl. 15 ist zu Hälfte abgeschnitten, Schrift mit schwarzer Tinte, Bl. 1 ist lose.

2. **Tagebuch** (21.5.1950–23.7.1950)

   Heft im schwarzem Umschlag, Blätter vor der Zählung beschriftet Helmut Bornefeld / Tagebuch, gezählt Bl. 1–37, jeweils recto beschrieben; die Seiten verso sind frei, am Anfang sind 12 Bl. herausgetrennt; Bl. 33–37 sind beidseitig beschrieben, Bl. 37^{v} links oben die Anschrift Christa Erdmuth[e] Burmeister in Hamburg, von anderer Hand [?] mit Bleistift.

3. **Tagebuch** (20.9.1950–[5.10.1950])

Heft im grauen Umschlag Aufkleber mit Beschriftung *III. / 20.9.50 –*, gezählt Bl. 1–10, 5 Bl. ungezählt, jeweils recto beschrieben; die Seiten verso sind frei; Schrift mit Bleistift.

4. **Materialien zu einer Reise nach Italien** mit der VHS, 26.9.–5.10.1969, *Italienreise mit der VHS 1969* (Teilnehmer, 1 Bl. Übersicht über die Reise, 1 Bl. Sprachführer, 2 Bl. Lieder, 3 Bl. Karten und Kunstdarstellungen).

5. **Tagebuch einer österreichischen Reise** (22.7.1970– 6.8.1970)

   Heft im Format Din A 4 im blauen Umschlag, Aufkleber mit Beschriftung *Österreich-Reise / 22.7.–6.8.70*; ungezählt 8 Bl. jeweils recto beschrieben; die Seiten verso sind frei, hinten sind 8 Bl. herausgetrennt; Schrift mit Kugelschreiber; dazu auf Pergamentpapier gezeichnete Karte der Reiseroute und ein Negativ im Umschlag.

6. **Tagebuch einer griechischen Reise** (11.6.1973–24.6.1973)

   Heft im schwarzen Umschlag, 21 Bl. ungezählt; Bl. 1^{r} *Griechenland-Reise / 11. Juni–24. Juni 1973 / mit MV „Neptun“*, jeweils recto beschrieben; die Seiten verso sind frei oder teilweise mit beschriebenen oder aufgeklebten Kommentaren versehen; zwischen Bl. 1 und 2 sind fünf Bl. herausgetrennt, vorne und hinten fehlen jeweils 32 Bl.; dazu: *Griechischer Reise–Salat mit Schafskäse* (s. a. Martin-, B-II 1979) im Format Din A 4, links geheftet.

   (Dazu: Tagebuchblätter von Waltrud Bornefeld, 5 Bl., Teilnehmerliste der Kreuzfahrt 73/2–IN, 2 Bl., s. a. 8, c).

7. **Orgelfahrten** (1977–1983)

   Heft Din A 4 im blauen Umschlag, 14 ungezählte Bl.; 1^{r} Orgelfahrten [Trennstrich], 1^{v}–4^{r} Liste und Abrechnungen zu den Orgelfahrten; 4^{v}–14^{v} frei; Aufschrift *Orgelfahrten / Helmut Bornefeld.*

8. **Tagebucheintragungen von Waltrud Bornefeld**, an denen Helmut Bornefeld teilgenommen hat:

   a. *Griechenland-Byzanz, 21.4.–5.5.1968*, Teilnehmerliste mit Ortseintragungen von Waltrud Bornefeld 2 Bl., Tagebuch-Eintragungen von Waltrud Bornefeld 7 Bl.

   b. *Rund um Italien bis Nordafrika (4.–18. Mai 1975)*, 4 Bl., Karte und Teilnehmerliste mit Ortseintragungen von Waltrud Bornefeld, 3 Bl.

   c. *Kreuzfahrt Griechenland 10.6.–23.6.1973*, Tagebucheintragungen von Waltrud Bornefeld.

   d. Klassisches Griechenland mit Badeaufenthalt, 16.9.–30.9.1979, Tagebucheintragungen von Waltrud Bornefeld, 8 Bl.

   e. *Paris und Normandie mit der VHS, 28.3.–3.4.1967*; Tagebuch von Waltrud Bornefeld; Oktavheft mit 29 Bl, davon beschrieben 1 bis 4^{r}, 26^{v} und 27^{v} bis 28^{r} (Disposition einer Orgel), Teilnehmerliste 1 Bl., Programm der Reise 2 Bl. Mit Eintragungen, Lieder 1 Bl.

9. **Negative (5) von Karten und Grundrissen**; Aufschrift auf dem Umschlag *Karte Fernreisen / Herrn Bornefeld.*

10. **Programme** aus dem Nachlass von Helmut Bornefeld.

C-1. TAGEBUCH 1 (LEBENSDATEN)

Nicht liniertes Heft, links in blauer Pappe gebunden, von 20,9 x 16,5 (B x H) cm, ungezählt 15 Bl. mit einem gefalztem Rand auf der rechten oder linken Seite. Bl. 1 ist lose, Bl. 15 abgeschnitten. Auf dem Umschlag ein 8-eckiger Aufkleber: *Lebensdaten / I.*; ein genaues Datum, wann das Heft angelegt worden ist, gibt es nicht. Ab 1^{v} stehen die Jahreszahlen zum zugehörigen Text immer auf dem linken oder rechten gefalztem Rand. Die für Helmut Bornefeld wichtigsten Namen und Ereignisse sind unterstrichen. Zum Teil sind einzelne Teile mit blauem Stift unterstrichen, so z. Bsp. S. 10^{r}: 17. Textzeile *Minnelieder*, S. 13^{r}: 9. Textzeile *Passacaglia für Orgel* sowie 12. Zeile *Tokkata*, 24.-29. Zeile *Im Frieden dein, Herzliebster Jesu, O Lamm Gottes, Aus tiefer Not, Nun bitten wir den / heiligen Geist*, S. 13^{v}: 1.–3. Zeile *I. Suite für Klavier, Missa Saltata, Blockflötenmusik I.*

Von S. 2^{r} bis S. 4^{r} werden Trennstriche[1] benutzt.

1^{r}

Lebensdaten

Alwin Isidor Abraham Bornefeld[2]

am 21. April 1881 in Stuttgart geboren.

Mein Großvater[3] ist 1845 in Barmen[4] geboren, seine Frau 1846 in Vaihingen auf den Fildern[5].

Frieda Bornefeld, geb. Roth[6].

am 3. Mai 1880 geb. in Trogen, Kanton. Appenzell[7].

Großvater[8] geb. am 31. Jan. 1835 in Teufen[9]. Großmutter[10] geb. am 9. Juni 1855 in Wald[11] (Kt. Appenzell).

Alwin Bornefeld mit Frieda Roth verlobt am 14. August 1904, verheiratet am 31. März 1905.

1905

am 21. Nov. Hanna Frieda geboren.

1 im Text als [Trennstrich] gekennzeichnet.
2 Ahnenlinie Bornefeld s. Martin-2, D-V, 1 Nr. 11 (Ahnenlinie der Familie Bornefeld).
3 Emil Abraham Bornefeld (21.3.1845–15.2.1907); es besteht bislang eine Diskrepanz zwischen der Stammtafel (1844) und den *Lebensdaten* (1845).
4 Barmen war bis 1929 neben fünf anderen Städten, also bis zur Vereinigung zu Wuppertal, eine Großstadt im östlichen Rheinland (heute: PLZ 42103).
5 Christine Pauline Hertneck (28.4.1844–1896) geboren in Vaihingen bei Stuttgart (heute: PLZ 7056?, es fehlt die Straße).
6 Frieda Bornefeld, geb. Roth (3.5.1880–1.8.1928); das Todesdatum wurde aus den Tagebüchern ermittelt. es fehlt bisher in der Stammtafel der Familie; der Bruder ihres Vaters war Adam Roth, in Teufen; über das Leben seiner Mutter schreibt Helmut Bornefeld im Brief an Herman Roth vom 26.1.1930: *Dieses Leben war in seiner Gesamtheit eigentlich nur eine große Stauung* […], s. Martin-1, B-I KA Roth.
7 Trogen bei Appenzell (heute: PLZ 9043 CH).
8 Johannes Roth (31.1.1835–15.2.1907), wohnte in Teufen.
9 Teufen, Kanton Appenzell (heute: PLZ 9053).
10 Anna Barbara Geiger (9.6.1855–24.3.1907).
11 Wald bei Appenzell (heute: PLZ 9044 CH).

1906

am 20 Juni gestorben. am 14. Dezember erblickte ich in Untertürkheim b. Stuttgart, Panorama-Strasse 3[12] das Licht der Welt.

1907

hatte ich als schwächliches Kind sieben Mal Ruhr. Nur mit Mühe blieb ich dem Leben erhalten.

1908

am 13. März Hedwig[13] geboren, ebenfalls in Untertürkheim.

1909

von U[nter]-Türkheim nach Wangen[14] gezogen. Gleichzeitig mit Familie Füßle, Auerstr. 7

1911

an Weihnachten vom Stuhl gefallen u[nd] das Schlüsselbein gebrochen.

1913

im Frühjahr in Göppingen 6 Wochen bei Onkel Bornefeld[15] gewesen. Dort lernte ich die Geschichte vom Heupferd kennen – Hermann Fischer war mein Spielgefährte.

1[v]

1913

Anfang Mai wegen Krankheit der Mutter mit 10=tägiger Verspätung in die Wilhelms-Volksschule in Wangen[16] gekommen. [Trennstrich] am 28. Juni nach Canstatt gezogen.

Taubenheimerstr. 86. [Trennstrich] im Herbst an das Gymnasium[17] gekommen zu Lehrer Ostertag [Trennstrich]

1914

Hedwig in die Mittelschule gekommen zu Frl. Leimenstoll. [Trennstrich] durch Fam. Schlehan[18] auf die Eßlinger Heimstättenkolonie „Neckarhalde“ aufmerksam gemacht. [Trennstrich] im Febr. wurde der Grund zu einem eigenem Heim daselbst gelegt. [Trennstrich] am 27. Juni Einzug[19] [Querstrich] Schwere Diphteritis krankb. [Krankenbesuch?].

12 Panoramastraße heißt heute Kapplenbergstraße, der vollständige Namen lautet: Helmut Alwin Bornefeld (so auf dem Impfschein vom 30.5.1906), s. Martin-2, D-V, 3; es existieren auch zwei Aufnahmen des Geburtshauses von Helmut, Hedwig und Martha Bornefeld, s. Martin-2, D-VI, 4. In diesem Ordner (Martin-2, D-VI) auch eine Reihe von Photos zu Helmut Bornefeld (Kinderphotos, Esslinger Kammerchor. Kriegsphotos und die Zeit in Heidenheim.

13 Hedwig (31.3.1908–13.7.2000) war die Schwester von Helmut Bornefeld.

14 Stuttgart-Wangen (heute: PLZ 70327).

15 Onkel Bornefeld d. i. möglicherweise der ein Verwandter von Lilly John, der Kusine von Helmut Bornefeld; Lilly John gehört in die Linie von Paul Bornefeld (1872-1960)s. a. Anm. 70

16 Die Mutter hatte wahrscheinlich Lungenkrebs [?]; Wilhelmsschule Wangen (heute: PLZ 70327-Stadtteil Wangen); es existiert ein Klassenbild aus der Schule mit Lehrer Kepler, s. Martin-2, D-VI, 4 (Umschlag mit 30 Photos).

17 Gottlieb Daimler Gymnasium in Bad Canstatt, es existiert ein Klassenphoto im Nachlass aus dem Gymnasium mit einem Lehrer, s. Martin-2, D-VI, 4 (50 Photos).

18 Schlehans haben schon in der Neckarhalde gewohnt, Alfred Schlehan war der Ortskrankenkassenbeamter, vgl. dazu Bärbel Röhm, Hohenacker […], S. 123; s. a. Erinnerungen S. 195.

19 Röhm, Bärbel *Hohenacker, Geschichte, Häuser und Bewohner um 1700 bis nach 1900, Heimstätten-Kolonie Neckarhalde. Stadt Esslingen am Neckar von 1908 bis nach 1930.* Esslingen 2005, S. 135; in der Rüdener

Dr. Vottelon. [Trennstrich] von da in die Elementarschule des Eßlinger Gymnasiums[20]. [Trennstrich] am 2. August Kriegsausbruch. [Trennstrich]

1915

im Frühjahr kam Hedwig aus der Mittel- in die Mädchenrealschule[21]. [Trennstrich] am 2. Oktober Papa ausgerückt nach Eßlingen. Inf. Reg. 246[22]. [Trennstrich]

1916

im Januar nach Böblingen zur Flieger-Abteilung versetzt. [Trennstrich] am 6. Oktober Martha Alice[23] geboren. Mutter 3 Monate krank (Böse Brust.) Dr. Layer [Trennstrich] Herbst in die I. Lateinklasse (Schloter)[24].

1917

im Januar Papa nach Mörchingen b. Metz[25] versetzt. (- Herbst 1918). Paul Drechsel bei Fam. Schaible in Rüdern.[26]

1918

Kriegsschluß. Papas Heimkehr.

2r

1919

im Sommer bei Tante Berta[27] mit Hedwig[28]. [Trennstrich]

Straße 16, Besitzer Alwin Bornefeld, Kaufmann, ist bei Parzelle 17657 eingetragen: *1913 erbaut freistehendes 1 stöck*[iges]. *Wohnhaus von gemischter Bauart unter Mansardendach, mit Veranda und Speisekammeranbau unter Walmdach an der Rückseite, Treppenhausausbau an der nordest*[en] *Nebenseite, Blitzableiter, am südl. Giebel verschiefert, 7 Wasserhahnen, Anschlüsse für 8 Leuchtgas- und 1 Nutzgasstelle; 1930 Anbau.* Im Haus wohnte 1930 Marianne von Kralik (1903-1986), der Ehefrau des Kunstmalers Heinrich Ritter Kralik von Mayerswalden (1897-1958), 1931 Heinrich von Mayerswalden, Ritter Kralik, Kunstmaler (lt. Adressbuch); zwei Bilder von der Hand Helmut Bornefelds sind dazu erhalten: 1. Hauseingang des elterlichen Hauses in Esslingen-Neckarhalde aus dem Jahr 1919 (s. Martin-2, E, Mappe I, Nr. 8) und 2. eine Porträtzeichnung des Vaters (Kopf) aus dem Jahr 1923 (s. Martin-2, E, Mappe I, Nr. 16 Rückseite); der Name Schlehan wird auch in den *Erinnerungen* erwähnt als *meinem Onkel Schlehan*, Erinnerungen S. 195.

20 Es existiert ein Abgangszeugnis der *Elementarschule Cannstatt*, unterschrieben vom Rektorat *John* [wohl der Rektor der Schule] und dem Klassenlehrer *Ostertag* vom 24.6.1914 sowie später ein Reihe von Halbjahrzeugnissen der *Elementarschule Eßlingen* vom 28.7.1914 bis 28.7.1916, unterschrieben vom jeweiligen Rektor *(Eisele)* und Klassenlehrer (verschiedene Namen, zuletzt *Mender*) sowie Kenntnisnahme des Vaters. Bei dem Gymnasium muss sich wohl um das Schelztor-Gymnasium gehandelt haben; → Martin-2, D-V, 3.

21 Die frühere Mädchenrealschule ist heute das Mörike-Gymnasium in Esslingen (Filderzeitung vom 27.9.2008, Nr. 227, S. 4).

22 Hauptstaatsarchiv Stuttgart, M 100, Bü 2 (April 1915-September 1916), Kriegsbesoldungsrapporte des 1. Bataillons des Reserve-Infanterie-Regiments Nr. 246 […].

23 Martha Alice war die Schwester von Helmut Bornefeld (1916–1992).

24 Vorname liegt nicht mehr vor, nur die Bestätigung, dass Herr Schloter am Schelztor-Gymnasium im Fach Latein unterrichtet hat.

25 Mörchingen bei Metz ist heute Morhange, im Arrondissement Forbach, Departement. Moselle (heute PLZ 57483 F).

26 s. Röhm, Bärbel *Rüdern, Geschichte, Häuser, Bewohner bis nach 1900*. Esslingen 2004, S. 56, 298–299 (Hinterer Holzweg 17, heute: Eglisweg 5), 393; Paul Drechsel stammt wohl aus der Linie von Rosina Drechsel, die Ernst Friedrich Schaible (3.4.1819-?) am 10.11.1904 geheiratet hat.

27 Tante Berta, wohl aus der Familie der Mutter in der Schweiz.

28 s. Anm. 13.

1920

Gertrud Krüger. (Beethovenfeier 18.XII.[19]20. Gymnasium.)[29]. Von Dezember bis Ende Febr[uar] Maria Lung als Aushilfe bei uns. Elise Lung kennengelernt. [Trennstrich]

1921

Orgelspiel in St. Bernhardt[30]. im Frühjahr konfirmiert in der Ev[angelischen] Gem[einde] Eßlingen von Prediger Storz[31] (Zusammen E. C. [32] mit Frieda Schaible und Maria Höfer [)]. [Trennstrich] Helene Fischer und Maria Garn kennen gelernt. „ „ [d. i. Helene Fischer] im September nach Holland. [Trennstrich]

1922

Frühjahr Schulschluß[33].

Hedwigs Konfirmation. (Aushilfe von M[aria] Lung. Abends auf dem Eßl[inger]. Bahnhof „Schau naus, oisazwanzig“)[34]. [Trennstrich]

Gründonnerstag Anfang der Radtour durch die Schweiz. [Trennstrich]

In der Lehre als Gärtner von 1. Mai ab 4 Wochen bei Pfitzer[35], dann 15. Juni ab bei Fichter[36], Eßlingen, [Trennstrich] Frühjahr 1922 Fritz Eberspächer, Karl Langbein und Karl Diem[37]. erste Kompositionsversuche.

1923

Schreibtisch bekommen.

Trauersymphonie skizziert [.]

am 2.5.[1923] ersten Vortrag über Bach und Händel gehalten[38].

Lieder Bergeinsamkeit, Nachruf, der Ungenannten, Sterben im Lenz[39] geschrieben. Schlußfeier der Gw[=Gewerbe] -Schule mit Frühlingslied[40]. Eßlinger Zeitung Reger besprochen [am Rand] siehe Rezensionen.

---

29 Es gibt im Nachlass kein Programm zu der Feier; allerdings existiert Zeugnisse des *Real-Gymnasiums Esslingen*, Klasse VI vom Schuljahr 1921/22, unterschrieben vom Klassenlehrer *Dr. Hans Berger* (1.11.1921) und Studiendirektor *Schlenker* (8.4.1922), dem Rektor *(Dieter)* und dem Vater *Alwin Bornefeld*; → Martin-2, D-V, 3.

30 Ev. St. Bernhardt-Kirche in Esslingen, Am schönen Rain 72, (heute PLZ: 73732).

31 Otto Storz (1857-1942).

32 Entschieden für Christus, Jugendbund für entschiedene Christen, gegründet 1881; s. im Lit. Verz.: Pagel, Arno *EC-weltweit* […]. Vgl auch den Brief an Helene Fischer vom 24.6.1985, indem Helmut Bornefeld um die Vernichtung des „romantisch-pubertären Gefasals“ bittet.

33 s. Anm. 29.

34 *Schau raus, einundzwanzig*, die Bedeutung in Bezug auf Helmut Bornefeld ist bisher nicht klar.

35 Wilhelm Pfitzer, Stuttgart, Kontor, Samenhandlung und Binderei, Stuttgart, Militärstr. 74 (heute: Täschenstr. 51, Fellbach, PLZ: 70736); s. a. die Bescheinigung von Pfitzer über den Abbruch der Ausbildung vom 27.5.1922 bei Martin-2, D-V, 3.

36 H[einrich]. Fichter, Gartenbaubetrieb-Blumengeschäft, Parkstr. 26, Esslingen, Pliensaustr. 32 (heute: PLZ 73732?), s. a. den Vertrag vom 25.8.1922 und das Abschlusszeugnis vom 24.6.1924 bei Martin-2, D-V, 3. Helmut Bornefeld berichtet darüber auch in einem Brief an Hermann Roth vom 30.5.1929, s. Martin-1, B-I KA Roth (Brief Nr. 212).

37 Karl Diem (3.2.1901–26.10.1990), war der Schwager von Helmut Bornefeld, die beiden anderen gehören wohl auch zum Jugendbund für entschiedene Christen.

38 Wahrscheinlich: *Unser Lieblingskomponist J. S. Bach*; Vortrag beim Musikfest des Jugendbunds für entschiedene Christen am 2.8.1923; der Vortrag ist nicht im Nachlass enthalten.

39 Die Skizze der Trauersymphonie sowie die Lieder sind wohl nicht überliefert.

40 Kritik in Esslinger Zeitung vom 29.3.1923, s. a. Martin-2, D-II Kon 21.

Nov. 1923 Bachs h-moll-Messe besprochen.[41]

2[v]

1924

Schlittenfahrt. Amalie Löffler kennengelernt.

Im Frühjahr Gesellenprüfung als Erster bestanden. [Trennstrich]

Maneck in Eßlingen, nach ihm Steinkraus. [Trennstrich][42]

Am 15. Juni ausgelernt[43]. [Trennstrich]

Am 1. August nach Buoch[44]. (Mutter, Karl Diem, Fritz Eberspächer, Alfred Groß, Herm[ann] Leonh[ard], A[malie] Löffler, Lina Schmidt, ich.) Gedichte[45]. [Trennstrich]

11–14. Juli Bachfest[46] + Kritik!!! Otto Richter in Eßlingen. [Trennstrich]

August in Romanshorn[47]. (Am[alie] Löffler u. Kl[ara] Zitzmann + [gestrichen: *auf*] H. Steiner auf Schloß Aspen[48]. Ausflug St. Gallen[49]. Speicher, Rehetobel, Heiden, Rorschach. Max (Köln) war auch mit. [(] Hundegeschichte.) [Trennstrich]

September Eintritt ins Konservatorium. Schröter[50] Klavier, Adler[51] Theorie. [Trennstrich]

Weihnachten Elberfelder Bibel[52] bekommen. [Trennstrich]

---

41 Die Kritiken sind wohl nicht erhalten, nicht veröffentlicht oder unter einem anderen Kürzel erschienen; sie sind auch im Nachlass nicht vorhanden. Es existiert aber ein Jahresprogramm für die 10 Sinfoniekonzerte unter Carl Leonhardt; das 6. Konzert vom 3.12.1923 führt auf *Reger: Sinfonietta* und *Pfitzner: Klavierkonzert (Walter Gieseking) (zum 1. Mal);* ein anderes Programm vom 26.2.1923, das Helmut Bornefeld besucht hat, unter W[ilhelm]. Nagel führt der Oratorienverein Esslingen *Die hohe Messe in h-moll von Johann Sebastian Bach* auf (s. a. Prinz, S. 80).

42 Namen *Maneck* und *Steinkraus* nicht mehr zu ermitteln.

43 s. Anm. 36.

44 Buoch ist ein Ortsteil von Remshalden (heute: PLZ 73625–73630)Es existieren eine Reihe von Bildern zu den verschiedensten Reisen nach Buoch, s. Martin-2, D-VI, 4; in einem Brief an Walter Häussermann vom 19.7.1942 schreibt Helmut Bornefeld über den Besuch in Buoch 1924 in einem Gedicht: *In der Ferne, in der Bläue / kühner Berge leise Spur, / von dem Sehnen meiner Seele / ein ersterbend Sinnbild nur…*".(Martin-2, B-I KZn, Nr. 210).

45 Später zusammengefasst als *Von jungem Leben*. Gedichte von Helmut Bornefeld, mit einer handschriftlichen Notiz: *Meinem lieben Freund Karl Diem zur Erinnerung an manches gemeinsame Erlebnis. Eßlingen-Neckarhalde, am 23.5.1928*; die Gedichte *Crucifixus*, *Weite Sicht*, *Silberwölklein* sind im August 1924 in Buoch (CH) entstanden, sie tragen den handschriftlichen Vermerk von Helmut Bornefeld; s. Martin-2, D-1, 8.

46 Programm: *Zwölftes Deutsches Bachfest vom 12 bis 14. Juli 1924 in Stuttgart. Bach=Fest=Buch*; vgl. Kritik in der Esslinger Zeitung 57 (1927), Nr. 166, 17.7.1927, S. 3-4 (*Nachklänge zum 12. Deutschen Bachfest in Stuttgart vom 11.-14. Juli 1924),* sowie die Stimmen dazu aus der Stuttgarter Presse, ebenda S. 4.

47 Romanshorn am Bodensee, (heute: PLZ 8590 CH.).

48 Das Schloss Aspen stand bis zu seinem Abbruch in der Gemeinde Leimbach (heute: PLZ 8575 CH), früher ein Ortsteil von Bürglen (TG) im Kanton Thurgau; das Schloss – zur Zeit des Jugendstils erbaut – beherbergte bis zu seinem Abbruch eine Schule des Anthroposophen. Die Namen Klara Zitzmann und H. [?] Steiner sind bisher nicht zu ermitteln.

49 Schweiz, Kanton Appenzell (heute: PLZ 9000–9029 CH), Speicher, Kanton Appenzell (heute: PLZ 9042 CH), Rehetobel, Kanton Appenzell (heute: PLZ 9038 CH), Heiden, Kanton Appenzell (heute: PLZ 9410 CH), Rorschach, Kanton St. Gallen (heute: PLZ 9400 CH).

50 Oskar Schröter (1866–1954), Direktor des Konservatoriums Stuttgart.

51 Karl Adler (1890–1973), Lehrer am Konservatorium Stuttgart; s. a. Erinnerungen S. 195.

52 Die Elberfelder Bibel wurde im 19. Jahrhundert ins Deutsche übertragen, konnte zwar nie die Reichweite der lutherischen Bibel erreichen, ist aber durch die wirklichkeitsgetreue Übersetzung für viele Menschen wesentlich geworden. Sie entstand u. a. im heutigen Stadtteil Elberfeld von Wuppertal und hat enge Verbindung zur Brüdergemeinde in den Freikirchen.

Herbst Klara Zitzmann nach Italien.

1925

Frühjahr Helene Zitzmann nach Italien. [Trennstrich]

März und April Konzertberichte geschrieben[53]. [Trennstrich]

Februar Franz Spemann[54] kennen gelernt. [Trennstrich]

Buoch[55] vom 31. Juli -14. August. (Fam. Steinle, Karl [Diem], A[malie] Löffler, Rich[ard] Fischer, Frau Löffler, Mutter, A. Roth, [Alfred] Groß, ich) [.] Krise in der Gemeinschaft angefangen.[Trennstrich]

3r

[1925]

Schweiz: Romanshorn[56]. (Hedwig und Am[alie] auf Schloß Aspen.) Ausflug mit Alfred Eugen u. den 2 Mädchen auf den hoh[en] Kasten[57]. [Trennstrich]

Herbst: Erste Konferenz in Waldeck[58] bes[ucht] [Trennstrich]

Privater Klavierunterricht bei Schröter. Weihnachtskantate am 23. Sept[ember] fertig, (1)[59] [Trennstrich]

Dezember Messe geschrieben (2) Kurner kennen gelernt. [Trennstrich]

1926

Jan. bis März: Kontrapunktstudien. [Trennstrich]

April: Praeludium, Pass[acaglia] und Fuge. (3)[,] Kantate: Von ewiger Liebe . (4) [Trennstrich]

Juni: Spemann in Stuttgart getroffen. [Trennstrich]

Ostern: 2. Konferenz besucht. [Trennstrich]

Februar in München bei Otto Gack[60] und Gemäldegalerien studiert. [Trennstrich]

Borngraeber in Stuttgart getroffen. [Trennstrich]

Weihnachtskantate skizziert. [Trennstrich]

Buoch[61]: Mutter, Karl [Diem], Richard, A. Roth, A[lfred] Groß, Frieda Mohr, [Trennstrich], Schweiz: bei Tante Berta[62]. Gedichte. Tour auf den Oberbühler Knüppel. Besuch bei Onkel Eugen[63]. Steinemann kennen gelernt. [Trennstrich]

53 Im Nachlass nicht vorhanden, entweder in der Zeitung nicht veröffentlicht oder unter einem anderem Kürzel.

54 Franz Spemann (*1877–?).

55 Es existiert ein Photo von dem Ausflug, gezeichnet *Buoch 1925*, s Martin-2, D-VI, 4.

56 Romanshorn, Kanton Thurgau (heute: PLZ 8590 CH).

57 Hoher Kasten (FL).

58 Sehr wahrscheinlich Hof Waldeck, etwa 7,6 km von in Wildberg (heute: PLZ 72218); in Wildberg steht das Haus Saron, das 1926 gegründet, auch heute noch Freizeit- und Erholungszentrum des Süddeutschen Gemeinschaftsverbandes (Zentrale in Bad Canstatt) ist.

59 Die Zahlen in Klammern sind die erste Zählung eines Werkverzeichnisse, das aber nicht im Nachlass erhalten ist; bei der Kantate handelt es sich möglicherweise um die Weihnachtskantate *Der heil'ge Christ ist kommen*, A 38; er hat sie auch 1931 seinem Lehrer Hermann Roth vorgelegt, geschickt über Gerhard Schwarz von der Kirchenmusikschule Spandau, vgl. dazu Martin-1, B-I KA Roth (Brief vom 27.2.1932).

60 Fr[?] Otto Gack (*1875 ?).

61 s. a. Anm. 44; die in Frage kommenden und mit Buoch gekennzeichneten Gedichte sind: *Stiller See* (5.8.1926, *Blumen am Wege* (11.8.1926), *Werdende Klarheit* (13.8.1926); möglicherweise stammen auch die

Weihnachtskantate fertig am 13. Sept. 26 (5)[64] [Trennstrich]

Bei Fam. Stäbler in Schernbach[65]. Oktober mit A[lfred?] Löffler u[nd] seiner Mutter. Gedichte[66].

3v

Suite fertig am 4.11.26. (6) [Trennstrich]

März 26 Faustarbeit[67]. Karl Hencke kennen gelernt. [Trennstrich]

Dezember: Beginn der Einstudierung unserer Kantate. [Trennstrich]

Adventsmusik in Reutlingen[68]. Bach, Schröter, Vincent Lübeck. [Trennstrich]

Phant.[asie] und Fuge für Orgel (aus tiefer Not) (7)

1927

Januar: Serenade für 2 Streichorchester (8) [Trennstrich]

Besuch in Schernbach mit Alfred Groß. [Trennstrich]

Lieder: Herbstlich klar (18. II), Sonnenuntergang (23. II) Waldwiegenlied (24. II). Minnelied (9. III) [,] Sehnsucht (5. III.) Syringen (7. III.) Lieder (9) [Trennstrich]

Am Mittwoch, den 2. III. 27 Uraufführung der Kantate: Der heilig Christ ist kommen. (1. Rezensionen)[69] [Trennstrich]

Onkel Bornefeld[70] gestorben am [Trennstrich]

Hermann Fischer kennengelernt. Ernst Vollmer gesprochen. [Trennstrich]

Am 8. II. Karl Mäder zum erstenmal im J. B.[71] [Trennstrich]

Hedwig Jan[uar]-März auf Haus Eichberg[72] bei Säuglingspflege-Kurs. [Trennstrich]

am 8. III. Schäfers Pestalozziroman[73] fertig gelesen. [Trennstrich]

---

folgenden Gedichte aus dieser Zeit: *Abendlied* (21.8.1926, Steinhof bei Seeberg, Schweiz), *Unter Tannen* (22.8.1926, Steinhof), *Entwurzelter Baum* (22.8.1926), *Enthüllung* (25.8.1926, Steinhof mit dem herrlichen Panorama vom Oberbühler Knüppel); *Rückblick* (31.8.1926), *Abendwolke* (25.9.1926), beide Gedichte sind ohne Ortsangabe.

62 s. Anm. 27.

63 Wahrscheinlich aus der mütterlichen Linie in der Schweiz: Eugen und Hedy Roth-Freyvogel, s. a. Martin-1, B-I KA Brief vom 10.4.1948.

64 Hier handelt es sich vielleicht um ein Versehen, denn die Kantate war schon 1925 [s. dort] fertig gestellt, s. a.. Anm. 59.

65 Schernbach im Schwarzwald (heute: PLZ 72297).

66 Die in Frage kommenden Gedichte sind mit Schernbach gezeichnet: *An ein junges Weib* (14. und 18.10.1926, Schernbach), die folgenden Gedichte *Herbstsonne* (19.10.1926), *Klarheit* (20.10.1926), *Herbstnacht im Walde* (27.10.1926), *Das Mädchen* (27.10.1926) sind ohne Ortsangabe, *Rückschau* (ohne Datum und ohne Ort) gehören auch zu diesem Bereich.

67 Diese Arbeit ist im Nachlass nicht vorhanden.

68 Es existiert das Programm dieses Abends im Brüderhaus Reutlingen am 12.12.1926, s. Martin-2, B-IV, 9.

69 Rezension in Esslinger Zeitung vom 4.3.1927, Württembergische Zeitung vom 3.3.1927 und Stuttgarter Neues Tagblatt vom 3.3.1927 s. Martin-2, D-II Kon 21. An Programmen, in denen Werke von Helmut Bornefeld gespielt wurden liegen im Nachlass vor (s. Martin-2, D-VII 1927–1944): Weihnachtsmusik am 11.12.1927 in Bonlanden (Der heil'ge Christ ist kommen), Heimabend des Konservatoriums für Musik am 2.3.1927 (Der heil'ge Christ ist kommen).

70 Sterbedatum liegt auch im Stammbaum nicht vor; Onkel Bornefeld d. i. Otto Ernst Bornefeld (21.7.1848–1927).

71 J. B. d. i. Jugendbund für entschiedene Christen.

72 Eichberg bei Thun (heute: PLZ 9453 CH).

73 Wilhelm Schäfer *Pestalozzi*, München 1927.

Stege: das Okkulte[74]. Harburger: Form und Ausdruck[75]. Moser Musikgeschichte[76]. Bekker: Beethoven[77].

4r

Lieder: Als es Lenz war (16.III.) [,] Sommerbild (19.III.), Rastlos Meer (22.–23.III.) [,] Bergeinsamkeit (28. u.30. III.) [,] Herbst (6.IV.) u.13.IV. [Trennstrich]

Monika Hunnius[78]: Mein Weg zur Kunst [,] Giovanni Papini[79]:Lebensgeschichte Christi. [Trennstrich]

Mutters Reise in die Schweiz. Nach 3 Wochen zurück am 2.IV.27. [Trennstrich]

Am 3.IV. Konferenz der südd[eutschen] Vereinig[un]g[80] Nachher Beisammensein mit Onkel Ernst[81]. [Trennstrich]

Zyklus: Der Heiland (I-VII)[82]. [Trennstrich]

Lieder: „Linde Nacht“ und „Heimgehen“. [Trennstrich]

16.–23.IV. Konferenz in Hof Waldeck[83]. Psychologie, Reichs- und Gemeindelehre, Missionsstunden von Pf[arre]r. Witt[84] (Kennen gelernt: Paul Raff, seine Schwester, Dr. Bender, Dr. Alfred Kammüller[85], Bruno Nerz, Heiner Herzler, Arthur Mühl [Trennstrich] Schultze-Binde: Fritz Binde[86] gelesen [Trennstrich]

IV.27 Bearbeitung des 6. Brandenb[ur]g[isches] Konz[ert] für Violine, Viola, Klv.[87] [Trennstrich]

Text der 3 Psalmen gearbeitet [Trennstrich]

Graphische Darstellungen angefertigt. [Trennstrich]

Passionsmusik der Gemeinschaften. Gottlob und Albert Eisele!![88] [Trennstrich]

30.V. Stimmenmaterial zur Aufführung der Serenade fertig gemacht. [Trennstrich]

Pläne zum 1. Streichquartett (10) [am Rand] Frankfurt[89].

---

74 Fritz Stege *Das Okkulte in der Musik*, Münster 1925.

75 Walter Harburger *Form und Ausdrucksmittel in der Musik*, Stuttgart 1926.

76 Hans Joachim Moser *Geschichte der deutschen Musik*, Bd. 1 Stuttgart 1920, Bd. 2, Stuttgart 1923 u. ö.

77 Bekker, Max Paul Eugen *Beethoven*, Berlin 1911 u. ö.

78 Hunnius, Monika *Mein Weg zur Kunst*, Heilbronn 1925.

79 Papini, Giovanni *Lebensgeschichte Christi*, München 1924.

80 Süddeutsche Vereinigung; s. im Lit. Verz. *50 Jahre SWD-Verband* […].

81 Onkel Ernst (*1884): d. i. der Bruder vom Vater Alwin Bornfeld

82 Der Heiland, unvollendet Zyklus, s. a. Gedichte *Vom jungen Leben*, Nachtrag: I (ohne Titel) 11.11.1927, VII (Das Kind): 5.4.1927, VIII (Im Tempel): 6.4.1927.

83 s. Anm. 58.

84 Vikar Witt (1913–1945).

85 Karl Gustav Alfred Kammüller, s. a. Gedichte *Von jungem Leben*, Nachtrag, *Mutter*, Pfingsten 1927 *bei Fam*[ilie] *Kammüller*.

86 Fritz Binde (1867–1921), Biographie: Ernst Schultze-Binde *Fritz Binde, ein Bild seines Wesens und Wirkens*, Gotha 1926.

87 s. Martin-1, A 248.

88 Programm der *Passions=feier* vom 15.4.1927 in Esslingen, s. Martin-2, B-IV, 9. Gottlob (1903–1995) und Albert Eisele (1902–1995) sind wohl in der Gemeinschaft gewesen.

89 Helmut Bornefeld ist zur Ausstellung *Musik im Leben der Völker* gefahren, die vom 11. Juni-28. August 1927 in Frankfurt gezeigt wurde. Programme und Mitteilungsblatt der Musikausstellung Nr. 21 vom 1. Juli 1927,
s. Martin-2, B-IV, 9, s. a. Erinnerungen S. 196.

4v

Ferienzeit in Buoch[90] mit dem Anfang der Bearbeitungen. (Siehe Kompos[itions]-Verzeichnis)[91] [.] [Trennstrich]

Im Oktober Übertritt an die Hochschule für Musik (Sträßer, Nesch, Weglein, Karpow)[92]. [Trennstrich]

Auf dem Eichberg[93] 3 Vorträge über Wesen der Musik. [Trennstrich]

1928

Neujahr Auseinandersetzung mit Enne Thierer [Trennstrich]

Erlebnis der Kunst der Fuge[94]. [Trennstrich]

Ernste Gesänge[95] – Osterlieder – Prael. u. Fuge – 24. Psalm – Quintett. [Trennstrich]

Am 5. Juni negative Antwort von Baden-Baden (Streichqu[artett], Suite.) [Trennstrich]

Mit den schriftlichen Arbeiten an dem Oratorienzyklus begonnen am 20.V.28 [Trennstrich] Beschäftigung mit Albrecht Dürer [Trennstrich]

Quintett fertig. Ferien vom 1. Aug.–30. Sept. Stimmen zum Quintett, zum Psalm [,] am 21. Juli Unterredung mit H. Heinen wegen der Uraufführung des Psalms. Am 26. zum erstenmal gegeigt. 28. Mutter kommt vom Krankenhaus heim. Hat Rückschlag gehabt. 29. in Böblingen bei Dr. Kammüller[96].

5r

Am 1. August 1928 ist unsere liebe gute Mutter heimgegangen[97.] Ich freue mich von ganzem tiefsten [sic] Herzen dafür, denn ihr Leben war eine leibliche und seelische Qual. Sie hat immer, soweit sie jeweils konnte, versucht uns Junge, die durch die große Kluft des Krieges von ihr getrennt waren, zu verstehen. Wie hätte ich ihr noch ein paar Jahre der Ruhe in unserem neuen Haus gegönnt, nachdem bisher soviel Beschwerlichkeit war! „Gottes Wege sind nicht überall zu verstehen aber überall anzubeten!“ (Tersteegen)[98]

[rechts am Rand] 5. Aug[ust] 1928

90 s. a. Anm. 44.

91 Das hier erwähnte Kompositionsverzeichnis ist leider nicht mehr, auch nicht im Nachlass, vorhanden; s. a. die Kompositionen bei Martin-1, B-II 1930.

92 Ewald Sträßer (1869-1933), Otto Nesch (*1897–?), Klara oder Clär Weglein (1895–1973), Hedwig Karpow (*1891–?), die Sterbedaten von Otto Nesch und Hedwig Karpow sind bisher nicht zu ermitteln; alle waren zur Ausbildungszeit von Helmut Bornefeld Lehrer an der Hochschule für Musik in Stuttgart; Ewald Strässer: Komposition, Otto Nesch: Klavier, Cläre Weglein: Ausbildung des Klangbewusstseins, Musikdiktat, Hedwig Karpow: Ausbildung des Klangbewusstseins.

93 Eichberg bei Thun, s. a. Gedichte: *Von jungem Leben*, Nachtrag, *Abschied I–III*, 14.10.1927 und 20.10.1927; die Vorträge sind im Nachlass nicht vorhanden.

94 Darüber schreibt Helmut Bornefeld auch in seinen Erinnerungen an die frühen Jahre: Erinnerungen S. 196; da Programm zur Aufführung am 29.1.1928 ist vorhanden, s. Martin-2, B-IV, 9.

95 s. Martin-1, A 75, die anderen Kompositionen aus dem Jahr 1928 sind nicht mehr vorhanden.

96 wohl Dr. Karl Kammüller.

97 Frieda Bornefeld (geb. Roth) hatte wohl Lungenkrebs, genaueres wurde über die Krankheit der Mutter nicht berichtet; s. a. Anm. 6.

98 Gerhard Tersteegen (1697-1769); vgl. dazu: Gerhard Tersteegen *Gesammelte Schriften* Bd 1-5. Stuttgart 1844-1845.

Ins Krankenhaus (Privatklinik von Dr. Fritz Sänger[99] kam Mutter am Donnerstag, den 5. Juli 1928. Am 6. wurde sie operiert. Die ersten Tage waren sehr dunkel. Es ging allmählich besser als dann eine Lungenentzündung eintrat. Sie ging zurück durch treue Pflege und am Samstag den 28. Juli hätte Mutter heimkommen sollen. Doch trat am 27. Juli abends eine sehr heftige Reizung des linken Lungenflügels auf, die die Heimkehr unmöglich machte. Es besserte sich wieder. Am Montag brachte ich Mutter Einiges zum Anschauen, Dienstag Abend sprachen wir viel vom Haus. (Küchenschrank, Badezimmer usw.) Am Mittwoch Morgen (1. Aug.), als sie oben gerichtet werden sollte, machte ein Herzschlag ihrem schwachen Leben plötzlich ein Ende. Am [gestrichen: *Frei*] Donnerstag wurde sie noch photographiert. Freitag Morgen hielt ich allein mit ihr die letzte Zwiesprache. Freitag Mittag 3 ½ war die Beerdigung mit dem 27. Psalm als Text. [gestrichen: *Am*]. Unser Chor sang Isaaks[100] „Innsbruck“ mit dem Text

5[v]

„O Welt sieh hier dein Leben“ und anschließend Haßlers[101] „Erstanden ist der heilige Christ“. Am Donnerstag Morgen wollte ich ihre Sachen holen und da erzählte mir Schwester Maria von ihrem wunderbaren Sterben, von der „Himmelskönigin“. [gestrichen: *Am Samstag morgen holte ich Mutters Sachen]* Donnerstag früh übergab ich Schw[ester] Lilli die„betenden Hände Dürers[„] mit dem „Büchlein vom Beten[102]“, dem Trauerkärtchen und eine Brief (124)[103]. Sch[wester [gestrichen: Lilli] Marie hatte von Mutter die Kupferstichpassion bekommen, dann das Büchlein „für die Stillen“[104], das Trauerkärtchen und den Brief 123[105]. Herrn Dr. Sänger sandte ich den Brief 122[106]. Am Samstag früh holte ich Mutters Sachen, [gestrichen: Schw] Die Schwestern bedankten sich herzlich. „Ich hätte

ihnen gerne einige Worte geschrieben, aber ich habe es nicht gewagt“ sagte Schw[ester] Maria. O Herr Sei Du nahe diesem „Engel der Kranken“. Am Samstag, Abend kam Mutters schönes Bild [.] Am Donnerstag schrieb ich an die Passacaglia[107], die ich erst nach Mutters Fortgang von daheim angefangen habe, die Widmung [eingerückt] *Dem Andenken meiner lieben, unvergeßlichen Mutter gewidmet*! [Doppelstrich]

6[r]

Am Sonntag den 12. August machte der Kreis einen Ausflug nach Bonlanden[108]. Anschließend ging ich nach Böblingen[109] [.] Montag und Dienstag herrliche Wanderungen in den Schönbuchwäldern. Mittwoch und Donnerstag Freudenstadt – Kirschbaumwasen – Lange

99 Dr. Fritz [Friedrich] Sänger, Facharzt für Chirurgie und Frauenkrankheiten […] Privatklinik, Esslingen, Entengrabenstr. 2.

100 Heinrich Isaak (1450-1517).

101 Hans Leo Haßler (1564–1612).

102 Schindler, Regine *Mein Büchlein vom Beten*, heute: Lahr: Kaufmann 1989 ff.

103 Die Liste der Briefe ist im Nachlass Bornefelds nicht erhalten.

104 *Für die Stillen*, 4. Aufl. Dinglingen (Baden), 1919?.

105 s. Anm. 103.

106 s. Anm. 103.

107 s. Martin-1, A 102; die Passacaglia wurde am 26.3.1930 in der Württembergischen Hochschule für Musik aufgeführt von Emil Kübler; das Programm des Vortragsabends befindet sich bei Martin-2, D-VII, 1 1927–1944; s. a. Württembergische Hochschule für Musik in Stuttgart. Jahresbericht 1929–1930, S. 23; s. a. die Zusammenstellung bei Martin-1, B-II 1930. Hier wird gesagt, dass die Komposition Mitte November [1929] fertig geworden ist, die Passacaglia wurde am 15.–25. Oktober komponiert.

108 Bonlanden (heute Filderstadt-Bonlanden: PLZ 70794).

109 Böblingen (heute: PLZ 71034).

Grinde – Hornisgrinde – Mummelsee – , [sic] – Ruhestein – Schliffkopf – Kniebis – Alexanderschanze – Freudenstadt[110].

Freitag Siegesfest in Böblingen[111]. Samstag Heimkunft.

Samstag bis Mittwoch (22 [.8.1928]) Klavierauszug zu den „Ernsten Gesängen“[112] gefertigt.

Ph. M. Hahns[113] Epheserbrief – Auslegung

Am Freitag, den 24. [gestrichen: *September*] August mit Vater, Karl Mäder, Martha, Emma Mäder und Paula eine Albwanderung [:] Urach [,] Greifenstein, Burgstein, Traifelberg, Lichtenstein, Unterhausen[114] gemacht.

Stimmen zum Psalm am 31 [gestrichen: *S*] August fertig. [gestrichen: *Am*] Vom 17.-

20. September Alb-Schwarzwald-Wanderung[115]. Hechingen – Zollern – Boll – Schlatt – Dreifürstenstein – Thalheim – Riedernberg – Roßberg – Gönningen – Reutlingen. Reutl[lingen] – Ehningen – St. Johann – Grüner Fels – Olgafels – Sonnenfels – Güterst.[einer] Wasserfälle – Urach – Falkenst[einer] Höhle – Heidengraben – Sch[r]ecke – Schlattstall – Gutenberg.

110 alle Orte im Schwarzwald: Freudenstadt (heute: PLZ 72231–72250), Kirschbaumwasen an der Murg (heute: PLZ 76596), Lange Grinde (Grinde im nördlichen Schwarzwald in der Nähe von Hornisgrinde und Kniebis), Hornisgrinde (höchster Berg im Nordschwarzwald), Mummelsee (Karsee in der Nähe von Achern, gehört heute zur Gemeinde Seebach; heute: PLZ 77889), Ruhestein (Passhöhe zwischen Murgtal und Achertal im Nordschwarzwald), Schliffkopf (hochmoorige Berggegend im Nordschwarzwald zwischen Baiersbronn, Ottenhöfen und Oppenau), Kniebis (Bergrücken im mittleren Schwarzwald; das Dorf Kniebis gehört heute zu Freudenstadt, heute: PLZ 72231-72250), Alexanderschanze (ehemalige militärische Anlage zur Sicherung der Passhöhe zwischen Kniebis, Bad Peterstal, Griesbach, Oppenau und Baierbronn).

111 Vielleicht die Komposition von Bruno Walter *Das Siegesfest* (1909) nach Schillers gleichnamigem Gedicht aus dem Jahr 1803, der Nachlass des Dirigenten, befindet sich in Wien in der Bibliothek der Akademie für Musik und Darstellende Kunst.

112 s. Martin-2, A 75 *Ernste Gesänge*, der Klavierauszug ist im Nachlass nicht vorhanden.

113 Hahn, Philipp Matthäus (1739-1790); vgl. Hahn, Philipp Matthäus *Erbauungs-Stunden über den Brief an die Epheser : oder {kurze Reden über einen jeden Vers dieses Briefs, welche zur Grundlegung eines erbaulichen Gesprächs einer Gesellschaft vorgelesen worden*, hrsg. von […] Ph[ilipp] W[ilhelm] Paulus, Stuttgart 1845.

114 Alle Orte auf der Schwäbischen Alb: Urach (heute: PLZ 72562–72574), Greifenstein (Burgruine Greifenstein, Gemeinde Lichtenstein), Traifelberg (Berg zu Honau gehörig), Burgstein bei Lichtenstein-Unterhausen (zerstörte Burg, möglicherweise von den Herren von Greifenstein erbaut, heute: PLZ 72805).

115 Hechingen (heute: PLZ 72375–72379), Zollern (Kurzform von Hohenzollern bei Hechingen), Boll, Teil von Hechingen (heute: PLZ 72379), Schlatt, Teil von Hechingen (heute: PLZ 72379), Dreifürstensteig auf der Schwäbischen Alb (Grenzpunkt für die Landkreise Tübingen und Zollernalbkreis sowie die drei Städte Mössingen, Burladingen und Hechingen), Thalheim bei Hechingen (heute: PLZ 88637), Riedenberg (Aussichtspunkt auf dem Schwäbisch-Alb-Nordrand-Weg mit Blick nach Hechingen und Tübingen), Roßberg (Berg auf der schwäbischen Alb bei Gönningen), Gönningen (heute: PLZ 72770), Reutlingen (heute: PLZ 72760-72770), Ehningen (heute: PLZ 71135–71139), St. Johann (heute: PLZ 2813), Grüner Fels und Olgafels (südöstlich von Metzingen, Aussichtspunkte auf der Schwäbischen Alb), Sonnenfels (bei Urach Randklüfte der Höhlenlöcher), Gütersteiner Wasserfälle (bei Bad Urach, auf dem Platz der ehemaligen Klosters Güterstein), Bad Urach (heute: PLZ 72562–72564), Falkensteiner Höhle (aktive Höhle zwischen Grabstetten und Bad Urach), Heidengraben (keltische Stadt auf der Grabenstetter Halbinsel auf der Schwäbischen Alb), Schrecke (Fels der großen und kleinen Schrecke bei Grabstetten), Schlattstall, Ortsteil von Lenningen (heute: PLZ 73252), Gutenberg, Schopfloch, Gemeindeteile von Lenningen (heute: PLZ 7352), Gutenberg Höhlen (Höhlensystem in der Nähe von Gutenberg), Reußenstein (Burgruine), Bosler (Berg bei Weilheim an der Teck), Bad Boll (heute: 73085–73087), Göppingen (heute: PLZ 73033–73037).

6v

Gutenb[erg] – Höhlen – Schopfloch – Reußenstein – Bosler – Boll – Göppingen. Da zwei schöne Stunden mit Lilli[116] erlebt. (Dora Kersky[117]) [.] Fahrt nach Uhingen[118]. In der Nassach-Mühle[119] übernachtet. Am Donnerstag früh mit Richard Fischer[120] gesprochen, dann über Thomashardt[121] [–] Hohengeren heim.

Z. R.127[122] über Esslingen[,] Johanna Schlehan[123] verunglückt.

[1929]

[links am Rand] am 27.I.1929

Am 7. Januar hielten wir in St. Bernhard[124] eine wundervolle Abendmusik mit Werken von Haßler, Schröter und Dulichius[125]. Dr. K. Kammüller[126] und seine Frau waren auch da und waren über die Sache hocherfreut.

Nach langem Hin- und her gingen Maid Lenz[127] und ich am Freitag den 18. Jan[uar] über Karlsruhe nach Lörrach. Wir besichtigten mit Tante Zerath[128] Basel. Am Samstag, den 19. [Januar] übten Maid, Karl und ich in Zell[129]. Abends wieder in L[örrach] wegen der Krankheit von Karls Vater. Am Sonntag ging ich mit Maid nach Todtnau[130]. Beim Aufenthalt in Zell nochmals Übung. Nach der Ankunft in Todtnauberg Aufstieg mit Skiern zum Hörnle. Dort [gestrichen: di] angesichts der Alpen Aussprache mit Maid über den Sinn und die Art unsers Zusammenseins. Ein Händedruck besiegelte unsere Kameradschaft. Am Montag

7r

früh Übung und Vorlesen von Sprüchen des Angelus Silesius[131]. Wunderbares Verstehen. Montag Mittag kommt Karl. Unser Gespräch am Abend von der Liebe. Am Dienstag kam Alfred [Groß]. Übung am Hang gegen Todtnau. Am Mittwoch Wanderung auf dem Stü-

116 Lilli nicht mehr bekannt

117 Dora Kersky nicht mehr zu ermitteln.

118 Uhingen (heute: PLZ 73062–73066)

119 Nassachmühle (heute: PLZ 73066).

120 Richard Fischer nicht zu ermitteln.

121 Thomashardt, Stadtteil von Lichtenwald (heute: PLZ 73669), Hohengeren, Stadtteil von Baltmannsweiler (heute: PLZ 73666).

122 Es handelt sich hier um das Luftschiff Graf Zeppelin („L.Z. 127“ oder „Z.R. IV“, das lt. Fahrtenverzeichnis für das Luftschiff „L.Z. 127“ am 20.9.1928 eine Probefahrt gemacht hat. Es startete um 8^{01} am Flughafen Friedrichshafen und landete um 17^{29} wieder dort (Mitteilung des Zeppelin Museum Friedrichshafen, Jürgen Bleibler).

123 Johanna Schlehan war die Tochter des Ortskrankenkassenbeamten Alfred Schlehan, die im Alter von 22 Jahren am 20.9.1928 tödlich verunglückte; ihr Todesanzeige befindet sich in der Eßlinger Zeitung 58 (1928), Nr. 223 vom 22.9.1928, S. 7, die Danksagung dazu ebenfalls dort in der Nr. 228, S. 6; (lt. Mitteilung des Kreisarchivs Esslingen, Herr [Roland] Enkhardt).

124 St. Bernard bei Rastatt (heute: PLZ 75437), Bildungshaus St. Bernhard.

125 Hans Leo Haßler (1564–1612), Leonhart Schröter (um 1532–1601), Philippus Dulichius [auch Deulich, Deilich u. a.] (1562–1631).

126 Karl Kammüller (1886-1969); Frau: Elisabeth Kammüller (1883–1973).

127 Maid (Margarethe) Lenz, verh. Groß.

128 Tante Zerath ist wohl aus der Sippe der Mutter in der Schweiz.

129 Zell im Wiesental, Kreis Lörrach (heute: PLZ 79669); es übten Maid Lenz,. Karl Groß und Helmut Bornefeld.

130 Todtnau am Rande des heutigen Naturparks Südschwarzwald (heute: PLZ 79647), es existiert eine Postkarte an die Schwester, Hedwig Bornefeld, vom 23.2.1929 (s. Martin-2, B-I KZo 398.

131 Angelus Silesius, mit bürgerlichem Namen: Johann Scheffler (1624–1877).

benwasen[132]. Von Karl[133] erhielt ich Klarheit über die Lage. „Ganz tief in meiner Seele." Auf der Höhe der Todtnau Hütte wunderbarer Sonnenuntergang. Der schwere, bittere Kampf von Freundschaft und Liebe. Alleinsein auf der Höhe. Abends Aussprache mit Karl. Am Donnerstag Feldbergwanderung [.] Wiedersehen des Platzes vom [gestrichen: Diens] Mittw[och]
Abend. Am Freitag Übung. Ich übte den Mittag allein. Alfred frägt Maid Lenz. Am Samstag sagt mir Alfred das zu meiner großen Freude. Er hat sich ein kostbares Kleinod erwählt. Mit Maid letzte ernste Worte über die verfloßenen Tage. Sie dankte mir für das Vertrauen. Dann Abfahrt allein nach Todtnau u. Heimfahr**t** über Karlsruhe. Abends [rechts am Rand *18.–25.I.29*] Chor mit Beginn der Passion von L. Lechner[134].

„Tod ist ein selig Ding[135]" [Trennstrich]

Kreuzigung der Liebe. 3 Gedichte an Maid am 27. u. 28. u. 29. Jan[uar] 1929[136] [Trennstrich] Nachricht von Sträßer das Cairati[137] den XXIV. Psalm aufführen will.

7[v]

am 28.[Januar] mit Franz Spemann[138] lange tiefe schöne Aussprache, auch über Todtnauberg. Einführung der Chortheoriestunden in Einzelgruppen.

Am 28. [Januar] Brief an K. K.[139] nach Karlsruhe mit den Ged.[ichten] an Maid.

Am 30.[Januar] die Ged.[ichte] Franz Spemann gegeben.

Am [gestrichen: *Samstag*] Freitag, den 1. Febr[uar] auf dem Süder[140] 2. Abend über Musik.

Am 2.[Februar] Briefe an Karl und Elisabeth[141] [,] Silesius an Maid, altes Gold an Alfred.

Am Montag, 10. Febr[uar][142]. zum ersten Mal Frau Nanz[143] besucht. Sie ging am Dienstag nach Degerloch[144] Am Donnerstag, 14. [2.] brachte ich den Brief (159)[145] – [am Rand] Antwort + Bild vom 15.II. und die Gedichte „Von der Mutter"[146] hin. Am Samstag schrieb ich den großen Brief (160)[147]. Am Sonntag Antwort.

132 Der Stübenwasen ist der fünfthöchste Berg im Schwarzwald nach Feldberg, Seebuck, Herzogenhorn und dem Belchen.
133 Karl Diem s. a. Anm. 37.
134 Leonhard Lechner (um 1553- 1606) *Historia der Passion und Leides unseres einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christ*, 1593.
135 Vollständiger Vers von Angelus Silesius: *Der Tod ist ein selig Ding: je kräftiger er ist, je herrlicher daraus das Leben wird erkiest*, in: Angelus Silesius *Cherubinische Wandersmann*, 1. Buch, S. 14, Vers 26.
136 Gedichte bisher nicht gefunden bzw. verifiziert; eventuell sind die drei Gedichte in der Sammlung *Vom verschlossenen Garten* (1929) enthalten oder waren auch dafür gedacht.
137 Alfredo Cairati (1875–1960), zur damaligen Zeit in Stuttgart.
138 S. Anm. 54.
139 Karl Kammüller.
140 *Süder* oder *Süden* (?), bisher nicht zu ermitteln
141 Karl Kammüller (1886–1969) und Elisabeth Kammüller (1883-1973).
142 hier irrt Helmut Bornefeld, Montag ist der 11.2.1929
143 Die 2. Frau (Drechsler-Nanz) bestätigte, dass Frau Clara Nanz, geb., Luikert (1892–1978) drei Töchter hatte, deren älteste Ruth, verh. Weinmann (1914–1974) war.
144 Degerloch bei Stuttgart (heute: PLZ 70597)
145 S. Anm. 103.
146 Es existiert bisher nur ein Gedicht *Mutter* von Pfingsten 1927, s. a Anm. 85
147 s. Anm. 103

[am Rand] 17. II. Sonntag Besuch bei Karl mit Hedwig[148] in Böblingen. Hamann und Oetinger[149][.]

8r

Am Montag Besuch bei Frau Nanz. Gespräch mit Ruth[150] über Musik. Offenbarung des Verhältnisses mit ihrem Mann.

[wohl später gestrichen, mit Bleistift] Am Mittwoch (20.II.)geht Ruth mit in die Hahnsche Stunde[151] [Zusatz mit Bleistift] unwohl[.]

Am 18. [Februar] Passacaglia an Leonhardt[152] gesandt mit Brief 158[153][.]

Montag 18.[Februar] Konzert des Westdeutschen Trios mit Sträßer, v. Albrecht, Brahms.[154]

Am Mittwoch 27. II. ging Ruth mit in die Hahnsche Stunde. Kostbare Gedanken über Offenb[arun]g. 6, 1–8.

Auseinandersetzung mit Alfred Löffler über das Wesen und die Art unseres Kreises. (27.II.29)

28.II.: Die Ötingerbiographie [sic] von Herzog[155] fertig gelesen. Welch ein herrliches, gottgestaltetes Leben! Der prophetische Schluß des Buches. Ebenso Herzogs „Hamann“[156] [.]

3. III. Matthäuspassion

Am 13. III. bei Hedwig in der Nassachmühle[157][,] Verkehr in der Familie Nanz. Loslösung von der Art des Kreises.

Am 14. III. die Erschütterung [,] Anvertrauung.

Am 16. III. Hahns ausgez.[eichnete] Betrachtungen von Frau Nanz als Geschenk bekommen.

Ebenda Brief an den Kreis.

8v

Am Donnerstag, 28. März Spiel mit Liesel, Ruth, Traute, Martha[,] Hans und Männe auf dem Dulkhäusle[158].

148 Bei Karl Groß mit Hedwig Bornefeld (1908–2000); Schwester von Helmut Bornefeld.

149 Johann Georg Hamann (1730-1788), Friedrich Christoph Oetinger (1702-1782)s. a. Anm. 155–156.

150 Ruth Nanz, s. Anm. 143.

151 Die Hahnsche Stunde geht zurück auf Johann Michael Hahn (1758-1819) vgl. dazu auch W*eisheit im Staube. Ein Lesebuch der Schwabenväter: Bengel, Oetinger, Fricker, Philipp Matth. Hahn, Michael Hahn*. Hrsg. von Johannes Herzog. Tübingen 1927.

152 Martin-1, Nr. A 228 *Passacaglia*, Carl Leonhardt (1886-1969); Helmut Bornefeld hat nahezu alle Konzerte mit Carl Leonhardt besucht.

153 s. Anm. 103.

154 Kammermusikabend des Westdeutschen Trio Köln, am Montag den 18. Februar 1929; Mitwirkende: Else Müschenborn (Klavier), Steffi Koschate (Violine), Käthe Pabst-Hess (Cello); Vortragsfolge: E[wald] Sträßer (s. Anm. 92, Trio D-dur op. 33), G[eorg] von Albrecht (1891–1976, Trio c-moll, op. 32- Uraufführung), J[ohannes] Brahms (1873–1897, Trio H-Dur, op. 8); s. a. Martin-2, B-IV, 9.

155 Herzog; Johannes *Johann Friedrich Christoph Oetinger. Ein Lebens- und Charakterbild aus seinen Selbstbekenntnissen und Schriften*… (Calwer Faksimilebibliothek, 55), Calw, Stuttgart 1902.

156 Wahrheit die im Verborgenen liegt, aus Schriften und Briefen des Magus im Norden. Auswahl und Einführung von Johann Georg Hamann. Berlin 1927.

157 Nassachmühle bei Uhingen (heute: PLZ 73066).

158 Dulkhäusle im Nordosten von Esslingen bei Esslingen-Liebersbronn, Römerstr. 18, heute mit Gaststätte und Jazzveranstaltungen, Albert Friedrich Benno Dulk (1819-1884) war der Namensgeber; die Spieler sind bis auf Ruth Nanz und Martha Bornefeld (?) nicht mehr zu ermitteln.

Abends die herrliche Andacht von Keiser[159].

Karfreitag[160] früh in der Frauenkirche[161] Keiser. Sonntag[162] Stadtkirche ebenfalls [gestrichen] Montag. Nachmittags bei Nanz.

Montag Wanderung mit Liesel, Gottfried und Hans. Besuch von Frau Nanz. Briefe an Karl und Elisabeth vorgelesen.

Am Sonntag 7. April wieder einmal längere Zeit gesprochen. Erzählung vom Bad.[163]

Kellers[164] Artikulation gelesen. Wiehmayers[165] Rhythmik und Metrik. Lippert[166], Briefe „Von Seele zu Seele“[.]

Bis 15. April Ferien. Am 16. [April] Otto Nesch[167] 15 dreist[immige] Inv[entionen] von Bach vorgespielt. Am 17. erstmals bei Herman Roth.[168]

Frau Nanz am 17. nach Ingelfingen[169]. Briefskandal.

Am 18. u. 19. „Vom versch[l]ossenen Garten“[.][170]

9r

Am 27.28.29. [April] entscheidende Gespräche mit Ruth[171]. Der Ambivalenzbrief.

Bei Roth die Minnelieder[172] geschrieben.

Am Pfingstsonntag 20. [gestrichen: *Mai Apri*] Mai in Schlierbachtal mit Karl Kammüller, Frau Nanz, Aja, Mädchen, Chauffeur Mauz, Ruth, Liesel, Hedwig, Martha, Traute, Dorothee, Männe. Herrlicher Heimweg durchs Katzbachtal.[173]

Am 28. Juli 1929.

Bei Roth Theorie und Minnelieder[174]. Am Dienstag 23. schrieb ich Wilhelm Gerathwohl[175] einen Abschiedsbrief. Er ist aber am eben dem Tage, 18[45] gestorben. Brief an seine Mutter.

Literatur Remarque[176]: Im Westen; Kriegsbriefe gefallener Studenten[177]; Renn: Krieg[178]; Frey: Pflasterkästen[179]; Bengt Berg: Regenpfeifer[180]; Tookern[181]; Rilke, Stundenbuch[182]. (Musikerziehung: Tristan Auszug; Johner Gregorianischer Choral.[183][)]

159 Nicht zu ermitteln.
160 29.3.1929.
161 Frauenkirche und Stadtkirche, beide in Esslingen.
162 31.3.1929.
163 [Unvollständiger Text.?].
164 Keller, Hermann Die musikalische Artikulation insbesondere bei Joh. Seb. Bach. Leipzig 1925. (Veröffentlichungen des Musik-Instituts der Universität Tübingen, Heft 2).
165 Wiehmayer, Theodor Musikalische Rhythmik und Metrik, Magdeburg 1917.
166 Lippert, Peter Von Seele zu Seele, Freiburg (1941).
167 Otto Nesch, s. Anm. 92.
168 Herman Roth (1882-1938), Lehrer an der Hochschule für Musik, s. a. Martin-2, (Index)
169 Ingelfingen, Stadt im Hohenlohischen (heute: PLZ 74653)s. a. Erinnerungen S. 196-197.
170 Vom verschlossenen Garten. Lieder an … auf der Seite des letzten Gedichtes *Letzte Heimkehr* [unten] *Eßlingen, am 18 . und 19. April 1929* / [handschriftlich] *zum 22. April 1929 von Ihrem H.B.*
171 Ruth Nanz, s. Anm. 143.
172 Minnelieder für Chor a cappella; Martin-1, A 19, s. a. Anm. 189 und 209.
173 Schlierbach ist ein Ort im Odenwald (Bergstraße), heute ein Ortsteil von Lindenfels (heute: PLZ 64678), der Katzbach ist ein Bach im Kraichgau im Nordwesten Baden-Württembergs; Traute nicht zu ermitteln.
174 s. Anm. 168, dazu auch ein Brief von Helmut Bornefeld an Hermann Roth im Nachlass vom 26.1.1930, s. Martin-1, B-I KA Nr. 744.
175 Wilhelm Gerathwohl, †. 28.7.1929.
176 Remarque, Erich Maria *Im Westen nichts Neues.* Berlin 1929.

Schlatter: Hülfe in Bibelnot[184]. Eipper Menschenkinder[185]. Kierkegaard: Leben und Walten der Liebe[186].

Am 1. August reisten Frau Nanz und die Kinder samt Luise nach dem Nadenberg[187]. Hedwig und Martha acht Tage später.

9^{v}

[links am Rand] Am 1.VIII.29

[1929]

Nun ist das erste Jahr ohne Mutter vorbei. Und es hat mir bewiesen, daß die Mutter der entscheidendste, unentbehrlichste Wert im Leben des jungen Menschen ist.

Ich ging von ihrem Grabe, allein zu sein mit meinen unruhvollen Gedanken. [gestrichen: *Durch*] Der steilaufgehende Weg führte durch den wundervollen Buchengang, bei dem man meint, er müsse zu heiligen Höhen führen. Und wie gesegnet lag das weite, fruchtbare Land [gestrichen: *zu*] vor den Blicken. Und was für ein Gesicht lag in den nahen und fernen Feldern, die weiß zur Ernte standen. Wie schwer und gefährlich es ist, aus den wankenden Maßen heraus nach „Frucht“ zu fragen. Wohl jagen tausend neue Gedanken und Erkenntnisse im Hirn, wohl hat sich der Blick in so vieles tiefer versenkt: aber die Ordnung zu finden, in der das Herz ruhen möchte, wird immer schwerer und ferner.

Ich ging zu der Stelle des Waldes, da ich mit dir, Ruth, und mit den Kindern ruhte. Und da strich ich über die Erde, die dich getragen hatte. Und dein, Wilhelm[188], gedachte ich da, du edler, toter Freund. Wie sich da die Stimmen des Lebens mit denen des Todes kreuzen!

Wie wird doch das Herz ruhig in solch stillen, einsamen Reden mit

10^{r}

Gott. Wie sich da dem ruhesuchenden Herzen alles erfüllt mit der lebendigen Gegenwart des ewigen Gottes. Ob ich an deinem zermürbten Leib, o Mutter, denke, ob ich den süßen Mädchenleib, den edlen Jünglingskörper vor mir sehe: Was sollte da nicht rein sein? O, wie atmet das Herz auf, wenn es den Frühlingsatem des Apostelwortes spürt: „dem Reinen ist alles rein[“].

Wie erhaben und schweigend standen die Kronen der einsamen Lärchen gegen das Abendlicht, das so tröstend auf den zerfließenden Wolken lag. Welche Feier hast du, O Gott, mir bereitet, nicht nur das Herz, nein auch das Auge, das einsamer geworden ist, das Liebstes nicht mehr sieht, zu trösten.

177 *Kriegsbriefe gefallener Studenten.* Hrsg. von Philipp Witkop. Leipzig, Berlin 1918.
178 Renn, Ludwig [d. i. Arnold Friedrich Vieth von Golssenau] *Krieg*. Frankfurt/Main 1928.
179 Frey, Alexander Moritz *Die Pflasterkästen*. Berlin 1929.
180 Berg, Bengt *Mein Freund der Regenpfeifer*, Berlin 1925.
181 Berg, Bengt *Tookern Der See der wilden Schwäne*, Berlin 1929.
182 Rilke, Rainer Maria *Das Stunden-Buch*. Leipzig 1905.
183 Johner, Domenicus *Der gregorianische Choral*. Stuttgart 1922.
184 Schlatter, Adolf *Hülfe in Bibelnot.* Velbert 1926.
185 Eipper, Paul *Menschenkinder*. Berlin 1929.
186 Kierkegaard, Søren *Leben und Walten der Liebe*. Leipzig 1890 [später Jena 1924].
187 Nadenberg bei Lindenberg im Allgäu; gehört jetzt zum Feriendorf Bayernpark (heute: PLZ 88161).
188 Wilhelm Gerathwohl, s. Anm. 175.

Und dann lag [gestrichen: *wie*] das abendliche Land wie ein großes Sinnbild vor mir. Die weißen Wolken des Ostens waren wie Schalen reifer Früchte geworden. Und die reifen Felder fingen an zu glänzen. Wie von innen her, wie in übergroßer Freude des vollendeten Werks. Der Westen glühte. Wie weite Tore standen Wolkenbogen vor dem goldenen Licht. Es war so strahlend, daß man kaum mehr glauben konnte, da sei Abend. Es war fast wie in [gestrichen:
m Antlitz eines] deinem Antlitz, Mutter, da Abend und Morgen sich die ferne Hand reichten und eins wurden.

10v

Aber der Süden war dunkel. Da lagen Wolken, blau wie schwerer Stahl. Und [gestrichen: *der*] das Licht von Westen ließ sie noch schwerer scheinen. Und dunkel lagen unter ihnen Wälder. Fast, als ob die Erde angstvoll atmete. Daß dieses Bild des Todes so schön war! Und noch schöner wurde, als eine ferne, hohe Wokle [sic!] sich wie die Zinnen der ewigen Stadt aus
einem Tor der dunklen Decke hob.

Und mit der Tröstung dieser Wolke ging ich heim.

[Trennstrich]

Der große Brief[189] an Papa nach Romanshorn. Das ähnliche an Frau Nanz.

[1929]

[rechts] 29.VII.29

Minnelieder [unterstrichen mit blauem Stift] am Freitag den 16. Aug.29 fertig.[190] Beschäftigung mit Busonis Faust[191][.] Pläne zu Oratorien steigen neu auf.

Am Sonntag 25. Aug[ust] erreicht mich die Nachricht, daß Hedwig auf dem Nadenberg[192] krank sei. Ich fuhr hin, sie zu holen. Der Sonnenuntergang [gestrichen: *Brege*] Lindau Bregenz war wundervoll. Dann die Fahrt in die nächtlichen Wälder hinein (Chauffeur und Bubikopf!)[.] Um 9 ½ kam ich in Lindenberg an. Frau Nanz und Ruth holten mich ab. Nach einigem Plaudern gings spät ins Bett. [gestrichen: *M*] Am Montag Morgen ging ich mit Ruth in aller Frühe zum Waldsee. Dann ein Stück durch das

11r

Moor.[193] Mit Ruth sprach ich allerhand über Freundschaft, Liebe und Ehe. Nachdem wir heim kamen (sehr beglückt!) gingen wir noch an die Ecke von Goßholz[194] Welche weite, stille Ferne! – Nach diesen 1½ Stunden tiefsten Genießens wurden flott die Koffer gepackt.

189 Der Brief ist nicht mehr erhalten, s. a. Brief an Hermann Roth vom 13.9.1929, in dem Helmut Bornefeld über den Privatunterricht bei Hermann Roth und seine Einstellung zur Musik überhaupt spricht.

190 Martin-1, A 19 *Minnelieder,* (s. a. Martin-1, B-II 1930), *I. Suite für a capella Chor (zu vier Stimmen) nach dem „Hohenlied* [sic] *in Minneliedern" (13. und 14. Jahrhundert), neudeutsch von Will Vesper, fertig am Freitag, den 16. August 1929.* Anm. 207: *Stimmen im Januar 1930 (Seefeld und Esslingen) ausgeschrieben und Dr. Holle gegeben.*

191 Ferruccio Benvenuto Busoni *Doktor Faust* (1916-1924), vollendet von Philipp Jarnach (1892-1982), Dresden 1925.

192 s. Anm. 187.

193 Der Waldsee als auch das Moor liegen ganz in der Nähe von Lindenberg, bzw. Nadenberg.

194 Goßholz bei Lindenberg (heute: PLZ 88161).

Dann gings mit dem Auto nach Röthenbach[195] und von da über Lindau verhältnismäßig sehr schnell nach Stuttgart.

Es stecken viele Widersprüche in diesen Tagen: das schlechte Wetter, die Komödie mit den Kleinen, die Krankheit Hedwigs, die Gurkensache und schließlich auch die Vorgeschichte mit Meister Nanz. Und doch scheint in alledem Sinn zu stecken; ich spüre das bei Frau Nanz, bei Ruth und Hedwig. Ja selbst über der Geschichte von Traute und Martha[196] lernten wir manches k[l]arer sehen.

Einige Zeichnungen: Alte Rosen, Enzian, Löwenmäule, Gladiolen habe ich auf den Nadenberg[197] gesandt. Ebenso meinen Prolog zu „Mose“[198]. (Von Herman Roth kam ein gelungener Brief dazu). Mit Ruth die Auseinandersetzung betr[effs] Kunst.

[links] Am 2. November 1929

Viel hat sich ereignet! Viel! Warum? Weil es Beiträge sind zu wichtigen Dingen. Und sicher ist der noch so kleine Beitrag zu Wichtigem mehr und größer als der große Beitrag zu Unwichtigem. In der Luft hängt man damit aber immer noch einigermaßen. Denn was ist eigentlich wichtig? Für mich ist vieles wichtig! Aber ist es deshalb wichtig? Aber ich will aus diesem engen und schließlich langweiligen Kreis des nur für mich

11[v]

Wichtigen hinaus. Und das Schönste ist, daß ich aus diesem Kreis um so mehr heraus komme, je mehr ich in mein Ichwichtiges [sic!] in Wahrheit hineinkomme. Es steckt überall Naturgesetz. Und wenn mein Ichwichtiges das sucht, dem dient, zu ihm hin schafft, dann ists gut. Dann wird mein Bewußtsein Brücke zweier Welten: durch das tiefere Eindringen ins Subjektive Werden meine Blicke schärfer für das in und über ihm waltende Objektive.

Es kam mir Kierkegaards „Tagebuch des Verführers“[199] in die Hände. welch diabolisches Sichverbohren ins Ich. Und selbst aus diesem Negativen erwachsen noch objektive Erkenntnisse allgemeingültiger, psychologischer Normen, daß man dem Diabolischen seine Bewunderung nicht versagen kann. Wieviel mehr muß aber das Erkennen des Objektiven wachsen, wenn der Wille zu Gott so leidenschaftlich, so intensiv und zielbewußt ist – und man kann auch zu einem unbekannten Gott zielbewußt sein – wie in diesem Fall der Wille zum Ich, zum Genuß, zum Dämonischen!

Das glaube ich auch und glaube ich immer mehr, daß sich am Weib die ganze tiefere Richtung der Existenz dessen offenbart, den das Weib überhaupt prinzipiell etwas Ernsthaftes angeht. Gerade das in sich Unvollständige des Weiblichen macht im Manne

12[r]

Kräfte mobil, die vielleicht überhaupt nur durch das Weib ausgelöst werden können[.] Und es ist nicht das Weibliche in entwickelten und bewußt gewollten Formen, das so wirkt,

195 Röthenbach/Allgäu (heute: PLZ 88167).

196 Traute s. Anm. 173, zu Martha s. Anm. 23; die „Geschichte“ von der Helmut Bornefeld spricht, ist nicht mehr zu verifizieren.

197 vgl. dazu auch die Zusammenstellung bei Martin-2, E. Bildnerischer Nachlass, hier: Enzian.

198 Prolog zu Mose s. Martin-1, B-II 1929 mit Datierung: *10.VIII.1927, umgearbeitet 20.VIII.29*, vgl. auch die Briefe vom 20.8.1929 von Helmut Bornefeld (Briefnummer 230) mit der Skizze des Oratoriums und die Antwort von Hermann Roth vom 23.8.[1929], s. Martin-1, B-I KA Roth.

199 Kierkegaard, Søren *Tagebuch des Verführers*, ist ein Abschnitt aus dem 1843 in Kopenhagen erschienen philosophischen Hauptwerk *Enten-Eller*, hrsg. von Victor Eremita. Leipzig 1905 u. a.

sondern das Weibliche an sich. Auch das vollkommen [gestrichen: Naive] naiv Weibliche kann Inzitament[200] für den Mann sein (siehe Gretchen!) [.] Ich glaube aber, das [sic!] das inzitierende überhaupt nicht konkrete, sondern das abstrakte „Weib" ist. Und diese Idee des Weiblichen hat solchen Reichtum, daß sie sozusagen an jeder undichten Stelle überfließt. So steigt die ganze unendliche Symbolik des Weiblichen wie ein Duft aus allem auf, was irgend durch einen geheimen Faden mit ihr verknüpft ist. So erkläre ich mir, daß gerade aus dem naiv Weiblichen der [gestrichen: betörende] Duft so betörend aufsteigen kann, weil das Weibliche an sich stark und vor allem unverbildet sich in ihm entwickeln kann. Und es wird mir allmählich klar, daß es ungemein schwer sein muß und nur in seltenen u[nd] wenigen Fällen gelingen wird, das Weiblich durch die langen Wege religiöser, ästhetischer und psychologischer Bildung [gestrichen: *zu führen*] ungefährdet zu führen.

Bei der Behandlung von Ruth lerne ich unendlich viel. Es ist wohl eine gute Methode, dem Mädchen die Stücke des Männlichen, die seine Weiblichkeit zwingen und reizen, ganz u[nd] immer mehr sich selbst zu werden, zu zeigen. Es liegt allerdings in dieser Methode eine große Gefahr: wenn der Mann, der dem Mädchen das Männliche zeigt (und es einzig u[nd] allein zeigen kann: es gibt kein „Weib durch Weib!["])

12[v]

nicht den Willen und die Kraft hat, alles erotisch Begehrliche seinerseits auszuschalten, dann, wird das Weibliche, das es aus dem Mädchen heraus holt nur existenzfähig sein in Verbindung mit seinem erotischen Plus (wie wenig dieses Plus in Wahrheit ein Plus ist, werden wir bald sehen[)]. Wenn das aus sich selbst herausgetretene Weibliche das Männliche, in Bezug auf das es überhaupt erst aus dem schlafenden Grund der Seele heraus geboren wurde, plötzlich missen soll, dann hat es sozusagen den Sinn seiner Existenz verloren: das schmerzlichste und unheilbarste allen Unglücks. [gestrichen: *Und*] Denn es kann den Sinn [gestrichen: *s*] einer Existenz nur einmal geben.

Die Schwierigkeit in der Behandlung liegt also darin: man muß in Wahrheit Mann sein können. Das wahrhaft Männliche wird nie dem Weiblichen schädlich sein. Dieser Weg ist nicht leicht. Es braucht Kraft, die Schönheit des Weiblichen durch Formung von der Hand des Mannes schöner werden zu lassen, damit die Kräfte der Anziehung wachsen zu lassen und doch nicht die Distanz zu verringern! Und wenn das Mädchen naiv ist und seinerseits zur Frage der Distanz nichts tut (eben weil sie naiv ist), dann ist die Aufgabe des Mannes eine, die doppelte Kraft braucht. Eins ist klar: der, für den das Problem der Kraft nicht gelöst ist, wird wohl nie [gestrichen: *wie die*] für die Psyche des „Weibes[“] ein Geruch des Lebens zum Leben sein können.

13[r]

[links] Am Sonntag, den 11. Nov. 1929 [.]

Eben habe ich Rilkes „Briefe an einen jungen Dichter[„]][201] gelesen. Welche Fülle edelster und tiefster Weisheit! Wie nahe das Ohr dieses Großen den Pulsschlag des Lebens fühlte! Da kann man lernen! Und doch ist es schmerzlich, zu spüren, daß die letzte Gottesruhe fehlt. Aber er war ehrlich, das genügt auf dieser Stufe der hohen Treppe!

200 Inzitament = Reiz, s. a. Georg Friedrich Philipp von Hardenberg [d. i. Novalis].

201 Rilke, Rainer Maria *Briefe an einen jungen Dichter*. Leipzig 1929.

Die Passacaglia für Orgel[202] [unterstrichen mit blauen Stift] ist fertig. Neben Kierkegaard ist Stifters Nachsommer[203] und Mereschkowskis „Leonardo da Vinci“[204] gelesen. Ebenso Paul Eippers „Tiere sehen dich an“.[205] [Unterstrichen mit blauen Stift] Tokkata[206][.]

Entwurf zur Missa saltata[207] am 6. Nov. an Roth. Komposition bald darauf begonnen.

[1930]

Im Januar (1.–14[.]) in Seefeld[208] (Tirol) mit Karl Kammüller zum Skilaufen. Dort Stimmen zu den Minneliedern[209] abgeschrieben.

am 18. Nov [1929] Hindemiths Bratschenkonzert[210]

am 10. Dez. [1929] Hermann Reutters Klavierkonzert[211]

21. Jan. [19]30 Mary Wigman[212]

6. Februar [19]30 Palucca[213]

27. Februar [19]30 Stravinskys „Gesch[ichte] vom Soldaten“[214]

27. März [19]30 Kreuzberg – Georgi[215]

31. März Orgelchoral: [unterstrichen mit blauen Bleistift] Im Frieden dein[216]

3. April Orgelchoral: [unterstrichen mit blauen Bleistift] Herzliebster Jesu[217]

Mitte Mai „[unterstrichen mit blauen Bleistift] O Lamm Gottes[218]

---

202 Martin-1, A 102 *Tokkata und Passacaglia*, s. a. Brief von Helmut Bornefeld (Briefnummer 246) an Herman Roth vom 6.11.1929 und Brief vom 7.11.1929 von Herman Roth sowie die Anm. 198.

203 Stifter, Adalbert *Der Nachsommer*. Pesth 1857.

204 Mereschkowsi [bei Helmut Bornefeld: Mereskowski], Dmitri Sergejewitsch *Leonardo da Vinci*. Leipzig 1912.

205 Eipper, Paul *Tiere sehen dich an*. Berlin 1928.

206 s. Anm. 202.

207 Martin-1, A 229 *Tanzsuite (Missa saltata)*, s. a. Martin-1 B-I KA Roth: Helmut Bornefeld vom 6.11.1929 und Hermann Roth vom 7.11.1929; s. a. Martin-1, B-I 1930: *I. Tanzsuite für Kammerorchester (Missa saltata)* […] *Entwurf am 6. Nov. 29 an Roth. Nach Unterbrechungen durch Orgelchoräle und Klaviersuite Agnus dei fertig am 7. Juli 1930. Am 3. Oktober 1930 an Dir*[ektor] *H. Bischoff nach Berlin. Bestätig*[ung] *am 13. Dezember.*

208 Seefeld in Tirol (heute: PLZ A-6100), im Brief an Hermann Roth vom 26.1.1930 schreibt Helmut Bornefeld über die *ungemein anregenden Seefelder Tage* […].

209 s. a. Anm. 187; im Brief vom 26.1.1930 an Hermann Roth schreibt Helmut Bornefeld, dass er an *den Stimmen der Minnelieder den letzten Baß geschrieben* hat. *Nun ist mir ganz feiertäglich zu Mute* […].

210 vgl. Martin-2, D-II Kon 21 Kritik in der Eßlinger Zeitung 59 (1929) vom 23.11.1929 von Helmut Bornefeld: *Noch einmal Hindemith*, unterschrieben *-efe-*; s. a. Erinnerungen S. 124.

211 Es handelt sich das 2. Klavierkonzert op. 36 (1929), das aber nicht am 10. sondern am 9.12.1929 im Württembergischen Landestheater Stuttgart unter Carl Leonhardt aufgeführt wurde.

212 Mary Wigman eigentlich Karoline Sofie Marie Wiegmann (1886–1973); Tanzpädagogin; deren Schülerin Gret Palucca (1902–1993) war. Das Programm der Aufführung des Württembergischen Kunstvereins liegt nicht mehr vor und ist in Stuttgart verbrannt, als der Gebäude mit dem Kuppelsaal im Krieg zerstört wurde.

213 vgl. Martin-2, D-II Kon 21, Kritik in der Eßlinger Zeitung 60 (1930) vom 6.2.1930 von Helmut Bornefeld: *Tanzabend Palucca*; unterschrieben *-ld.* Das Konzert fand statt am 3.2.1930 im Bühnenvolksbund im Kunstgebäude Kuppelsaal (s. Martin-2, B-IV, 9).

214 vgl. Martin-2, D-II Kon 21, Kritik in der Eßlinger Zeitung 60 (1930) vom 27.2.1930 von Helmut Bornefeld: Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“; unterschrieben *-ld.*

215 Harald Kreutzberg (1902–1993) und Yvonne Georgi (1903–19975) waren Tänzer, die zusammen ihre 1. Tournee in USA machten. Beide waren Schüler von Mary Wigman, s. Anm. 212.

216 Martin-1, A 103, 1, s. a. Martin-1, B-II 1930, auf dem Blatt ist vermerkt *21. März 30.*

217 Martin-1, A 103, 2.

218 Martin-1, A 103, 3.

21. Juni „[unterstrichen mit blauen Bleistift] Aus tiefer Not[219]

24. Juni „[unterstrichen mit blauen Bleistift] Nun bitten wir den heiligen Geist[220]

13v

I. Suite für Klavier[221] fertig am 27. Mai 1930 [unterstrichen mit blauen Bleistift]

Missa saltata[222] am 7. Juli fertig komponiert [unterstrichen mit blauem Bleistift]

Blockflötenmusik I[223] am 13.–15. Juli 1930

Am 15. Juli Entwurf des Lehrstücks „Rohkost“[224] an Roth.

Text zur Suite „Tiere“[225] am 2. April zusammengestellt.

Geigen bei Nesch[226] angefangen am 2. Mai 1930

Blockflöte bekommen am 9. Mai 1930

[am Rand links] 22. Sept.

Im Lauf des Sommers 1930 arbeitete ich hauptsächlich an der Blockflötenmusik. Der II. Teil (Fünf kleine Suiten)[227] wurde am 6. September fertig. Hierauf entstanden die Kanons für zwei Blockflöten gleicher Lage[228].

Anfang September bot ich die Blockflötensachen dem Bärenreiterverlag an. Am 14. Antwort von Vötterle[229]. Am 16. Besuch von Dr. Baum[230]. Abends gemeinsam Musik. Am Freitag der hübsche Besuch von Baum.

Am 20. Hochzeit von Hedwig und Carl.[231]

---

219 Martin-1, A 103, 4.

220 Martin-1, A 103, 5.

221 Martin-1, Bio, Anm. 29, B-I KA Roth Brief vom 2.4.1930 sowie B-II 1930; die Suite wurde am 8.7.1931 von Ruth Haldenwang (19. Vortragsabend) im Rahmen eines Konzerts der Württembergischen Hochschule für Musik in Stuttgart gespielt, die Noten; die Noten sind nicht im Nachlass. Dazu schreibt Helmut Bornefeld in Briefen an Hermann Roth vom 2.4.1930 und 23.2.1931 *Frl Haldenwang ist eine sehr patente Person. Aber meine Suite nimmt sie noch etwas zu sehr von der leichten Seite*, s. Martin-1, B-I KA Roth und B-II 1930. Auch zur Aufführung der Blockflötenstücke für Saxophon äußert sich Helmut Bornefeld dort. In einem Brief von Sigurd Rascher vom 5.4.1932, hat wurden die speziellen Klangmöglichkeiten beim Saxophon beschrieben (Martin-1, B-I KA, Rascher, vielleicht in Hinblick auf andere Kompositionen für das Instrument.

222 s. a. Anm. 221; das vorliegende Programm des 19. Vortragsabends liegt bei Martin-2, D-VII, 1 (1921–1944).

223 Martin-1, A 197–198 *Schulmusik für Blockflöten I–II* ; aus dem II. Heft wurden zwei Suiten am 8.7.1931 von Sigurd M. Raschèr (für Tenor und Altsaxophon) im Rahmen des 19. Vortragsabends der Württembergischen Hochschule für Musik in Stuttgart gespielt; das Programm des Abends befindet sich bei Martin-2, D-VII, 1 1927–1944; s. a. Brief von Helmut Bornefeld an Hermann Roth vom 26.10.1930 *(Sie sprachen von der letzten Suite)* und 15.11.1930 sowie die Tatsache, dass Helmut Bornefeld an ein Saxophon gedacht hat, mehr als an die Oboe; s. a. Martin-1, B-II 1930 *Unterbrechung durch Verlagsangebote. Am 18. November 1930 ein Heft, enthaltend 9 Stücke (aus dem I. Teil) Suite II (aus dem II. Teil) und die fertigen sieben Kanons des III. Teils zu* einem *Heft zusammengestellt. Am 13.XII. Korrektur erhalten.* Der Nachlass von Sigurd Raschèr befindet sich lt. Auskunft seiner Tochter Carina Raschèr in der Bibliothek der Fredonia Universität (NY) in den USA und ist bisher nicht erschlossen.

224 Bisher nicht weiter nachgewiesen, schriftlicher Entwurf ist wahrscheinlich verloren gegangen.

225 Bisher nur: Martin-1, Bio 8, B-I KA Roth, Brief vom Helmut Bornefeld an Herman Roth vom 2.4.1930, B-II 1930 mit den Verbesserungen von Herman Roth.

226 Otto Nesch, s. Anm. 92.

227 s. Anm. 223.

228 Sieben Kanons für zwei gleiche Flöten, BoWV 131.2.

229 Schreiben von Karl Vötterle vom 12.9.1930, Martin-2, B-I KZk-I.

230 Dr. Richard Baum (1902-2000), Bärenreiter-Verlag, der in Esslingen seine Eltern besucht hatte.

231 Hedwig Bornefeld (1908–2000) die Schwester von Helmut Bornefeld und Carl Diem (1901–1990), Hochzeit am 20.12.1930.

Sebastian Sailer[232] gelesen, Lagerlöfs Gutsgeschichte[233] und die Übertragungen Kuhns[234] aus dem Chinesischen kennengelernt.

In den Ferien in St. Bernhard und in der Südkirche[235] viel Orgel gespielt[.]

Am 22. September Blockflötenunterricht mit Rudi Anbegger[236] angefangen.

14^{r}
Im Herbst 1930 Arbeit an der Musik für Blockflöten und Durcharbeitung der Sache überhaupt. am 8. XII. 30 Artikel über die Bl[ockflöte][237] in der E.Z. Am 14. Dez. Korrektur, Nachricht vom Erhalt der Tanzmesse[238], Brief von Elisabeth, Brief von Dr. Baum.

Orgelchoräle am 10.XII.30 im 6. Vortragsabend der Hochschule von Walther Lutz mit Erfolg aufgeführt.[239].

Am 30. November Abendmusik des Stuttgarter Motettenchors in der Südkirche. Sonntag 7.XII in Zuffenhausen[240]. Bekanntschaft mit Stahl und Schimmel, auch Blum.[241]

In dieser Zeit Arbeit an den Texten der Kirchenlieder, „Gesänge vom brennenden Busch“[242], Bearbeitung alter Volksweisen für das Württb[d. Württembergisches]. Schulliederbuch[243].

[Rest unbeschrieben]

14^{v}**–15** [eine halbe Seite ist abgetrennt] unbeschrieben

C-2. TAGEBUCH 2 (21.5.1950–26.7.1950)

Schwarze Kladde von ursprünglich 48 Blatt, von 15 x 21 (B x H) cm, die ersten 13 Blatt sind herausgetrennt; die restlichen Blätter sind gezählt von 1–32, 37(nur recto beschrieben) und 33–36; das Vorblatt ist nicht gezählt aber mit Text *Helmut Bornefeld / <u>Tagebuch.</u>* 37^{v} hat eine Adresseneintragung von anderer Hand [?]:

232 Sebastian Sailer [d. i. Johann Valentin Sailer] (1714–1777); Dichter und Prediger im Schwäbischen.

233 Lagerloef, Selma *Eine Gutsgeschichte.* Leipzig: Reclam 1901, (Reclams Universalbibliothek 4229/4230).

234 Franz Kuhn (1884–1961); Sinologe.

235 Beide Kirchen in Esslingen, s. Anm. 30 sowie Südkirche (heute: PLZ 73734).

236 Studienkollege von Helmut Bornefeld.

237 Martin-2, H, B-II 1930 *Die Blockflöte*, in: Esslinger Zeitung 60 (1930), Nr. 287, vom 12.3.1930, S. 3; s. a, Martin-1, B-I KA Brief vom 15.11.1930 an Hermann Roth, s. Martin-2, H (1930).

238 s. Anm. 207.

239 Württembergische Hochschule für Musik, *Jahresbericht 1929-1931*, Stuttgart 1931, darin: 6. Vortragsabend am 10.12.1930: *5 Choralvorspiele für Orgel*, gespielt von Walther Lutz (S. 27); das Programm des Abends befindet sich bei Martin-2, D-VII, 1 1927-1944.

240 Zuffenhausen ist ein Stadtteil von Stuttgart (heute: PLZ 70435, 70437).

241 Nicht mehr zu ermitteln.

242 Nicht mehr zu ermitteln, liegt im Nachlass nicht vor.

243 *Deutsche Lieder. Singbuch für die höheren Schulen Württembergs*. Hrsg. von Martin Mezger, Karl Aichele. Bd. 1, Stuttgart [1930]; so auch erwähnt im Brief vom 23.12.1930 an Herman Roth, s. Martin-1, B-I KA Roth; s. a. Erinnerungen S. 197.

Christa Erdmuth[e] Burmeister
Hamburg Blankenese
Willhöden 10

Blatt 1

1950

[rechts] 21. Mai

In den letzten Tagen las ich viel in André Gides Tagebuch der Jahre 1939–42[244], stark berührt von dem Größe und dem Reichtum dieser Persönlichkeit. (Es ist schon eine Güteprobe von hohen Graden, wenn sich Äußerungen aus diesen für einen Franzosen recht fatalen Jahren heute, unter vollkommen verändertem Aspekt, mit so viel Gewinn lesen lassen.)

Wenn diese Notizen Gides den Anstoß geben, einige eigene Gedanken in diesem Tagebuch – übrigens dem ersten meines Lebens ![245] – niederzulegen, so war das allerdings nicht die erste und nicht die einzige Anregung dieser Art. So entsinne ich mich zum Beispiel, daß mich einmal während des Krieges in Rußland – und

Blatt 2

zwar anläßlich der Lektüre eines Erinnerungsbuches von Carossa[246] – der lebhafte Wunsch be-fiel, ein Tagebuch zu beginnen. Es kam aber nicht so weit, teils wegen der Unruhe der äußeren Verhältnisse, die meiner schon immer langsamen und bedächtigen Schreib- und Gestaltungsweise nicht günstig waren, zum größeren Teil aber sicher wegen der Hemmungen, die ich hinsichtlich der „Notwendigkeit“ dieses Unternehmens fühlte. Was sollten auch meine paar armseligen Gedanken, Wünsche und Sehnsüchte angesichts dieser unendlichen Weite, in der sich sogar ein Völkerschicksal wie das dieses unseligen Krieges mitunter fast verlor? Und doch möchte ich es heute leise bereuen, daß ich den Versuch nicht wagte,

Blatt 3

denn wenn dadurch auch nichts Wesentliches verloren ging, so benahm ich mich doch einer gewissen Möglichkeit, mir das Erregende, Wetterleuchtende, Befruchtende und Zerstörende jener Monate je wieder in seiner ganzen Fülle und Vielfalt zu vergegenwärtigen.

Die Hemmungen, meine fast ganz auf den inneren Bereich begrenzten Erlebnisse und Gedanken zu Papier zu bringen, empfinde ich heute so stark wie damals. Aber die Notwendigkeit einer Mitteilung (Mit–Teilung!) wird ja nicht nur von Redenden, sondern ebenso sehr auch vom Angeredeten bestimmt. Und da kann man doch wohl sagen, daß die Angeredete – nämlich die Kultur, der Kunst unserer Zeit, die Ge-

Blatt 4

spanntheit unseres Lebensgefühls, der „vereinsamte“ Mensch der heutigen Welt – mehr und dringender als frühere Partner eine Aussage aus uns herauszulocken, ja oft fast herauszuzwingen versuchen.

Durch diese irgendwie in der Luft liegende Nötigung komme ich nun in eine ganz seltsame Lage: es macht mir nämlich nicht den mindesten Spaß, etwa als Kulturphilosoph oder -

244 Gide, André Paul Guillaume *Journal 1939–1942*. Deutsch. München 1948.
245 Hier irrt Helmut Bornefeld– siehe C, 1 Tagebuch 1 „Lebensdaten“ (1906-1930).
246 Hans Carossa (1878–1956), es ist kein Name der Lektüre angegeben.

prophet aufzutreten und Näher- oder Fernstehende zu meinen Ansichten zu bekehren. Gleichzeitig aber fühle ich, und zwar sehr stark und spontan, daß diese „Ansichten“ unsere heutige Kunst und Kunstwelt sehr viel angehen, daß ich irgendwie „verpflichtet“ bin, die Sicht und Ordnung der künstlerischen und

Blatt 5

geistigen Phänomene, die sich unter meinem Blickwinkel andeutet, irgendwie zu benennen und zu realisieren.

Nun habe ich ja solche Realisierungen schon mehrfach versucht, am umfassendsten bis jetzt in den seit 1937 spielenden Gedanken über „Kirche und Kultur“ und „Ende oder Wende der deutschen Musik?[247]“ Aber ich habe bis jetzt damit nicht viel mehr erreicht, als daß mir das berüchtigte „Bilde Künstler, rede nicht!“ in den verschiedensten, von mitleidiger Herablassung bis zu ungeduldigen Verärgerung reichenden Tonarten entgegen geschleudert wurde. Und wenn ich ehrlich sein will, muß ich selber zugeben, daß diese Zurechtweisung einen mich berührenden und beeindruckenden Kern von

Blatt 6

Wahrheitsgehalt hat. Ich bin nach wie vor der Überzeugung, daß diese Art der analysierenden Besinnung (die schon oft als „selbstzerstörend“ usf. bezeichnet wurde) für mich unaufgebbar und lebensnotwendig ist. Wer also dieses „Bilde Künstler, rede nicht!“ gebraucht, um damit für den Schaffenden die Berechtigung solcher Analyse überhaupt in Frage zu stellen, der irrt sich ganz gewiß. Aber das ist zuzugeben, daß solche Analysen nur in Zusammenhang mit dem künstlerischen Schaffen richtig verstanden und ausgewertet werden kann. Es hat nicht die Analyse das Kunstwerk, sondern das Kunstwerk die Analyse zu bestätigen! Insofern fühle ich genau, daß die Zeit für die mir wesentlich aufgegebenen Aussage noch nicht „reif“ ist, oder

Blatt 7

richtiger gesagt: mein kompositorisches Schaffen hat sowohl seinen Umfang wie seiner Resonanz nach noch nicht den Wirkungsgrad erreicht, der nötig ist, um dieser Aussage die letztmögliche Nachdrücklichkeit und Unausweichlichkeit zu geben. Auch hier also gilt Shakespeares „Reif sein ist alles“[248]! Und das ist wohl auch klar: es hätte wenig Sinn, den unzähligen Theorien und Manifesten über Wesen, Weg und Ziel der Musik neue hinzuzufügen. Jedenfalls haben sie alle insgesamt gezeigt, daß auf diesem Weg die Krisis des modernen Menschen mit seiner Kultur weder zu diagnostizieren noch zu heilen ist. Es geht vielmehr darum, ein paar ganz einfache, aber im tiefsten Lebenssinn unseres Menschseins begründete Dinge zu

Blatt 8

sehen und zu nennen, die wir vielleicht gerade wegen der vielen Kunst und Künstlichkeit nicht mehr ursprünglich zu erleben vermögen. (Es sollte eins zu denken geben, daß das Wort „künstlich“ das – mindest im geistes-künstlerischen Bereich – immer etwas Abwertend-Distan-zierendes an sich hat, so unmittelbar von „Kunst“ herkommt!) –

247 Kirche und Kultur, s. Martin-1, B-II 1940; Ende oder Wende der deutschen Musik, s. Martin-1, B-II 1947 und 1948.

248 Shakespeare, William *King Lear* 5. Akt, 2. Szene.

Aber ich will ja kein Buch, sondern bloß ein Tagebuch schreiben. Deshalb nur noch die Quersumme dieses ersten Anlaufs: es geht mir hier nicht um „Enthüllungen“ dessen, was eines Tages uns als Wahr dasein kann und wird, aber vielleicht werden diese Blätter eine Hilfe sein, unseren Standort zu präzisieren und damit Bereitschaft und Verständnis für Kommendes zu schaffen.

Blatt 9

[rechts] Am Abend

Heute habe ich die ersten 20 Seiten des Klavierauszugs zu Händels „Frohsinn und Schwermut“ an Bärenreiter[249] geschickt. Wenn ich die unsäglichen Mühen, die ich mit diesem Werk schon hatte, nicht selbst durchlebt hätte, würde ich gar nicht glauben, daß sich der Aspekt eines Werkes in der relativ kurzen Spanne von 15 Jahren so sehr verändern kann. Als ich das Werk 1935/36 für meine damalige Eßlinger Praxis übersetzte und bearbeitete, war ich bezaubert der knappen und frischen Diktion, dieses fast unbekannten Stückes. Heute aber, wo sich nun Verlag und Öffentlichkeit für dieses Oratorium zu interessieren beginnen, empfinde ich doch sehr stark, wie formelhaft und flüchtig Vieles

Blatt 10

daran gearbeitet ist. Und die Herstellung des (184 Seiten umfassenden) Klavierauszugs ist eine langwierige und reizlose Arbeit, vor der mir angesichts der sonstigen Pflichten und Pläne einigermaßen graut.

Man kann heute häufig die Meinung hören, daß selbst die Zeit Bachs und Händels noch jene Geschlossenheit des Weltbildes gehabt habe, in der die Gesundheit und Fülle des Werkes dieser Meister begründet sei. Ich muß gestehen, daß mir bei dieser These immer ziemlich unbehaglich zumute ist, denn ich habe ganz ernsthafte Bedenken, ob man jenes reibungslose Funktionieren der Kontrapunkte und der harmonischen Fortschreibungen, das diese Musik kennzeichnet, ohne weiteres als „gesund“ ansprechen kann. Man könnte

Blatt 11

darum ebensogut eine wohleingespielte Routine erblicken, die sich in der Handhabung ihrer Mittel eigentlich viel zu gesichert vorkam, um noch für wesenhafte geistige Spannungen transparent sein zu können. Sicher hat auch diese Musik ihre genialen Momente, von denen

dann weite Strecken bloßer Handwerklichkeit gleichsam zehren. Die Auffassung aber, daß solche Musik der Inbegriff „deutscher Kultur“ sei und für immer zu bleiben habe, ist doch ein absurdes, durchaus bürgerlich-veraltetes Mißverständnis der geistigen Bedingtheit des Kunstwerks.

249 Händel *Frohsinn und Schwermut*, s. Martin-2, Schriftverkehr mit Schott und Bärenreiter (B-I KZf und B-I KZk-V) sowie den Index der Titel und Schlagworte, in den Programmen (D-VII, 1 1950) befindet sich ein Programm des Städtischen Konservatoriums Kassel vom 30. Januar 1950, wo dieses Stück in einer gekürzten Aufführung stattfand (es fehlten die Nummern 24, 30, 33, 36, 38, 42, 49 und 51); s. a. den Brief von Helmut Bornefeld an Hermann Roth vom 5.5.1936 (Martin-1, B-I KA Roth): *Es gibt nur eine unmögliche Bearbeitung von* [Ernst] *Zander und einen Klavierauszug von Robert Franz, der ganz geschickt gesetzt ist, textlich jedoch zügellos phantasiert*, sowie das Schreiben von Herman Roth, wegen des Textes, vom 7.5.1936 (Martin-1, B-I KA Roth). Die Uraufführung der Bearbeitung Helmut Bornefelds fand am 26.6.1936 in Stuttgart statt; für die benutzte Partitur s. Martin -2, D-III, 27. Der Erstdruck des von Helmut Bornefeld hergestellten Klavierauszuges erschien 1951 bei Bärenreiter in Kassel, gewidmet seinen Schwiegereltern; s. a. Erinnerungen S. 198; eine Arie aus diesem Werk *(schaut sie naht…)* wurde schon am 27.2.1935 vom Esslingen Oratorienverein aufgeführt (Prinz, CD-2).

Aber die Kunstwelt urteilt in solchen Dingen ja völlig anders; und mit ihren Maßen von „Geschmack“ und „Genuß“ gemessen [,] ist es vielleicht doch ein gewisser Fortschritt, wenn

Blatt 12

nun mit „Frohsinn und Schwermut“ ein „unbedeutendes“ Stück neben den bis zur Ungenießbarkeit abgedroschenen „Messias“ tritt.

Wirklich bewundernswert ist in „Frohsinn und Schwermut“ übrigens die Knappheit der Form und die Verwendung der konzertierenden Soloinstrumente. Stücke wie die Nachtigallen-Arie mit der Soloflöte[250] oder die Orpheus-Arie mit dem Soloviolоncello[251] werden nicht alle Tage geschrieben. Von den Schwierigkeiten, die die Angleichung des deutschen Textes an den englischen Duktus der Komposition bereitete, macht sich der Außenstehende keinen Begriff. Die sprachliche Freizügigkeit ist durch Wortsinn, Reim und vor allem Deklamation in einer Weise eingeengt, daß

Blatt 13

man zunächst fast immer geneigt ist, eine Lösung für rundweg unmöglich zu halten, sofern man sich nicht – wie es bislang in 97 von 100 Fällen geschah! – auf die Gemeinplätze des berüchtigten Opern- und Oratoriendeutsch zurückziehen will. Ein Vers wie etwa die Anrufung der Nymphe[252]

[leere Zeile]

Komm mit tanz mit, wie dein Geh’n
leichtbeschwingt und märchenschön

[leere Zeile]

ist nach Wortsinn, Reim und Rhythmus eine so vollendete Nachahmung des fast unübersehbaren Originals, wie sie mir erst nach zehnjähriger Duldung einer Behelfsfassung in einer besonders glücklichen Stunde zufiel.

Ich habe übrigens auch (was sogar von meinen Freunden nur wenige Wissen!) den „Herakles“[253] in einer fertigen Übertragung

Blatt 14

daliegen (die allerdings einer nochmaligen Durchsicht bedürfte, weil man dem akademischen Original mit einigen „Kolorierungen“ aufhelfen muß, sofern es lebensfähig werden soll. Gerade dazu aber müssen eben „Einfälle“ sein, und zwar gute!). Meine Angst vor der ebenso öden wie anstrengenden Continuo- und Klavierauszug-Herstellung ist aber so groß, daß mich auch die schönsten Aussichten auf die Wiederbelebung dieses gewiß großartigen Werkes nicht bewegen können, diesen Fall wieder aufzunehmen. Wenn ich sage „Laßt die Toten ihre Toten begraben“, so wird man das vielleicht als zynisch bezeichnen. Man möge

250 Nach Helmut Bornefelds Bearbeitung Nr. 17, S. 33 in der vorliegenden Partitur: *Sweetbird, that thun’st the noise* […] (Wie süß du fliehst den Lärm).

251 Nach Helmut Bornefelds Bearbeitung Nr. 30, S. 57 in der vorliegenden Partitur: *But o! fad virgin* (Und ach, Betrübte, daß dein Kuß).

252 Nach Helmut Bornefelds Bearbeitung Nr. 5, S. 10 in der vorliegenden Partitur: *Haste thee nymph and bring with thee* (Eil dich Nymphe und bring auch gleich).

253 Händel *Herakles*, s. Martin-2, Index der Titel und Schlagworte.

dann aber nicht vergessen, daß die Einheitlichkeit früherer Musikstile (auch des Händelschen!) geradezu davon lebte, daß man seine

Blatt 15

„Toten“ so rasch und gründlich begrub! Im Übrigen brauchen wir uns im Falle Händel keine Sorge zu machen: sein Ruhm ist, vorerst wenigstens, auf unsere Hilfsstellungen in keiner Weise angewiesen.

[rechts] 22. Mai

Eine Perle aus „Herr Teste“ von Valéry[254]: „Finden ist nichts. Das Schöne ist, sich das Gefundene anzuverwandeln.“ Welche Weisheit auch im Blick auf die seh- und

klangtechnischen Möglichkeiten, die die neue Musik „gefunden“ hat! Ein Satz, der mich beruhigt und befriedigt in der erregend=drohenden Gewitterstimmung dieses Abends.

Blatt 16

[rechts] 23. Mai

Im Rahmen eines Omnibus-Ausflugs, den die Pfarrer und Angestellten der Evang[elischen] Kirchengemeinde Heidenheim machten, zum ersten Male Grünewalds Stuppacher Madonna[255] im Original gesehen. Ein bestürzender Eindruck! Ich muß gestehen, daß ich vor diesem Werk (selbst bei dem an sich hervorragenden Piper[256]-Druck) immer einen leisen Rest von Unbefriedigtsein fühlte, und zwar vermutlich, weil sich die Farben bei aller Großartigkeit der Konzep-tion zu keinem absolut zwingenden Gesamt fügen wollten. Heute weiß ich, daß dieser Rest doch nur in einem gewissen Unvermögen der Reproduktionstechnik begründet war. Das verschiedene Rot, nämlich das des Brokatgewandes, das des Urnenbringenden Engels, das der Kathe-drale und schließlich das geradezu

Blatt 17

an Chagall gemahnende Rosa der Gloriole: all das ist von einer so bis aufs Äußerste gespannten „Harmonie“, daß es nur in der genauesten Wertigkeit existieren und überzeugen kann. Jede kleinste Verfärbung nach der einen oder anderen Seite zerbricht immer das Ganze! Ein Wesenszug aller revolutionierenden Kunst: sie kann gar nicht als Konvention übernommen werden, sondern existiert nur in einer ganz einmaligen „gefährlichen“ und nur in dieser Gefährlichkeit „schönen“ Mischung der Elemente.

Aus diesem Grund wohl wird hier auch die Herdendummheit, mit der die Leute solche „Ewigkeitswerte“ zu betrachten pflegen, besonders empörend. Man ist gerne bereit, so etwas während der albernen Rede eines Führers zu bewundern und

Blatt 18

merkt gar nicht, daß ein solches Werk jedes bürgerliche „Kunstverständnis“ ohrfeigt! alle Wirrnis der Zeit ist versunken und es steht nur noch der Seig [sic, =Sieg], den der Geist über die Materie erzwungen und errungen hat. Und diesem Krieg – der ja immer der gleiche ist, ob er von Grünewald oder von heute Lebenden durchgekämpft wird – wird „bewundert“, wie man etwa von seiner sicheren Lage aus einem Stierkampf oder von seinem Kinoplatz aus eine Natur-katastrophe „miterlebt“: aber jedes Risiko und in der Mehrzahl der Fälle sogar ohne eine Spur jenes Schauderns, das nach Goethe der Menschheit bestes Teil sein soll! Man kann wohl sagen, daß diese Art des „Kunstverständnisses“ der rührigste Totengräber für eine wahrhaftige Teilhaberschaft am Geistigen ist! –

254 Valery, Paul Ambroise *Herr Teste*, München 1948.

255 Mathias Grünewald [d. i. Mathis Gothart-Nithart] (1475/1480–1528); sein Hauptwerk – neben dem Isenheimer Altar – ist die Stuppacher Madonna, heute in der Pfarrkirche Maria Himmelfahrt in Bad Mergentheim; s. a. Bruno Hilsenbeck *Die Stuppacher Madonna und ihre Botschaft*, Ellwangen 1980; die Abb. sind in Farbe.

256 S. a. Hagen, Oskar *Matthias Grünewald*, München 1919, S. 141, ebenso 3. Aufl. München 1922, S. 157; alle Abb. sind schwarz-weiß.

Blatt 19

Der Führer erzählte übrigens von den phantastischen Angeboten, die für dieses Bild schon gemacht wurden: der Direktor der Florenzer Uffizien soll gesagt haben, daß er die Hälfte seiner Bildschätze (d. h. Milliarden von Mark!) dafür geben würde. Und die Amerikaner sollen 20 Millionen Dollar geboten haben. Der Weg zu diesem Bild aber weist eine schwarz-gelb gemalte Blechtafel, die manchem Kramladenbesitzer als Firmenschild zu billig wäre! –

Gegen Abend waren wir noch in Schöntal. Mit Wehmut dachte ich an jene schönen Tage im Mai 1947[257], wo ich hier mit Joachim Widmann und seinen Freunden (damals Schontäler [d. i. Schöntaler] Seminaristen) zusammen war. Manches Denkmal meiner Kantoreisätze[258] haben diese Burschen damals in ihrem Samstag-

Blatt 20

abendgottesdiensten „uraufgeführt." Daß diese Musik ihre erste freudige Gestaltung durch die reine Begeisterung dieser Jugend fand, das wird sie, so hoffe ich, wie ein „Segen" auf ihrem Weg durch Kirche und Kultur begleiten.

Aber es bleibt keine sichtbare Spur: leer, traurig, einsam stehen die Räume, in denen sich das einst abspielte. An dieser lautlosen Melancholie aber läßt sich ermessen, welche Kraft eine Idee haben muß, wenn sie in den Herzen dazu, die guten Willens sind, ein bleibendes Besitztum werden soll.– An einem der steinernen Fenstergesimse des großen Hörsaals hat Wilhelm Gohl[259] in seinen Schöntaler Jahren seinen Namen [ein][260] eingeritzt! Das muß gerade vor 30 Jahren gewesen sein. Und nun ist das, was er damals als

Blatt 21

Jugendtraum mit sich herumtrug, Wirklichkeit geworden. Und sein Sohn Uli[261] half mit, es zu gestalten. Noch bei keiner Widmung hatte ich so stark das Gefühl, eine wirkliche Schuld abzutragen, wie bei derjenigen der Kantoreisätze an Wilhelm Gohl[262].

[rechts] 24. Mai

Wir kamen gestern übrigens auch durch Schwäbisch Hall, was mir angesichts des dort am 24./25. Juni stattfindenden Kirchengesangstages[263] wertvoll war. Denn man ist nach seiner solchen „Einstimmung" nachher doch intensiver da, wie wenn man nur so angefahren kommt.

St. Michael[264] ist immer wieder ein großartiger Eindruck, und ich freue mich sehr darauf, gerade in dieser Kirche am 24. Juni den „Getreuen Hirten"[265] aufführen zu dürfen.

257 s. Martin-1, B-I KA (Briefe an Joachim Widmann) und Martin-2, Index.
258 s. BoWV 1–6.
259 Wilhelm Gohl (1901–1944), s. Martin-1, B-I KG und Martin-2, Index.
260 ein = doppelt geschrieben.
261 Ulrich Gohl (*1930).
262 BoWV 1-6 *Wilhelm Gohl zum Gedächtnis.*
263 s. *Landeskirchenmusiktag 1950*, in: WBKM 17 (1950) Nr. 2, S. 35, 39-51 (Gesamtübersicht) und S. 56 *Mitteilungen zum Kirchengesangstag*, Musik und Kirche 20 (1950), Nr. 3, S. 111.
264 Stadtkirche St. Michael am Marktplatz, geweiht 1156.
265 s. Martin-1, A 114 Choralpartita II *Der Herr ist mein getreuer Hirt*, gewidmet Siegfried Reda und B-I KB 1824 sowie Martin-2, Index.

Blatt 22

[rechts 22.5. das Datum 22. ist auch gleich das gezählte Blatt Nr. 22]

Heute schrieb ich den 2. Kantoreisatz zu „Allein zu Dir, Herr Jesu Christ“[266]. Damit sind alle kompositorischen Vorarbeiten für Hall erledigt.[267]

[rechts] 29. Mai

Auf der Rückfahrt von Bayreuth, wo vom 22.–27. Mai die dritte Tagung „Jugend und neue Musik“[268] stattgefunden hatte, kam heute Herbert Weitemeyer[269] auf Besuch. Er erzählte mir zu meiner größten Überraschung, daß er meine Partita II[270] in letzter Stunde ins Programm auf eigene Faust eingesetzt habe, nachdem Walter Kraft[271] wegen seines römischen Bach-Gastspiels abgesagt habe. Weitemeyer forderte wenige Tage vor Druck des Programms Reda telegraphisch auf, das Werk und ein größeres Stück von sich zu spielen[272]. Reda scheint glänzend

Blatt 23

in Form gewesen zu sein und der Eindruck muß sowohl nach den positiven wie auch nach den negativen Seite sehr stark gewesen sein. Auch einigen führenden Köpfen des so überklug orientierten Präsidiums[273] für meine Musik [,] muß das Stück einen ziemlichen Schock versetzt haben. Von Weitemeyer, der sich damit allein noch schweren Angriffen aussetzte, ist das doch recht nett und kameradschaftlich. Es freut mich, daß sich die manch[e]rlei Aufmerksamkeiten, die ich ihm – vor allem durch Zusendung der Neuerscheinungen – zukommen ließ, auf so sachliche Weise lohnten.

Für die Partita IV[274], die ich heute morgen niederzuschreiben begann, ist mir diese Sache ein gutes Vorzeichen.

Blatt 24

[rechts] 30. Mai

Im Nachtkonzert des Münchner Programms wieder einmal Strawinskys „Sacre du printemps“ in der hervorragenden Interpretation Schmidt-Isserstedts[275] mit dem Orchester des Nordwestdeutschen Rundfunks gehört. Das Werk ist [Einfügung mit „+“] für den „auch“

266 s. Martin -1, Nr. 41 (110) *Allein zu Dir Herr Jesu Christ* und Martin-2, Index.

267 gespielt wurde von Siegfried Reda das Trio aus der Choralpartita II und die Choralkantate V (BoWV 54), von Siegfried Reda wurde aus der „Chormusik für das Jahr der Kirche“ gesungen *Gott widersteht den Hoffärtigen*…, daran anschließend *Allein zu Dir, Herr Jesu Christ* von Helmut Bornefeld.

268 Tagung in Bayreuth *Jugend und neue Musik* vom 22.–27.5.1950 vgl. a. Gertrud Runge *Zuflucht bei der Phantasie*, in: Die Zeit (1950), Nr. 24 vom 15.6.1950 sowie das Programm der Tagung: Institut für neue Musik und Musikerziehung. 3. Arbeitstagung Jugend und neue Musik. Mit internationaler Musikalienausstellung. 22. bis 27. Mai 1950, Bayreuth; das Programm befindet sich bei Martin-2, D-VII, 1950–1951.

269 Herbert Weitemeyer (1901-1967) war künstlerischer Leiter des Programms, vgl. Anm. 268 und 273.

270 Choralpartita II *Der Herr ist mein getreuer Hirte*, Martin-1, A 114.

271 Walter Wilhelm Johann Kraft (1905-1977), Organist.

272 Neben der Choralpartita II spielte Siegfried Reda noch von sich das Choralkonzert III (Christ unser Herr zum Jordan kam, 1948).

273 Vorstand: Hans Mersmann, Erich Doflein, Hermann Keller, Wolfgang Jacobi, Herbert Weitemeyer, Siegfried Borris, Fidelo Finke, Wilhelm Gebhardt, Wilhelm Maler, Dietrich Stoverock, Karl Würzburger; künstlerische Leitung Herbert Weitemeyer.

274 BoWV 67, Choralpartita IV: *Mit Fried und Freud ich fahr dahin*, Walter Häußermann gewidmet.

275 Hans Schmidt-Isserstedt (1900–1973), Dirigent des Münchner Nachtkonzerts am 30. Mai 1950.

schaffenden immer wieder ein bestürzender, in der Perfektion seiner technischen Lösung geradezu vernichtender Eindruck.

[rechts] 1. Juni

Die Partita IV[276] wird langsam, aber gut. Die einleitende Meditation ist das versonnenste und verspielteste meiner bisherigen Orgelstücke. Es ist sehr schwer diesem scheinbar fast improvisierenden Satz in den Details die volle Reife zu geben. Es braucht ganz weiten, geruhsamen Atem

Blatt 25

wird aber, wie ich hoffe, eine ganz eigene und eindringliche Wirkung tun. Wenn solche Dinge heute nur in seltenen Fällen gut gelingen, so liegt das weithin daran, daß die Komponisten einfach nicht die Zeit und „Meditation“ haben, um dergleichen „herauszutasten“. Mein anderes und andersartiges Verhältnis zur „Zeit“ (in des Wortes weitestem Sinn) ist am Gepräge meiner Arbeiten stark beteiligt. Gerade heute, wo die „Kristallisierung“ unserer gespannten Seelenlage ein so sublimer und empfindlicher Prozeß ist, braucht man viel mehr Zeit, wenn man zu gültigen Formulierungen kommen will. Praktisch ist es aber – zum großen Schaden unserer Gesamtkultur – meist

Blatt 26

so, daß dem Schaffenden viel weniger wirklich „freie“ Zeit zur Verfügung steht als früher. Der Kampf um diese Art von „Freiheit“ ist in unserer lauten Welt fast aussichtslos, aber wer zu gültigen Aussagen kommen will, muß ihn auf sich nehmen.

[rechts] 11. Juni

Die letzten Tage waren unruhig, von allerlei Organisationsarbeit für Hall und für die Arbeitstage ausgefüllt. Immerhin wurde von der neuen Partita wenigstens der erste Satz und die Exposition der Canzone fertig, aber ich bin doch irgendwie müde und unruhig zugleich, so daß ich mich dem ganz weiten Ausklingen der Canzone nicht recht gewachsen fühle. – Schon lange möchte ich damit anfangen und Gedanken zu

Blatt 27

religiösen Fragen niederzuschreiben und dieses Tagebuch wäre dafür vielleicht gerade der richtige Ort. Aber es ist unsäglich schwerer unsere äußerst komplizierte Lebenslage in diesem „weitem Feld“ einigermaßen zutreffend zu umschreiben. Ich will wahrhaftig niemand seinen Glauben nehmen. Aber ich kann mich mit meinem „Glauben“ – d. h. mit dem, was für mich geistig verantwortbar ist – nicht und niemals mehr zum Sklaven jener „christlichen“ Anschauungen machen lassen, die – als gleichsam epochale Irrtümer – eine „Ordnung“ unserer heillosen Welt je länger je mehr verhindern. Es ist schon wahr wenn Spaak[277] dieser Tage bei der Gründung der „Weltbruderschaft“[278] sagte, daß Toleranz die einzige Möglichkeit

276 s. Anm. 274.

277 Paul-Henri Spaak (1899–1972), belgischer Politiker.

278 Vielleicht die Vereinigung der Pfadfinderverbände zur Weltbruderschaft der Pfadfinderverbände, die am 1.10.1949 zum „Ring deutscher Pfadfinderbünde“ zusammengeführt und dann 1950 in die Weltbruderschaft aufgenommen wurde.

Blatt 28

zur Verständigung und zur Überwindung eines überalterten Klerikalismus sei, aber ohne einen Abbau der dogmatischen Absolutheitsansprüche wird man hier so wenig weiterkommen wie mit dem vereinigten Europa ohne ein Opfer an nationaler Souveränität.

[rechts] 12. Juni

Die „Neue Zeitung" berichtet von dem niederrheinischen Musikfest in Wuppertal[279], wo neben Messiens „Trois Tala"[280] und Strawinskys „Psalmensinfonie"[281] Peppings „Variationen für Orchester"[282] uraufgeführt wurden. Daß sie dieses Werk „freundlich-belanglos" nennt, ist mir in meinem Kampf mit Bärenreiter[283] um „Höhenlage" eine große Genugtuung.

Blatt 29

[rechts 22. Juni]

Heute wurde endlich, nach einer ganzen Strähne ununterbrochener Abhaltungen, die Partita IV[284] fertig. Leider war keine Luse [=Muse], das zu feiern, weil die Vorbereitungen für Hall alles überschatten. Aber ich habe das Stück Joachim[285] hinterlassen, der es dann am Samstag – bei seiner endgültigen Heimkehr von Urach – vorfinden wird. –

Ich freue mich geradezu darauf, bis ich diesen Heften einmal in Ruhe gesammelten Gedanken anvertrauen kann.

[rechts] 21. Juli, Schorborn[286]

Beim Blick auf das Datum des letzten Eintrags kommt mir zum Bewußtsein, wie schwer es ist, unter den Anspannungen des Alltags das

Blatt 30

Gesetz der Trägheit zu überwinden. Es wäre von viel Schönem zu berichten gewesen, so z. B. von Schwäbisch Hall[287], wo unsere Musik – technisch hervorragend schön gelungen – auch auf kritische und vorsichtige Hörer tiefen Eindruck machte. Herrad Wehrung[288]war unübertrefflich. Die Kantate V[289] ist mir eine der stärksten Beweise, daß man sich auch bei den kühnsten Klangvorstellungen nicht irre machen lassen darf, wenn sie wirklich von innen kommen.

---

279 Das Niederrheinische Musikfest wurde nach langer Pause im Jahr 1950 zum ersten mal wieder aufgenommen und fand in Wuppertal im Juni 1950 statt, s. Alf, S. 76, 79–82 sowie *105. Niederrheinisches Musikfest in Wuppertal. Jahrbuch 1950*. Hrsg. von Julius Alf, Wuppertal 1950, S. 5.

280 Olivier Messien (1908–1992) *Turangalîla-Symphonie*, daraus die *Trois Tâla* [Turangalîla 3, 7, 9], (1946–1948).

281 Igor Strawinsky (1882–1971) *Symphonie de psaumes* [Psalmensinfonie] (1930).

282 Ernst Pepping (1901–1981) *Variationen* [für Orchester] 1949.

283 s. Briefe mit Bärenreiter im Nachlass, Martin-2, B-I KZk I–XXII.

284 Choralpartita IV s. Anm. 274.

285 Joachim Widmann(1930–2002).

286 Schorborn, Ort bei Holzminden (heute: PLZ 37627).

287 Schwäbisch Hall, Programm der Tagung s. Martin-2, D-VII, 1 (1950–1951); es wurden von Helmut Bornefeld die in Anm. 267 genannten Stücke gespielt.

288 Herrad Wehrung (*1925), Sopran.

289 Choralkantate V, *Der Herr ist mein getreuer Hirte*, s. Anm. 267.

Hier in Schorborn machte ich mit Brodde[290] eine Woche lang täglich Kantoreipraxis. Es war ein netter Kreis, viele Hamburger darunter. Das Schönste [war], daß Irmgard Grote[291] auch hier war. Wir haben uns in Heidenheim selten so oft gesehen und

Blatt 31

so viel zusammen musiziert wie hier auf dieser Woche. Die Arbeit an den Kantoreisätzen war der Mehrzahl der Teilnehmer eine Offenbarung, und ich habe das sichere Gefühl, daß diese Sache in Grenzen der Kirchenmusik allmählich in ähnlicher Weise aufwachen wird wie hier. Man konnte die Ergriffenheit oft geradezu körperlich spüren.

Ein Denkmal muß ich auch der Christa B…[292] setzen. Was für ein schöner, herber und doch beschwingter Mensch. Wenn sie zu meiner Rechten mit ihrem Cello saß und die Bäße meiner Sätze mit den schwingenden Pizzikatis so volltönend, atmend und erfüllt spielte, dann war ich, was man selten ist „glücklich“ in einem wunderbaren Zusammenklang mensch=

Blatt 32

licher und künstlerischer Schönheit.

Gestern Abend sagte ich in einem allgemeinen Gespräch über die Fragen der Liturgie, die uns hier bewegen, auch ein paar Worte über die Wahrhaftigkeit und die tiefere Begründung, die wir hier anstreben müßten. Es hat lange und ernste Gespräche gegeben. Die gute Margret Reimer[s][293] kam nachher unter Tränen zu mir, weil sie mit dem Widerspruch, der sich für sie aus der geahnten „Wahrheit“ und aus der sie eingebunden liturgischen „Welt“ ergab, nicht fertig werden konnte. Heue Nachmittag wollen wir auf dem Spaziergang über diese Dinge reden. –

Dies alles ist schwer, denn <u>das</u>, was mein wichtigstes Wort zur Sache wäre, muß ich verschweigen.

Blatt 33[r]

[rechts] 23.7.50

Der Abschied in Schorborn war schön. – Wir haben abends 2 Stunden lang alle die Sätze nochmals musiziert, die wir auf der Woche gearbeitet hatten. Ich glaube, daß sich meine Welt den Meisten dabei erst so recht vollends erschlossen hat Der Reichtum der Kantoreisätze und der Volksliedkanons an Klang– und Besetzungsmöglichkeiten ist auch mir selbst als dem Eingeweihtesten immer wieder überraschend. Wir haben bunt gewechselt. Zwischen „Gesegn dich Laub“[294] und „Dunkle Wolk“[295] die wildesten und forschsten Stücke wie „Island“[296] und „Jäger“[297]. Zum Schluß lernten wir noch das „Ich fahr dahin“ von

290 Otto Brodde (1910–1982).
291 Irmgard Grote, Hamburg.
292 Christa Burmeister später verlobt in Hamburg s. a. Martin-1, B-I KA Christa Burmeister Brief vom 27.8.1950; über die Zeit in Schorborn s. ebenda Brief vom 26.7.1950.
293 Margret Reimer[s].
294 Gesegn dich Laub, s. Martin-1, A 32 (6), 65 (40), 199 (16) oder 222 (15).
295 Dunkle Wolk, s. Martin-1, A 21 (17), 32 (9), 65 (32), 199 (11) oder 222 (14).
296 Wer will mit uns nach Island gehen, s. Martin-2, A 32 (21).
297 Ein Jäger aus Kurpfalz, s. Martin-2, A 26 (2), 65 (5) oder 230.

1930[298] das dann – in dunklem, samtenen Klang – jene feierliche, fast panische Lebenswirklichkeit bekam, auf der ich gestimmt war. O. Christa!

Blatt 34 (= Bl. 33[v])

Gestern Morgen ging ich übrigens noch ein paar Runden mit ihr im Garten und erfuhr dabei, daß sie bald einen jungen Pfarrer heiraten möchte, der noch nicht ganz fertig ist.

Irmgard[299], Reimers[300] und Brodde[301] brachten mich dann zur Bahn. Es lag ein feiner Frühlingsnebel, fast herbstlich schon [in der Luft]. Der guten Margret[302] [gestrichen: *Reimer*] tat der Abschied sichtlich weh. Es ist schon etwas Wunderbares um die Innigkeit mit der sich die Empfindungen aus solcher Gemeinschaftsarbeit in den Herzen verwurzeln. –

In Kassel traf ich sogar [?]ausgeruht[303] Karl Vötterle[304], der mir den wiederaufgebauten Betrieb zeigte[305]. Es ist schon enorm, wie er das alles gemacht hat. In der Buchbinderei bekam ich gleich ein Heft meiner Partita I[306] in die Hand

Blatt 35[r]

gedrückt, das soeben aus der Schneidemaschine gekommen war. Wir plauderten dann noch lange, wobei ich seinen unerhört praktischen Verstand aufs neue bewunderte. Er ist sicher einer der wenigen Verleger[307], dem es bei aller Virtuosität der Geschäftsführung letzten Endes doch und entschieden darum geht, dem Geist einen Dienst zu tun. Er sagt: „Ein Verleger muß heute geradezu undankbare, unergiebige Gebiete bebauen, denn dann ist dieser wichtigste Teil seiner Kulturarbeit wenigstens vom Finanzamt finanziert.

Zu später Stunde schrieb ich ins Gästebuch noch einen kleinen Kanon über den Vers „Sonne ist das Herz der Dinge, Liebe ist des Lebens Sinn!“[308].

Blatt 36 (= 35[v])

Ich weiß nicht wie ich gerade darauf kam. Um 5 Uhr früh brach ich auf und bin nun bald daheim. Aber ich muß schließen, es läßt sich in diesem Zug nicht schreiben. Heute Abend ist wieder Bach-Probe.

[rechts] 26.7.50

Gestern haben wir in der Pauluskirche[309] im Schwellwerk das Krummhorn 8’ und die Blockflöte 1’ eingebaut. Die Tonstärke der Rohrflöte 8’ des 1. Manuals wurde beträchtlich reduziert, so daß ein ganzes Netz meiner Klangbezeichnungen geschaffen wurde. Es ist

298 Ich fahr dahin, s. Martin-2, A 65 (32) und Tagebuch I „Lebensdaten“, s. a. Anm. 243 im Tagebuch I, 14[r] die Bemerkung, dass Helmut Bornefeld an den Liedern für dem württembergischen Schulliederbuch gearbeitet hat.

299 Irmgard Grote.

300 Margret Reimers.

301 Otto Brodde.

302 d. i. wohl Irmgard Reimers.

303 Nicht eindeutig lesbar.

304 Karl Vötterle (1903–1975), Bärenreiter Verlag, s. a. Anm. 305.

305 Karl Vötterle *Haus unterm Stern. Ein Verleger erzählt.* 3. Aufl. 1969, S. 186-196.

306 Choralpartita I, s. Martin-1, A 106 und Martin-2, B-I ZKz-V (Korrespondenz mit dem Bärenreiter Verlag).

307 Zu Karl Vötterle vgl. sein Buch (Anm. 305) und die Geschäftskorrespondenz bei Martin-2, B-I KZk I–XXII.

308 Der Kanon, bzw. das Gästebuch, ist laut der Inhaberin und Tochter von Karl Vötterle, Frau Barbara Scheuch-Vötterle, auch im Bärenreiter-Verlag nicht mehr vorhanden.

309 vgl. die Orgelakten in Martin-2, C-I, 1 unter: Heidenheim-Pauluskirche (1), Bl. 99–101

ganz unvorstellbar, was eine Orgel dieser Größe bei konsequenter Bauweise an Klangmöglichkeiten enthalten kann.[310]

Unser Kirchengemeinderat hat trotz Fürsprache aller Pfarrer

Blatt 37r

und des Kirchenpflegers die Mittel für diesen Bauabschnitt nicht bewilligt (mit den üblichen, ebenso albernen wie gehässigen Begründungen). Die Sammelaktion, die ich daraufhin organisierte, hat aber bereits über DM 600,– ergeben[311], so daß wir uns keinesfalls in ein großes

310 Die Orgel der Pauluskirche ist, lt. Werner Glatzle, dem Patensohn von Helmut Bornefeld, vor mehr als 10 Jahren vollständig abgebaut und erneuert worden. Die Firma Rieger hat eine neue Orgel eingebaut, die nichts mehr mit der alten Bornefeldschen Konzeption gemeinsam hat; sie soll jetzt „laut und aufdringlich" klingen. Die alten Pfeifen sind nun nicht mehr vorhanden; einzelne Zungen sind in die Orgel in Krakau eingebaut worden (Brief von Thomas Haller vom 9.10.2008).

311 Bei C-I, 1 (Heidenheim-Pauluskirche, 1) liegt bei Bl. 95 ein Rundschreiben des Kirchenchors (unterschrieben *Keck)*, dass bis September 1950 ca. DM 1200 an Spenden eingegangen sind (Martin-2), ebenso bei Martin-1, A 78.

Manko stürzen werden. Ich bin glücklich, daß wir für die „Arbeitstage“ diese Farben nun bereit haben[312]. Auch meine Partita IV[313] wird dadurch viel sinngemäßer darstellbar.

Ich bemerke, daß ich nun in 2 Monaten doch ein ganz stattliches Heft mit Notizen ausfüllte. Aber von dem, was „eigentlich“ zu sagen wäre, steht noch nicht allzu viel drin.

Blatt 37[v]

[oben links, von anderer Hand ?]

Christa Erdmuth[e] Burmeister

Hamburg-Blankenese

Willhöden 10

C-3. TAGEBUCH 3 (1950)

Schulheft mit 16 Bl., von 14,5 x 21 (B x H) cm, das letzte Blatt ist abgeschnitten; die Blätter von 1–10 sind gezählt und jeweils rechts beschriftet. [Die Nummern 11–16 auf den leeren Blättern stammen vom Bearbeiter].

Auf dem Umschlag: Aufkleber mit Aufschrift III. / 20.9.50 –

Blatt 1

[rechts] am Simsee im Hause Bormann[314] 20.9.50

Die Stille in diesem reizenden Häuschen am Simsee gibt mir den Anreiz, endlich wieder mein Tagebuch (mit einem neuen Heft) aufzunehmen.

Von den vergangenen Wochen wäre viel zu berichten[315], aber ich bin – trotz dieser erholsamen Tiefe – immer noch zu müde und abgespannt, um näher darauf einzugehen. Immerhin seien die Arbeitstage für neue Kirchenmusik erwähnt, die dieses Jahr ein wirklich großer und weitreichender Erfolg

Blatt 2

waren, bemerkenswert vor allem dadurch, daß Karl Vötterle[316] beim Abschluß da war und zum 1. Mal einen authentischen Eindruck von meiner Musik bekam. Die Uraufführung der Partita IV[317] war für uns alle ein ergreifendes Erlebnis.

312 s. a. Martin-2, D-II Kon 14 (Arbeitstage).

313 Choralpartita IV, s. Anm. 274.

314 Karl Bormann (1902–1971), ein gezeichnetes Blatt des Industriellen zu Weihnachten 1971 und zum neuen Jahr von Walter Supper existiert bei Martin-2, D-VI, 11.

315 Ereignisse der vergangenen Wochen, z. Bsp. Singwoche in Schorborn, Arbeitstage, Beginn des Umbaus der Pauluskirche in Heidenheim, Spendensammlung für den Umbau und anderes.

316 Karl Vötterle (1903-1975), s. a. Anm. 304–305.

317 Uraufführung der Choralpartita IV: 13.8.1950. Es sind 2 Programme der Arbeitstage im Nachlass vorhanden (s. Martin-2, D-VII, 1) vom 12 und 13. August 1950. Gespielt wurden am 12.8.1950: Hugo Distler *Partita über Nun komm der Heiden Heiland* (op. 8,1; Organist: Gisbert Schneider, Essen), Paul Hindemith *Orgelsonate II* (Organist: Siegfried Reda, Essen), Siegfried Reda *Orgelkonzert II* (Organist: Siegfried Reda, Essen), Helmut Bornefeld *Orgelpartita I über Wir glauben all an einen Gott*, (ohne Angaben des Organisten, wohl Siegfried Reda); am 13.8.1950: Hugo Distler, Siegfried Reda, Helmut Bornefeld (Ausführende: Herrad Weh-

Die Wochen seither waren weithin mit technischer Arbeit ausgefüllt, vor allem mit der endgültigen, konsequent auf das EKG abgestimmten Pedalskizze der Begleitsätze[318]. Daß es [sic] in kurzer Folge Korrekturen von Partita III[319], Kantate VI[320] und Begleitsätze I und II[321] gab, ist bereits Folge der Arbeitstage.

Blatt 3

Von den persönlichen Erlebnissen war das schönste, daß Christa freundlich von sich hören ließ und mir ein (übrigens wunderschönes) Photo[322] schickte.

Die Tage hier widmete ich vor allem der dringend notwendigen Ruhe und aber auch dem herrlichen Ruderboot. Eine Anfrage Vötterles nach einfachen Gesängen[323] regte mich zu einer Reihe Hymnen an, deren Texte hier größtenteils fertig wurden. Schade, daß ich nicht noch ein paar Tage anhängen kann, um diesen Zyklus in einem Zug fertig zu machen. Für Bormann

Blatt 4

möchte ich aber als Dank für dieses wirklich einzigartige Refugium eine Sammlung recht spielerischer, harmloser Orgelstücke machen[324].

[rechts] Hamburg, am 9.10.50

Reda braucht an seiner Schule (als Ersatz für einen ausgefallenen Dozenten)[325] einen Kurs über Orgelbau für die Schüler, die an Ostern ihre Prüfung machen. So ergab es sich, daß ich, kaum vom Simsee zurück, nach Essen fahren mußte. Die Aufnahme bei Redas war reizend trotz der mühselig beschränkten Verhältnisse, unter denen sie hinsichtlich er der Wohnung[326] leben. Welches Glück übrigens, daß dieser wilde Geist eine Frau von soviel

Blatt 5

Ruhe und Charme hat! Mit Redas Freund und Helfer Hans Bril[327] zusammen erlebten wir übrigens einen wunderschönen Sonntag in dem westfälischen Städtchen Soest[328], das mir mit seinen grünen Sandsteinbauten einen großen Eindruck machte. Bei der Einfachheit in dem Ort gerieten wir in einen Festzug der Verkehrsbetriebe, der uns mit seinen teilweise recht ulkigen Trachtengruppen sehr gaudierte.

Der Kurs in Essen war ungemein anstrengend, an jedem Tag 4 Stunden in kurzer Folge (10–12 und 1–3) [die] frei vorzutragen waren. In der Mitte der Woche

---

rung, Elisabeth Widmann, Siegfried Reda, Joachim Widmann, Gerhard Bornefeld, der Chor der Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik).

318 Begleitsätze, s. Martin-1, A 110–111.

319 Choralpartita III *Nun komm, der Heiden Heiland* (1949) BoWV 66.

320 Kantate VI *Mein Seel, o Herr muß loben dich* (1949) BoWV 55

321 s. Anm. 318.

322 Das Photo ist nicht mehr im Nachlass.

323 Anfrage Vötterles nach einfachen Gesängen, vielleicht Martin-1, A 10.

324 Stücke mit Widmung liegen nicht im Nachlass.

325 In Essen an der Folkwangschule nach dem 20.9.–2.10.1950, danach in Hamburg.

326 Helmut Bornefeld wohnte damals bei Redas in Bochum in der Windhausstr. 45.

327 Hans Bril, damals Mitglied des Mühlheimer Singkreis, wohnte in Mühlheim in der Aktienstr. 130, s. Martin-1, B-I KB 2006-2012 und Brief von Frau Reda, B-I KJ vom 20.9.1950.

328 Soest (heute: PLZ 59494).

Blatt 6

war ich deshalb bei einer von Redas Schülerinnen, einer Familie Springer zu Gast. Am Freitag dem 29.9. schlief ich abends bei Keilen[Name nicht eindeutig lesbar][329], den ich von einem Freiburger Orff-Kurs[330] im Jahr 1932 her noch kannte. An diesem Abend hörten wir übrigens in einem Musica viva Konzert in Werden[331] neben Bartoks Divertimento[332] das Oktett von Strawinsky[333] aus dem Jahr 1922/23; ein bezauberndes Werk von charmanter Geistigkeit und raffiniertester instrumentaler Gestaltung. Man kann heute beim besten Willen nicht mehr nachfühlen, was an dieser Musik

Blatt 7

zur Zeit ihres Erscheinens so aufregend gewesen sein soll.

Das Zusammensein mit Reda war – wie immer – eine schöne Sache. Er ist vitaler, ich bin philosophischer. Aber gerade in dieser Polarität liegt etwas ungemein Anregendes und Fruchtbares. Jeder von uns alleine wäre ein Punkt, zusammen sind wir eine Linie, eine Achse: und gerade das brauchen wir in unserer Kultur. Unvorstellbar, welche Wirksamkeit wir hätten, wenn Distler als Erster im Bunde noch da wäre!

Am Sonntag, dem 2.10. fuhr ich nach Hamburg, um endlich den

Blatt 8

schon so lange geplanten Besuch bei Irmgard Grote[334] zu machen. Und diese Tage sind nun in der Tat etwas vom Schönsten geworden, was ich in meinem bisherigen Leben erlebte. Am Dienstag[335] machten wir gleich eine Hafenrundfahrt, die einen starken Eindruck sowohl von der Größe der Anlagen und des Verkehrs als auch vom Ausmaß der Zerstörungen und Demontagen gab.

Am Donnerstag[336] fuhr Karl Grote[337] geschäftlich nach Lübeck, so daß wir dort Zeit hatten, uns um einen Besuch der Jakobi-Orgeln[338] zu kümmern. Am Nachmittag

Blatt 9

zeigte uns Brennecke[339] die kleine Jakobi Orgel genau und gab uns nähere Auskunft über die seit Distlers Zeit vorgenommenen Veränderungen. Das Werk ist klanglich sehr schön, insbesondere in den Solofarben. Aber ein umstürzendes Erlebnis, wie ich es teils erhofft,

329 Der Name ist nicht eindeutig lesbar, vielleicht Keilen.

330 Der Freiburger Orff-Kurs im Musikseminar fand statt vom 6.-9.11.1931; s. a. Hans F. Redlich *Neue Laienpfade zur Musik*, in. Die Musikpflege 2 (1931/1932), S. 477–478, sowie das Blatt für die Kursteilnehmer bei Martin-2, B-IV, 9 und Erinnerungen, S. 197–198.

331 Werden, Stadtbezirk IX von Essen im Süden der Stadt (heute: PLZ 45239).

332 Béla Bartok, *Divertimento für Streichorchester* (1939).

333 Igor Stravinsky *Oktett für Bläser* (1922–1923).

334 Irmgard Grote, Hamburg.

335 2.10.1950.

336 4.10.1950.

337 Karl Johann Grote, Ehemann von Irmgard Grote.

338 Die Ev[angelische] St. Jakobikirche Lübeck hat drei Orgeln: 1) die große Orgel, mit dem Prospekt von Joachim Rickborn (1673 gebaut) und später von der Fa. Schuke restauriert, 2) die kleine Orgel von St. Jakobi der Fa. Hillebrand, später als „Stellwagen-Orgel bezeichnet und 3) das Positiv im Hugo Distler Saal, das als Hausorgel von Paul Ott (1903-1991) erbaut wurde; es wurde 1992 von Schunke wieder hergestellt; s. a. Martin-2, C-I, 2 Distler und Lüdemann S. 44–59, 452.

339 Johannes Brennecke (1905–1968), Kantor in Lübeck.

teils befürchtet hatte, war es eigentlich nicht. Meine heutigen Ansprüche sowohl an den Farbreichtum wie auch an die Plenoqualität sind diesem Orgeltyp mindestens gleichwertig; das A und O der „Beseelung“ ist eben die Tonkanzelle. Und das ist mir allerdings aufs neue [sic] klar geworden, daß wir sie, allen Einwänden zum

Blatt 10

Trotz, immer wieder anstreben müssen. Es ist keine Frage, daß wir Orgeln dieser und teilweise sogar noch höherer Klangqualität bauen können, wenn wir uns an kleinere Instrumente in erlesener Bauweise beschränken.

[Der Rest der Seite ist leer]

Blatt 11–16

Nicht ausgefüllte Seiten.

C-4. KOMPOSITIONSVERZEICHNIS 1922–1930

Fette Zahlen in Klammern geben die Nummer des bislang nicht nachweisbaren Verzeichnisses an:

1922

Im Tagebuch I *Lebensdaten*, wird im Jahr 1922 aufgeführt, dass *erste Kompositionsversuche* stattfanden, ohne jedoch die Namen explizit zu nennen.

1923

Trauersinfonie (Skizze)

Lieder:

Bergeinsamkeit
Der Ungenannten
Sterben im Lenz
Frühlingslied

1925

(1) Weihnachtskantate *Der heilige Christ ist kommen*, am 23.9.1925 fertig, A 38

(2) Messe, 12.1925

1926

(3) Praeludium, Passacaglia und Fuge

Weihnachtskantate skizziert

(4) Kantate von ewiger Liebe

(5) Weihnachtskantate *Der heilige Christ ist kommen*, fertig 13.9.1926, A 38 (identisch mit dem Werk aus 1925 oder Fehler im Tagebuch ?).

(6) Suite, fertig am 4.11.1926

(7) Phantasie und Fuge für Orgel

1927

(8) Serenade für 2 Streichorchester, 1.1927

(9) Lieder:
Herbstlich klar, 18.2.1927
Sommerbild 23.2.1927
Waldwiegenlied, 24.2.1927, A 73
Minnelied, 9.3.1927
Sehnsucht, 5.3.1927
Syringen, 7.3.1927, A 74, 1; der Kanon ist im Tagebuch I nicht erwähnt.

Lieder:
Als es Lenz war, 16.3.1927
Sonnenlied, 19.3.1927
Rastlos Meer, 22.–23.2.1927
Bergeinsamkeit, 28. und 30.3.1927
Herbst, 6.4. und 13.4.1927

Zyklus: Der Heiland I-VII

Lieder:
Linde Nacht, 14.4.1927 A74, 2; der Kanon ist im Tagebuch I nicht erwähnt.
Heimgehen, 25.4.1927

Brandenburgisches Konzert Nr. 6, 4. 1927, A 248

Stimmenmaterial zur Aufführung der Serenade, 30.5.1927

(10)Pläne für das 1. Streichquartett

1928

Oratorienzyklus begonnen, 20.5.1928

Quintett fertig, vor dem 1.8.1928

Stimmen zum Quintett erstellt 8.–9.1928

24. Psalm, o. D. [nach dem 21.7.1928]

Stimmen zum 24. Psalm, fertig am 31.8.1928

Ernste Gesänge, Klavierauszug, 22.8.1928,(s. a. A 75)

Osterlieder, o. D.

Praeludium und Fuge, 1928.

Passacaglia [9.?] 8.1928,. A 228

1929

Minnelieder, 16.8.1929, A 19

Pläne zu Oratorien, 8.1929

Mose, 20.8.1929 (umgearbeitete Fassung s. Anm. 198)

Toccata und Passacaglia für Orgel, 11.11.1929 A 102

1930

Orgelchoräle, A 103 (1–5)
Im Frieden dein, 31.3.1930
Herzliebster Jesu, 3.4.1930
O Lamm Gottes unschuldig, Mitte Mai

Aus tiefer Not, 21.6.1930
Nun bitten wir den heiligen Geist, 24.6.1930

1. Suite für Klavier, 27.5.1930.

Missa saltata, 7.7.1930, A 229

Schulmusik für Blockflöten I, 13.–15.7.1930 (und Herbst 1930), A 197

Lehrstück „Rohkost“, Entwurf 15.7.1930 an Roth.

Text zur Suite „Tiere“ zusammengestellt, 2.4.1930

Schulmusik für Blockflöten II, fertig am 6.9.1930 (und Herbst 1930), A 198

Sieben Kanons für zwei Blockflöten in gleicher Lage, o. D. BoWV 131, 2

Arbeit an den Texten der Kinderlieder, o. D. [30.11.1930]

„Gesänge vom brennenden Busch“, o. D. [30.11.1930]

Bearbeitung alter Volksweisen für Württembergische Schulliederbuch, o. D. [30.11.1930]

Indices des Anhangs

Namensindex

Adler, Karl τ C-1, 2 (1924, Anm. 51)
Aichele, Karl τ C-1, 14 (Anm. 243)
Aja (?, Mädchen) τ C-1, 9 (1929)
Albrecht, Georg von τ C-1, 8 (1929, Anm. 154)
Alf, Julius τ C-2, 28(Anm. 279)
Anbegger, Rudi τ C-1, 13 (1930)

Bach, Johann Sebastian τ C-1, 2 (1923, Anm. 38, 41, 46), C-2, 10, 22 (1950, Anm. 250)
C-1, 3 (1926), C-1, 8 (1929)
Bartok, Béla τ C-3, 6 (1950, Anm. 332)
Baum, Richard τ C-1, 13, 14 (1930, Anm. 230), C-1, 14 (1930)
Bekker, Max Paul Eugen τ C-1, 3 (1927, Anm. 76)
Bender (Dr.) τ C-1, 4 (1927)
Berg, Bengt τ C-1, 9 (1929, Anm. 180–181)
Berger, Hans (Klassenlehrer) τ C-1, 2 (Anm. 29)
Berta → Roth, (?), Berta
Binde, Fritz τ C-1, 4 (1927, Anm. 86)
Bischoff, H. τ C-1, 13 (Anm. 207)
Bleibler, Jürgen τ C-1, 6 (Anm. 122)
Blum τ C-1, 14 (1930), Anm. 241.
Bormann, Karl τ C-3, 1 (1950, Anm. 314), C-3, 3 (1950, Anm. 314)
Bornefeld, Martha Alice τ C-1, 1 (1916, Anm. 12, 23)
Bornefeld, Hanna Frieda τ C-1, 1 (1905–1906), C-1, 2 (1925), C-1, 3 (1926)
Bornefeld, Alwin Isidor Abraham τ C-1, 1 (vor 1905, 1914, Anm. 19, 1915, 1917, Anm. 12, 20,22), C-1, 2 (1920, Anm. 29), C-I, 2 (1927, Anm. 81), C-1. 6 (1928)
Bornefeld, Emil Abraham τ C-1, 1 (Anm. 3)
Bornefeld, Ernst τ C-1, 4 (1927, Anm. 81)
Bornefeld, Frieda τ C-1, 1 (vor 1905, Anm. 6), C-1, 2 (1924), C-1, 3 (1926–1927), C-1, 5 (1928, Anm. 97), C-1, 8–9 (1929)
Bornefeld, Gerhard τ C-3, 2 (Anm. 317)
Bornefeld, Hanna Frieda τ C-1 (1905–1906)
Bornefeld, Hedwig τ C-1, 1 (1908, 1914–1915, Anm. 12–13), C-1, 2 (1919, 1922), C-1, 3 (1925, 1927), C-1, 6 (Anm. 130), C-1, 7 (1929, Anm. 148), C-1, 9 (1929), C-1, 13 (1930, Anm. 231)

Bornefeld, Helmut τ A, B, C-1, 1 (1906, Anm. 6, 12), C-1, 2 (Anm. 45), C-3, 2 (Anm. 317), C-3, 2 (Anm. 317)
Bornefeld, Martha τ C-1, 1 (Anm. 12), C-1, 6 (1928), C-1, 8 (1929, Anm. 158), C-1, 9 (1929)
Bornefeld, Otto Ernst τ C-1, 4 (1927, Anm. 81)
Bornefeld, Paul τ C-1, 1 (Anm. 15)
Bornefeld, Waltrud τ B, 6, 8
Borngraeber, (?) τ C-1, 3 (1926)
Borris, Siegfried τ C-2, 23 (Anm. 273)
Brahms, Johannes τ C-1, 8 (1929, Anm. 154)
Brennecke, Johannes τ C-3, 9 (1950, Anm. 339)
Bril, Hans τ C-3, 5 (1950, Anm. 327)
Brodde, Otto τ C-2, 30 (1950, Anm. 290), C-2, 34 (1950, Anm. 301)
Burmeister, Christa Erdmuthe τ B, C-2, 31 (1950, Anm. 292), C-2, 34 (1950), C-3, 3, C-2, 37^{v} [= letzte Seite, oben links], C-3, 3 (1950)
Busoni, Ferruccio Benvenuto τ C-1, 9 (1929, Anm. 191)

Cairati, Alfredo τ C-1, 7 (1929, Anm. 137)
Carossa, Hans τ C-2, 2 (1950, Anm. 246)
Chagall, Marc τ C-2, 17 (1950)

Diem, Carl τ C-1, 2 (1922, Anm. 37), C-1, 2 (1924, Anm. 45), C-1, 13 (1930, Anm. 231), C-1, 2 (1925), C-I, 3 (1926), C-1, 7 (1929, Anm. 133)
Dieter (?, Rektor) τ C-1, 2 (Anm. 29)
Distler, Hugo τ C-3, 2 (Anm. 317), C-3, 7 (1950), C-3, 7 (1950), C-3, 8 (Anm. 338)
Doflein, Erich τ C-2, 23 (Anm. 273)
Dorothee (?)τ C-1, 9 (1929)
Drechsel, Paul τ C-1, 1 (1917), C-1, 2 (Anm. 26)
Drechsel, Rosina τ C-1, 2 (Anm. 26)
Drechsler-Nanz → Nanz, Clara
Dulichius, Philippus τ C-1, 6 (1929, Anm. 125)
Dulk, Albert Friedrich Benno τ C-1, 8 (1929, Anm. 158)
Dürer, Albrecht τ C-1, 4 (1928), C-1, 5 (1928)

Eberspächer, Fritz τ C-1,2 (1922, Anm. 37), C-1, 2 (1924)
Eipper, Paul τ C-1, 9 (1929, Anm. 185), C-1, 13 (1929, Anm. 205)
Eisele (?, Rektor) τ C-1, 1 (Anm. 20)
Eisele, Albert τ C-1, 4 (1927, Anm. 88)
Eisele, Gottlob τ C-1, 4 (1927, Anm. 88)
Elementarschule Canstatt τ C-1, 1 (Anm. 20)
Elementarschule Eßlingen τ C-1, 1 (Anm. 20)
Enkhardt, Roland τ C-1, 6 (Anm. 123)
Eremita, Victor τ C-1, 13 (1929, Anm. 199)
Eugen, Alfred τ C-1, 3 (1925)
Eugen (?, Onkel) τ C-1, 3 (1926)

Fichter, Heinrich τ C-1, 2 (1922 Anm. 36)
Finke, Fidelo τ C-2, 23 (Anm. 273)
Fischer, Helene τ C-1, 2 (1921)
Fischer, Hermann τ C-1, 1 (1913), C-1, 3 (1927)
Fischer, Richard τ C-1, 2 (1925–1926), C-1, 6 (1928, Anm. 120)
Franz, Robert τ C-2, 9 (Anm. 249)
Frey, Alexander Moritz τ C-1, 9 (1929, Anm. 179)
Füßle (Familie) τ C-1, 1 (1909)

Gack, Otto τ C-1, 3 (1926, Anm. 60)
Garn, Maria τ C-1, 2 (1921)
Gebhardt, Wilhelm τ C-2, 23 (Anm. 273)
Geiger, Anna Barbara τ C-1, 1 (Anm. 10)
Georgi, Yvonne τ C-1, 13 (1930, Anm. 215)
Gerathwohl, Wilhelm τ C-1, 9 (1929, Anm. 175, 188)
Gide, André Paul τ C-2, 1 (1950, Anm. 244)
Gieseking, Walter τ C-1, 2 (Anm. 41)
Glatzle, Werner τ C-2, 36 (Anm. 307)
Goethe, Johann Wolfgang von τ C-2, 18 (1950)
Gohl, Ulrich τ C-2, 21 (1950, Anm. 261)
Gohl, Wilhelm τ C-2, 20–21 (1950, Anm. 259, 262)
Golssenau, Arnold Friedrich Vieth von → Renn, Ludwig

Gothart-Nithart, Mathis → Grünewald, Mathias
Gottfried (?) τ C-1, 8 (1929)
Gottlieb Daimler Gymnasium τ C-1, 1 (Anm. 17)
Greifenstein, Herren von τ C-1, 6 (Anm. 113)
Groß, Alfred τ C-1, 2 (1924), C-1, 2 (1925), C-I, 3 (1925–1926), C-1, 3 (1927), C-1, 7 (1929)
Grote, Irmgard τ C-2, 30, (1950, Anm. 291), C-2, 31 (Anm. 291), C-2, 34 (1950, Anm. 299), C-3, 8 (1950, Anm. 337)
Grote, Karl Johann τ C-3, 8 (1950, Anm. 337)
Grünewald, Mathias τ C-2, 16 (1950, Anm. 255–256)
Händel, Georg Friedrich τ C-1, 2 (1923), C-2, 9 (1950, Anm. 249), C-2, 10, (1950), C-2, 13 (Anm. 253)
Hagen, Oskar τ C-2, 16 (Anm. 256), C-2, 18 (1950)
Hahn Philipp Matthäus τ C-1, 6 (1928, Anm. 113), C-1, 8 (1929)
Hahn, Johann Michael τ C-1, 8 (1929, Anm. 149)
Haldenwang, Ruth τ C-1, 13 (Anm. 221), C-5 (1931)
Haller, Thomas τ C-2, 36 (Anm. 310)
Hamann, Johann Georg τ C-1, 8 (1929, Anm. 149, 156)
Hans τ C-1, 8 (1929, Anm. 158)
Harburger, Walter τ C-1, 3 (1927, Anm. 74)
Hardenberg, Georg Friedrich Philipp von → Novalis
Haßler, Hans Leo τ C-1, 5 (1928, Anm. 101), C-1, 6 (1929, Anm. 125)
Hauptstaatsarchiv Stuttgart τ C-1, 1 (Anm. 21)
Häussermann, Walter τ C-1, 2 (Anm. 43), C-2, 23 (Anm. 274)
Heinen, H. τ C-1, 4 (1928)
Hencke, Karl τ C-1, 3 (1926)
Hertneck, Christine Pauline τ C-1 (vor 1905, Anm. 5)
Herzler, Heiner τ C-1, 4 (1927)
Herzog, Johann Georg τ C-1, 8 (1929)
Hilsenbeck, Bruno τ C-2, 16 (Anm. 252)
Hindemith, Paul τ C-1, 13 (1930, Anm. 210), C-3, 2 (Anm. 317)
Höfer, Maria τ C-1, 2 (1921)
Holle, Hugo τ C-1, 9 (Anm. 190)
Hunnius, Monika τ C-1, 4 (1927, Anm. 78)

Isaak, Heinrich τ C-1, 5 (1928, Anm. 100)

Jacobi, Wolfgang τ C-2, 23 (Anm. 273)
Jarnach, Philipp τ C-1, 9 (Anm. 191)
John (Rektor) τ C-1, 1 (Anm. 20)
John, Lilly τ C-1, 1 (Anm. 15)
Johner, Domenicus τ C-1, 9 (1929, Anm. 183)

Kammüller, Elisabeth τ C-1, 7 (1929, Anm. 141), C-1, 8 (1929), C-1, 14 (1930)
Kammüller, Karl Gustav Alfred τ C-1, 4 (1927, Anm. 85, 1928, Anm. 96), C-1, 6 (1929, Anm. 126), C-1, 7 (Anm. 139, 141), C-1, 8–9 (1929), C-1, 13 (1930)
Karpow, Hedwig τ C-1, 4 (1927, Anm. 92)
Keck, (?) τ C-2, 37 (Anm. 311)
Keilen, (?) τ C-3, 6 (1950, Anm. 329)
Keiser (Pfarrer, Vikar, ?) τ C-1,8 (1929, Anm. 159)
Keller, Hermann τ C-1, 8 (1929, Anm. 164), C-2, 23 (Anm. 273)
Kepler, (Lehrer) τ C-1, 1 (Anm. 16)
Kersky, Dora τ C-1, 6 (1928, Anm. 117)
Kierkegaard, Søren τ C-1, 9 (1929, Anm. 186, 199)
Koschate, Steffi τ C-1, 8 (Anm. 154)
Kraft, Walter Wilhelm, Johann τ C-2, 22 (1950, Anm. 271)
Kralik von Mayerswalden, Heinrich Ritter von τ C-1, 1 (Anm. 19)
Kralik, Marianne von τ C-1, 1 (Anm. 19)
Kreuzberg, Harald τ C-1, 13 (1930, Anm. 215)
Krüger, Gertrud τ C-1, 2 (1920)
Kübler, Emil τ C-1, 5 (Anm. 106)
Kuhn, Franz τ C-1, 13 (1930, Anm. 234)
Kurner, (?) τ C-1, 3 (1925)

Lagerlöf, Selma τ C-1, 13 (1930, Anm. 233)

Langbein, Karl τ C-1, 2 (1922, Anm. 37)
Layer (?, Arzt) τ C-1, 1 (1916)
Lechner, Leonhard τ C-1, 7 (1929, Anm. 134)
Leimenstoll (Lehrerin) τ C-1, 1 (1914)
Lenz, Maid τ C-1, 6 (1929, Anm. 127, 129, 136), C-I, 7 (1929)
Leonhard, Hermann τ C-1, 2 (1924)
Leonhardt, Carl τ C-1, 13 (Anm. 211), C-1, 2 (Anm. 41), C-1, 8 (Anm. 152)
Liesel, (?)τ C-1, 8–9 (1929, Anm. 158)
Lilli (?) τ C-1, 6 (1928, Anm. 116)
Lilli (Krankenschwester) τ C-1, 5 (1928)
Lippert, Peter τ C-1, 8 (1929, Anm. 166)
Löffler (?, Frau) τ C-1, 2 (1925)
Löffler, A[lfred ?] τ C-1, 3 (1926), C-1,8 (1929)
Löffler, Amalie τ C-1, 2 (1924), C-1, 3 (1925)
Lübeck, Vincent τ C-1, 3 (1926)
Lüdemann, Winfried τ C-3, 8 (Anm. 338)
Lung, Elise τ C-1, 2 (1920)
Lung, Maria τ C-1, 2 (1920, 1922)
Lutz; Walther τ C-1, 14 (1930, Anm. 239), C-5 (1930)

Mäder, Emma τ C-1, 6 (1928)
Mäder, Karl τ C-1, 3 (1927), C-1, 6 (1928)
Maler, Wilhelm τ C-2, 23 (Anm. 273)
Maneck (?) τ C-1, 2 (1924, Anm. 42)
Männe (?)τ C-1, 8 (1929, Anm. 158), C-1, 9 (1929)
Maria (?, Schwester) τ C-1, 5 (1928)
Mauz (?, Chauffeur) τ C-1, 9 (1929)
Max (?, aus Köln) τ C-1, 2 (1924)
Mender, (?, Lehrer) τ C-1, 1 (Anm. 20)
Mereschkowski → Mereskowski
Mereskowski, Dmitri Sergejewitsch τ C-1, 13 (1929, Anm. 204)
Mersmann, Hans τ C-2, 23 (Anm. 273)
Messien, Olivier τ C-2, 28 (1950, Anm. 280)
Mezger, Martin τ C-1, 14 (Anm. 243)
Mohr, Frieda τ C-1, 3 (1926)
Moser, Hans Joachim τ C-1, 3 (1927, Anm. 75)
Moses τ C-1, 9 (1929, Anm. 198)
Mühl, Arthur τ C-1, 4 (1927)

Nagel, Wilhelm. τ C-1, 2 (Anm. 41)
Nanz, Clara τ C-1, 7 (1929, Anm. 143), C-1, 8 (!929, Anm. 150), C-1, 9 (1929, Anm. 189)
Nanz, Ruth τ C-1, 8 (1929, Anm. 143, 158), C-1, 8 (!929, Anm. 154), C-1, 9 (1929), C-1, 12 (1929)
Nerz, Bruno τ C-1, 4 (1927)
Nesch, Otto τ C-1, 4 (1927, Anm. 92), C-1, 8 (1929, Anm. 167), C-1, 13 (Anm. 226)
Novalis τ C-1, 9 (Anm. 200)

Oetinger, Friedrich Christoph τ C-1, 8 (1929, Anm. 151, 155)
Onkel Bornefeld τ C-1, 1 (1913, Anm. 15), C-1, 3 (1927, Anm. 70)
Onkel Eugen → Roth-Freyvogel
Oratorienverein Esslingen C-1, 2 (Anm. 41)
Orff, Carl τ C-3, 6 (1950, Anm. 327)
Ostertag (?, Lehrer) τ C-1, 1 (1913, Anm. 20)
Ott, Paul τ C-3, 8 (Anm. 338)

Pabst-Hess, Käthe τ C-1, 8 (Anm. 154)
Pagel, Arno τ C-1, 2 (Anm. 32)
Palucca, Gret τ C-1, 13 (1930, Anm. 212–213)
Papini, Giovanni τ C-1, 4 (1927, Anm. 79)
Paula (?) τ C-1, 6 (1928)
Paulus, Philipp Wilhelm τ C-1, 6 (Anm. 113)
Pepping, Ernst τ C-2, 28 (1950, Anm. 282)
Pfitzer, Wilhelm τ C-1, 2 (1922, Anm. 35)
Pfitzner, Hans Erich τ C-1, 2 (Anm. 41)

Raff, Paul τ C-1, 4 (1927)
Raschèr, Carina τ C-1, 13 (Anm. 223)
Raschèr, Sigurd τ C-1, 13 (Anm. 221, 223), C-5 (1931)
Reda, Siegfried τ C-2, 21 (Anm. 265), C-2, 22 (1950, Anm. 267, 272), C-3, 2 (Anm. 317), C-3, 4 (1950, Anm. 326), C-3, 5 (1950, Anm. 327), C-3, 7 (1950)
Reger, Max τ C-1, 2 (1923, Anm. 41)
Reimer(s), Margret τ C-2, 32, (1950, Anm. 293), C-2, 34 (1950, Anm. 300)

Remarque, Rainer Marie τ C-1, 9 (1929, Anm. 176)
Renn, Ludwig τ C-1, 9 (1929, Anm. 178)
Reutter, Hermann τ C-1, 13 (1930, Anm. 211)
Richard → Fischer, Richard
Richter, Otto τ C-1, 2 (1924)
Rickborn, Joachim τ C-3, 8 (Anm. 338)
Rilke, Rainer Maria τ C-1, 9 (1929, Anm. 182), C-1, 13 (1929, Anm. 201)
Röhm, Bärbel τ C-1, 1 (Anm. 18–19), C, 2 (Anm. 26)
Roth (?), Berta τ C-1, 2 (1919), C-1, 2 (Anm. 27), C-1, 3 (1926, Anm. 62)
Roth, A. τ C-1, 2 (1925), C, 3 (1926)
Roth, Adam τ C-1, 1 (Anm. 6)
Roth, Herman τ C-1, 1 (Anm. 6), C-1, 3 (1925), C-1, 8 (1929, Anm. 168, 172), C-1, 9 (Anm. 189, 198), C-1, 13 (1929, Anm. 202, 207), C-1, 13 (1930, Anm. 223, 225, 237), C-2, 9 (Anm. 249)
Roth, Johannes τ C-1, 1 (Anm. 8)
Roth-Freyvogel, Eugen τ C-1, 3 (Anm. 62)
Roth-Freyvogel, Hedy τ C-1, 3 (Anm. 62)
Runge, Gertrud τ C-2, 22 (1950, Anm. 265)

Sailer, Johann Valentin → Sailer, Sebastian
Sailer, Sebastian τ C-1, 13 (1930, Anm. 230)
Sänger, Fritz τ C-1, 5 (1928, Anm. 99)
Schäfer, Wilhelm τ C-1, 3 (1927, Anm. 73)
Schaible (Familie) τ C-1, 1 (1917)
Schaible, Ernst Friedrich τ C-1, 2 (Anm. 26)
Schaible, Frieda τ C-1, 2 (1921)
Scheffler, Johann → Silesius, Angelus
Schelztor-Gymnasium τ C-1, 2 (Anm. 20, 24)
Scheuch-Vötterle, Barbara τ C-2, 35 (Anm. 308)
Schimmel, (?) τ C-1, 14 (1930), Anm. 241
Schindler, Regine τ C-1, 5 (1928, Anm. 102)
Schlatter, Adolf τ C-1, 9 (1929, Anm. 184)
Schlehan (Familie) τ C-1, 1 (1914, Anm. 18)
Schlehan, Alfred τ C-1, 1 (Anm. 18–19), C-1, 6 (Anm. 123)
Schlehan, Johanna τ C-1, 6 (1928, Anm. 123)
Schlenker (Studienrat) τ C-1, 2 (Anm. 29)
Schloter (Lehrer) τ C-1, 1 (1916), C-1, 2 (Anm. 24)
Schmid, Lina τ C-1, 2 (1924)
Schmidt-Isserstedt, Hans τ C-2, 24 (1950, Anm. 275)
Schneider, Gisbert τ C-3, 2 (Anm. 317)
Schröter, Leonhart τ C-1, 6 (1929, Anm. 125)
Schröter, Oskar τ C-1, 2 (1924, Anm. 50), C-1, 3 (1925–1926)
Schultze-Binde, Ernst τ C-1, 4 (1927, Anm. 86)
Schwarz, Gerhard τ C-1, 3 (1925 Anm. 58)
Sailer. Sebastian τ C-1, 13 (1930, Anm. 232)
Sailer, Johann Valentin → Sailer, Sebastian
Shakespeare, William τ C-2, 7 (1950, Anm. 248)
Silesius, Angelus τ C-1, 7 (1929, Anm. 131, 135)
Spaak, Paul Henri τ C-2, 27 (1950, Anm. 277)
Spemann, Franz τ C-1, 2 (1925, Anm. 54), C-1, 3 (1926), C-1, 7 (1929, Anm. 53; 138)
Springer (Familie) τ C-3, 6 (1950)
St. Bernhard-Kirche (Esslingen) τ C-1, 2 (Anm. 30)
Stäbler (Familie) τ C-1, 3 (1926)
Stahl τ C-1, 14 (1930), Anm. 241
Stege, Fritz τ C-1, 3 (1927, Anm. 73)
Steiner, H. τ C-1, 2 (1924)
Steinkraus (?) τ C-1, 2 (1924, Anm. 42)
Steinle (Familie) τ C-1, 2 (1925)
Steinmann, (?) τ C-1, 3 (1926)
Stifter, Adalbert τ C-1, 13 (1929, Anm. 203)
Storz, Otto (Prediger) τ C-1, 2 (1921, Anm. 31)
Stoverock, Dietrich τ C-2, 23 (Anm. 273)

Sträßer, Ewald τ C-1, 4 (1927, Anm. 92), C-1, 7–8 (1929, Anm. 154)
Strawinsky, Igor τ C-1, 13 (1930, Anm. 214), C-2, 24, 28 (1950), C-2, 28 (Anm. 281), C-3, 6 (1950, Anm. 333)
Supper, Walter τ C-3, 1 (Anm. 314)

Tante Berta → Roth (?), Berta
Tersteegen, Gerhard τ C-1, 5 (1928, Anm. 98)
Thierer, Enne τ C-1, 4 (1928)
Traute τ C-1, 8 (1929, Anm. 158), C-1, 9 (1929, Anm. 193, 196)

Valery, Paul Ambroise τ C-2, 15 (1950, Anm. 254)
Vesper, Will τ C-1, 9 (Anm. 190)
Vieth, Arnold Friedrich → Renn, Ludwig
Vollmer, Ernst τ C-1, 3 (1927)
Vottelon (?, Arzt) τ C-1, 1 (1914)
Vötterle, Karl τ C-1, 13 (1930, Anm. 229), C-2, 34 (1950, Anm. 304–305), C-2, 37 (Anm. 308), C-3, 2 (1950, Anm. 316), C-3, 3 (1950)

Walter, Bruno τ C-1, 6 (Anm. 111)
Weglein, Clär τ C-1, 4 (1927, Anm. 92)
Wehrung, Herrad τ C-2, 30 (1950, Anm. 288), C-3, 2 (Anm. 317)
Weinmann, Ruth → Nanz. Ruth
Weitemeyer, Herbert τ C-2, 22 (1950, Anm. 269, 273), C-2, 23 (Anm. 273)
Widmann, Elisabeth τ C-3, 2 (Anm. 317)
Widmann, Joachim τ C-2, 19 (1950, Anm. 257), C-2, 29 (1950, Anm. 285), C-3, 2 (Anm. 317)
Wiegmann, Sofie Marie → Wigman, Mary
Wiehmayer, Theodor τ C-1, 8 (1929, Anm. 165)
Wigman, Mary τ C-1, 13 (1930, Anm. 211, 215)
Wilhelms-Volksschule τ C-1, 1 (1913, Anm. 16)
Witkop, Philipp τ C-1, 9 (Anm. 177)
Witt (?, Vikar) τ C-1, 4 (1927, Anm. 84)
Würzburger, Karl τ C-2, 23 (Anm. 273)

Zander, Ernst τ C-2, 9 (Anm. 249)
Zerath (?, Tante) τ C-1, 6 (1929, Anm. 128)
Zitzmann, Helene τ C-1, 2 (1925)
Zitzmann, Klara τ C-1, 2 (1924)

Abkürzungen

Abb.	Abbildungen
Anm.	Anmerkung
Aufl.	Auflage
B	Breite
b.	bei
Bd.	Band
Bl.	Blatt
BoWV	Bornefeld-Werke-Verzeichnis
d. i.	das ist
E.Z.	Esslinger Zeitung
Febr.	Februar
geb.	geboren(e)
H	Höhe
hrsg.	herausgegeben / Herausgeber
Klv	Klavier
Kt.	Kanton
lt.	laut
Ms	Manuskript
Nr.	Nummer
op.	opus
PLZ	Postleitzahl
Prael.	Präludium
u.	und
usw.	und so weiter
verh.	verheiratet(e)
vgl.	vergleiche
WBKM	Württembergische Blätter für Kirchenmusik

Literaturverzeichnis

Alf, Julius: *Das Niederrheinische Musikfest in Wuppertal. „Moderne Musik" in Geschichte und Gegenwart*, in: Beiträge zur Geschichte der Stadt Wuppertal, unter Mitarbeit von Julius Alf, Paul Greeff, Willi Kahl [u. a]. Hrsg. von Gustav Fellerer. Köln, Krefeld 1954, S. 51–91 (zitiert als: Alf).

Angelus Silesius: *Sämtliche poetischen Werke. Bd. 3: Cherubinischer Wandersmann*, Hrsg. von Hans Ludwig Held. München, 2. Aufl. 1924.

Bornefeld, Helmut: *Erinnerungen*, in: WBKM 48 (1981), Nr. 6, S. 194–207 (zitiert als Erinnerungen).

Bornefeld, Helmut: *Vom verschlossenen Garten*, [Gedichte] Esslingen 18.–19. April 1929, Ms im Nachlass.

Bornefeld, Helmut: *Von jungem Leben* [Gedichte], Esslingen 31.5.1928, Ms im Nachlass.

Der Oratorien-Verein Esslingen. Ein Beitrag zur Esslinger Kultur- und Sozialgeschichte. Hrsg. von Ulrich Prinz. (Esslinger Studien. Schriftenreihe Bd. 20), Esslingen 2001 (zitiert als: Prinz)

105. Niederrheinisches Musikfest in Wuppertal. Jahrbuch 1950. Hrsg. von Julius Alf u. a. Wuppertal 1950.

Fünfzig Jahre SWD-Verband. Jubiläumsschrift des Südwestdeutschen Verbandes der Jugendbünde für entschiedenes Christentum. Lahr 1954.

Hahn, Philipp Matthäus: *Erbauungs=Stunden über den Brief an die Epheser oder kurze Reden über einen jeden Vers dieses Briefs, welche zur Grundlegung eines erbaulichen Gesprächs einer Gesellschaft vorgelesen worden*, von Ph. Michael [d. i. Matthäus] Hahn. Hrsg. von […] Ph[ilipp] W[ilhelm]. Paulus. – [S. l.] : Heilbronn 1845, 316 S.

Helmut Bornefeld. Bornefeld-Werke-Verzeichnis (BoWV). Hrsg. von Joachim Sarwas Stuttgart 2006 (zitiert als: BoWV).

Lechner, Leonhard: *Historia der Passion und Leides unseres einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christ, 1593*. Hrsg. von Konrad Ameln. Kassel 1960 (Gesamtausgabe: Leonhard Lechner [Werke], Bd. 12, = BA 2968).

Lippert, Peter: *Von Seele zu Seele. Briefe an gute Menschen*. Freiburg 1937. 37.-38. Aufl.

Lüdemann, Winfried: *Hugo Distler. Eine musikalische Biographie*. Augsburg 2002 (Collectanea musicologia, Bd. 10), (zitiert als: Lüdemann).

Martin, Jörg: *Der Komponist Helmut Bornefeld (1906–1990. Verzeichnis seines Nachlasses in der Württembergischen Landesbibliothek*, Stuttgart. Bd. 1–2, Augsburg 2006–2010, (zitiert als: Martin-1 und Martin-2).

Meyer, Jochen: *Albert Dulk, ein Achtundvierziger. Aus dem Lebensroman eines Radikalen*, Marbacher Magazin 48 (1988), Marbach 1988.

Pagel, Arno: *EC-weltweit. Entschieden für Christus. Ereignisse und Gestalten aus einer hundertjährigen Geschichte*. Kassel 1981.

Redlich, Hans: F *Neue Laienpfade zur Musik*, in: Die Musikpflege 2 (1931/1932), S. 477–478.

Röhm, Bärbel: *Rüdern, Geschichte, Häuser und Bewohner von 1700 bis nach 1900*. Esslingen 2004.

dieselbe: *Hohenacker, Geschichte, Häuser und Bewohner um 1700 bis nach 1900, Heimstätten-Kolonie Neckarhalde. Stadt Esslingen am Neckar von 1908 bis nach 1930*, Esslingen 2005.

Tersteegen, Gerhard: *Gesammelte Schriften* Bd. 1–5. Stuttgart 1844–1845.

Valery, Paul Ambroise: *Herr Teste*, München 1948

Vötterle, Karl: *Haus unterm Stern. Ein Verleger erzählt.* 3. Aufl. Kassel 1969.

Weisheit im Staube. Ein Lesebuch der Schwabenväter: Bengel, Oetinger, Fricker, Philipp . Hahn, Michael Hahn. Mit einer Einführung in ihre Gedankenwelt von Johannes Herzog. Tübingen 1927 [mit Lebensläufen der im Titel genannten].

Württembergische Hochschule für Musik in Stuttgart. Jahresbericht 1929–1931. Stuttgart [1931].

Völkl, Helmut: *Die Orgeln der Stadtkirche Göppingen*, in: Stadtkirche Göppingen [o. J.], S. 9–11.

Völkl, Helmut: *Orgeln in Württemberg*. Unter Mitarbeit von Eugen Gröner, Neuhausen-Stuttgart